الأضواء



الصف الثالث الإعدادى
3
الفصل الدراسى الأول

2026

اللغة العربية

المحتويات

أولًا: القراءة والنصوص







ثانيًا: النحو

ثالثًا: القصة

قصة طموح جارية (شجر الدر)

رابعًا: الإملاء

خامسًا: التعبير

دليل العلامات والرموز داخل الكتاب


ورد فى كتاب الوزارة

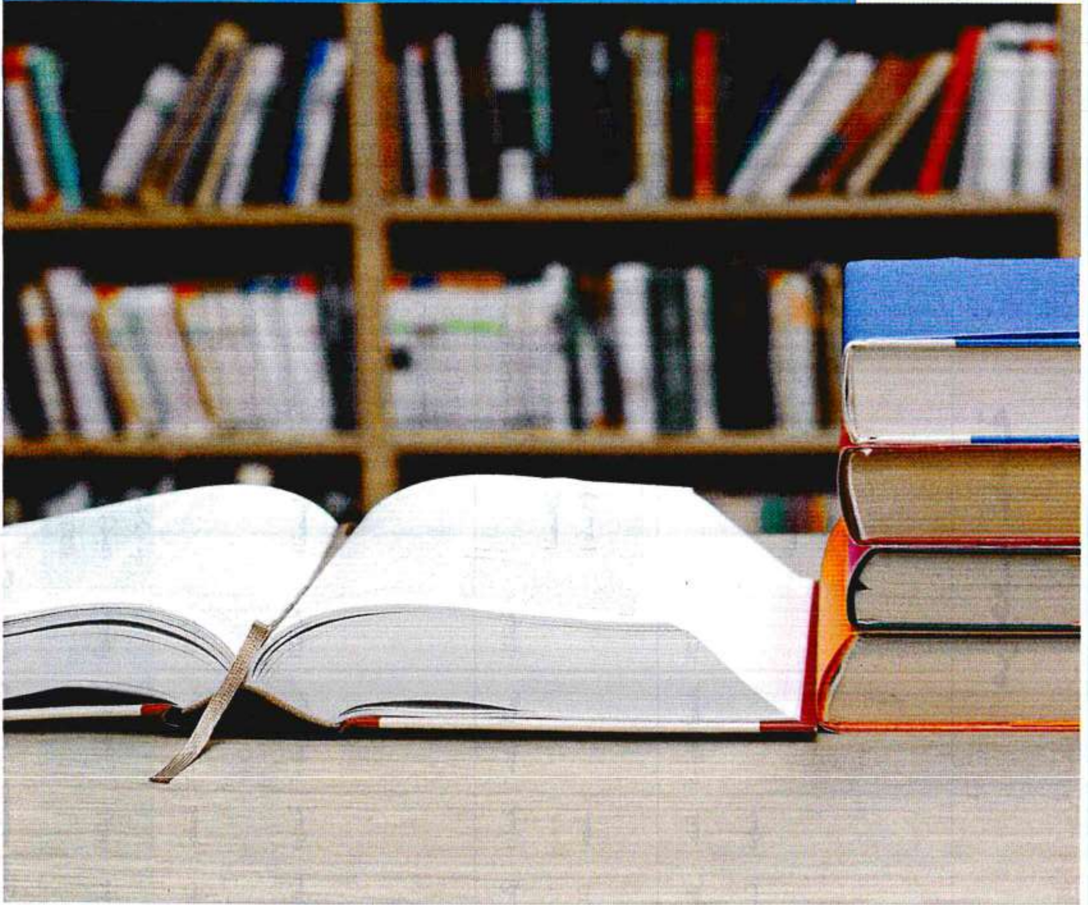

ورد كثيرًا فى الامتحانات

توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى - الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

الشهور	النصوص الأدبية	الوحدة	النوع	العدد	المطلوب	القراءة	الوحدة	الكتاب ذو الموضوع الواحد (طموح جارية)	النحو	الإملاء	الخط	الأعمال التحريرية: تعبير	الأعمال التحريرية: تطبيق	الأعمال التحريرية: إملاء	النشاط المصاحب
سبتمبر وأكتوبر ٢٠٢٥م	١- عباد الرحمن. ٢- كن جميلًا.	الأولى الأولى	قرآن كريم شعر	الآيات ٦٣ - ٧٠ ٧ أبيات	حفظ دراسة	١- قصة أثر. ٢- سميرة موسى.	الأولى الثانية	الفصول (١ - ٤)	١- المنادى المضاف. ٢- المنادى الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة. ٣- المنادى العلم المفرد والنكرة المقصودة. ٤- المنادى (نداء ما فيه أل).	مراجعة ما سبقت دراسته من خلال نماذج تطبيقية	كتابة النماذج من كراسة الخط العربى (النصف الأول)	٣	الأداءات التحريرية تنفذ طبقًا لقرار التقويم الشامل	٣	من خلال المكتبة اجمع معلومات عن بعض صحابة النبى ﷺ وطبق عليهم صفات عباد الرحمن - اجمع بعض المعلومات عن بعض الآثار القديمة بمدينتك ودونها فى كراسة النشاط.
نوفمبر ٢٠٢٥م	٣- رحمة ومحبة. ٤- آيات العلم.	الثانية الثانية	نثر شعر	١٢ سطرًا ٩ أبيات	دراسة حفظ	٣- طريق النور.	الثانية	الفصلان (٥ - ٦)	٥- البدل وأنواعه. ٦- أسلوبا المدح والذم. ٧- فاعل نعم وبئس.			٣		٢	اكتب أسماء ومعلومات عن بعض النساء المصريات اللاتى أثرن فى مصرنا الحديثة.
ديسمبر ٢٠٢٥م	٥- فضل العلم. ٦- الكتاب.	الثالثة الثالثة	حديث شريف شعر	٦ أسطر ٨ أبيات	حفظ دراسة	٤- زراعة الفضاء.	الثالثة	الفصلان (٧ - ٨)	٨- حبذا - لا حبذا. ٩- الممنوع من الصرف.			٢		٣	اجمع بعض القصائد عن العلم، ودونها فى كراسة النشاط.
يناير ٢٠٢٦م	مراجعة عامة														

★ قد يحدث تعديل من قِبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

أولًا القراءة والنصوص



مفاتيح التذوق الجمالى

مجموعة من الإرشادات تساعدك فى استخراج مواطن الجمال بسهولة، وقد قسمناها كما يلى:

أولًا: الاسم	الجمع	يفيد الكثرة:	انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامى
		يفيد العموم والشمول:	أنا من بدَّل بالكتب الصحابا لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا
	النكرة	– تفيد التعظيم:	قوله تعالى: ﴿وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾. [النساء: ٩٦]
		– تفيد التقليل:	أيُهذا الشاكى وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
		– تفيد العموم والشمول:	والذى نفسه بغير جمال لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
		– تفيد التهويل:	وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام
		– تفيد التحقير:	هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئًا ثقيلا
	التضاد	يوضح المعنى ويقويه:	والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجلَّ مقام
	التكرار	يفيد التوكيد:	الحق الحق سيظهر.
	الترادف	يفيد التوكيد:	ربُوا بنيكم علِّموهم هذِّبوا فتياتكم فالعلم خير قوام
	إذا الشرطية	تفيد التوكيد والتحقيق:	قوله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ﴾. [الفرقان: ٦٧]
ثانيًا: الفعل	المضارع	يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة:	قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا﴾. [الفرقان: ٦٣]
	الماضى	يفيد الثبوت والتحقق:	قوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمًا﴾. [الفرقان: ٦٣]
	قد (مع الفعل الماضى)	تفيد التوكيد:	قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾. [المؤمنون: ١]
	التكرار	يفيد التوكيد:	يربح يربح المثابر.
ثالثًا: الحرف	إنْ (الشرطية)	تفيد الشك:	إنْ يلتزم المهمل؛ فسوف ينجح.
	إنَّ – أنَّ	حرفان يفيدان التوكيد:	– قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾. [الفرقان: ٦٥] – علمت أن النصر قريب.
	التكرار	يفيد التوكيد:	لا تكذب ولا تنافق.

	النداء	– التنبيه: – التعظيم:	– أيـــهذا الشاكى وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا – يا بنى الأهرام، ارتقوا بوطنكم.
	الأمر	–الوجوب والإلزام (من الله ورسوله): –الدعاء (من العبد إلى ربه): – النصح والإرشاد:	– قول النبى ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم». – قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾. [الفرقان – ٦٥] – ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام
	النهى	النصح والتحذير: الدعاء:	«لا تخف أن يزول حتى يزولا». قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾. [البقرة – ٢٨٦]
رابعًا: الأساليب	الاستفهام	التعجب والاستنكار:	كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
	التوكيد	تقوية المعنى – من وسائله: • الأسلوب المؤكد بـ «إنَّ – أنَّ» • إنَّ + اللام • «إنما» • تقديم ما حقه التأخير • النفى بـ (ما/ لا/ لم) والاستثناء بـ(إلا)	– قول النبى ﷺ: «إن العلماء ورثة الأنبياء». – قول النبى ﷺ: «إن العالم ليستغفر له من فى السماوات والأرض». – قول النبى ﷺ: «إنما ورثوا العلم». – قوله تعالى: ﴿يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ﴾. [الفرقان – ٦٩] (قدم شبه الجملة «له» على نائب الفاعل «العذاب»). – قوله تعالى: ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ﴾. [الفرقان – ٦٨]
	التشخيص	تشبيه المعنوى أو غير العاقل بإنسان:	«والجهل يخفض أمة ويذلها» تصوير الجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها.
خامسًا: التصوير	التجسيم	تشبيه المعنوى بالمادى «المحسوس»:	«فالعلم خير قوام» تصوير العلم بالأساس الذى يُبنَى عليه.
	التوضيح	تشبيه المعنوى بالمعنوى:	«شجاعتنا عنوان لنا» تصوير الشجاعة بالعنوان الدال علينا.
	التعليل	الجملة الثانية سبب للجملة الأولى:	– قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾. [الفرقان – ٦٥]
سادسًا: العلاقات بين الجمل	النتيجة	تكون – غالبًا – فى جملة جواب الشرط:	– قوله تعالى: ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾. [الفرقان – ٦٨]
	التفصيل بعد الإجمال	الجملة الثانية توضيح للجملة الأولى:	قول النبى ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».

الوحدة الأولى 1

هيا نتواصل



أهداف دروس الوحدة:

فى نهاية كل درس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس			الأهداف
الدرس الأول	عِبَادُ الرَّحمَنِ	قرآن كريم (حفظ)	① يحدد مرادف كلماتٍ استمع إليها. ② يجيب عن أسئلةٍ تطرح عليه. ③ يتلو الآيات القرآنية تلاوةً صحيحةً.
الدرس الثانى	كُنْ جَمِيلًا	نص شعرى (دراسة)	① يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه. ② يستنتج الاتجاه الفكرى للمتحدث. ③ يشرح النص بأسلوبه. ④ يدرك قيمة الجمال فى الكون.
الدرس الثالث	قِصَّةُ أَثَرٍ	قراءة	① يستنتج معنى كلمةٍ جديدةٍ من خلال السياق. ② يميز بين الحقيقة والرأى. ③ يتحدث عن التفاصيل المهمة فى الموضوع. ④ يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.



فيديو الشرح

ذاكر | الدرس

عِبَادُ الرَّحْمَٰنِ

قرآن كريم (حفظ)

مضمون النص يتناول النص الكريم بعض صفات عباد الرحمن؛ وهى:

١- التواضع. ٢- الصبر على أذى الجاهلين. ٣- المداومة على قيام الليل.

٤- الدعاء بالنجاة من النار. ٥- الاعتدال فى الإنفاق. ٦- اجتناب كبائر الذنوب.

هذا النص يمكن الاستشهاد به في موضوع تعبير يتحدث عن الأخلاق الحسنة

النص

قال الله تعالى:

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ
عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
(٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ
يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا
وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا
يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ
أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)
إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ
سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)﴾.

(الفرقان: ٦٣ - ٧٠)

سورة الفرقان

مكان النزول: مكة. عدد الآيات: ٧٧ آية.

الترتيب فى القرآن: ٢٥.

سبب التسمية: ورود كلمة الفرقان (القرآن) فى بدايتها، وهو المعجزة التى فرقت بين الحق والباطل.

تحليل النص

١ عبادُ الرحمنِ متواضِعونَ صابِرون

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾﴾.

عباد الرحمن:	المؤمنون الطائعون لربهم، مفرد «عباد»: عَبْد، عابد.	خاطبهم:	كلمهم.
		الجاهلون:	السفهاء، الطائشون. المضاد: الحكماء، العاقلون، المفرد: الجاهل.
الأرض:	الجمع: الأراضى، الأَرْضون الأرَضون.		
هونًا:	بسكينة ووقار، المراد: تواضعًا، المضاد: كِبرًا، اختيالًا.	قالوا سلامًا:	قالوا قولًا يَسْلَمون به من الإثم.

الشرح

من صفات عباد الرحمن:

١- التواضع؛ فهم يمشون على الأرض بسكينة ووقار.

٢- الصبر على الأذى، فإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه يردون عليهم بقول يَسْلَمون به من الإثم.

س ما صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآية؟ (القاهرة - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٦٣ إضافة «عِبَادُ» إلى «ٱلرَّحۡمَٰنِ»:

- للتشريف والتكريم والتعظيم للعباد. - فيها تبشير لهم بالرحمة والمغفرة من الله.

• «ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا»:

- تعبير جميل يدل على تواضعهم الدائم. - علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

➤ «يَمۡشُونَ»: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• «وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا»:

- تعبير جميل يدل على حكمتهم وصبرهم على أذى الجاهلين.

➤ استخدام أداة الشرط «إذا»: يفيد التأكيد والتحقيق.

➤ «ٱلۡجَٰهِلُونَ»: جمع يدل على كثرة السفهاء.

➤ «قَالُواْ سَلَٰمٗا»: نتيجة للشرط قبله.

➤ «سَلَٰمٗا»: نكرة للتعظيم، وتوحى بالأمن والسكينة.

➤ استخدام الفعل الماضى «خَاطَبَهُمُ - قَالُواْ»: يفيد الثبوت والتحقق.

٢ عبادُ الرحمن قوَّامون بالليل

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) ﴾.

يبيتــون:	المراد: يقضون ليلهم.	**قيــامًـا:**	قائمين يصلون.
سُـجَّدًا:	ساجدين، المفرد: ساجدًا.		المضاد: سُجَّدًا. المفرد: قائمًا.

الشـرح

ومن صفات عباد الرحمن:

٣- المداومة على قيام الليل، خاشعين لله فى السجود والقيام.

س) استدل من الآية على علاقة (عباد الرحمن) الطيبة بربهم. (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٦٤ « وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا »:

- تعبير جميل يدل على تعلقهم بالله ومداومتهم على الصلاة.

➤ أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «لِرَبِّهِمْ» على «سُجَّدًا».

- وخص وقت الليل؛ لأن العبادة فيه تكون فى خشوع وإخلاص بعيدًا عن النفاق والرياء.

➤ «يَبِيتُونَ»: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار.

➤ «سُجَّدًا» - «قِيَامًا»:

- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

- تقديم «سُجَّدًا» على «قِيَامًا»: للاهتمام بالسجود؛ فالعبد يكون أكثر قربًا من الله وهو ساجدٌ.

لماذا كان التعبير القرآنى أجمل؟

- **«يَبِيتُونَ» أجمل من «يصبحون»:**

لأن الفعل «يبيتون» يعنى أن العبادة فى الليل، وفى هذا الوقت تكون العبادة أكثر خشوعًا وبعدًا عن النفاق والرياء.

٣ عبادُ الرَّحمَنِ يتَّقُون اللَّه ويخَافُون عَذَابَه

قال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ ﴾.

اصرف:	أبْعِدْ. المضاد: قرِّب.	ساءت:	قَبُحَتْ. المضاد: حَسُنَتْ.
عــذاب:	عِقاب. المضاد: نعيم. الجمع: أعْذِبَة، عذابات.	مستقرًا:	مكانًا للاستقرار. الجمع: مستقرات.
غرامًا:	لازمًا. المضاد: مفارقًا.	مقامًا:	موضعًا للاستقرار والإقامة. المضاد: مرتحلًا.

الشرح

ومن صفات عباد الرحمن:

٤- الدعاء لله بأن يُبعد عنهم عذاب جهنم؛ لأن عذابها دائمٌ لا يفارق صاحبه، وهى أسوأ موضع للاستقرار والإقامة.

س ماذا يطلب عباد الرحمن من ربهم؟ (الجيزة - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٦٥ «يَقُولُونَ»: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار.

• «رَبَّنَا»:

- أسلوب نداء غرضه الدعاء والتعظيم.

- وحذف أداة النداء يدل على قرب الله - عزوجل - من قلوبهم.

• «ٱصۡرِفۡ»: أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

• «عذاب - جهنم»: بينهما علاقة تلازم.

• «إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا»:

- تعبير يدل على ملازمة العذاب لصاحبه وعدم انفصاله عنه.

- أسلوب مؤكد، أداته «إنَّ». - تعليل للدعاء قبله.

٦٦ «إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا»:

- تعليل ثانٍ لقوله تعالى: «رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ».

- أسلوب مؤكد بـ«إنَّ».

➤ «مُسۡتَقَرّٗا - مُقَامٗا»: - نكرتان للتهويل. - بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٤ عبادُ الرَّحْمَنِ مُعْتَدِلُونَ فى إنْفَاقِهِم

قال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

أنـفـقـوا:	المراد: بذلوا أموالهم. المضاد: أمسكوا، بخلوا.	يقتروا:	يضيِّقوا. المراد: يبخلوا. المضاد: يسرفوا.
		بـيـن ذلك:	المراد: بين الإسراف والبخل.
يسـرفـوا:	يبذِّروا. المضاد: يَقتُروا، يبخلوا.	قوامًا:	وسطًا، اعتدالًا. المضاد: تطرفًا، ميلًا.

الشـرح

ومن صفات عباد الرحمن:

٥- الاعتـدال فـى الإنفـاق علـى قـدر حاجتهـم دون زيـادة ولا نقصـان، فإنفاقهـم وسـط بيـن الإسراف والبخل.

س كيف ينفق عباد الرحمن أموالهم؟ (شمال سيناء - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٦٧ «إذا»: أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق.

- «يُسْرِفُواْ - يَقْتُرُواْ»:

- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده. - فعلان مضارعان يفيدان التجدد والاستمرار.

- «وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا»: تعبيرٌ جميلٌ يدل على الاعتدال فى الإنفاق.

٥ عِبادُ الرَّحْمَنِ يجْتَنِبُون الكبائرَ

قـال تعالـى: ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا
بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ
مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

يدعـون:	المراد: يشركون.	يـلـقَ:	المراد: ينلْ.
إلهًا:	معبودًا، الجمع: آلهة.	أثامًا:	جزاء الإثم، المراد: عقابًا. المضاد: ثوابًا. (•كلمة «أثام» مفردة والمراد بها «عقاب». •أما كلمة «آثام» فهى جمع «إثم» بمعنى «ذنب».)
النفـس:	الروح. الجمع: النفوس، الأنفس.		
حـرم:	منع، المضاد: أحلَّ، أباح.		
الحق:	المضاد: الباطل. الجمع: الحقوق، الحِقاق.	يضـاعف:	يُزاد ضعفين أو أكثر.
يـفـعل:	يرتكب. المضاد: يجتنب.	العـذاب:	المضاد: النعيم.
ذلـك:	المراد: ما ذكر من الكبائر (الشرك والقتل والزنَى).	يخـلـد:	يدوم، يبقى. المضاد: يفْنَى، يزول.
		مهـانًا:	ذليلًا، حقيرًا. المضاد: معززًا، مكرَّمًا.

الشـرح

ومن صفات عباد الرحمن أنهم:

٦- موحِّدون لا يشركون بالله.

٧- لا يقتلون النفس التى حرم الله قتلها إلا بالحق.

٨- لا يرتكبون فاحشة الزنى.

ومن يفعل تلك الكبائر (الشرك والقتل والزنى) يجد العذاب يوم القيامة مضاعفًا، ويبقَ فيه ذليلًا حقيرًا.

س ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن؟ وبم توعَّد الله من يرتكبها؟ (البحيرة - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

٦٨ «لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ»:

- بدأت الآية باجتناب الشرك؛ لأنه أكبر الكبائر التى لا تغتفر لصاحبها إذا مات عليها.
- أسلوب نفى يوضح إخلاصهم لله وبراءتهم من الشرك.

➤ «إِلَٰهًا»: نكرة تفيد العموم والشمول.

- «وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ»:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ«لا» والاستثناء بـ«إلا».

- «وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا»:

- أسلوب شرطٍ فيه تحذير من فعل تلك الكبائر.

➤ «يَلْقَ أَثَامًا»: نتيجة للشرط قبله.

➤ «أَثَامًا»: نكرة للتهويل.

٦٩ «يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ»:

- تعبير يدل على شدة عذاب من يرتكب هذه الكبائر.
- علاقتها بما قبلها: تفصيلٌ بعد إجمالٍ.

➤ أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لَهُ» على نائب الفاعل «ٱلْعَذَابُ».

➤ «يُضَٰعَفْ»: بُنى الفعل للمجهول؛ للعلم بالفاعلِ، وهو الله عزَّ وجلَّ.

➤ «مُهَانًا»: نكرة للتحقير.

٦ شُروطُ قبولِ التوبةِ وثِمارُها

قال تعالى: ﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

تــاب:	رجع عن المعصية، المضاد: تمادَى، استمر.	غفورًا:	واسع المغفرة.
صالحًا:	نافعًا. المضاد: طالحًا، فاسدًا.	رحيمًا:	كثير الرحمة.
يبـدل:	يغيِّر. المضاد: يثبِّت، يديم.		الجمع: رحماء «لغير ذات الله».

الشـرح

وينجو من عذاب الله تعالى كل من تاب، وشروط قبول التوبة هى:

- النّدم وترك المعصية أو الذنب، وعدم الاستمرار أو التمادى فى ارتكابها.

- الإيمان الصادق. - العمل الصالح.

وهؤلاء يمحو الله سيئاتهم ويبدلها حسناتٍ؛ فالله يغفر الذنوب، ويرحم التائبين.

س ما شروط التوبة الصادقة كما حددتها الآية؟ (دمياط - ٢٠١٨)

من مواطن الجمال

٧٠ «إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا»:

- تعبير جميل يدل على رحمة الله الواسعة، وفيه ترغيب فى التوبة والإيمان والعمل الصالح.

➢ عطف «ءَامَنَ وَعَمِلَ..» على «تَابَ»: لبيان أهمية الإيمان الصادق والعمل الصالح لقبول التوبة.

➢ «عَمَلًا صَٰلِحًا»: يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.

• «فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ»:

- تعبير جميل يدل على كرم الله ورحمته بعباده.

- نتيجة لما قبله.

➢ «أُوْلَٰٓئِكَ»: اسم إشارة للبعيد، يفيد التعظيم.

➢ «سَيِّـَٔاتِهِمْ - حَسَنَٰتٍ»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

• «وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا»:

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده ومغفرته، وهذا ختامٌ يناسب ذكر التوبة فى الآية الكريمة.

➢ «غَفُورًا - رَّحِيمًا»:

- صيغتا مبالغة تدلان على سعة مغفرة الله ورحمته. - نكرتان للتعظيم.

أضواء على النص

الدرس ١

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾.
ما صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآية؟ (القاهرة – ٢٠٢٤)

ج ١ – التواضع. ٢ – الصبر على الأذى.

٢ **كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟** (مطروح – ٢٠٢٤)

ج يصبرون على أذاهم، ويردون عليهم بقول يسلمون به من الإثم.

٣ **كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم؟**

ج يقضونه فى الصلاة خاشعين لربهم، فى سجودهم وقيامهم.

٤ ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) ﴾.
ماذا يطلب عباد الرحمن من ربهم فى الآية السابقة؟ (الجيزة – ٢٠٢٤)

ج أن يبعد عنهم عذاب جهنم.

٥ **لماذا دعا عباد الرحمن ربهم أن ينجيهم من عذاب جهنم؟**

ج لأن عذابها لازم وممتد ولا يفارق صاحبه، وهى أسوأ مكان للاستقرار والإقامة.

٦ **كيف ينفق عباد الرحمن أموالهم؟** (شمال سيناء – ٢٠٢٤)

ج ينفقون أموالهم باعتدال؛ فلا يسرفون ولا يبخلون.

٧ **ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن؟ وبم توعد الله من يرتكبها؟** (الغربية – ٢٠٢٢)

ج
- **الكبائر**: الشرك بالله، والقتل، والزنى.
- توعده بمضاعفة العذاب يوم القيامة، والخلود فى النار ذليلًا حقيرًا.

٨ **ما عقاب مرتكب الكبائر؟ وكيف ينجو منه؟** (الفيوم – ٢٠٢٤)

ج
- **العقاب**: مضاعفة العذاب يوم القيامة، والخلود فيه ذليلًا حقيرًا.
- ينجو منه بالتوبة والعمل الصالح.

٩ **ما شروط التوبة الصادقة؟** (دمياط – ٢٠١٨)

ج ١– الندم. ٢– ترك المعصية أو الذنب. ٣ – الإيمان الصادق. ٤– العمل الصالح.

١٠ **علل: العمل الصالح شرط لقبول التوبة.**

ج لأن العمل الصالح يجلب للتائب الحسنات التى تمحو السيئات.

١١ **ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح كما فهمت من الآيات؟**

ج **النتيجة**: يبدل الله السيئات حسنات.

١٢ ما صفات عباد الرحمن التى جاءت فى الآيات؟

ج ١- التواضـع.
٢- الصبر على أذى الجاهلين.
٣- المداومة على قيام الليل.
٤- الدعاء بالنجـاة من النــار.
٥- الاعتدال فى الإنفـاق.
٦- اجتناب الكبائر من شرك وقتل وزنى.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟

ج سيعيش الناس فى سلام وتعاون، وتنتشر المودة والمحبة؛ فتتقدم البلدان.

٢ ماذا يحدث إذا خصص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء؟

ج ١- ستسود الرحمة والألفة بين الجميع.
٢- لن ينقم الفقراء على الأغنياء.
٣- لن يكون بين الناس جائع ولا محروم.

٣ لعباد الرحمن صفات تميزهم فى مجالات الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية. وضح ذلك.

ج - الاقتصاد: ينفقون أموالهم باعتدال وتوسط؛ فلا يبذرون ولا يبخلون.
- العقيدة: يوحدون ربهم؛ فلا يشركون به فى العبادة.
- العلاقات الاجتماعية: لا يتعدون على أحد بالقتل؛ فيعيشون مع الآخرين فى سلام ووئام.

٤ قتل النفس يكون محرَّمًا شرعًا وأحيانًا يكون حقًّا ومشروعًا. ناقش ذلك مع التمثيل. (سوهاج - ٢٠٢٤)

ج • يكون محرمًا عندما يكون ظلمًا وعدوانًا، مثل: قتل نفس عمدًا من دون وجه حق.
• يكون حقًّا ومشروعًا عندما يكون للقصاص، مثل: قتل مَنْ يقتل نفسًا ظلمًا وعدوانًا.

٥ كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن؟ (البحيرة - ٢٠١٧)

ج يمكننا ذلك بالإخلاص والإكثار من الطاعات وجهاد النفس.

٦ كيف يكون حال المجتمع لو اتصف أفراده بصفات عباد الرحمن؟ (شمال سيناء - ٢٠١٨)

ج يسوده التراحم والتعاون والسلام؛ فيصلح الفرد وينهض المجتمع.

ماذا نتعلم من هذه الآيات الكريمة؟

(أ) أن نتواضع لله، وأن نكثر من الطاعات.
(ب) أن نتضرع إلى الله بالدعاء، وأن نعتدل فى الإنفاق.
(جـ) أن نسارع إلى التوبة؛ حتى يبدل الله سيئاتنا حسنات.



أسئلة تفاعلية

عِبَادُ الرَّحْمَنِ

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ سلوك عباد الرحمن مع الجاهلين يدل على ضعفهم وخوفهم. ( )

٢ مشية عباد الرحمن تدل على تواضعهم لله تعالى. ( )

٣ عباد الرحمن يخشون عذاب ربهم ويشفقون منه. ( )

٤ عذاب جهنم ليس ملازمًا لصاحبه وينفصل عنه بسرعة. ( )

٥ المداومة على الصلاة ليلًا من صفات عباد الرحمن. ( )

٦ عقوق الوالدين من الكبائر التى حذرت منها الآيات. ( )

٧ التوبة تمحو السيئات وتبدلها حسنات. ( )

٨ الندم والرجوع عن المعصية من شروط قبول التوبة. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتى:

١ يرد عباد الرحمن على مخاطبة الجاهلين بقول: ....

(أ) فيه تهديد للجاهلين. (ب) مثل قول الجاهلين.
(ج) يدل على خوفهم. (د) يسلمون به من الإثم.

٢ عندما ينفق عباد الرحمن أموالهم: ....

(أ) يسرفون. (ب) يبخلون. (ج) يعتدلون. (د) يترددون.

٣ مرتكب الكبائر: ....

(أ) يعذره الله تعالى. (ب) يُزاد له العذاب يوم القيامة.
(ج) يخلد فى العذاب ويصبح ذليلًا. (د) الثانية والثالثة.

٤ من صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيات ....

(أ) التواضع والاعتدال. (ب) الاعتدال والاستسلام للأذى.
(ج) التواضع والإيثار. (د) العدل والصدق.

٥ من شروط التوبة لله تعالى ....

(أ) الندم. (ب) الإيمان الصادق. (ج) التوقف عن الذنب. (د) جميع ما سبق.

٦ قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ دليل على: ....

(أ) استمرار العذاب. (ب) توقف العذاب.

(ج) قلة العذاب. (د) اقتراب العذاب.

٧ قوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ دلالة على: ....

(أ) قبولهم الأذى. (ب) حكمتهم وصبرهم.

(ج) ضعفهم وخوفهم. (د) استسلامهم وخضوعهم.

٨ دلالة دوام العذاب يوم القيامة لبعض الناس: ....

(أ) ﴿إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾. (ب) ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾.

(ج) ﴿يَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾. (د) ﴿اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾.

٩ يشير قوله تعالى: ﴿لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ﴾ إلى صفة فى عباد الرحمن هى: ....

(أ) الصدق. (ب) التوحيد. (ج) العزة. (د) الحكمة.

١٠ كل ما يلى من الكبائر التى وردت بالآيات ما عدا: ....

(أ) الشرك بالله. (ب) قتل النفس. (ج) الزنا. (د) ترك الصلاة.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ يتحلى عباد الرحمن فى تعاملهم مع الجاهلين بصفة ....

٢ يبيت عباد الرحمن ليلهم ....

٣ يدعو عباد الرحمن ربهم أن يصرف عنهم ....

٤ من الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن .... ، و................. ، و................. .

٥ لا بد من إتباع التوبة بـ................. و................. .

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم؟ ....

٢ ما الجزاء الذى سيلقاه مرتكب الكبائر يوم القيامة؟ ....

٣ تكلم عن أثر انتشار التواضع بين البشر. ....

٤ اذكر شروط التوبة الصادقة. ....

٥ ما نتيجة التوبة الصادقة المصحوبة بالعمل الصالح؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا». ....

ب) «وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا». ....

ج) «لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ». ....

د) «يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ». ....

هـ) «إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه فيما يأتى؟

أ) «رَبَّنَا». ....

ب) «ٱصْرِفْ». ....

٣ ماذا أفاد...؟

أ) إضافة «عِبَادُ» إلى «ٱلرَّحْمَٰنِ». ....

ب) استخدام الأفعال المضارعة «يَمْشُونَ - يَبِيتُونَ - يَقُولُونَ». ....

ج) استخدام أداة الشرط «إِذَا». ....

د) استخدام الفعلين الماضيين «خَاطَبَهُمُ - قَالُوا۟». ....

هـ) تقديم شبه الجملة «لِرَبِّهِمْ» على «سُجَّدًا». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «قَالُوا۟ سَلَٰمًا» وما قبلها. ....

ب) «مُسْتَقَرًّا» و«مُقَامًا». ....

ج) «سَيِّـَٔاتِ» و«حَسَنَٰتٍ». ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) جمع كلمة «ٱلْجَٰهِلُونَ» يدل على ....

ب) تقديم «سُجَّدًا» على «قِيَٰمًا» فائدته ....

ج) تنكير «أَثَامًا» يفيد ....

د) استخدام اسم الإشارة «أُو۟لَٰٓئِكَ» يفيد ....

هـ) تنكير «غَفُورًا - رَّحِيمًا» يفيد ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ **اقرأ ثم أجب:**

١ قال الله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «خَاطَبَهُمُ»: .... (أمرهم - ناداهم - كلمهم - عارضهم)

٢- مضاد «هَوْنًا»: .... (عِنادًا - ظلمًا - طمعًا - كبرًا)

٣- جمع «الْأَرْضِ»: .... (الرياض - الروض - الأُرُض - الأراضى)

٤- مفرد «عِبَادُ»: .... (عابد - معبود - عبودية - عبادة)

(ب) كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا»؟ ....

٢- ما علاقة «الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا» بما قبلها؟ ....

(د) أكمل: ١- «يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا» أسلوب ....، وسيلته ....

٢- تنكير «سَلَامًا» يفيد ....

(هـ) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟ ....

٢ قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾﴾.

(أ) هات فى جمل من إنشائك:

١- معنى «مُقَامًا»: ....

٢- مضاد «سَاءَتْ»: ....

٣- جمع «عَذَابَ»: ....

(ب) فى الآيتين السابقتين دعاء وتعليل. وضح ذلك. ....

(جـ) اذكر من الآيتين دليلًا على دوام عذاب جهنم. ....

(د) ١- استخرج أسلوبين مختلفين من الآيتين السابقتين، ووضحهما. ....

٢- ما قيمة تنكير «مُسْتَقَرًّا - مُقَامًا»؟ ....

(هـ) «من يفعل الكبائر ويُصِر عليها يُعذب أشد العذاب يوم القيامة ويصير ذليلًا». هات مما حفظت ما يدل على ذلك المعنى. ....

٣ قال الله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ« يَدْعُونَ »: .... (يطلبون - يشركون - يرجون - يسعون)

٢- مضاد «قَوَامًا»: .... (تطرفًا - خطأً - إفسادًا - ظلمًا)

(ب) كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا»؟ ....

(د) إلام تشير «ذلك» فى الآية الثانية؟ ....

(هـ) «التوبة إلى الله فيها الخير الكثير». اكتب مما حفظت ما يدل على ذلك المعنى. ....

٤ قال الله تعالى: ﴿ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

(أ) هات من الآيتين السابقتين:

١- كلمة معناها «ذليلًا حقيرًا»: ....

٢- كلمة مضادها «يفنى ويزول»: ....

٣- كلمة جمعها «الأعذبة»: ....

٤- كلمة مفردها «سيئة»: ....

(ب) حدِّد الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن، وبيِّن جزاء فاعلها. ....

(جـ) وضح نتيجة التوبة التى يتبعها إيمان وعمل صالح كما ورد بالآيتين. ....

(د) ١- استخرج من الآيتين السابقتين تضادًا، ووضحه. ....

٢- أكمل: «عملًا صالحًا» يدل على ....

(هـ) «من سمات عباد الرحمن أنهم خائفون من عذاب النار، ولهم مبرراتهم لذلك».

اكتب من الآيات ما يعبر عن هذا المعنى. ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلى:

١- معنى «غَرَامًا»: .... (وسطًا - لازمًا - صادقًا - عسيرًا)

٢- مفرد «سُجَّدًا»: .... (سجودًا - سجدةً - ساجدًا - مسجدًا)

(ب) ما صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيات؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى: «يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا»؟ ....

(د) «المؤمنون معتدلون فى الإنفاق». هات من النص الآية التى تفيد هذا المعنى. ....

قنا - ٢٠٢٣

٢ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «مُهَانًا»: .... (ضعيفًا - ذليلًا - حزينًا - غاضبًا)

٢- مضاد «يَفْعَلْ»: .... (يكره - يبغض - يجتنب - يرحل)

(ب) وضح بأسلوبك صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيتين. ....

(جـ) «وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ». ما وسيلة التوكيد فى الآية الكريمة؟ ....

(د) «استثنى الله تعالى بعض عباده من العذاب ووعدهم بالرحمة والمغفرة». اكتب مما حفظت من النص القرآنى ما يحمل هذا المعنى. ....

أسيوط - ٢٠٢٣

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

قال الله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

(أ) أكمل:

١- معنى «اصْرِفْ»: .... ٢- جمع «عَذَابَ»: ....

(ب) وضحت الآيات السابقة صفتين من صفات عباد الرحمن، اذكرهما. ....

(جـ) علام يدل دعاء عباد الرحمن ربهم بأن يصرف عنهم عذاب جهنم؟ ....

(د) ما الجمال في...؟

١- «إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا»: .... ٢- «وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا»: ....

(هـ) اكتب من الآيات ما يبين شروط التوبة وجزاءها من الله تعالى. ....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«العلم أبنائي الطلاب كنز ثمين، ولكنه صيد لا يسهل اقتناصه إلا لمن استطاع تذليله، فاجعل أيها الطالب العلم هدفًا ساميًا يستحق الوصول إليه، واعلم أن من بادر للصيد قَنَصَ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- منادى معربًا، وحدد علامة إعرابه. ....

٢- نعتًا جملة، ثم حدد محلها الإعرابي. ....

(جـ) أجب عما هو مطلوب:

١- يا رجال، الوطن يناديكم. (حدد نوع المنادى)

٢- هَيَا باذلين الجهد، وفقكم الله. (اجعل المنادى مضافًا، مغيرًا ما يلزم)

(د) اختر: «يا أيها اللاعب، أنت ماهر». إعراب كلمة «اللاعب»: ....

(منادى - مضاف إليه - نعت - خبر)

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن كلمة «ساميًا»؟ ....

كُـــنْ جَــمِــيـــلًا

(نصّ شعرىّ) دراسة

الشاعر / إيليا أبو ماضى

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول النص دعوة من الشاعر إلى الإنسان المتشائم أن يتفاءل، وينصحه بأن يرى الجمال فيما يحيط به، وأن يكون جميلًا حتى يرى الوجود جميلًا.

النـــص

هذا النص يمكن الاستشهاد به فى موضوع تعبير عن حل الأزمات وبناء المستقبل

١ أيُّهَـــذا الشَّـــاكِى ومـــا بِـــكَ دَاءٌ ... كَـــيْفَ تَغْـــدُو إذا غَـــدَوْتَ عَليـــلا؟!

٢ إنَّ شَـــرَّ الجُنـــاةِ فـــى الأرْضِ نَفْـــسٌ ... تَتَوقَّـــى قَبْـــلَ الرَّحـــيلِ الرَّحيـــلَا

٣ وتَـــرى الشَّـــوْكَ فـــى الـــوُرودِ وتَعْـــمَى ... أنْ تَـــرَى فَوْقَـــهـــا النَّـــدى إكلِيـــلَا

٤ هُـــوَ عِـــبْءٌ عَلَـــى الحَيَـــاةِ ثَقيـــلٌ ... مَـــنْ يَظُـــنُّ الحَياةَ عِبْئًـــا ثَقيـــلَا

٥ والَّـــذِى نَفْسُـــهُ بِغَـــيرِ جَمَـــالٍ ... لا يَـــرى فـــى الحَـــياةِ شَـــيْئًا جَمِيـــلَا

٦ فَتَمَـــتَّـــعْ بِالصُّبْـــحِ مـــا دُمْـــتَ فِيـــه ... لا تَـــخَـــفْ أنْ يَـــزُولَ حَتَّـــى يَـــزُولَا

٧ أيُّهَـــذا الشَّـــاكِى وَمـــا بِـــكَ دَاءٌ ... كُـــنْ جميـــلًا تَـــرَ الوجُـــودَ جَمِيـــلَا

إيليا أبو ماضى

تاريخ ميلاده: ١٨٩٠م.

الوظيفة: من كبار شعراء المهجر.

الجنسية: لبنانى.

من أحداث حياته: هاجر إلى أمريكا عام ١٩١١م بعد أن حضر إلى مصر.

أهم أعماله: له مجموعة دواوين، منها: الجداول - الخمائل - تبر وتراب (ومنه هذه القصيدة).

تاريخ وفاته: ١٩٥٧م.



تحليل النص

١ توبيخٌ للشاكى

١ أيُهَـذا الشَّـاكِى ومـا بِـكَ دَاءٌ	كَـيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلا ؟!
٢ إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ	تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا
٣ وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمَى	أنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إكلِيلَا

الشاكى:	المتألم. المضاد: الراضى، الشاكر، القانع. الجمع: الشُّكاة، الشاكون.	تتوقى:	تخشى، تخاف. المضاد: تأمن، تطمئن.
داءٌ:	مرضٌ، علَّة. المضاد: شفاء، صحة. الجمع: أدواء.	الرحيل:	الذهاب، المغادرة. المراد: الموت، الفَناء. المضاد: الحياة، البقاء.
تغدو:	تصبح، تصير. المضاد: تروح.	الشوك:	المراد: القُبح. الجمع: الأشواك.
عليلًا:	مريضًا. المضاد: صحيحًا، معافًى، سليمًا. الجمع: أعِلَّاء.	الورود:	المراد: الحياة.
		تعمى:	لا تبصر، لا ترى، المراد: تتجاهل.
شر:	أسوأ، المضاد: خير. الجمع: أشرار، شِرار.	الندى:	قطرات الماء. المراد: الجميل فى الأشياء، الجمع: الأَنْدَاء، الأَنْدِيَة.
الجناة:	المذنبون. المضاد: الأبرياء. المفرد: الجانى.		
نفس:	المراد: إنسان. الجمع: نفوس، أنفس.	إكليلًا:	تاجًا، الجمع: أكاليل، أُكِلَّة.

الشرح

يوجِّه الشاعر حديثه إلى الإنسان المتشائم قائلًا:

١- يا من تشكو وأنت صحيح سليم، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا؟!

٢- إن أسوأ مذنب فى هذه الحياة هو من يخاف من الموت قبل حدوثه ويتشاءم من الحياة.

٣- هذا التشاؤم يجعله يرى القبيح فقط؛ بحيث لا يرى من الورد إلا الأشواك، ويعمى عن جمال لونه ورائحته.

س ما صفات شر الجناة كما فهمت من الأبيات؟ (القليوبية - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

١ «أيهذا الشاكى»: أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

- «وما بك داءٌ»:

- أسلوب نفى، يفيد استنكار الشاعر للشكوى بلا سبب.

◄ «داء»: نكرة للتقليل.

- «كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟»: أسلوب استفهام، غرضه التعجب و الاستنكار.
  - «ما بك داء - عليلا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

---

٢ «إن شر الجناة فى الأرض نفس»:

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ».
- تصوير للمتشائمين فى الحياة بالمذنبين.
  - «نفس»: نكرة تفيد العموم والشمول.
- «تتوقى قبل الرحيـل الرحيلا»:
  - تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.
  - أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «قبل الرحيل» على المفعول به «الرحيلا».

---

٣ «وترى الشوك فى الورود وتعمى»:

- تصوير لحال المتشائم بحال من ينظر إلى الشوك فى الورد، ولا يرى جماله.
- تصوير لمصاعب الحياة بالشوك الذى يكون فى الورود.
- تعبير يدل على التشاؤم والإنكار التام للجمال.
- «ترى - تعمى»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- «ترى فوقها الندى إكليلا»:
  - تعبير جميل، صور فيه الشاعر قطرات الندى بتاج يعلو الورود ويزينها.
  - أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «فوقها» على المفعول به «الندى».
- (تغدو - تتوقى - ترى - تعمى) أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيـريـن أجمل؟ ولماذا؟

- (ترى الشوك فى الورود وتعمى) - (ترى الشوك فى الورود وتغفل):

التعبير الأول أجمل؛ لأن العمى يدل على التشاؤم والإنكار التام للجمال.

٢ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوجودَ جميلًا

٤ هُـوَ عِــبْءٌ عَلَـى الحَيَـاةِ ثَقِيـلٌ ... مَـنْ يَظُــنُّ الحَيـاةَ عِبئًـا ثَقِيـلَا

٥ والَّـذِى نَفْسُـهُ بِغَـيرِ جَمَـالٍ ... لا يَـرى فـى الحَـياةِ شيئًا جَمِيلَا

٦ فَتَمَـتَّعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيه ... لا تَـخَـفْ أنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَزُولَا

٧ أيُّـهَـذا الشَّــاكِى وَمـا بِكَ دَاءٌ ... كُـنْ جميـلًا تَـرَ الوجُـودَ جَمِيلَا

عــبءٌ:	حِمْلٌ، ثِقَلٌ. الجمع: أعباءٌ.	جـمـال:	حُسن، المراد: تفاؤل، المضاد: قُبح.
الحيـاة:	المراد: الوجود، الكون. المضاد: الموت، الجمع: الحيوات.	تـمـتـع:	استمتع، المضاد: ازهد.
		الصبـح:	المراد: كل شىء جميل. المضاد: المساء، الجمع: الأصباح.
ثقـيل:	شاق، صعب. المضاد: خفيف. الجمع: ثُقلاء، ثِقال.	يــزول:	ينتهى، يفنى. المضاد: يبقى، يستمر.
يظـن:	يعتقد، يحسب. المضاد: يتيقَّن، يتأكد.		
نفسه:	روحه، المراد: داخله.	الوجـود:	الحـيـاة، الكـون. المضاد: العدم.

الشـرح

يستمر الشاعر فى حديثه قائلًا:

٤- مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل فهو نفسُه عبءٌ ثقيل على الحياة.

٥- والإنسان الذى تخلو نفسه من الجمال، لن يرى حوله شيئًا جميلًا.

٦- فاستمتع بكل ما هو جميل من حولك، ولا تخَفْ مِن زواله.

٧- يا مَنْ تشكو بلا سببٍ، كن متفائلًا؛ لكى ترى الكونَ كلَّه جميلًا حولك.

س ماذا اشترط الشاعر كى يشعر الإنسان بالجمال كما فهمت من الأبيات؟ (البحيرة - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

٤ «هو عبء على الحياة ثقيل.. من يظن»:

- تصوير للمتشائم بالحمل الثقيل.
- تعبير يوحى بالضيق الشديد من المتشائم.

➤ «يظن»: توحى بالخطأ ومجاوزة الصواب.

➤ «عبء»: نكرة للتحقير.

٥ «والذى نفسه بغير جمالٍ»: تعبيرٌ يوحى بالنتيجة السيئة للتشاؤم وضرره النفسى على صاحبه.

- «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا»: نتيجة لما قبله.
  - «بغير جمال - جميلًا»: بينهما تضادٌّ يوضح المعنى ويؤكده.
  - «شيئًا»: نكرة تفيد العموم والشمول.

---

٦ «فتمتع بالصبح ما دمت فيه»:

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير لجمال الحياة بالصبح؛ مما يوحى بالتفاؤل والأمل.

- «لا تخف أن يزول حتى يزولا»:

- تعبير جميل يدعو للاستمتاع والتفاؤل بكل لحظة نمر بها حتى نهايتها.
- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
  - «حتى»: تفيد الغاية.
  - «دمت - يزولا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

---

٧ «أيهذا الشاكى»: أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

- «كن جميلًا»: أسلوب أمرٍ، غرضه النصح والإرشاد.
- «تر الوجود جميلا»: نتيجة للأمر فى «كن جميلًا».
- تكرار النداء «أيهذا الشاكى» فى النص يبين مدى حرص الشاعر على توجيه النصح للإنسان المتشائم.
- «يظن - يرى - يزول - تر»: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «تمتع بالصبح» - «تمتع بالحياة»:

الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا لجمال الحياة بالصبح؛ مما يوحى بالتفاؤل والأمل.

- «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا» - «لا يرى فى الحياة الشىء الجميل»:

الأول أجمل؛ لأن تنكير كلمة «شيئًا» يدل على العموم والشمول لكل الأشياء التى حوله.

أضواء على النص

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ما الفكرة الرئيسة فى النص؟
ج الدعوة إلى التفاؤل وعدم التشاؤم.

٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
ج عاطفة التفاؤل والأمل، والضيق من اليأس والتشاؤم.

٣ من الذى يخاطبه الشاعر؟ وما الذى يستنكره عليه؟ (الوادى الجديد - ٢٠٢٤)
ج • يخاطب الإنسان المتشائم. • يستنكر شكواه بلا سبب.

٤ ماذا أنكر الشاعر على الشاكى فى البيت الثانى؟ (الجيزة - ٢٠٢٤)
ج أنكر عليه تشاؤمه وخوفه من الموت قبل وقوعه.

٥ ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات؟ (القليوبية - ٢٠٢٣)
ج ١- متشائم. ٢- كثير الشكوى. ٣- يخاف من الموت قبل وقوعه.
٤- يرى القبيح فقط فى الأشياء، ولا يرى ما فيها من جمال.

٦ متى يصبح الإنسان عبئًا على الحياة من وجهة نظر الشاعر؟ (القليوبية - ٢٠٢٢)
ج عندما يظن الإنسان أن الحياة عبء ثقيل عليه.

٧ بِمَ وصف الشاعر الشاكى فى البيت الرابع؟ (قنا - ٢٠٢٤)
ج وصفه بأنه عبء ثقيل على الحياة.

٨ الجمال الحقيقى يصدر من النفس. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.
ج الإنسان الذى لا يجد الجمال فى داخله لا يمكن أن يشعر به فى الحياة من حوله.

٩ ماذا اشترط الشاعر كى يشعر الإنسان بالجمال؟ (البحيرة - ٢٠٢٣)
ج أن يكون جميلًا فى نفسه ويشعر بالجمال فى داخله.

١٠ ما مصير مَن لا يشعر بالجمال فى نفسه؟
ج لا يرى فى الحياة من حوله شيئًا جميلًا.

١١ وجه الشاعر للإنسان المتشائم نصيحتين . اذكرهما. (الفيوم - ٢٠٢٤)
ج ١- أن يستمتع بكل جميل حوله، ولا يخاف من زواله.
٢- أن يكون متفائلًا؛ لكى يرى كل شىء حوله جميلًا.

١٢ كيف يرى الشاعر الوجود؟
ج يرى الشاعر أن الوجود جميل، مملوء بالبهجة والسعادة والتفاؤل.

١٣ قدم لنا الشاعر حكمة. فما هى؟

ج الإنسان المتفائل جميل النفس يرى الوجود كله جميلًا.

١٤ ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات؟ (القليوبية - ٢٠٢٢)

ج رأى أنه غير محق فى شكواه، وأنه أسوأ المذنبين فى الحياة بتشاؤمه وعدم رؤيته الجمال من حوله.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ لماذا يُعَد اليأس والتشاؤم ضد التقدم والرقى؟

ج لأن التشاؤم يجعل الإنسان كسولًا، غير مقبل على الحياة، يراها بجانبها المظلم فقط؛ فلا يعمل ولا يبنى ولا يعمر؛ فيتأخر وطنه، ويبتعد عن سباق التقدم والرقى.

٢ هناك نظرة خطأ للمتشائم تجاه الحياة قام الشاعر بتصويبها، وضِّح ذلك.

ج - النظرة الخطأ: أن الإنسان المتشائم يرى الحياة عبئًا ثقيلًا على نفسه.
- تصويب الشاعر لها: أن المتشائم هو من يكون عبئًا ثقيلًا على الحياة.

٣ ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح؟

ج يتكاسل عن العمل والسعى؛ فيفشل ويصبح عبئًا ثقيلًا على من حوله فى الحياة.

٤ «فاقد الشىء لا يعطيه». هل تتفق هذه المقولة مع ما ورد فى النص؟ «وضح إجابتك».

ج نعم؛ فقد وضح الشاعر أن فاقد الجمال فى نفسه لا يستطيع أن يرى الجمال فى الحياة من حوله.

٥ كيف يمكنك الاستفادة من النص فى حياتك الدراسية؟

ج بألا أرى المواد الدراسية عبئًا ثقيلًا، وأجِد وأجتهد وأتفاءل، ولا أفقد الأمل حتى أحقق النجاح والتفوق.

٦ لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه؟

ج ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب؛ فالحياة جميلة ولا بد أن نستمتع بكل ما فيها.

٧ استنتج الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص. (الدقهلية - ٢٠٢٥)

ج يتبنَّى الشاعر فى النص الاتجاه الإنسانى؛ حيث يدعو إلى قيمة إنسانية جميلة؛ ألا وهى التفاؤل والإقبال على الحياة بالبِشْر والسرور، والاستمتاع بها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) أن نتفاءل؛ حتى نسعد بحياتنا.

(ب) أن ننظر إلى الجانب الجميل من الأشياء.



أسئلة تفاعلية

تدرّب الدرس

كُنْ جَمِيلًا

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الفكرة الرئيسة للنص هى التفاؤل وعدم التشاؤم. ( )

٢ تعجَّب الشاعر من الإنسان الذى يشكو وهو صحيح مُعافًى. ( )

٣ أنكر الشاعر على الجناة خوفهم من الموت قبل وقوعه. ( )

٤ التشاؤم لا يحرم الإنسان رؤية الجمال فى الحياة. ( )

٥ رؤية الجمال من حولك ليست مرتبطة بوجوده فى نفسك. ( )

٦ من يعتقد أن الحياة عبء ثقيل فهو نفسه عبء ثقيل على الحياة. ( )

٧ لا طعم للحياة من غير جمالٍ. ( )

٨ قدم الشاعر فى الأبيات حلولًا عملية للتغلب على التشاؤم. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتى:

١ «إيليا أبو ماضى» شاعر .... الجنسية.

(أ) مصرى. (ب) لبنانى. (ج) فلسطينى. (د) أردنى.

٢ النص المأخوذ منه القصيدة من ديوان ....

(أ) الجداول. (ب) الخمائل. (ج) تبر وتراب. (د) تذكار الماضى.

٣ يستنكر الشاعر فى البيت الأول ....

(أ) الشكوى المتكررة. (ب) الشكوى من الفقر.

(ج) الشكوى من المرض. (د) الشكوى بلا سبب.

٤ شر الجناة -كما يرى الشاعر- هو من يخشى ....

(أ) الفقر بعد الغنى. (ب) المرض وقت الصحة.

(ج) الموت قبل حدوثه. (د) الضعف بعد القوة.

٥ عندما ينظر المتشائم للحياة فإنه ....

(أ) يرى الجميل فقط. (ب) يرى القبيح فقط.

(ج) يرى الجميل والقبيح. (د) لا يرى جميلًا ولا قبيحًا.

٦ موقف الشاعر من الشاكى يُفهَم منه ....

أ) التماس العذر.
ب) الاستعطاف.
ج) الإنكار.
د) الإعجاب.

٧ الجمال الحقيقى كما بين الشاعر: ....

أ) نبحث عنه.
ب) نتعلمه من التجارب.
ج) ينبع من نفوسنا.
د) لا نحتاج إليه.

٨ لا يرى المتشائم جمال الحياة؛ لأن نفسه ....

أ) تخلو من الجمال.
ب) تحتاج إلى الأنيس.
ج) تشعر بالغربة.
د) تفتقد المعرفة.

٩ «فاقد الشىء لا يعطيه». البيت الذى يعبر عن معنى المقولة السابقة: ....

أ) الأول.
ب) الأخير.
ج) الخامس.
د) السادس.

١٠ «تفاءلوا بالخير تجدوه». قول الشاعر الذى يوافق معنى المقولة السابقة هو: ....

أ) تمتع بالصبح ما دمت فيه.
ب) لا تخف أن يزول حتى يزولا.
ج) كن جميلًا تر الوجود جميلًا.
د) ترى فوقها الندى إكليلا.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ يخاطب الشاعر فى النص الإنسان ....

٢ يصف الشاعر من يخشى الموت قبل وقوعه بأنه ....

٣ نظرة المتشائم السلبية تجعله لا يرى من الورود إلا ....

٤ من يعتقد أن الحياة عبء ثقيل عليه يكون هو نفسه .... على الحياة.

٥ نصح الشاعر المتشائم بأن يستمتع بجمال الحياة ولا يخشى ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ لمن وجَّه الشاعر حديثه؟ وماذا استنكر عليه؟ ....

٢ بم يتصف شر الجناة؟ ....

٣ ما أثر التشاؤم على الإنسان؟ ....

٤ بم نصح الشاعر الإنسان المتشائم؟ ....

٥ الجمال الحقيقى ينبع من النفس. ناقش هذه العبارة. ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «وما بك داء». ....

ب) «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا». ....

ج) «وترى الشوك فى الورود وتعمى». ....

د) «والذى نفسه بغير جمال». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه فيما يأتى؟

أ) «أيهذا الشاكى». ....

ب) «كيف تغدو إذا غدوت عليلا». ....

ج) «لا تخف أن يزول حتى يزولا». ....

د) «كن جميلًا». ....

٣ ماذا أفاد...؟

أ) التعبير بالفعلين المضارعين: «تغدو - تتوقى». ....

ب) تنكير «داء». ....

ج) تقديم شبه الجملة فى: «ترى فوقها الندى إكليلا». ....

د) تكرار النداء «أيهذا الشاكى». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «ترى - تعمى». ....

ب) «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا» وما قبلها. ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) تنكير: «نفس» يفيد ....

ب) «إن شر الجناة فى الأرض نفس» أسلوب.................................، وسيلته.................................

ج) «يظن» توحى بـ..

د) بين «دمت - يزولا» ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ ثم أجب:

١

أيُّهَذا الشَّاكِى وما بِكَ دَاءٌ ... كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلا؟!
إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ... تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا
وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمَى ... أنْ تَرَى فَوْقَها النَّدى إكلِيلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «داء»: .... (مرض – ضعف – عَجز – عَيب)

٢– مضاد «عليلًا»: .... (صحيحًا – جميلًا – ناضجًا – رائعًا)

٣– جمع «الندى»: .... (الأنداء – النداءات – النوادى – الناديات)

٤– مفرد «الجناة»: .... (الجِنايَة – الجانى – الجَنَى – الجانية)

(ب) ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) ما الأثر السيئ للتشاؤم كما وضحه الشاعر؟ ....

(د) ١– ماذا أفاد قوله: «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا»؟ ....

٢– ما قيمة الجمع بين «ما بك داء – عليلًا»؟ ....

(هـ) كيف يمكن الاستفادة من هذا النص فى حياتك الدراسية؟ ....

٢

هُوَ عِبْءٌ عَلَى الحَيَاةِ ثَقِيلٌ ... مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا
والَّذِى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ... لا يَرى فى الحَياةِ شيْئًا جَمِيلَا

(أ) هات فى جمل:

١– مرادف «عبء»: .... ٢– مضاد «ثقيلًا»: ....

٣– جمع «الحياة»: ....

(ب) بماذا وصف الشاعر الإنسان المتشائم فى البيتين؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «هو عبء على الحياة ثقيل»؟ ....

(د) أكمل: أفاد تنكير كلمة «شيئًا»: ....

(هـ) ما النصيحة التى تقدمها فى الموقفين التاليين...؟

١– إنسان يائس من الحياة، ولا يرى فيها شيئًا جميلًا. ....

٢– طالب يشتكى باستمرار من صعوبة المواد الدراسية. ....

٣

والَّذِى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ	لا يَرى فى الحَياةِ شيْئًا جَمِيلَا
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه	لا تَخَفْ أنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الصبح»: .... (وقت النهار - كل شىء جميل - التفاؤل - الأمل)

٢- مضاد «يزول»: .... (يبقى - يزيد - يصير - يصبح)

٣- جمع «نفس»: .... (أنفاس - نفوس - نُفاس - نِفاس)

(ب) عمن يتحدث الشاعر فى الأبيات السابقة؟ وبم ينصحه؟ ....

(جـ) استخرج من البيتين السابقين أسلوبين مختلفين، وبيِّن غرضهما. ....

(د) بيِّن التصوير فى: «تمتع بالصبح ما دمت فيه». ....

(هـ) من قائل النص؟ وما جنسيته؟ ....

٤

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه	لا تَخَفْ أنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
أيُّهَذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ	كُنْ جميلًا تَرَ الوجُودَ جَمِيلَا

(أ) هات من البيتين:

١- معنَى «استمتع»: ....

٢- مضاد «العدم»: ....

٣- مفرد «الشكاة»: ....

(ب) فى البيت الثانى نصيحة ونتيجة لها، وضحهما. ....

(جـ) ١- «أيهذا الشاكى». حدد نوع الأسلوب، مبينًا غرضه البلاغى. ....

٢- أكمل: علاقة الفعل «تر» بما قبله ....

(د) علل: أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه. ....

(هـ) ما النصيحة التى تقدمها فى الموقف التالى...؟ صديق لك يخاف من المستقبل. ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرا ثم أجب:

١

أيهـذا الشـاكى ومـا بـك داء ... كيـف تغـدو إذا غـدوت عليلا!
إنَّ شـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرض نفـسٌ ... تتوقـى قبـل الرحيـل الرحيـلا
وتـرى الشـوك فـى الـورود وتعمى ... أن تـرى فوقهـا النـدى إكليـلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «تتوقَّى»: .... (تشعر - تهوى - تخشى - تحمل)

٢- جمع «نَفْس»: .... (أنفاس - نفوس - نفائس - نفيسات)

(ب) ماذا أنكر الشاعر على الشاكى فى البيت الأول؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا». ....

(د) ما النصيحة التى تقدمها لشخص متشائم يائس من الحياة؟ .... (الجيزة - ٢٠٢٥)

٢

هُـوَ عِـبءٌ علـى الحيـاةِ ثقِيـل ... مَـن يَظـنُّ الحَيـاةَ عِبئًـا ثقِيـلا
والـذى نفسـه بغيـر جمَـال ... لا يَـرى فِـى الحيـاة شَـيئًا جَمِيلا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «عبء»: .... (قبح - سوء - حمل)

٢- جمع «جميل»: .... (جُمل - جمال - جُمَلاء)

(ب) «لا طعم للحياة من غير جمال». وضِحَ ذلك من خلال فهمك للبيتين. ....

(جـ) وضح الجمال فى: «هو عبء على الحياة ثقيل». ....

(د) أيهما أدق فى التعبير عن فكرة الشاعر؟ ولماذا؟

لا يـرى فـى الحياة شيئًا جميلا ... لا يرى فى الحياة الشىء الجميل

(الإسماعيلية - ٢٠٢٥)

٣

والـذى نفسـه بغيـر جمـال ... لا يـرى فـى الحيـاة شيئًا جميـلا
فتمتـع بالصبـح مـا دمـت فيـه ... لا تخـف أن يـزول حتـى يـزولا
أيهـذا الشـاكى ومـا بـك داء ... كـن جميـلًا تـر الوجـود جميـلا

(أ) أكمل ما يأتى:

١- معنى «داء»: .... ٢- مضاد «يزول»: ....

(ب) بم وصف الشاعر الإنسان المتشائم؟ وإلام يدعوه فى الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) فى البيت الثانى أمر ونهى. حددهما، وبين الغرض منهما. ....

(د) ما أثر العمل بدعوة الشاعر فى سلوك الناس وحياتهم؟ .... (شمال سيناء - ٢٠٢٥)

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

هُـوَ عِـبءٌ علـى الحيـاةِ ثقِيـل مَـن يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبئًـا ثقِيـلا
والـذى نفسـه بغيـر جمَـال لا يَـرى فِـى الحياة شَيئًا جَمِيلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «عبء»: .... (ضرر – حِمْل – عار – قبح)

٢– جمع «نفس»: .... (أنفاس – نفائس – نِفاس – أنفس)

(ب) هناك ظن خطأ يظنه المتشائم. فما هو؟ وبِمَ رَدَّ الشاعر على هذا الظن؟ ....

(جـ) ما الحكمة التى ذكرها الشاعر فى البيتين السابقين؟ ....

(د) وضِّح الجمال فى: «هو عبء على الحياة ثقيل». ....

(هـ) وازِن بين الإنسان المتفائل والإنسان المتشائم. ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«اعلم يا رجل أنَّ النجاح كفاح، فمن الركائز الأساسية التى لا غِنى عنها لتحقيق النجاح السعى وبذل الجهد، فلن تحقق مرادك إلا بالجد والتفانى، فكن فى رحلة نجاحك صُلبًا لا لَيِّنًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه. ....

٢– منادى، وحدِّد نوعه، ثم أعربه. ....

٣– نعتًا، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه. ....

(جـ) صوِّب الجملتين الآتيتين:

١– يا متأمل فى الكون، زادك الله إيمانًا. ....

٢– أيها المتهاونين، كفاكم كسلًا. ....

(د) «يا بائع السلعة، لا تغش». ثنِّ، واجمع الجملة السابقة. ....

(هـ) أجب عما يأتى:

١– «يا أبتِ، بارك الله فيك». نوع المنادى: ....
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – علم مفرد)

٢– «يا فرسان، دافعوا عن وطنكم». المنادى فى الجملة السابقة: ....
(معرب – مرفوع – مبنى – مجرور)

ذاكر الدرس ٣ قِصَّةُ أَثَرٍ (قراءة) فيديو الشرح



مضمون الدرس يتناول الدرس قصة أثرين مهمين، هما:

١- الكنيسة المعلقة بحى مصر القديمة التى تقع على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتعد من أقدم الكنائس فى مصر.

٢- قلعة قايتباى وهى أحد معالم الإسكندرية الأثرية التى يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

١ الكنيسةُ المعلقةُ



أ موقعُها:

تَقَعُ(١) الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَىِّ(٢) مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ(٣) مِنْ جامِعِ عَمْرِو بنِ العاصِ، وتَذْهَبُ(٤) بَعْضُ الرِّواياتِ(٥) إلى أنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ(٦) مَكانٍ احْتَمَتْ(٧) فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ(٨) فى أثناءِ(٩) السَّنواتِ الَّتى قَضَوْهَا(١٠) فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ.

س ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجوار الكنيسة المعلقة؟ (بورسعيد - ٢٠٢٠)

ب تجديدُها وسببُ تسميتِها:

وقد جُدِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مَراتٍ؛ ففى عَهْدِ(١١) الخَليفَةِ(١٢) العَباسىِّ هارون الرَّشيدِ تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى فى عَهْدِ الخَليفةِ العَزيزِ باللهِ الفاطِمِىِّ، وقد تَمَّ إطْلاقُ(١٣) اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلَى الكَنيسَةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ عَلَى بُرْجَيْنِ(١٤) من الأبراجِ القديمةِ للحِصْنِ(١٥) الرُّومانىِّ (حِصْنِ بَابِلْيُون).

س ما سبب تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

(١) تقع:	المراد: توجد.	(٩) أثناء:	خلال، المفرد: ثِنى.
(٢) حى:	الجمع: أحياء.	(١٠) قضوها:	أمضَوها.
(٣) مقربة:	قُرب، الجمع: مقارب. المضاد: بُعد.	(١١) عهد:	زمن، عصر، فترة. الجمع: عُهود، عِهاد.
(٤) تذهب:	المراد: تتجه، تميل.		
(٥) الروايات:	القصص، الحكايات، الأخبار. المفرد: الرواية.	(١٢) الخليفة:	الجمع: خلفاء، خلائف.
(٦) أنقاض:	هَدْمٌ، المفرد: نقض.	(١٣) إطلاق:	تسمية.
(٧) احتمت:	لجأت، تحصنت، المضاد: فرَّت، هربت.	(١٤) بُرجَيْن:	المفرد: بُرج؛ وهو البناءُ العالى أو الحصنُ.
(٨) العائلةُ المقدسةُ:	المقصود: السيدة مريم العذراء وابنها المسيح عيسى عليه السلام.	(١٥) الحِصْنُ:	المكان الذى يُحتمَى فيه. الجمع: الحصون، الأحصان، الحِصَنَة.

ج مكانتُها:

وتُعْتَبرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الّتى لا تَزالُ باقيةً [١٦] فى مِصْرَ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّين المسيحىّ فى القَرْنينِ الحادىَ عَشَر والثَّانى عَشَر الميلادِى، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ [١٧] بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ.

س) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى وقيمة أثرية. فلماذا؟ (الإسماعيلية – ٢٠١٩)

٢ قلعةُ قايتباى

أ تاريخُها وموقعُها:



بُنِيَتْ هَذه القَلْعَة [١٨] فى عَهْدِ السُّلْطانِ قايتباى مكانَ منارِ [١٩] الإسْكندريَّةِ القديمِ فى أثناءِ العَصْرِ المَمْلوكِىِّ (*)، وهِى عِبارَةٌ عَنْ بِناءٍ مُسْتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البِناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ [٢٠].

س) أين بنيت قلعة قايتباى؟ وفى أى العصور بنيت؟ (كفر الشيخ – ٢٠١٩)

ب أهميتُها واهتمامُ الحكامِ بها:

ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ [٢١] مِنْ أهَمِّ القِلاعِ عَلَى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلَى مَرِّ [٢٢] العُصورِ التَّاريخيةِ؛ فَفِى العَصْرِ المَمْلوكِىِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصُوه الغُورِى (**) بِالْقَلْعَةِ اهْتِمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيَتِها [٢٣]، وشَحَنَها [٢٤] بالسِّلاحِ والعَتادِ [٢٥].

(١٦) باقيـة:	المراد: قائمة، موجودة. المضاد: زائلة، فانية.	(٢٠) الإنشاء:	المراد: البناء. المضاد: الهدم.
		(٢١) تُعَدُّ:	تعتبر.
(١٧) أيقوناتٌ:	المفرد: أيقونة، وهى صورة القديس عند المسيحيين.	(٢٢) مَرّ:	مُضىّ.
		(٢٣) حاميتها:	الجيش الذى يحميها (حراسها).
(١٨) القلعة:	الحصنُ المنيعُ. الجمع: القِلاع والقلوع.	(٢٤) شحنها:	ملأها. المضاد: أخلاها، أفرغها.
(١٩) منار:	موضعُ النورِ، وهوَ المكانُ الذى تهتدِى به السفنُ. الجمع: منارات.	(٢٥) العَتاد:	عُدة كل شىء، المراد: الأسلحة، الجمع: الأعْتِدة، الأَعْتُدُ، العُتُد.

(*) العصر المملوكى: من سنة ٦٤٨هـ – سنة ٩٢٣هـ.

(**) السلطان قنصوه الغورى: سلطان المماليك البرجية (١٥٠١ – ١٥١٦م).

وقد اسْـتَـخْـدَمَ العُثمانيـون هَـــذِهِ القَلْعَــةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بِها طَوائِف[٢٦] مِنَ الجُنْدِ[٢٧] والمُشاةِ والفُرْسانِ[٢٨] والمدْفَعِيةِ. ولمَّا تولَّـى[٢٩] مُحَمد على باشا[*] حُكْمَ مِصْرَ تولَّـى تَجْديـدَ أسْـوارِ القَلْعَـةِ وتَقْويَتَها وَتزْويـدَها بالمَدافِعِ، وَقَدْ قـامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثـارِ العَرَبِيَّـة بِعَمَلِ العَديـدِ[٣٠] مِنَ الإصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أسْوارِ وطَوابِقِ[٣١] القلعةِ.

س وضح مظاهر اهتمام كل من: العثمانيين - محمد على باشا بقلعة قايتباى. (مطروح - ٢٠٢٤)

ج وصفُها:

وقد بُنيتِ القلعَةُ عَلى مِساحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠ مترًا، وهِىَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأسْوارِ مُقَسَّمَةٍ عَلى سُورَيْنِ مِنَ الأحْجارِ الضَّخْمَةِ[٣٢]، ولها بُرْجٌ رئيسىٌّ[٣٣] يَقَعُ بالنَّاحِيةِ[٣٤] الشَّمالِيَّةِ الغَرْبِيَّةِ، وبناءٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابقَ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِهِ الأرْبَعَةِ بُرْجٌ دائِرِىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ[٣٥] البُرْجِ الرَّئِيسىِّ.

وَقَدْ بُنىَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجِيرِىِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أهَمِّ المَناطِقِ الأثَرِيَّة المِصْرِيَّةِ التى يَرْتادُها[٣٦] السَّائحونَ مِنْ مُخْتَلفِ بُلدانِ العَالِمِ.

س دلل على مكانة قلعة قايتباى الأثرية. (المنيا - ٢٠٢٢)

(٢٦) طوائف 📖:	المفرد: طائفة، وهى الجماعة من الناس، المضاد: أفراد.	(٣١) طـــوابق:	أدوار، المفرد: طابق.
(٢٧) الجـنـد:	المفرد: الجندى.	(٣٢) الضخمة:	الكبيرة، العظيمة، المضاد: الصغيرة، الضئيلة.
(٢٨) الفرسـان:	المحاربون على ظهور الخيل. المفرد: الفارس.	(٣٣) رئيســى:	أساسى، المضاد: فرعى، ثانوى.
		(٣٤) الناحيـة:	الجهة، الجمع: النواحى.
(٢٩) تـولــى:	حكم، تقلَّد، المضاد: عُزل.	(٣٥) سـطـح:	الجمع: أسطح، سطوح.
(٣٠) العـديـد:	الكثير، المضاد: القليل.	(٣٦) يرتادُها 📖:	يطلُبها، يأتيها، يزورها. المضاد: يهجرها.

(*) محمد على باشا: حكمَ مصر من سنة ١٨٠٥ إلى ١٨٤٨م.

أضواء على الموضوع

الدرس ٣

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ أين تقع الكنيسة المعلقة؟ (دمياط - ٢٠١٩)

ج تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع (عمرو بن العاص).

٢ ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص ﷺ بجوار الكنيسة المعلقة؟ (بورسعيد - ٢٠٢٠)

ج قوة الوحدة الوطنية بين المصريين، مسلمين ومسيحيين، وعدم التفرقة بينهم.

٣ ما الذى تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة؟

ج تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة فى مصر هروبًا من الرومان.

٤ لماذا احتمت العائلة المقدسة بمصر؟ وعلام يدل ذلك؟ (جنوب سيناء - ٢٠٢٠)

ج هروبًا من الرومان؛ ويدل ذلك على أن مصر بلد أمن وأمان وملجأ كل ضعيف.

٥ فى عهد من تم تجديد الكنيسة المعلقة؟ وعلام يدل ذلك؟ (الإسماعيلية - ٢٠١٩)

ج • فى عهد الخليفة العباسى (هارون الرشيد)، وعهد الخليفة الفاطمى العزيز بالله.
• ويدل ذلك على سماحة الإسلام، واحترامه أصحاب الديانات الأخرى.

٦ ما سبب تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟ (الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

ج أنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

٧ للكنيسة المعلقة مكانة كبرى وقيمة أثرية عند المسيحيين. فلماذا؟ (الإسماعيلية - ٢٠١٩)

ج لأنها: ١- بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة.
٢- تعد من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.
٣- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات تضاء لها الشموع.

٨ أين بنيت قلعة قايتباى؟ وفى أى العصور بنيت؟ (كفر الشيخ - ٢٠١٩)

ج • بنيت مكان منار الإسكندرية القديم على ساحل البحر الأبيض المتوسط.
• بنيت فى أثناء العصر المملوكى فى عهد السلطان قايتباى.

٩ لم سميت قلعة قايتباى بهذا الاسم؟

ج سميت بهذا الاسم نسبة إلى السلطان المملوكى قايتباى.

١٠ لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر على مر العصور بقلعة قايتباى؟ (بورسعيد - ٢٠٢٢)

ج لأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

11 وضح مظاهر اهتمام كل من: العثمانيين - محمد على باشا بقلعة قايتباى. (مطروح - ٢٠٢٤)

ج • العثمانيون: جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
• محمد على: قام بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع.

12 ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار العربية بقلعة قايتباى؟ (الدقهلية - ٢٠١٩)

ج قامت بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

13 صِفْ قلعة قايتباى.

ج ١- عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة.
٢- لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية.
٣- لهـا بنـاء يتكون من ثلاثة طوابق مربعـة الشكل، يخرج من كل ركن مـن أركانه الأربعة برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى، وقد بنى من الحجر الجيرى.
٤- بنيت القلعة على مساحة ١٧٥٥٠ مترًا مربعًا.

14 دلل على مكانة قلعة قايتباى الأثرية. (المنيا - ٢٠٢٢)

ج ١- قيام لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار وطوابق القلعة.
٢- يأتى إليها السائحون من مختلف بلدان العالم.

أسئلة الفهم والاستيعاب

1 «مصر بلد الأمن والأمان». ما الدليل على ذلك من الموضوع؟

ج احتمت بها العائلة المقدسة هروبًا من الرومان.

2 كيف يمكن تطوير إحدى المناطق الأثرية والسياحية؟

ج من خلال:
• الاهتمام بترميم آثارها وإصلاحها أولًا بأول.
• الاستفادة المثلى من الموارد المتاحة بهذه المنطقة.
• لفت أنظار وسائل الإعلام إلى أهمية هذه المنطقة وضرورة دعمها سياحيًّا.
• تشجيع المواطنين على زيارة هذه المنطقة، وعمل الدعاية المناسبة لها من خلال هذه الزيارة.

3 ما النتائج المترتبة على اهتمامنا بالمناطق السياحية ببلدنا كما يجب؟

ج يزداد إقبال السـياح على تلك المناطق، ويسـاعد ذلك على ازدهار مكانة مصر السـياحية على مستوى العالم.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) أن ندرك قيمة الوحدة الوطنية لبلدنا. (ب) أن نسعى لتنشيط السياحة فى مصر.
(جـ) أن نهتم بالأماكن السياحية القديمة، ونحرص على ترميمها وتجديدها.



أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر الجديدة. ( )

٢ يدل وجود الكنيسة المعلقة بجانب جامع عمرو على أن شعب مصر نسيج واحد. ( )

٣ أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؛ لأنها بنيت على ثلاثة أبراج. ( )

٤ جددت الكنيسة المعلقة أكثر من مرة فى عهد الخليفة هارون الرشيد. ( )

٥ تعد قلعة قايتباى من أهم قلاع البحر المتوسط. ( )

٦ بُنيت قلعة قايتباى فى العصر الأموى. ( )

٧ لما تولى محمد على حكم مصر قام بتوسيع مساحة قلعة قايتباى. ( )

٨ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ بنيت الكنيسة المعلقة على برجين من أبراج ....

(أ) حصن كيفا. (ب) الحصن المغولى. (ج) حصن بابليون. (د) قلعة بغداد.

٢ بُنيَت الكنيسة المعلقة على أنقاض مكان ....

(أ) تجمعت فيه العائلة المقدسة. (ب) اشتهرت فيه العائلة المقدسة.

(ج) احتمت فيه العائلة المقدسة. (د) تواصلت فيه العائلة المقدسة.

٣ بُنيَت قلعة قايتباى مكان ....

(أ) عمود السوارى. (ب) المسرح الرومانى.

(ج) قصر المنتزه. (د) منارا الإسكندرية القديم.

٤ جددت الكنيسة المعلقة فى عهد الخليفة الفاطمى ....

(أ) أبى جعفر المنصور. (ب) هارون الرشيد. (ج) الأمين. (د) العزيز بالله.

٥ بنيت قلعة قايتباى على مساحة قدرها .... مترًا.

(أ) ١٧٥٥٠. (ب) ١٥٧٧٠. (ج) ١٧٥٧٧. (د) ١٥٧٥٥.

٦ البرج الرئيسى للقلعة يقع بالناحية ....

(أ) الجنوبية الشرقية. (ب) الجنوبية الغربية.

(ج) الشمالية الشرقية. (د) الشمالية الغربية.

٧ بُنيت قلعة قايتباى فى أثناء العصر................. .

(أ) الأيوبى. (ب) المملوكى. (ج) العثمانى. (د) العباسى.

٨ تم الانتهاء من إنشاء قلعة قايتباى بعد .... من تاريخ الإنشاء.

(أ) خمسة أعوام. (ب) أربعة أعوام. (ج) ثلاثة أعوام. (د) عامين.

٩ استخدم العثمانيون قلعة قايتباى لـ................. .

(أ) تخليد ذكرهم. (ب) تدريب جيوشهم. (ج) استقبال وفودهم. (د) حمايتهم.

١٠ الدليل على مكانة قلعة قايتباى الأثرية ....

(أ) اهتمام لجنة حفظ الآثار العربية بها. (ب) موقعها على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

(ج) زيارة السائحين لها من كل مكان. (د) الأولى والثالثة.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ لجأت العائلة المقدسة إلى مصر؛ هروبًا من ....

٢ دفن بالكنيسة المعلقة عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين .... و................. .

٣ قلعة قايتباى عبارة عن بناء .... طوله .... مترًا، وعرضه .... مترًا.

٤ اهتم قنصوه الغورى بالقلعة فزاد .... وشحنها بـ................. .

٥ استخدم العثمانيون قلعة قايتباى، فجعلوا بها طوائف من .... و................. و................. و................. .

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ علام يدل لجوء العائلة المقدسة إلى مصر؟.................

٢ للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل. ....

٣ علل: تسمية قلعة قايتباى بهذا الاسم.................

٤ ما مظاهر اهتمام سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى على مر العصور؟.................

٥ ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار العربية بقلعة قايتباى؟ ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ ثم أجب:

١ «تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكانٍ احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضوها فى مصر هروبًا من الرومان».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «احتمت»: .... (تحصنت - انعزلت - هربت - ابتعدت)

٢- مضاد «مقربة»: .... (بُعد - عَزْل - فَرْق - فَصْل)

٣- جمع «حى»: .... (مُحَيُّون - حيوات - أحياء - تحيات)

٤- مفرد «أنقاض»: .... (نقيض - ناقِض - نقض - مُناقِض)

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة بمصر؟ ....

(جـ) علام يدل وجود جامع عمرو بن العاص ﷺ بجوار الكنيسة المعلقة؟ ....

(د) ما الذى مالت إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة؟ ....

(هـ) 📖 لماذا أُطلِق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؟ ....

٢ «وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلادى، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة، تضاء لها الشموع».

(أ) هات فى جمل من إنشائك:

١- المراد بـ «باقية»: ....

٢- مضاد «أقدم»: ....

٣- مفرد «أيقونات»: ....

(ب) 📖 لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر؟ وعلام يدل ذلك؟ ....

(جـ) 📖 مَن الخليفة العباسى الذى أمر بتجديد الكنيسة المعلقة؟ ....

(د) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى وقيمة أثرية عند المسيحيين. علل لذلك. ....

(هـ) التسامح الدينى سمة أصيلة فى مجتمعنا المصرى. هات دليلًا يؤيد ذلك. ....

٣ «بنيت هذه القلعة فى عهد السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم فى أثناء العصر المملوكى، وهى عبارة عن بناء مستطيل طوله (٦٠) مترًا، وعرضه (٥٠) مترًا، وقد تم الانتهاء من البناء بعد عامين من تاريخ الإنشاء، ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «القلعة»: ....

(الجبل المرتفع - الحصن المنيع - السور العالى - البرج الكبير)

٢- مضاد «الإنشاء»: .... (الهدم - التشويه - التكسير - التفريق)

٣- جمع «منار»: .... (مناورات - منارات - أنوار - مُنيرات)

٤- مفرد «حكام»: .... (حكيم - محكوم - حاكم - حكم)

(ب) أين بنيت قلعة قايتباى؟ وفى أى العصور بنيت؟ ....

(جـ) اهتم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى على مر العصور. اذكر مظهرين لذلك. ....

(د) اذكر دلالة اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قايتباى. ....

(هـ) ماذا يحدث لو حافظنا على الأماكن السياحية المهمة لبلدنا؟ ....

٤ «ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد، وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية. ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «تقلّد»: ....

٢- مضاد «أفرغها»: ....

٣- جمع «طائفة»: ....

٤- مفرد «الأعتدة»: ....

(ب) صف قلعة قايتباى. ....

(جـ) كيف استفاد العثمانيون من قلعة قايتباى؟ ....

(د) كيف اهتمت لجنة حفظ الآثار العربية بقلعة قايتباى؟ ....

(هـ) ما الطرائق التى يمكن بها تطوير المناطق الأثرية ولفت أنظار السائحين إليها؟ ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بُنِيَت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضوها فى مصر هروبًا من الرومان».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «أنقاض»: بناء .... (متهدم – مرتفع – منخفض)

٢- مضاد «القديمة»: .... (القريبة – الحديثة – الحضارية)

(ب) ما سبب تسمية «الكنيسة المعلقة» بهذا الاسم؟ .... الإسماعيلية – ٢٠٢٤

٢ «وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكانٍ احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضوها فى مصر هروبًا من الرومان».

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

– مضاد «هروبًا»: .... (مقايضة – مساومة – مواجهة – معارضة)

(ب) ضع علامة (✔) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– تجاور الكنيسة المعلقة والجامع دليل على التسامح الدينى. ( )

(جـ) اكتسبت قلعة قايتباى شهرة عالمية. استدل على ذلك. .... الدقهلية – ٢٠٢٣

٣ «ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية، ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مضاد «شحنها»: .... (أفناها – ملأها – أخلاها – بسطها)

٢- تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباى بعد .... من تاريخ الإنشاء.

(أربعة أعوام – عامين – ثلاثة أعوام – عام)

(ب) وضح مظاهر اهتمام كل من: العثمانيين ومحمد على باشا بقلعة قايتباى. ....

مطروح – ٢٠٢٤

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعد جامع عمرو بن العاص أقدم وأول جامع فى مصر وإفريقيا، ويُلقَّب بـ«تاج الجوامع»، ويُعرف أيضًا بـ«الجامع العتيق». أنشأه الصحابى الجليل عمرو بن العاص عام ٢١ هـ بمدينة الفسطاط بعد أن قام بفتح مصر بأمر الخليفة عمر بن الخطاب ونشر الإسلام فيها. استخدم الجامع فى بداية الأمر كمقر لاجتماع المسلمين، وقد تعرَّض المسجد للعديد من التغيرات المعمارية، فكان وقت إنشائه يتسم بالبساطة؛ إذ بُنى على قوائم من جذوع النخل، وغُطِّى بالجريد، كما كانت مساحته صغيرة جدًا، وعلى مر الزمن تغيَّر تدريجيًا على يد من حكموا مصر، وزادت مساحته حتى وصل إلى شكله الحالى، وبالرغم من أن بناءه الحالى يرجع إلى القرن العشرين فإنه لا يزال محتفظًا بطابع العمارة الإسلامية المبكرة، ومن أبرز من خطبوا فى هذا الجامع وعلموا العلم: الإمام الشافعى، والشيخ العز ابن عبد السلام، والشيخ محمد الغزالى ... وغيرهم». (موقع وزارة السياحة والآثار)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أبرز»: .... (أفضل - أشهر - أعلم - أجمل)

٢- مضاد «تغير»: .... (ضعف - ثبت - سقط - انهار)

(ب) ضع علامة (✔) أمام الصواب، وعلامة (✘) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- كان جامع عمرو فى بداية إنشائه مقرًّا لاجتماع المسلمين. (   )

٢- لم يحتفظ الجامع بطابع العمارة الإسلامية بسبب التغيرات التى مر بها. (   )

(جـ) كيف يمكن للأماكن الأثرية أن تظل محتفظة بشكلها التراثى بالرغم من تتابع الأزمنة والعصور؟ ....

٢ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ماذا يعنى إعلاء مكارم الأخلاق فى مجتمعنا؟ يعنى النهوض به بما يضمن له الاستقامة والتماسُك، وهذه مسئولية جماعية تنطلق من الفرد وتتراكم إلى المجموع، كلٌّ فى مكانه ودوره. يعنى أيضًا وطنًا يرتكز على قِيَم ومبادئ راقية تُشَكِّل أساسًا صُلْبًا يتجاوز به الأفكار الفارغة والسلوك الهَش. يعنى أيضًا أن يكون لكل فرد دوره الفاعل فى هذا البناء من خلال أداء الواجبات بتفانٍ وحب والسعى للتقدم والرقى بمجتمعه. فى هذا الوطن الحاكم والمحكوم شريكان فى البناء والعمل، وبذلك يتكون مجتمع يسوده الأمان والاستقرار وتعلو فيه راية الشرف والكرامة». (جريدة الأهرام ١٩ مارس ٢٠٢٤)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يرتكز»: .... (يلجأ - يعتمد - يستخدم - يُوَظِّف)

٢- مفرد «الأفكار»: .... (الفِكْر - الفكرة - المُفَكِّر - الفاكِر)

(ب) ضع علامة (✔) أمام الصواب، وعلامة (✘) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- إعلاء مكارم الأخلاق فى مجتمعنا مسئولية فردية. (   )

٢- يتحقق الدور المؤثر لكل فرد من خلال أداء ما عليه من واجبات. (   )

(جـ) ذكر الكاتب عدة تعريفات لإعلاء مكارم الأخلاق بالمجتمع. اذكر اثنين منها. ....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحُكام مصر على مر العصور التاريخية، ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا وزاد من قوة حاميتها، وشحنها بالسلاح والعتاد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «شحنها»: .... (جهزها - ملأها - نظمها - أصلحها)

٢- مفرد «العصور»: .... (العصير - العصر - المعصرة - المُعاصِر)

(ب) ماذا يروى التاريخ حول مكان بناء الكنيسة المعلقة؟ ....

(جـ) فى عهد من جُددت الكنيسة المعلقة؟ وما دلالة ذلك؟ ....

(د) لماذا اهتم السلاطين والحُكام بقلعة قايتباى؟ ....

(هـ) دَلِّل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية. ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«يا مصرى، اجعل شعارك الدائم (ماذا صنعت لوطنك؟)، فأنت وغيرك من المصريين تُلقى على عاتقكم مسئوليات كبرى، تحتاج إلى سواعد فتية وعقول نيرة، فهل أنتم مستعدون؟».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، وحدد نوعه، ثم أعربه. ....

٢- نعتًا، واذكر نوعه. ....

(جـ) ضع علامة (✔)، أو (✗):

- «اللهم احفظ بلدنا». نوع المنادى نكرة مقصودة. ( )

(د) «يا يقظ الضمير، أنت مخلص». اجعل الجملة للمثنى. ....

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة «الاستعداد»؟ ....

أولًا التعبيـــر: ٥ درجات

(أ) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على عدم التعدى على حريات الآخرين.

(ب) للحرية الشخصية حدود، والإنسان حر ما لم يضر. اكتب فى هذا الموضوع مبينًا ضوابط الحرية.

ثانيًا القـــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

«اكتساب الثقة أمر ضرورى فى الحياة، والأشخاص الذين وصلوا إلى درجة عالية من الثقة قد حققوها بالاجتهاد المستمر، ومن عوامل بناء الثقة: مخالطة الأشخاص الإيجابيين، والتعلُّم من تجاربك؛ لتحويل السلبيات إلى إيجابيات، وتخصيص وقت للتفكير يمنحك القدرة على التعرف إلى الجوانب الإيجابية فى شخصيتك، كذلك بدء يومك بالتفكير فى الأمور الإيجابية التى تستطيع فعلها.. إن بناء الثقة ليس بالشىء العسير، ولكن يحتاج إلى التدريب المستمر عليه، وتأكد أنك إنسان جيد تستطيع فعل الكثير». (الثقة والاعتزاز بالنفس - د. إبراهيم الفقى)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «العسير»: .... (المستحيل - الصعب - البعيد - الغامض)

٢- مضاد «تستطيع»: .... (تعجز - تترك - تتراجع - تضعف)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يصل الإنسان إلى درجة عالية من الثقة من خلال الاجتهاد المستمر. ( )

٢- من المهم أن يبدأ الإنسان يومه بالتفكير فى عمله. ( )

(جـ) بِمَ تنصح صديقًا لك لا يثق بنفسه؟ ....

٢- من موضوع «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

«وتعتبر الكنيسة المعلّقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقيـة فى مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلادى، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع».

(أ) هات:

١- المراد بـ «باقية»: .... ٢- مضاد «تُضاء»: ....

(ب) أكمل:

١- دفن عدد من رجال الدين المسيحى فى الكنيسة المعلقة يدل على ....

٢- وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من مسجد عمرو بن العاص يدل على أن مصر ....

(جـ) لماذا سُمِّيت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟ ....

(د) من قصة «طموح جارية»: أجب عما يأتى:

١- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- الخوارزمية كانوا أتباع السلطان الكامل حاكم مصر. ( )
- حاول «نجم الدين» الاستعانة بعمه «إسماعيل» ونجح فى ذلك. ( )

٢- علل: وقع خبر تولية «سيف الدين» ملك مصر على «نجم الدين» وقع الصاعقة. ....

٣- فيمَ تتمثل أكبر عقبة تراها «شجر الدر» للوصول إلى حكم مصر؟ ....

ثالثا النصوص:

١- من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

قال الله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «غرامًا»: .... (شديدًا - مُخزيًا - لازمًا - مُخيفًا)

٢- مضاد «عذاب»: .... (راحة - نعيم - سرور - أمان)

(ب) فى الآيتين السابقتين دعاء وتعليل له. وضِّح ذلك. ....

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله تعالى: «اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ»؟ وما غرضه؟ ....

(د) «من صفات عباد الرحمن عدم تخطى حدود الله التى أمر بها». اكتب مما حفظت من النص الآية التى تدل على هذا المعنى. ....

٢- من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

أيهذا الشاكى وما بك داء ... كيف تغدو إذا غدوت عليلا!
إنَّ شرَّ الجُناةِ فى الأرض نفسٌ ... تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
وترى الشوك فى الورود وتعمى ... أن ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «تخشى»: .... ٢- مضاد «صحة»: ....

(ب) أكمل:

١- «كيف تغدو إذا غدوت عليلا»: أسلوب ....، غرضه ....

٢- «ما بك داء - عليلا»: بينهما ....، يفيد ....

(جـ) هل توافق الشاعر فى أن أسوأ النفوس هى نفس الإنسان المتشائم؟ وضِّح إجابتك. ....

رابعًا النحــــو: اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

«أكــرم الله النــاس جميعًا، وأعطاهم كثيرًا من النعم التى لا تعد ولا تحصى، فيا بنى الإنســان، كونوا حافظين لأنعم الله، شــاكرين له، وتمتعوا بها دون تجاوز أو إســراف، فالإنســان العاقل من يُحســن اســتخدام تلك النعم فيما ينفعه، فإياك أيها الطائش أن تسىء استخدام ما أنعم به الله عليك؛ فتندم طوال حياتك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى معربًا، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه. ....

٢- خبرًا لناسخ، واذكر نوعه. ....

٣- منادى مبنيًّا، وحدِّد نوعه، ثم أعربه. ....

٤- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «يا طالباتِ الحق، وفقكن الله». نوع المنادى: ....

(شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - علم مفرد - مضاف)

٢- «أيَا محمدٌ، اجتهد فى مذاكرتك». تصويب الخطأ لما تحته خط هو: ....

(محمدًا - محمدُ - محمدَ - محمدٍ)

(د) ميِّز أنواع المنادى فى الجمل الآتية:

١- يا لاعبون، أنتم ماهرون. ....

٢- هَيَا زائرى مصر، مرحبًا بكم. ....

٣- أقارئًا، انتبه لما تقرأه. ....

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «الساحة». ....

خامسًا الخــط:

٥ درجات

اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«يرفض المصريون الظلامَ، ويمضون دومًا نحوَ نورِ الأملِ».

خط النسخ: ....

خط الرقعة: ....

الوحدة الثانية **2**

حقى..مسئوليتى



أهداف دروس الوحدة:

فى نهاية كل درس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس	العنوان	النوع	الأهداف
الدرس الأول	رَحْمَـــةٌ ومَحبَّـــةٌ	نثـر (دراسة)	١ يتحدث عن دور المرأة فى الحياة الاجتماعية. ٢ يقرأ الموضوع قراءةً جهريةً صحيحةً. ٣ يشرح معانى الكلمات الجديدة. ٤ يستنتج الاتجاه الفكرى للمتحدث. ٥ يدرك أحقية المرأة فى نيل حقوقها.
الدرس الثانى	سميـــرة مـوسـى	قراءة	١ يتحدث عن سيرة العالمة سميرة موسى. ٢ يقرأ الدرس قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً. ٣ يستنتج معنى كلمةٍ جديدةٍ من خلال السياق. ٤ يقدر جهود سميرة موسى.
الدرس الثالث	آيَـــاتُ العلْـــمِ	نص شعرى (حفظ)	١ يشرح الأبيات شرحًا أدبيًا. ٢ يقرأ الأبيات قراءةً شعريةً معبرةً. ٣ يتذوق مواطن الجمال فى النص. ٤ يدرك أهمية العلم والعلماء.
الدرس الرابع	طَـــرِيـــقُ النُّـــورِ	قراءة	١ يتحدث عن الإنجاز المهم لبرايل. ٢ يقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً. ٣ يستنتج الفكر الأساسية. ٤ يتعاطف مع ذوى الاحتياجات الخاصة.

رَحْمَــــةٌ وَمَـحَـبَّـــــةٌ (نثــر) دراسة

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول النص دعوة إلى أن نتقى الله فى المرأة؛ بحسن التعامل معها، وإعطائها حقوقها التى نصت عليها الشريعة؛ لأنها العماد الذى ينهض به المجتمع وتتقدم به الأمة.

النص

إنَّ طَبِيعَـةَ العَصْـرِ الَّذِى نَحْنُ فيهِ مُنافِرةٌ للاسْـتِبدادِ، مُعادِيةٌ للاسْـتِعبادِ، مَيالةٌ إلى سَـوْقِ القُوَى الإنْسانِيَّةِ فِى طَرِيقٍ واحِدٍ، وإلى غايَةٍ واحِدةٍ.

فهذا الطَّائفُ الرَّحْمانىُّ الذِى طافَ علَى نُفوسِ البَشرِ، فَنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهُن. فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولهِ ﷺ: «اتَّقُـوا اللهَ فى الضَّعيفَينِ: المَرْأةِ واليَتيمِ». ولا شَـىءَ أدْخَلُ فى بابِ التَّقْوَى منْ تَهْذِيبِ العَقْلِ، وتَكْمِيـلِ النَّفْـسِ، وإعْدادِها بالتَّعْليـمِ والتَّرْبِيَةِ إلى مَعْرِفَـةِ النَّافِعِ، ومُدافَعـةِ الرَّذائِلِ، ومُقاومةِ الشَّهَواتِ، ولا مِنْ حُسْنِ المُعامَلَةِ واللُّطْفِ فى المُعاشَرةِ.

فعَلَيْنا أنْ نَجْعَلَ الصِّلةَ بَيْنَنا وبينَهُنَّ صِلةَ مَحبَّةٍ ورَحْمَةٍ، لا صِلَةَ كُرْهٍ وقسْوَةٍ، هَذا ما تَفْرِضُهُ عَلَيْنا الإنْسـانِيَّةُ، وتُطالِبُنا بِهِ الشَّريعَةُ، وهُوَ معَ ذَلِكَ فَرِيضَةٌ وَطَنِيَّةٌ، يَجِبُ عَلَيْنا أداؤُها؛ حَتَّى تَكُونَ جَمِيعُ أعْضاءِ المُجْتَمعِ عِنْدَنا حَيَّةً عامِلَةً قائِمَةً بِوَظائِفِها.

(من كتابِ «تحرير المرأةِ» لقاسم أمين)

قاسـم أميـن

تاريخ ميلاده: ١٨٦٣م. الوظيفة: قاضٍ وأديب مصرى.
الدراسة: تخرَّجَ فى كليةِ الحقوقِ، ثمَّ سافرَ فى بعثةٍ إلى فرنسا لمدةِ أربعِ سنواتٍ.
شهرته: اشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية.
من كتبه: كتاب (تحرير المرأة). تاريخ وفاته: ١٩٠٨م.



تحليل النص

١ طبيعةُ العصرِ الحالِىّ

إنَّ طَبِيعَـةَ العَصْـرِ الَّذِى نَحْـنُ فيهِ مُنافِرةٌ للاسْـتِبْدادِ، مُعادِيةٌ للاسْـتِعْبادِ، مَيالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنْسانِيَّةِ فِى طَرِيقٍ واحِدٍ، وإلى غايَةٍ واحِدةٍ.

طبيعة:	فِطْرَةٌ. المراد: صفة، حال. الجمع: طبائع.	معادية:	مخاصمة، المراد: كارهة، رافضة. المضاد: مصاحبةٌ.
العصر:	الزمن، الجمع: العصور، الأعصُر، الأعصار، العُصُر.	الاستعباد:	اتخاذ الناس عبيدًا. المرادُ: الإذلالُ. المضاد: التحرير.
منافرة:	كارهة وغير راضية، رافضة، معارضة. المضاد: موافقة، ميالة، مُحِبَّةٌ، قابِلَةٌ.	ميالة:	مُحبة، منحازة. المضاد: كارهة.
		سَوق القوى:	حثها على السير. المراد: دفعها، توجيهها. المضاد: إيقاف. مفرد «القوى»: القوة.
الاستبداد:	الانفراد بالرأى والحكم. المضاد: المشاورة.	غاية:	نهايةٌ، المراد: هدفٌ. الجمع: غاىٌ، غاياتٌ.

الشرح

يبين الكاتب بعض صفات العصر الذى نعيش فيه، وهى:

- كره الظلم والاستبداد والانفراد بالرأى.
- مُعاداة كل مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى هدف واحد وغاية مشتركة هى الحرية.

س ما طبيعة عصرنا الحالى كما أشار الكاتب؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

- «إن طبيعة العصر منافرةٌ للاستبداد»:
  - أسلوب مؤكد بـ (إن).
  - تعبيرٌ جميلٌ يصور طبيعة العصر إنسانًا يكره الظلم والانفراد بالرأى.
- «معادية للاستعباد»: تعبير جميل يصور طبيعة العصر إنسانًا يعادى الاستعباد.
- «منافرة للاستبداد - معادية للاستعباد»: بينهما تناغم موسيقى جميل يُطرب الأذن.
  - ➢ «منافرة - معادية»:
  - بينهما ترادف يؤكد المعنى. - نكرتان للتهويل.
- «سوق القوى الإنسانية فى طريقٍ واحدٍ وإلى غايةٍ واحدةٍ»:
  - تعبيرٌ جميلٌ يصوِّرُ القوى الإنسانية كائناتٍ تسير مترابطةً ومتماسكةً.
  - ➢ «القوى»: جمع يفيد العموم والشمول. ➢ «طريق - غاية»: نكرتان للتعظيم.
  - ➢ وصف كلمة «طريق» بكلمة «واحد»: يدل على وحدة الهدف.

٢ الدينُ يدعُونا إلى الرفقِ بالمرأةِ

فهذا الطَّائفُ الرَّحْمانىُّ الذِى طافَ علَى نُفوسِ البَشرِ، فَنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهُن. فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله ﷺ: «اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفَينِ: المَرْأةِ واليَتيمِ». ولا شَىءَ أدْخَلُ فى بابِ التَّقْوَى منْ تَهْذِيبِ العَقْلِ، وتَكْمِيلِ النَّفْسِ، وإعْدادِها بالتَّعْلِيمِ والتَّرْبِيَةِ إلى مَعْرِفَةِ النَّافِعِ، ومُدافَعةِ الرَّذائِلِ، ومُقاومةِ الشَّهَواتِ، ولا مِنْ حُسْنِ المُعـامَلَةِ واللطْفِ فى المُعاشَرةِ.

الطائف الرحمانى:	المراد: تعاليم الدين.	أدخـــل:	المراد: أحسن، أفضل.
		التـقـوى:	الخوف من الله. المضاد: الفجور.
طــاف:	دار، المضاد: سكن.	تهذيب:	إصلاح. المضاد: إفساد.
نـبـه:	أيقظ.	مـعـرفـة:	المراد: إدراك. الجمع: معارف.
غـافلًا:	ساهيًا. المضاد: منتبهًا، يقظًا. الجمع: غُفُول، غُفَّل، غافلون.	النافع:	المفيد. المضاد: الضار.
		مدافعة:	مقاومةٌ وإزالةٌ بقوةٍ. المضاد: استسلام.
بـــد:	مفرٌّ. الجمع: أبداد، بِدَدَة.	الرذائـل:	الخصال السيئة. المضاد: الفضائل. المفرد: الرذيلةُ.
يـنـال:	يحصل على. المضاد: يفقد، يخسر.		
نصيبهن:	حظهن. الجمع: أنصِباء، نُصُب، أنصبة.	الشهوات:	المراد: الرغبات. المفرد: الشهوةُ.
نَـمُـدُّ:	المراد: نعين، نقدم. المضاد: نمنع، نحرم.	المعـاملة:	الجمع: المعاملات.
المساعدة:	المعاونة. المضاد: الخَذْل، التَّخاذُل، الخِذْلان.	اللطـف:	الرفق، الرأفة، اللين. المضاد: العنف، الشدة، الغلظة. الجمع: الألطاف.
اتقوا الله:	خافوا الله.		
المـرأة:	الجمع: النساء (من غير لفظه).	المعاشَرَة:	المخالَطَة، المعايَشَة. المضاد: المفارَقة، المُقاطَعَة، الانعزال.
اليتيـم:	مَن فقَد أباه قبل البلوغ. الجمع: الأيتام، اليتَامَى، اليَتَمَة.		

الشـرح

إن تعاليم الدين السمحة التى طافت على نفوس البشر فأيقظتها مِن غفلتها، يجب أن ينعكس أثرها على المرأة فنساعدها ونرحمها ونتقى الله فيها؛ امتثالًا لقول النبى ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين؛ المرأة واليتيم». وهذه التقوى تتحَقَّقُ بوسائل؛ منها:

١- إصلاح العقل وتنقيته من الفكرِ السيئة.

٢- تكميل النفس بما تحتاج إليه من الأخلاق والفضائل.

٣- تَعَهُّد النفس بالتربية والتعليم حتى تتمكن من:

- معرفة النافع فتلتزمه، ومعرفة الضار فتتجنبه.
- مقاومة الشهوات والرذائل.

٤- حسن المعاملة والرفق واللين فى المعاشرة.

س حدد الكاتب عدة وسائل للوصول إلى التقوى. وضحها. (القليوبية - ٢٠١٩)

من مواطن الجمال

- «فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر»: تصوير لتعاليم الدين بشخص يطوف بالبشر وينبههم.
- «فَنَبَّهَ منها ما كان غافلًا»:

- تصوير للنفوس بأشخاص غافلين.

➢ «نبه - غافلًا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

➢ «غافلًا»: نكرة للتحقير.

➢ الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب.

➢ «فنبَّهَ»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

- «الطائف الرحماني.. ينال منه النساء نصيبهن»: تصوير للطّائف الرحماني بشيء مادى ينال منه النساء نصيبهن.
- «لا بد»: توحى بالإصرار والإلحاح الشديد.

➢ «ينال منه النساء نصيبهن»: أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (النساء).

- «من الواجب علينا»: استخدام الضمير «نا» للعموم والشمول.
- «نمد إليهن يد المساعدة»:

- تصوير للمساعدة بإنسان له يد.

- تعبير يوحى بضرورة تقديم العون والمساعدة للنساء.

➢ «نمد»: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

- «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»: تعبير يدل على ثقافة الكاتب الدينية.
- «اتقوا»: أسلوب أمر للوجوب والإلزام.

➢ «المرأة واليتيم»:

- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال؛ لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.

- تعريفهما أفاد العموم والشمول.

- «ولا شيء أدخل فى باب التقوى»:

➢ تصوير للتقوى بمكان له باب.

➢ استخدام اسم التفضيل «أدخل»؛ للتأكيد على أن التقوى لا تتحقق إلا بهذه الأشياء.

• «تهذيب العقل، وتكميل النفس»:
- تصوير للعقل بإنسان يُهذَّب.
- تصوير للنفس ببناء يُكمَّل.
- بين الجملتين تناغم موسيقى يُطرب الأذن.
- العطف بينهما أفاد التنوع.

• «التعليم والتربية»: عطف التربية على التعليم يدل على الصلة القوية التى تربط بينهما.
• «مدافعة الرذائل»: تصوير للرذائل بوحوش يجب مدافعتها.
• «مقاومة الشهوات»: تصوير للشهوات بأعداء يجب مقاومتها.
• «حسن المعاملة - اللطف فى المعاشرة»: بينهما تناغم موسيقى يُطرب الأذن.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

• «نمد إليهن يد المساعدة» - «نساعدهن»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا للمساعدة بإنسان له يد.

٣ واجبُنا نحوَ نسائِنا

فعَلَيْنــا أنْ نَجْعَـلَ الصِّلةَ بَيْنَنا وبيْنَهُنَّ صِلــةَ مَحبَّةٍ ورَحْمَةٍ، لا صِلَةَ كُرْهٍ وقسْــوَةٍ، هَذا مــا تَفْرِضُهُ عَلَيْنا الإنْســانِيَّةُ، وتُطالِبُنا بِهِ الشَّريعَةُ، وهُوَ مـعَ ذَلِكَ فَرِيضَة وَطَنِيَّةٌ، يَجِبُ عَلَيْنا أداؤُها؛ حَتَّى تَكُونَ جَمِيعُ أعْضاءِ المُجْتَمعِ عِنْدَنا حَيَّةً عامِلَةً قائِمَةً بِوَظائِفِها.

الصـلة:	العلاقة، الرابطة. المضاد: القطيعة. الجمع: الصلات.	فـريضة:	واجب، الجمع: فرائض.
		أداؤهـا:	القيام بها، المضاد: تركها.
قسـوة:	غلظة، شدة. المضاد: رحمة.	أعـضاء:	أفراد، المفرد: عضو.
تفرضه:	توجبه، تلزمه. المضاد: تُعفِى.	قــائمة:	مؤدية، المضاد: مُقَصِّرَة، مُتراخِيَة.
الشريعة:	أحكام الدين. الجمع: الشرائع.	وظائف:	المراد: أدوار. المفرد: وظيفة.

الشـرح

- علينــا أن نُحَسِّــن علاقتنا بالنســاء، فنجعلها علاقة محبة ورحمة لا كــره وقســوة؛ لأن ذلك ما تفرضــه علينا إنســانيتنا وتطالبنا به شريعتنا، وما يتطلبه واجبنا الوطنى؛ حتى ينشــط جميع أعضاء المجتمع ويؤدوا أعمالهم وأدوارهم المطلوبة منهم على أكمل وجه.

س لماذا يُعد حسن معاملة المرأة فريضة وطنية؟ (القاهرة - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

- 📖 «صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة»:

– مقابلة لبيان المعنى وتقويته.

➤ تنكير «محبة – رحمة»: أفاد التعظيم.

➤ تنكير «كره – قسوة»: أفاد التحقير.

- «تفرضه علينا الإنسانية»:

– تصوير للإنسانية بحاكم يفرض علينا حسن معاملة النساء.

– أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور «علينا» على الفاعل «الإنسانية».

- «تطالبنا به الشريعة»: تصوير للشريعة بإنسان يُطالبنا بحُسْن معاملة النساء.

– أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور «به» على الفاعل «الشريعة».

- «حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة»:

– تصوير للمجتمع بجسد، وتصوير لأفراد المجتمع بأعضاء له؛ مما يوحى بالترابط والتماسك بين أفراد المجتمع.

– تعليل لما قبله.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «تفرضه علينا الإنسانية» – «تفرضه الإنسانية علينا»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه تقديمًا للجار والمجرور «علينا» على الفاعل «الإنسانية» أفاد التوكيد.

أضواء على النص

الدرس ١

١ ما طبيعة العصر الحالى كما أشار الكاتب؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

ج ١- يكره الظلم والاستبداد والانفراد بالرأى.

٢- يعادى كل مظاهر القهر والاستعباد.

٣- يميل إلى توجيه البشرية إلى هدف واحد وغاية مشتركة هى الحرية.

٢ ماذا يقصد الكاتب بـ «الطائف الرحمانى»؟

ج تعاليم الدين.

٣ وضح أثر الطائف الرحمانى فى نفوس البشر. (الإسكندرية - ٢٠١٩)

ج أيقظها من غفلتها، وأكَّد ضرورة منح النساء جميع حقوقهن.

٤ بم أمرنا الرسول ﷺ كما فهمت من النص؟

ج أمرنا بأن نتقى الله فى المرأة واليتيم.

٥ لماذا خص رسول الله ﷺ المرأة واليتيم بالوصية؟

ج لأنهما ضعيفان يحتاجان إلى الرعاية وحُسْن المعاملة.

٦ ما الدليل على ثقافة الكاتب الدينية؟

ج استشهاده على فكرته بالحديث النبوى الشريف: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».

٧ ما طرق الوصول للتقوى التى ذكرها الكاتب؟ (القليوبية - ٢٠١٩)

ج ١- إصلاح العقل وتنقيته من الفكر السيئة.

٢- تكميل النفس بما تحتاج إليه من الأخلاق والفضائل.

٣- تَعَهُّد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع وتَجَنُّب الضار ومقاومة الشهوات.

٤- حسن المعاملة والرفق واللين فى المعاشرة.

٨ ما واجبنا الإنسانى والدينى والوطنى إزاء النساء؟ (القليوبية - ٢٠١٩)

ج يجب علينا أن:

١- نساعدهن للحصول على حقوقهن. ٢- نتقى الله فيهن.

٣- نجعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

٤- نحسن معاملتهن.

٩ لماذا يُعَد حُسن معاملة المرأة فريضة وطنية؟ (القاهرة - ٢٠٢٥)

ج لأنه يجعل جميع أعضاء المجتمع نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على أكمل وجه؛ مما يؤدى إلى تقدم المجتمع ورقيه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ فى النص قضية اجتماعية. وضحها مبينًا رأيك فيها.

ج القضية هى: حُسْن معاملة المرأة وإعطاؤها حقوقها.

ورأيى: أنها قضية مهمة جدًا؛ فحُسْن معاملة المرأة وإعطاؤها حقوقها يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

٢ كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟ (المنوفية - ٢٠١٩)

ج عن طريق:

١- الاستشهاد بحديث الرسول ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».

٢- بيان أن حُسْن معاملة المرأة يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

٣ اشرح كيف أن حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.

ج حيث:

١- تفرض علينا الإنسانية حسن معاملة المرأة، وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية.

٢- المرأة جديرة بحسن معاملتنا لها؛ لما تقوم به من مهام عظيمة فى خدمة وطنها، وتربية أجيال المستقبل.

٤ ما المؤسسة التى تهتم بشئون المرأة والطفل فى مصر؟

ج ١- المجلس القومى للطفولة والأمومة. ٢- المجلس القومى للمرأة.

٥ ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى؟ وهل ترى أن المرأة المصرية لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى؟ ولماذا؟

ج • تبوأت مناصب جليلة فى العصر الحالى؛ منها: المعلمة والمهندسة والوزيرة والقاضية.

• نعم، لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى؛ لأنها أثبتت جدارتها فى كل منصب تولته.

٦ 📖 **للتربية والتعليم عظيم الأثر في حياة المرأة؛ وضح هذا.**

ج للتربيــة والتعليم عظيم الأثر فى حياة المرأة؛ فهما يسـاعدان المـرأة فى معرفة النافع وتجنب الضار، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، وأداء دورها المجتمعى كما ينبغى.

٧ 📖 **المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش ذلك.**

ج حيث إن علمها الذى حصلت عليه يُمكِّنها من تمييز النافع من الضار.

٨ 📖 **اذكر رأيك فيما يلى: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).**

ج • **تعليـم المرأة:** حـق من حقوقها يجب أن نحـرص عليه؛ لأنه ينعكس بالخيـر على المجتمع؛ فالأم المتعلمة الواعية أقدر على تربية وتنشئة أجيال واعية؛ مما يجعل المجتمع أفضل.

• **المساواة بين الرجل والمرأة:** حق إنسانى، وتوجيه إلهى دعت إليه الشرائع السماوية، كما أن الواقع أكد أن المرأة جديرة بأن تتم مساواتها بالرجل.

• **الصلـة بين أفراد المجتمع:** يجب أن تقـوم على المحبة والثقة والتفاهم بين كل أفراده رجالًا ونساءً؛ فينعكس ذلك على المجتمع؛ فيصبح قويًّا متماسكًا قادرًا على تحقيق أهدافه.

٩ **ما الهدف من الاهتمام بالمرأة وتعليمها والإحسان إليها؟**

ج أن تكون عنصرًا فعالًا قادرًا على القيام بوظيفته كما يجب، وتنشئة الأجيال وبناء الأوطان.

١٠ **إذا كان للمرأة حقوق، فما واجباتها؟**

ج الاهتمـام ببيتهـا وأسـرتها، ورعايـة زوجهـا وأبنائهـا أفضل رعايـة، وتثقيف نفسـها بما يخدم مجتمعها ويسهم فى جعله أفضل.

١١ **ما الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى النص؟**

ج تبنـى الكاتب الاتجاه الاجتماعى؛ حيث سـلَّط الضـوء على قضية اجتماعيـة مهمة من خلال الحديـث عن عضو مهم فى مجتمعنا وهو المرأة؛ فحرص الكاتب على التوجيه بضرورة إعطاء المرأة حقوقها وحسن معاملتها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) أن نتقى الله فى النساء.

(ب) أن ننشر العدل ونحارب الظلم والاستبداد.

(جـ) أن نسعى لتحقيق ما يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

(د) أن نعطى كل ذى حقٍّ حقه.



أسئلة تفاعلية

تدرّب - الدرس

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا: صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الدليل على ثقافة الكاتب الدينية استشهاده على فكرته بالحديث النبوى. ( )

٢ إعداد النفس بالتعليم والتربية يجعل الإنسان يعرف النافع ويلتزم به. ( )

٣ أمرنا الرسول ﷺ أن نتقى الله فى المرأة واليتيم. ( )

٤ المرأة جديرة بحسن معاملتنا لها؛ لما تقوم به من أدوار عظيمة. ( )

٥ تتبوأ المرأة مناصب ضئيلة فى عصرنا الحالى. ( )

٦ المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ( )

٧ طبيعة العصر الحالى تقبل الانفراد بالرأى. ( )

٨ التعاطف مع المرأة هو الدافع الوحيد للسعى للإحسان إليها. ( )

ثانيًا: الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكلٍّ مما يأتى:

١ كاتب النص هو ....

(أ) طه حسين. (ب) العقاد. (ج) قاسم أمين. (د) المنفلوطى.

٢ المقصود بالطائف الرحمانى ....

(أ) الكتب السماوية. (ب) تعاليم الدين. (ج) النصائح والحِكَم. (د) القواعد والقوانين.

٣ وصف كلمة (طريق) بكلمة (واحد) يدل على: ....

(أ) قوة الفكرة. (ب) صعوبة الطريق. (ج) وحدة الهدف. (د) تنوع الطرق.

٤ يعالج النص قضية ....

(أ) تاريخية. (ب) سياسية. (ج) اجتماعية. (د) أدبية.

٥ النص مأخوذ من كتاب ....

(أ) الأيام. (ب) العبرات. (ج) حديث الأربعاء. (د) تحرير المرأة.

٦ بحسن تربية المرأة تستطيع ....

(أ) تمييز النافع. (ب) معرفة الضار.

(ج) مقاومة الشهوات. (د) جميع ما سبق.

٧ التعبير الذى يدل على كراهية التشبث بالرأى ....

أ) معادية للاستعباد. ب) طاف على نفوس البشر.

ج) منافرة للاستبداد. د) لا صلة كره وقسوة.

٨ تظهر خشية الله فى معاملة المرأة بـ ....

أ) تهذيب عقلها. ب) تكميل نفسها.

ج) إعدادها بالتعليم والتربية. د) جميع ما سبق.

٩ لا بد أن تكون الصلة بيننا وبين المرأة صلة ....

أ) خضوع واستمالة. ب) شدة وغلظة.

ج) محبة ورحمة. د) رهبة وخوف.

١٠ التعبير الذى يدل على حث الدين على ضرورة الإحسان للمرأة هو ....

أ) وهو مع ذلك فريضة وطنية. ب) تطالبنا به الشريعة.

ج) تفرضه علينا الإنسانية. د) يجب علينا أداؤها.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ من صفات عصرنا الحالى رفض .... وتوجيه البشر نحو ....

٢ حُسْن معاملة المرأة وإعطاؤها حقوقها فريضة .... و .... و ....

٣ اختص الرسول ﷺ المرأة واليتيم بالوصية؛ لأنهما ....

٤ نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة من خلال .... و ....

٥ يناقش النص قضية اجتماعية مهمة هى ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ بم وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه؟ ....

٢ ماذا يعنى الكاتب بالطائف الرحمانى؟ وما أثره فى النفوس؟ ....

٣ كيف نحقق تقوى الله فى المرأة كما فهمت من النص؟ ....

٤ ما واجبنا نحو النساء؟ ....

٥ تبوأت المرأة مناصب عديدة فى عصرنا الحالى، فهل ترى أن لها الحق فى الحصول على حقوق ومناصب أخرى؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «الطائف الرحمانى ينال منه النساء نصيبهن». ....

ب) «نبه منها ما كان غافلًا». ....

ج) «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد...». ....

د) «تطالبنا به الشريعة». ....

هـ) «تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية». ....

٢ ما نوع الأسلوب فيما يأتى؟ وما وسيلته؟

أ) «إن طبيعة العصر... منافرة للاستبداد». ....

ب) «ينال منه النساء نصيبهن». ....

٣ ماذا أفاد...؟

أ) وصف «طريق» بـ «واحد». ....

ب) استخدام الضمير «نا» فى قوله: «من الواجب علينا». ....

ج) استخدام الفعل المضارع «نمد». ....

د) عطف «التربية» على «التعليم» فى قوله: «إعدادها بالتعليم والتربية». ....

هـ) تعريف «المرأة واليتيم». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «منافرة – معادية». ....

ب) «منافرة – ميالة». ....

ج) «صلة محبة ورحمة – صلة كره وقسوة». ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) تنكير «طريق» يفيد ....

ب) بين «نبه – غافلًا» ....

ج) «الرذائل – الشهوات» جمع يفيد ....

د) علاقة «حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية» بما قبلها ....

هـ) «حسن المعاملة – اللطف فى المعاشرة» بينهما ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ **اقرأ ثم أجب:**

١ «إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميَّالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «معادية»: .... (تاركة - كارهة - مُخاصمة - رافضة)

٢- مضاد «الاستبداد»: .... (المساعدة - المشاورة - النصيحة - التعاون)

٣- جمع «غاية»: .... (أغواء - غاى - غاوون - مغاوٍ)

٤- مفرد «القوى»: .... (القوة - القِواء - القاوية - القاوى)

(ب) بيَّنَ الكاتب صفات عصرنا الحالى. اذكرها. ....

(جـ) ما حقوق المرأة؟ وما واجباتها؟ ....

(د) ١- استخرج من الفقرة السابقة ترادفًا، ووضحه. ....

٢- ما الجمال فى: «إن طبيعة العصر معادية للاستعباد»؟ ....

(هـ) أكمل ما يأتى:

١ - تنكير «غاية» يفيد.................. . ٢ - جمع كلمة «القوى» يفيد..................

٢ «فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فنبه منها ما كان غافلًا، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن. فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».

(أ) هات فى جمل من إنشائك:

١- المراد بـ «الطائف الرحمانى»: .... ٢- مضاد «غافلًا»: ....

٣- جمع «المرأة»: .... ٤- مفرد «نفوس»: ....

(ب) للطائف الرحمانى أثر ملموس فى نفوس البشر. وضح ذلك. ....

(جـ) كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟ ....

(د) ١- ما الجمال فى: «الضعيفين: المرأة واليتيم»؟ ....

٢- استخرج من الفقرة السابقة أسلوبَ أمر، ووضحه. ....

(هـ) ماذا أفاد الجمع بين «نبه - غافلًا»؟ ....

٣ «ولا شيء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أدخل»: .... (أقوى - أفضل - أجمل - أنقى)

٢- مضاد «تهذيب»: .... (هدم - إضعاف - إفساد - إهمال)

٣- جمع «اللطف»: .... (الألطاف - اللِّطاف - اللطفاء - اللواطف)

٤- مفرد «الرذائل»: .... (الأرذل - الرُذال - الرَّذيل - الرذيلة)

(ب) هناك طرق للوصول لتقوى الله فى المرأة. وضحها. ....

(جـ) للتربية والتعليم عظيم الشأن فى تربية المرأة. وضح ذلك. ....

(د) ما الجمال فى: «مدافعة الرذائل»؟ ....

(هـ) ماذا أفاد...؟

١- استخدام اسم التفضيل «أدخل». ....

٢- العطف فى «تهذيب العقل وتكميل النفس». ....

٤ «فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «العلاقة»: .... ٢- مضاد «تركها»: ....

٣- مفرد «الشرائع»: .... ٤- جمع «وظيفة»: ....

(ب) ما واجبنا الإنسانى والدينى نحو النساء؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة»؟ ....

٢- أكمل: تقديم الجار والمجرور «علينا» على الفاعل «الإنسانية» أفاد ....

(د) استخرج من الفقرة تصويرًا، ووضحه. ....

(هـ) ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى؟ وهل ترى أن المرأة المصرية لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى؟ ولماذا؟ ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «إنَّ طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميَّالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بدَّ أن ينال منه النساء نصيبهنَّ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المقصود بـ «سوق»: .... (إشراف - توجيه - عرض - إلزام)

٢- مضاد «الاستعباد»: .... (التوقير - اللين - التحرير - التحفيز)

(ب) وصف الكاتب عصره بصفات. وضِّحها. ....

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الكاتب: «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد». ....

(د) اذكر رأيك فى تعليم المرأة فى ضوء ما فهمته من النَّص. ....

كفر الشيخ - ٢٠٢٤

٢ «فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلًا لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله ﷺ: (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم)».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- جمع «نصيب»: .... (مناصب - أنصبة - نواصب - أناصيب)

٢- مضاد «المساعدة»: .... (التساهل - التباغض - التنافر - التخاذل)

(ب) ما أثر الطائف الرحمانى على البشر؟ وما واجبنا تجاه النساء؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الكاتب: «نمد إليهن يد المساعدة». ....

(د) ماذا يحدث إذا أهملت المرأة وتركت بدون تعليم أو تربية؟ ....

الوادى الجديد - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فنبه منها ما كان غافلًا، لا بد أن ينال منه النســاء نصيبهن، فمن الواجب علينا أن نمدَّ إليهن يد المســاعدة، ونعمـل معهن بقوله ﷺ: (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم)».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «ساهيًا»: .... ٢- مضاد «سَكَنَ»: ....

(ب) هـل ترى أن لتعاليم الدين دورًا ملموسًـا تجاه المـرأة؟ وضِّح إجابتك من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

(جـ) ما النصيحة التى قدَّمها لنا الكاتب فى الفقرة السابقة؟ ....

(د) أكمل ما يأتى:

١- «نمد إليهن يد المساعدة». تصوير جميل لـ .... بـ ....

٢- علاقة قوله: «المرأة واليتيم» بما قبله ....

(هـ) ماذا يحدث إذا أعطينا المرأة فى المجتمع الرعاية الكاملة؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«أبنائـى الطلاب، إن تنظيم الوقت من الأمور الضروريـة لإنجاز أى عمل من الأعمال، فكونوا حريصين على ذلك ضمانًا لتحقيق آمالكم؛ فالوقت من ذهب، إن فرَّطتَ فيه فقد ذهب؛ فإياكم أن تتهاونوا فيه».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادًى، واذكر نوعه، وحدِّد علامة إعرابه. ....

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر علامة نصبه. ....

(جـ) اختر:

- «أيتها الأم، أنت تاج رءوسنا». نوع المنادى: ....

(علم مفرد - نكرة مقصودة - مضاف - نكرة غير مقصودة)

(د) «هَيَا عمال، أخلصوا فى العمل». ....

(اجعل المنادى نكرة غير مقصودة مرة، وشبيهًا بالمضاف مرة أخرى، مغيِّرًا ما يلزم)

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «الضروريَّة». ....



فيديو الشرح

ذاكر الدرس ٣

سَمِيـــرَة مُوسَـــى (قراءة)

مضمون الدرس: يتناول الموضوع شخصية من الشخصيات المصرية العظيمة التى تابعت دراستها فى مجال الاستخدام السلمى للذرة، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

١ مولدُ «سميرة موسى» وظهورُ نبوغِها العلمىّ



وِلِدَتْ سَميرة مُوسى عام ١٩١٧م بقريـــةِ «سنبـــو» التَّابعـةِ لمَركزِ زِفْتَى بمُحافظَةِ الغَرْبيَّةِ، وَتَلَقَّتْ(١) تَعليـمَـها الأوَّلى بكُتَّـابِ(٢) القَرْيَةِ حيثُ أتـمَّـتْ(٣) حِـفْـظَ القـرآنِ الكريمِ. وَظَهَر نُبوغُها(٤) فى المَدْرَسةِ الأَوَّلِيَّةِ(٥) بالقريـةِ، وبدَا(٦) حُبُّها الشَّديدُ للعِلْمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى(٧) الكَشْفِ عَنِ الغَوامِض(٨).

وأدْرَكَتْ(٩) سـميرة موسى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسـالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أوْلى(١٠) مِن كُلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ.

س ما القرار المبكر الذى اتخذته سميرة موسى؟ (السويس - ٢٠٢٣)

٢ رغبتُها فى استكمال دراستِها



ثُمَّ انتَقَلَتْ سَـميرة مُوسى معَ أسْـرَتِها إلى القاهِـرَةِ حَيـثُ أتمَّتْ تَعْليمَـها الثَّانَوىَّ، وأصَرَّتْ(١١) عَلَى دُخـــولِ الجَامِعَةِ، وأمامَ إصـرارِها وَافَقَ وَالِدُها علَى قَرارِها. الْتحقَتْ(١٢) سـميرة مُوسى بكُلِّيَّةِ العُلُومِ جَامعـةِ القاهـرَةِ، فَكَانَتِ الأُولى فى جَميعِ سَـنَواتِ الدِّراسـةِ، ثُمَّ حَـصَلَتْ(١٣) على دَرَجَةِ المَاجِسْتِير.

س وضح موقف والد سميرة موسى من دخولها الجامعة. (الشرقية - ٢٠١٨)

(١) تلقـت:	تلقنت، أخذت.		الخفايا.
(٢) كُـتَّـاب:	مكانٌ صغيرٌ لتعليم الصغار القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن. الجمع: كتاتيب.	(٨) الغوامض:	المفرد: الغامض، الغامضة. المضاد: البينات، الواضحات.
(٣) أتـمـت:	أكملت. المضاد: أنقَصَت.	(٩) أدركـت:	فهمت، عرفت، المضاد: جهلت.
(٤) نبوغها 📖:	تفوقها، براعتها، إجادتها، المضاد: تأخرها.	(١٠) أولى 📖:	أقرب، أحق، أجدر.
(٥) الأوليـة:	المراد: الابتدائية.	(١١) أصرت 📖📝:	عزمت، ثبتت، المضاد: تراجعت.
(٦) بـدا:	ظهر، المضاد: اختفى.		
(٧) رغبتها فى:	حبها، ميلها، حرصها على. المضاد: رغبتها عن، زهدها.	(١٢) التحقت:	انضمت، المضاد: انفصلت.
		(١٣) حصلت:	نالت، المضاد: فقدت.

٣ إنجازاتُها العلميةُ وجهودُها من أجل السلامِ



وَبعْدَهـا غـادَرتْ[١٤] سـميرة موسـى مِصْـرَ إلـى إنْجلْتِـرا فـى بَعْثَـةٍ عِلْميَّـةٍ لِلحُصـولِ عَلَـى دَرَجَـةِ الدُّكتـوراه، ثـمَّ حَصَلَـتْ عَلَيْهـا فـى مُـدَّةٍ سَـبْعَةَ عَشَـرَ شَـهْرًا فَقَـطْ، وتَابَعَـتْ[١٥] دِراسَـتَها مِنْ أجْلِ الاستِخْدامِ السِّلمىِّ لِلذَّرَّةِ[١٦] فـى مُكـافَحَـةِ[١٧] مَـرَضِ السَّـرطـانِ، خَاصَّـةً بَعْـدَ أنْ دَخَلَـتْ أمُّها فـى صِراعٍ[١٨] طَويـلٍ مَعَ هَـذا المـرَضِ، وَعَـادَتْ بَعْـدَ انْتِهاءِ مُـدَّةِ[١٩] البَعْثَـةِ إلـى مِصْـرَ، ثُـمَّ حَصَلـتِ الدُّكتـورةُ سـميرة موسـى عَلَـى مِنحَـةٍ[٢٠] دِراسِـيَّةٍ للوِلاياتِ المتَّحِـدَةِ الأمْريكيَّـةِ عـام ١٩٥١م لِدِراسَـةِ الـذَّرةِ بجَامِعَـةِ كَاليفورنيـا، وَأذْهَلَـتِ[٢١] العالَـمَ كُلَّـهُ بِنَتائِـجِ أبحَاثِها فـى مَجَـالِ الـذَّرةِ، وبِخاصَّـةٍ فـى الأوْسـاطِ العِلميَّـةِ[٢٢] فـى أمْريكا وأورُبَّـا، وكَانـتْ تَأمُـلُ[٢٣] أن تُسَـخِّرَ[٢٤] عُلومَها فـى الـذَّرةِ لِخَيْـرِ البَشَـريَّةِ، وَلَيْـسَ لِهَدمِها، فَدَعَـتْ[٢٥] إلى عَقْـدِ[٢٦] مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بِكُلِّيـةِ العُلـومِ تَحْـتَ شِـعارِ[٢٧]: «الـذَّرَّةُ مِـنْ أجْلِ السَّـلامِ»؛ حيـثُ شَـارَكَ فيـهِ كِبـارُ العُلَمـاءِ مِـنْ شَـتَّى[٢٨] بِقَـاعِ[٢٩] الأرْضِ. ذَهَبَـتْ سَـميرة إلـى أمريكَا لاسْـتِكمالِ[٣٠] أبحـاثِـهـا، ولِتَعريـفِ الشَّـعْبِ الأمْريكـىِّ بقضيَّـةِ بلادِهـا، وَوَاصَلـتْ أبْحاثَهـا فـى الـذَّرةِ، وَتبادَلَـتِ الأفكارَ مَـعَ الأسـاتِذَةِ فـى الجامِعـاتِ، واطَّلعـتْ علـى[٣١] أحْـدَثِ مـا وَصَلـتْ إليـه أبحـاثُ الـذَّرةِ هُنـاكَ.

س **بم أذهلت سميرة موسى العالم؟ وماذا كانت تأمل؟** (المنيا - ٢٠٢٤)

(١٤) غادرت:	تركت، رحلت، المضاد: أقامت.	(٢٣) تـأمل:	ترجو، تتمنى. المضاد: تيئس.
(١٥) تابعت:	واصلت، المضاد: انقطعت.	(٢٤) تسخر:	تُذلل، تهيئ.
(١٦) الذرة:	أصغر جزء فى عنصر ما. الجمع: الذرات.	(٢٥) دعـت:	حثت، طلبت.
		(٢٦) عقـد:	المراد: إقامة.
(١٧) مكافحة:	مقاومة. المضاد: استسلام.	(٢٧) شـعار:	علامة. الجمع: أشعِرة، شُعُر، شعارات.
(١٨) صـراع:	قتال، المراد: عناء، مشقة. الجمع: صراعات.	(٢٨) شتى:	مختلف، المراد: جميع. المفرد: شتيت.
(١٩) مـدة:	فترة زمنية، الجمع: مُدَد.		
(٢٠) مِنحة:	الجمع: مِنح.	(٢٩) بقـاع:	المراد: مناطق، المفرد: بقعة.
(٢١) أذهلت:	أدهشت.	(٣٠) استكمال:	مواصلة، إتمام. المضاد: انقطاع.
(٢٢) الأوساط العلمية:	البيئات العلمية. مفرد «الأوساط»: الوسَط.	(٣١) اطلعت علـى:	المراد: تعرَّفت.

٤ وفاةُ سميرة موسى وتكريمُ مصرَ لها



وفى أغسطُسَ من عامِ ١٩٥٢م أعْلَنَتْ إحْدَى الصُّحُفِ [٣٢] المِصْريَّةِ نَبَأَ [٣٣] وَفاةِ الدُّكتورةِ سميرة موسى؛ حيثُ هَوَتْ [٣٤] سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ [٣٥] جَبَلٍ وماتَتْ.



وَلم تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العظِيمَةَ، فَقَدْ قامَتْ بِتكْرِيمِها عِنْدما مَنَحَ [٣٦] الرئيسُ الراحِلُ مُحَمَّد أنْور السَّادات (اسمها) وِسامَ [٣٧] العُلومِ والفُنونِ مِنَ الطَّبقةِ الأولَى عَامَ ١٩٨١م.

وأُطْلِقَ اسْمُها عَلَى إحْدَى مَدارِسِ وَزَارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ بقرْيتِها، وَتَقَرَّرَ إنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسْمَها فى قَرْيتِها عامَ ١٩٩٨م.

س) كيف كرمت مصر ابنتها سميرة موسى؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

(٣٢) الصحف:	الجرائد. المفرد: الصحيفة.	(٣٥) قمة:	أعلى الشىء. المضاد: سفح، قاع. الجمع: قممٌ.
(٣٣) نبأ:	خبرٌ. الجمع: أنباء.	(٣٦) منح:	أعطى، المضاد: منع، حرم.
(٣٤) هوت:	سقطت. المضاد: ارتفعت.	(٣٧) وسام:	المراد: ما يُعلَّق على الصدر كجائزة أو تكريم. الجمع: أوسمةٌ.

أضواء على الموضوع
الدرس ٢

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ متى وُلدت سميرة موسى؟ وأين؟

ج • ولدت عام ١٩١٧ فى قرية (سنبو).
• فى مركز (زفتى) بمحافظة الغربية.

٢ اذكر المكان الذى تلقت فيه سميرة موسى تعليمها الأوَّلى. (الفيوم - ٢٠٢٢)

ج تلقت تعليمها الأوَّلى بكُتَّاب القرية؛ حيث أتمت حفظ القرآن الكريم.

٣ بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها؟ (سوهاج - ٢٠٢٣)

ج تميزت بـ: ١- نبوغها فى المدرسة الأولية بقريتها.
٢- حبها للعلم والمعرفة حبًّا شديدًا. ٣- رغبتها فى الكشف عن الغوامض.

٤ ما الذى أدركته سميرة موسى منذ الصغر؟ (الجيزة - ٢٠١٩)

ج أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة.

٥ ما القرار المبكر الذى اتخذته سميرة موسى؟ (السويس - ٢٠٢٣)

ج القرار: العلم أولى من كل شىء وأى شىء.

٦ علام أصرت سميرة موسى؟

ج أصرت على دخول الجامعة بعد أن أتمت تعليمها الثانوى بالقاهرة.

٧ وضح موقف والد سميرة موسى من دخولها الجامعة. (الشرقية - ٢٠١٨)

ج وافق والدها أمام إصرارها على دخول الجامعة.

٨ كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعًا لها؟

ج • انتقلت الأسرة إلى القاهرة؛ حيث أتمت سميرة تعليمها الثانوى.
• وافق والدها أمام إصرارها على دخول الجامعة.

٩ مشوار سميرة موسى الجامعى مثال للنجاح والتفوق. دَلِّل على ذلك. (كفر الشيخ - ٢٠٢٢)

ج حيث إنها:
١- كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة).
٢- حصلت على درجة الماجستير.
٣- حصلت على درجة الدكتوراه من إنجلترا فى مدة سبعة عشر شهرًا.
٤- حصلت على منحة دراسية إلى الولايات المتحدة لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

⑩ علل: مغادرة سميرة موسى مصر إلى إنجلترا. (الجيزة - ٢٠١٩)

ج سافرت فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه، ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرًا فقط.

⑪ فى أى مجال واصلت سميرة موسى دراستها؟ ولماذا؟

ج • الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
• لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض.

⑫ لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا؟ (القليوبية - ٢٠١٩)

ج لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

⑬ بم أذهلت سميرة موسى العالم؟ وماذا كانت تأمل؟ (المنيا - ٢٠٢٤)

ج • أذهلت العالم بنتائج أبحاثها فى الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.
• كانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية وليس لهدمها.

⑭ ما الذى دعت إليه سميرة موسى فى سبيل تسخير الذرة لخير البشرية؟ (الإسكندرية - ٢٠٢٢)

ج دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم.

⑮ ما شعار المؤتمر الذى دعت إليه سميرة موسى؟ ومن الذين شاركوا فيه؟ (أسوان - ٢٠١٩)

ج • شعار المؤتمر: (الذرة من أجل السلام). • شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

⑯ ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا فى المرة الثانية لسببين. فما هما؟ (الشرقية - ٢٠١٩)

ج ١- استكمال أبحاثها. ٢- تعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

⑰ كيف كانت وفاة سميرة موسى؟

ج هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت.

⑱ كيف كرمت مصر ابنتها سميرة موسى؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

ج ١- مَنَح الرئيس الراحل محمد أنور السادات (اسمها) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
٢- أُطلِق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها.
٣- تقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة. اذكرها. (البحيرة - ٢٠١٩)

ج ١- جعلت هدفها من دراستها استخدام الذرة استخدامًا سلميًا فى مكافحة مرض السرطان.
٢- دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار (الذرة من أجل السلام).
٣- سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

٢ المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات. ناقش.

ج هى قادرة على ذلك بإخلاصها وعلمها وعملها الصالح البنَّاء، وحياة سميرة موسى دليل على ذلك؛ حيث إنها أذهلت العالم كله بإنجازها ونتائج أبحاثها فى مجال الذرة.

٣ «الذرة سلاح ذو حدين». وضح ذلك من خلال دراستك للموضوع. (دمياط - ٢٠٢٣)

ج مقولة صحيحة؛ فاستخدام الذرة قد ينفع وقد يضر؛ ينفع حين يُستخدم فى خير البشرية كالاستفادة منه فى مكافحة مرض السرطان، ويضر حين يُستخدم لضرر البشرية كتصنيع الأسلحة الذرية للحروب والدمار.

٤ «رُبَّ ضارَّة نافعة». دَلِّل على صحة المقولة السابقة.

ج تُوُفِّيَت أم «سميرة موسى» بعد معاناة مع السرطان؛ فكان ذلك دافعًا لها لاستخدام الذرة استخدامًا سلميًا فى مكافحة مرض السرطان.

٥ ما المجالات السلمية التى يمكن أن تستخدم فيها الطاقة الذرية؟ (الشرقية - ٢٠٢٣)

ج ١- الزراعة والغذاء؛ لمنع الحشرات الضارة من التكاثر، وتوفير أكبر كميات من الغذاء.
٢- الطب؛ لعلاج بعض الأمراض ٣- استكشاف الفضاء.
٤- تحلية المياه حتى تكون صالحة للشرب.

٦ ما رأيك فى هجرة العقول المصرية المبتكرة إلى الخارج؟

ج رأيى أنه لا بد من الإبقاء عليها وتشجيعها؛ لتنفع بلدنا بما وُهِبَت من علم؛ فتنافس فى سباق التقدم والرقى.

٧ ماذا تقترح لجذب العقول المصرية المبتكرة المهاجرة؟

ج تشجيعها وتقديم كل ما تحتاج إليه من الوسائل التى تعينها على الإبداع والابتكار وتطوير بلدنا وجعله أفضل، ثم تكريمها.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) أن نقدر الشخصيات المصرية العظيمة ونعطيهم التكريم اللائق بهم.
(ب) أن نقدر دور المرأة فى نهضة وطنها. (جـ) أن نسعى لتحقيق التقدم العلمى بمصر.



أسئلة تفاعلية

تدرب الدرس سَمِيرَة مُوسَى

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ غادرت سميرة موسى مصر إلى فرنسا فى بعثة علمية للحصول على الدكتوراه. ( )

٢ أذهلت سميرة موسى العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة. ( )

٣ رفض والد سميرة موسى قرار دخولها الجامعة فى بداية الأمر. ( )

٤ كل الدلائل تثبت أن سميرة موسى لم تكن طفلة عادية. ( )

٥ كانت أسرة سميرة موسى مثبطة لطموحها. ( )

٦ تشبثت سميرة موسى بحلم دخول الجامعة. ( )

٧ لم تكن لسميرة موسى رغبة فى السفر لأمريكا. ( )

٨ كانت رحلات سميرة موسى للخارج هدفها جمع المال والحصول على المناصب. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكلٍّ مما يأتى:

١ حصلت سميرة موسى على الماجستير من ....

(أ) ألمانيا. (ب) إنجلترا. (ج) أمريكا. (د) مصر.

٢ حصلت سميرة موسى على الدكتوراه من ....

(أ) فرنسا. (ب) إنجلترا. (ج) أمريكا. (د) مصر.

٣ ظهر نبوغ سميرة موسى فى ....

(أ) الكُتَّاب. (ب) المدرسة الأولية.

(ج) المدرسة الثانوية. (د) الجامعة.

٤ غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا فى بعثة ....

(أ) سياسية. (ب) اقتصادية. (ج) علمية. (د) عسكرية.

٥ الدليل على وطنية سميرة موسى ....

(أ) نصرتها لقضية بلادها أمام الشعب الأمريكى. (ب) منحها وسام العلوم والفنون.

(ج) عقدها مؤتمرًا دوليًا بكليتها. (د) تخصصها فى الاستخدام السلمى للذرة.

٦ التعبير الأكثر دلالة على إدراك سميرة موسى أهمية العلم ....

(أ) تابعت دراستها. (ب) أصرت على دخول الجامعة.

(ج) أتمت تعليمها الثانوى. (د) العلم أولى من كل شىء وأى شىء.

٧ الكشف عن الغوامض دلالة على خصلة فى سميرة موسى هى ....

(أ) ذكاؤها. (ب) حبها الشديد للعلم والمعرفة.

(ج) تفوقها. (د) إصرارها.

٨ الذى كان يشغل بال سميرة موسى عندما دعت لمؤتمرها ....

(أ) تسخير الذرة لخير البشرية.

(ب) تعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

(ج) الحصول على الدكتوراه.

(د) إقامة علاقات اجتماعية مع الباحثين الأمريكيين.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ أدركت سميرة موسى أن العلم هو ....

٢ حصلت سميرة موسى على منحة دراسية لـ .... عام ١٩٥١م لدراسة الذرة بجامعة ....

٣ تابعت دراستها من أجل .... فى مكافحة مرض السرطان.

٤ كان شعار المؤتمر الذى دعت إليه سميرة موسى هو .... وشارك فيه ....

٥ سافرت سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية لـ .... و ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ أدركت سميرة موسى منذ صغرها قيمة العلم؛ لذا اتخذت قرارًا مهمًا. وضح ذلك. ....

٢ علام أصرت سميرة موسى؟ ....

٣ كان لسميرة موسى أمل. فما هو؟ ....

٤ أين عقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى؟ و ما شعاره؟ ومن شارك فيه؟ ....

٥ كيف كرمت مصر ابنتها المخلصة سميرة موسى؟ ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ **اقرأ، ثم أجب:**

١ «ولدت (سـميرة موسـى) عام ١٩١٧م بقرية (سـنبو) التابعة لمركز (زفتى) بمحافظة الغربية، وتلقت تعليمها الأولى بكُتاب القرية، حيث أتمت حفظ القرآن الكريم. وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نبوغها»: .... (قوتها - شهرتها - جمالها - براعتها)

٢- مضاد «بدا»: .... (اختفى - ابتعد - تَرَاجَعَ - انعزل)

٣- جمع «كُتاب»: .... (كتب - كتاتيب - كاتبون - مكاتب)

٤- مفرد «الغوامض»: .... (الغَمْض - الغُمْض - الغِماض - الغامض)

(ب) متى ولدت (سميرة موسى)؟ وأين تلقت تعليمها الأولى والثانوى؟ ....

(جـ) ما الذى أدركته (سميرة موسى) عن العِلم؟ وما القرار الذى اتخذته بعد ذلك؟ ....

(د) كانت سميرة موسى طفلة غير عادية. وضح ذلك. ....

(هـ) ما الذى أصرت عليه سميرة موسى؟ ....

٢ «ثم انتقلت (سميرة موسى) مع أسرتها إلى القاهرة؛ حيث أتمت تعليمها الثانوى، وأصرت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها. التحقت (سـميرة موسى) بكلية العلوم، جامعة القاهرة، فكانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة، ثم حصلت على درجة الماجستير».

(أ) هات فى جمل:

١- معنى «أصرت»: .... ٢- مضاد «التحقت»: ....

٣- جمع «درجة»: .... ٤- مفرد «العلوم»: ....

(ب) ما السبب وراء مغادرة (سميرة موسى) مصر إلى إنجلترا؟ ....

(جـ) حدد المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها. ....

(د) 📖 لماذا سافرت (سميرة موسى) إلى أمريكا؟ ....

(هـ) دور أسرة سميرة موسى كان مشجعًا وداعمًا لها. وضح. ....

٣ «وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان... وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها، فدعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار: الذرة من أجل السلام».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أذهلت»: .... (أعجبت - أدهشت - أقنعت - أفهمت)

٢- مضاد «مكافحة»: .... (ابتعاد - ضعف - استسلام - إهمال)

٣- جمع «شعار»: .... (أشعِرة - شعائِر - أشعار - شاعرات)

٤- مفرد «الأوساط»: .... (الأوسط - الواسط - الوسيط - الوسَط)

(ب) بماذا أذهلت سميرة موسى العالم كله؟ وما الذى كانت تأمله؟ ....

(جـ) ما شعار المؤتمر الذى دعت إليه سميرة موسى؟ ومن الذين شاركوا فيه؟ ....

(د) «رُبَّ ضارَّة نافعة». كيف تَصْدُق هذه المقولة على العالِمَة سميرة موسى؟ ....

(هـ) علل: أهمية دراستك لشخصية عظيمة كشخصية سميرة موسى. ....

٤ «لم تنسَ مصر ابنتها العظيمة، فقد قامت بتكريمها عندما منح الرئيس الراحل (محمد أنور السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م. وأُطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «أعطى»: .... ٢- مضاد «هدم»: ....

٣- مفرد «أوسمة»: .... ٤- جمع «العلم»: ....

(ب) متى توفيت (سميرة موسى)؟ وما سبب وفاتها؟ ....

(جـ) كيف تذكرت مصر ابنتها العظيمة (سميرة موسى)؟ ....

(د) قامت (سميرة موسى) بأعمال وطنية جليلة. اذكرها. ....

(هـ) سافرت سميرة موسى من مصر ثلاث مرات، إلى أين اتجهت فى كل مرة؟ ولماذا؟ ....

(و) «العلم ينفع ويضر». هل تتفق مع هذه العبارة؟ وضح إجابتك من خلال فهمك الدرس. ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض. وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخيَّر الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد بـ «نبوغها»: .... (علوها - نجاحها - تفوقها - بلوغها)

٢- مفرد «الغوامض»: .... (الغامض - الغاميض - الغميض - الغميضة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- أنكرت مصر جهود سميرة موسى ولم تكرِّمها. ( )

٢- دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولى تحت شعار «الذرة من أجل السلام». ( )

(جـ) كيف يمكن استخدام الذرة لخير البشرية؟ ....

الفيوم - ٢٠٢٣

٢ «وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه، ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرًا فقط، وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان، خاصة بعد أن دخلت أمها فى صراع طويل مع هذا المرض».

(أ) اختر الأدق مما بين القوسين:

١- مضاد «غادرت»: .... (نزلت - فارقت - أقامت - خانت)

٢- مرادف «تابعت»: .... (تقدمت - أرهقت - تعبت - واصلت)

٣- علاقة جملة «دخلت أمها فى صراع» بما قبلها ....

(تعليل - توكيد - إضراب - نتيجة)

(ب) هات من الفقرة ما يدل على نبوغ سميرة موسى. ....

(جـ) اكتفت سميرة موسى بدرجة الدكتوراه من إنجلترا. ناقش صحة العبارة. ....

كفر الشيخ - ٢٠٢٢

٣ «وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان، خاصة بعد أن دخلت أمها فى صراع طويل مع هذا المرض، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة :-

١- مرادف «تابعت» : .... (راقبت - واصلت - اهتدت - انتهت)

٢- جمع «مدة» : .... (مُدد - مدود - أمداد - مواد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- بدأ نبوغ سميرة موسى فجأة بعد التحاقها بكلية العلوم جامعة القاهرة. ( )

٢- أُطلق اسم سميرة موسى على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها. ( )

(جـ) ما الذى دعت إليه سميرة موسى فى سبيل تسخير الذرة لخير البشرية ؟ ....

الإسكندرية - ٢٠٢٢

٤ «وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية وليس لهدمها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «تسخر» : .... (تطور - تعمم - تهين - تذلل)

٢- مضاد «تأمل» : .... (تيئس - ترفض - تفضل - تجنب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- أذهلت «سميرة موسى» العالم بأبحاثها فى الفلك. ( )

٢- التحقت «سميرة موسى» بكلية الطب جامعة القاهرة. ( )

(جـ) أجب عن السؤال الآتى:

- بم أذهلت «سميرة موسى» العالم؟ وماذا كانت تأمل؟ ....

مطروح - ٢٠٢٤

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الملاريا هى مرض مُعدٍ، يتسبب فى حدوثه كائن طفيلى يسمى البلازموديوم، ينتقل عن طريق لدغات البعوض، ويتسلل هذا الطفيلى داخل كريات الدم الحمراء فى جسم الإنسان فيدمرها. ويمكن أن يصاب الشخص بالملاريا عن طريق عمليات نقل الدم من شخص مصاب، ومشاركة الإبرمع شخص مصاب. ومن أعراض هذا المرض: ارتفاع درجة حرارة الجسم، رعشة، تعرق شديد، صداع، غثيان، قىء، إسهال. وقد تمَّ التوصل إلى عَقَّار الكلوروكين لعلاج هذا الوباء. أما عن بعض طرائق الوقاية من هذا الوباء: فتجنب المناطق المنتشر بها الحشرات، وكذلك الأماكن التى يتفشى فيها الوباء، ويمكن أيضًا وضع شَبَك ضيق الفتحات على الأبواب والنوافذ لمنع دخول الحشرات». (موقع وزارة الصحة بدولة البحرين)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الوقاية»: .... (الحِرص - العلاج - الحماية - الهروب)

٢- مضاد «المنتشر»: .... (المجهول - المنحسر - البعيد - الخالى)

(ب) كيف يمكن أن يصاب الشخص بالملاريا كما ذكرت الفقرة؟ ....

(جـ) اذكر بعض طرائق الوقاية من وباء الملاريا. ....

٢ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«استثمار وقت الفراغ استثمارًا إيجابيًّا فن من فنون الحياة المعاصرة، لا تقل أهميته عن الوقت الذى نقضيه فى ساعات العمل، فهناك من يخصص وقت الفراغ للاسترخاء التام من دون فعل أى شىء، أو الاستمتاع بمشاهدة مناظر جميلة، أو الذهاب فى رحلات ترفيهية، وهناك من يفضل ممارسة هواية مفيدة، أو مشاهدة التلفاز، أو مباراة لكرة القدم، أو التسلية على الهاتف، وغير ذلك من الأنشطة. ولكن هل نشعر بالسعادة فى أوقات الفراغ؟ وهل الكثير منها مصدر لتعاستنا؟ وقد أبدى بعض الاختصاصيين آراءهم العلمية للإفادة من وقت الفراغ عن طريق ملء الفراغ بأنشطة محفزة، سواء، أكانت قضاء الوقت مع الأسرة أم ممارسة هواية معينة، وقد حذروا من قضاء وقت الفراغ فى أنشطة روتينية تصيب صاحبها بالملل؛ مما يكون له أثر سلبى على حالته النفسية». (جريدة اليوم السابع)

(أ) هات من الفقرة: ١ - معنى «مزاولة»: .... ٢ - مضاد «مُثبِّطة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- قد تكون أوقات الفراغ مصدرًا لحزن الإنسان وتعاسته. (   )

٢- وقت الفراغ يخصص للاسترخاء فقط دون القيام بأى عمل. (   )

(جـ) ممَّ حذر بعض الاختصاصيين بشأن وقت الفراغ؟ ....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها، فدعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار: «الذرة من أجل السلام»؛ حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض. ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تُسخِّر»: .... (تُساعد - تُقدِّم - تُذلِّل - توجِّه)

٢- جمع «شعار»: .... (مشاعر - شاعرات - أشعرة - شعراء)

(ب) ما الأمنية التى كانت تسعى «سميرة موسى» إلى تحقيقها؟ وماذا فعلت من أجل ذلك؟ ....

(جـ) علام يدل مشاركة كبار العلماء من كثير من الدول فى المؤتمر؟ ....

(د) كانت «سميرة موسى» طفلة غير عادية. وضِّح ذلك. ....

(هـ) اذكر مظاهر تكريم مصر لابنتها البارَّة «سميرة موسى». ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

« شباب مصر، أنتم درع الوطن تجاه كل خطر يهدده، فاعلموا أهمية دوركم، وقوموا به على الوجه الأكمل دون تخاذل أو تهاون، فاللهم اجعل مصر بلدًا آمنًا مطمئنًا، واحفظها من كل سوء».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة كل منادى، واذكر نوعه، ثم أعربه. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- «يا عبد الرحمن، أطع والديكَ». نوع المنادى علم مفرد. ( )

٢- عند نداء كلمة «الرجل» بشكل صحيح، نقول : «يا رجلًا». ( )

٣- «يا جنود، كونوا يقظين». علامة بناء المنادى «الضم». ( )

(د) فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط فيما يأتي:

- « أبناؤنا هم فلذات أكبادنا» - «أبناءنا أنتم فلذات أكبادنا ». ....

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة «شباب»؟ ....



فيديو الشرح

ذاكر | الدرس ٣

آيـــاتُ العِـلْــــمِ

(نصّ شعرىّ) حفظ

الشاعر/ محمد الهراوى

مضمون النص يتناول النص فكرتين أساسيتين:

١- دعوة الشاعر إلى تربية أولادنا وتعليمهم مبينًا فضل العلم وأضرار الجهل.

٢- صور التغير والمخترعات التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب.

النـــص

هذا النص يمكن الاستشهاد به فى موضوع تعبير عن العلم

١ ربُّـــوا بَنيكُــــم عَلِّموهــــم هَذِّبـــوا   فَتياتِكُـــمْ فالعِلـــمُ خَيْـــرُ قِـــوَامِ

٢ والعِلْـــمُ مـــالُ المُعْدميـــنَ إذا هُـــمُ   خَرَجـــوا إلـــى الدُّنيـــا بغَيـــرِ حُطـــامِ

٣ وأَخـــو الجَهالـــةِ فـــى الحَيـــاةِ كأنَّـــهُ   سَـــاعٍ إلـــى حَـــرْبٍ بغَيـــرِ حُســـامِ

٤ والجهـــلُ يخفـــضُ أُمَّـــةً ويُذلُّهـــا   والعلـــمُ يرفعُهـــا أجـــلَّ مَقـــامِ

٥ انظُـــر إلـــى الأقـــوامِ كيـــفَ سـمَت بهـــم   تلـــكَ العلـــومُ إلـــى المحـــلِّ الســـامى

٦ مِـــنْ راكـــبٍ مَتـــنَ الرِّيـــاحِ كَأنَّـــهُ   مِلـــكٌ يُصـــرِّفُ أمرَهـــا بزمـــامِ

٧ أو مُحـــدِثٍ بالكَهرَبـــاءِ عجائبًـــا   أو غائِـــصٍ بالفلـــكِ أو عَـــوَّامِ

٨ أو مرســـلٍ وحـــىَ الهـــواءِ ومُنطـــقِ   صُـــمَّ الجَمـــادِ بأحْـــرُفٍ وكَلامِ

٩ هَـــذا هُـــوَ العِلـــمُ الحَديـــثُ فأقبِلـــوا   زُمَـــرًا عَليـــهِ يـــا بَنـــى الأهـــرامِ



محمد الهراوى

الجنسية: مصرى.

تاريخ ميلاده: ١٨٨٥م.   محل الميلاد: الشرقية.

الوظيفة: عمل بوزارة المعارف، واهتم بشعر الأطفال وأصبح رائدًا فيه.

عاصر الشاعرين الكبيرين: أحمد شوقى، وحافظ إبراهيم.

أهم أعماله: سمير الأطفال - الطفل الجديد.

تاريخ وفاته: ١٩٣٩م.

١ دعوةٌ إلى التَّربيةِ والتَّعليمِ

١ ربُّوا بنيكم علِّموهم هذِّبوا ... فتياتكم فالعلمُ خيرُ قِوامِ

٢ والعلمُ مالُ المعدمينَ إذا هُمُ ... خرَجوا إلى الدنيا بغَيرِ حُطامِ

ربوا:	أدِّبوا، نشِّئوا، هذِّبوا.	مال:	المراد: ثروة. الجمع: أموال.
بنيكم:	أبناءكم. المفرد: ابنكم.	المعدمين:	الفقراء. المضاد: الأغنياء، الأثرياء. المفرد: المعدم.
هذبوا:	أدِّبوا وربُّوا تربية صالحة.		
فتياتكم:	بناتكم. المفرد: فتاتكم.	الدنيا:	الحياة. المذكر: الأدنى. المضاد: الآخرة. الجمع: الدُّنَا.
خير:	أفضل وأحسن. المضاد: شر. الجمع: خِيار، أخيار، خيور.	حُطام:	ما تكسَّر من الشيء. المراد: متاع، قليل من (مال، وطعام، وأثاث، وغيره)
قوام:	مستقيم. المراد: أساس، عماد.		

الشرح

١- ينصح الشاعر الآباء بأن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشئوهم على حب العلم؛ لأنه أفضل أساس لبناء الإنسان.

٢- ثم يبين أن العلم هو الثروة الحقيقية لكل فقير ليس لديه مال أو متاع؛ فبه يصل إلى طموحاته وأمانيه.

س بم نصح الشاعر الآباء والأمهات كما تفهم من البيتين؟ (قنا - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

١ «ربوا بنيكم - علموهم - هذبوا فتياتكم»:

- أساليب أمرٍ، غرضها النصح والإرشاد.

➢ تقديم «ربوا» على «علموهم»: ليؤكد أهمية التربية فى توجيه العلم إلى الصواب.

➢ «بنيكم - فتياتكم»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

➢ «ربوا - هذبوا»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

- تكرار أسلوب الأمريين شدة حرص الشاعر على تربية النشء وتعليمهم وتهذيبهم.

• «العلم خير قوام»:

- تصوير للعلم بالأساس الذى يُقام عليه البناء.

- تعليل لما قبله.

٢ «العلم مال المعدمين»:

- تصوير للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته.

➤ «مال - المعدمين»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

• «خرجوا إلى الدنيا بغير حطام»: تعبيرٌ يدل على شدة الفقر.

أى التعبيـريـن أجمل؟ ولماذا؟

• «ربُّوا بنيكم علموهم» - «علموا بنيكم ربوهم»:

الأول أجمـل؛ لأن تقديـم «ربـوا» على «علموهـم» يؤكد أهميـة التربية ودورها فـى توجيه العلم إلى الصواب.

٢ مقارنةٌ بينَ العلمِ والجهلِ

٣ وأخـو الجهالـةِ فـى الحيـاةِ كأنَّـه ... سـاعٍ إلــى حَـربٍ بغيــرِ حسـامِ

٤ والجهــلُ يخفــضُ أمــةً ويذلُّهــا ... والعلــمُ يرفعُهــا أجــلَّ مقــامِ

أخو الجهالة:	المراد: الجاهل. مضاد «الجهالة»: العلم، المعرفة.	يـخفـض:	المراد: يُدنى، يَحقِر. المضاد: يرفع، يُعلى.
الحـيـاة:	المضاد: الموت. الجمع: الحيوات.	أمـــة:	جمـاعة من الناس. الجمع: أُمَم.
		يذلهــا:	يَحقِرها، يُهينها. المضاد: يعزها.
سـاعٍ:	ذاهِب، سائر، ماشٍ، قاصد. المضاد: آتٍ، عائد، راجع. الجمع: سعاة، ساعون.	يرفـعـهـا:	يُعليها، يُعِزها. المضاد: يَخفضها.
		أجــل:	أسمى، أعظم. المضاد: أحقر.
حــرب:	المضاد: سلم. الجمع: حروب.	مقام:	ثبات، استقرار. المراد: مكانة، منزلة. الجمع: مقامات.
حسـام:	سيف قاطع. الجمع: أحْسِمَة.		

الشـرح

٣- بيَّن الشاعرُ أن الجاهلَ الذى ترك العلم مثل المحارب الذى دخل الحرب دون سلاح يحميه.

٤- ويقـارن الشـاعرُ بين الجهل والعلم فيقول: إن الجهل يخفض مـن قيمة الأمم ويُضعفها، أما العلم فيُعزها ويرفعها ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

س عقد الشاعر مقارنة بين نقيضين. وضحهما كما فهمت من الأبيات. (مطروح - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٣ «أخو الجهالة .. كأنه ساعٍ إلى حرب»:

- تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيفٍ؛ مما يوحى بضعف الجاهل وحمقه.
- صور الجهالة بأخ للإنسان الجاهل؛ مما يدل على ملازمتها له.
  - «حرب»: نكرة تفيد التهويل.

---

٤ «الجهل يخفض أمة ويذلها»:

- تصويرٌ للجهل بإنسـان يَخفض الأمة ويُذِلها، وتصوير الأمة بشـىء مادى يُخفَض؛ مما يوحى بالأثر السيئ للجهل.
  - «أمة»: نكرة للعموم والشمول.
  - «يذلها»: نتيجة لـ«يخفض».
  - العطف أفاد تنوع وتعدد مساوئ الجهل.

• «العلم يرفعها أجل مقام»:

- تصوير للعلم بإنسـان يرفع الأمة ويُعِزها، وتصوير للأمة بشـىء مادى يُرفَع؛ مما يوحى بالأثر العظيم للعلم.
  - «أجل مقام»: تعبير يوحى بعظمة المنزلة التى يحققها العلم للأمم.
  - «العلم - الجهل»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
  - «يخفض - يرفع»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
  - «يخفض - يذل - يرفع»: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• بين شطرى البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.

أى التعبيـريـن أجمل؟ ولماذا؟

• «أخو الجهالة» - «الجاهل»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن الإضافة تفيد ملازمة الجهل لصاحبه دائمًا.

٣ منْ عجائبِ العلمِ

٥ انظُر إلى الأقوامِ كيفَ سمَت بهم ... تلكَ العلومُ إلى المحلِّ السامى

٦ مِنْ راكبٍ مَتنَ الرياحِ كأنه ... ملِكٌ يصرفُ أمرَها بزمامِ

٧ أو محدثٍ بالكهرباءِ عجائبًا ... أو غائصٍ بالفلكِ أو عَوَّامِ

٨ أو مرسلٍ وحىَ الهواءِ ومنطقٍ ... صُمَّ الجمادِ بأحرُفٍ وكلامِ

٩ هذا هو العِلمُ الحديثُ فأقبِلوا ... زُمَرًا عليهِ يا بَنى الأهرامِ

انظر:	المراد: تأمل، تدبر، فكر.	الفلك:	السفينة. والفلك: تُطلق على المفرد والجمع والمذكر والمؤنث.
الأقوام:	جماعات من الناس. والمراد: الأمم المتقدمة. المفرد: القوم.	وحى:	إشارة. والجمع: وُحِيٌّ.
سمت:	ارتفعت، علت. المضاد: نزلت، تدنَّت، انحطَّت.	مرسلِ وحى الهواء:	المراد: أجهزة الاتصال الصوتية والمرئية، مثل: التلغراف، المذياع، التلفاز. جمع «الهواء»: الأهوية. مضاد «مرسل»: مستقبِل.
المحل:	المكان. الجمع: المحالُّ.		
السامى:	العالى، الرفيع. المضاد: الوضيع، المتدنى.		
متن:	ظَهْر. الجمع: مِتان، متون.	صم الجماد:	المقصود: الهاتف، والمذياع، وغيرهما من أجهزة الاتصالات. مفرد «صمّ»: أَصَمُّ. المؤنث: صمَّاء. المضاد: سُمَّاع، سَمَعَة.
الرياح:	الهواء المتحرك. المفرد: الريح.		
يصرف:	يُوَجِّه، يُسَيِّر، يقود. المراد: يُسيطِر.		
أمرها:	حالها، شأنها. الجمع: أمورها.	الجماد:	ما لا حياة فيه. الجمع: الجمادات.
زمام:	مِقْوَد. الجمع: أَزِمَّةٌ.	الحديث:	الجديد، المعاصر. المضاد: القديم.
محدث:	مبتدع، مُوجِد. الجمع: محدثون. المضاد: مُقَلِّد، مُتَّبِع.	أقبلوا:	أقدِموا، تعالَوا، المراد: أسرِعوا. المضاد: أدبروا، ارجعوا.
عجائب:	المراد: غرائب. المفرد: عجيبة.	زمرًا:	أفواجًا، جماعات. المضاد: فُرادَى. المفرد: زُمْرَة.
غائص:	غاطِس، المراد: من يغوص فى أعماق البحار. الجمع: غُوَّاص، غائصون. المضاد: عائم، طافٍ.	بنى الأهرام:	المراد: المصريون.

الشرح

٥- يطلب الشاعر أن نتأمل أحوال الأمم التى تقدمت وارتفعت بالعلم إلى مكانة عالية.

٦، ٧، ٨- فى هذه الأبيات يُعَدِّد الشاعر صور التغير التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب، ومنها:

- اختراع الطائرة، وقدرة الطيار على التحكم فيها.
- اختراع الكهرباء التى تُستخدم فى إدارة الآلات والمصانع.
- الغوص فى أعماق البحار بالغواصات، وشَق الأمواج بالسفن.

- اختراع أجهزة الاتصال الصوتية والمرئية، كالهاتف والمذياع، وغيرهما.

٩- كل هذه الاختراعات الحديثة توصلنا إليها بفضل العلم، فأقبلوا على طلبه يا أبناء مصر فأنتم أصحاب الحضارة.

س ذكر الشاعر أمثلة للمخترعات الحديثة التى غيرت حياتنا. وضحها.

من مواطن الجمال

٥ «انظر إلى الأقوام»: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

➤ «الأقوام»: جاءت جمعًا للكثرة، ومعرفة للتعظيم.

- «سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامى»:

- تعبيرٌ جميلٌ يدل على أثر العلم فى الرقى بشأن الأقوام.

- تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس.

➤ «تلك»: اسم إشارة للبعيد لإعلاء شأن العلم.

➤ «العلوم»: جاءت جمعًا؛ لتفيد الكثرة.

- علاقة الأبيات التالية بهذا البيت: علاقة تفصيل بعد إجمال.

٦ «راكب متن الرياح ... بزمام»: صور الرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويقودها بزمام؛ مما يدل على قُدرة العِلم الهائلة فى تذليل كل صعب.

- «كأنه ملك يصرف أمرها بزمام»: تصوير للطيار بالملك، وفيه دلالة على قوة التحكم وحسن التصرف والمهارة الفائقة.

➤ تنكير «ملك»: للتعظيم.

➤ والمضارع «يصرف»: يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٧ «أو محدث بالكهرباء عجائبًا»: تعبير يدل على أثر الكهرباء فى تقدم حياتنا.

➤ أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور «بالكهرباء» على المفعول به «عجائبًا».

➤ تنكير «محدث» - «عجائبًا»: للتعظيم.

➤ جمع «عجائبًا»: يفيد الكثرة.

- «غائص - عوام»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٨ «مرسل وحى الهواء، ومنطق صم الجماد»: تعبير يدل على التقدم فى مجال الاتصالات.

- «منطق - صم»: بينهما تضادٌ يوضح المعنى ويؤكده.

• «منطق صم الجماد بأحرف وكلام»: تصوير للجماد بشخص ينطق بالكلام والأحرف؛ مما يوحى بأثر العلم فى حياتنا.

- عطف «كلام» على «أحرف»: أفاد التأكيد.

- تنكيرهما للعموم والشمول.

• تكرار العطف بـ«أو»: يفيد التنوع والتعدد فى مجالات التقدم العلمى.

---

٩ «هذا هو العلم الحديث فأقبلوا عليه زمرًا يا بنى الأهرام»:

- تصوير للعلم بمكان يشار إليه ويقبل عليه.

- ووصفه بالحديث يدل على تطوره ومواكبته لتغيرات العصر.

- تعريف «العلم»: للتعظيم.

- «أقبلوا زمرًا»: أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

- جمع «زمرًا»: يفيد الكثرة.

• «يا بنى الأهرام»:

- أسلوب نداء، غرضه تعظيم أبناء مصر.

- تعبير فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

• «أو محدثٍ بالكهرباء عجائبًا» - «أو محدث عجائبًا بالكهرباء»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن تقديم الجار والمجرور «بالكهرباء» يفيد التوكيد.

• «يا بنى الأهرام» - «يا مصريون»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن «يا بنى الأهرام» نداء فيه تعظيم لأبناء مصر، وتحفيز لهم بتذكيرهم بحضارتهم العريقة.

أضواء على النص

الدرس ٣

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ بم نصح الشاعر الآباء والأمهات كما تفهم من النص؟ (قنا - ٢٠٢٤)

ج نصحهم بحسن تربية أبنائهم وتهذيب أخلاقهم، وتنشئتهم على حب العلم؛ **لأنه** خير أساس لبناء الإنسان.

٢ دلل الشاعر على أهمية العلم للأفراد. وضح ذلك. (الشرقية - ٢٠٢٤)

ج وضح أن العلم هو الثروة الحقيقية للفقراء، وأن الجاهل مثل الجندى الذى يذهب للحرب دون سلاح.

٣ ما أهمية العلم للإنسان الفقير؟

ج هو ثروته الحقيقية التى تَرفعه إلى مكانة عالية، وتُحقق له آماله وطموحاته.

٤ كيف يعيش الجاهل فى الحياة؟ (شمال سيناء - ٢٠١٩)

ج يعيش كالمحارب الذى دخل حربًا دون سلاح يحميه.

٥ عقد الشاعر مقارنة بين نقيضين. وضحهما كما فهمت من الأبيات. (مطروح - ٢٠٢٤)

ج • الجهل: يخفض من قيمة الأمم ويُضعفها. • العلم: يُعِزِ الأمم ويرفعها ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

٦ ماذا طلب الشاعر منا فى البيت الخامس؟

ج أن نتأمل أحوال الأمم التى ارتفعت بالعلم إلى أعلى مكانة.

٧ ما صور التغير التى أحدثها العلم كما فهمت من الأبيات؟

ج • اختراع الطائرة، وقدرة الطيار على التحكم فيها.
• اختراع الكهرباء التى تُستخدَم فى إدارة الآلات والمصانع.
• الغوص فى أعماق البحار بالغواصات، وشَق الأمواج بالسفن.
• اختراع أجهزة الاتصال الصوتية والمرئية، كالهاتف والمذياع، وغيرهما.

٨ إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأخير؟

ج إلى أن يقبل المصريون جميعًا على العلم ويأخذوا به.

٩ لماذا وصف الشاعر المصريين بـ «بنى الأهرام»؟

ج ليذكرهم بأنهم أصحاب الحضارة؛ فيحفزهم على طلب العلم.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ ما أثر العلم فى تقدم الأمة ورقيها؟ (الغربية - ٢٠١٩)

ج يسهم فى إنجاز الأعمال، وحل المشكلات، وتيسير الحياة والاستمتاع بها؛ مما يساعد على تقدم الأمم.

٢ اذكر العلاقة بين العلم والأخلاق. (جنوب سيناء - ٢٠٢٠)

ج علاقة تكاملية، فالعلم يُعَرِّف الإنسـان الأخلاق، والأخلاق توجـه العلم إلى الطريق الصحيح، وبهما ترتفع مكانة الإنسان.

٣ لماذا يجب علينا أن نبتعد عن الجهل؟ (البحر الأحمر - ٢٠١٩)

ج لأنه سبب التأخر والتخلف، كما أنه يخفض منزلة الأمم ويحط من شأنها.

٤ ما فائدة العلم للإنسان؟ (سوهاج - ٢٠١٧)

ج ١- يسَّرَ له حياته وجعلها أفضل وساعده على الاستمتاع بها.
٢- مكَّنه من تسخير الكون لخدمته والسيطرة على كثير من الظواهر الكونية كالبحار والفضاء.

٥ ماذا يحدث إذا استهان الإنسان بالعلم؟

ج لن يكون له شأن فى المستقبل، ولن يتقدم بلده ولن ينهض.

٦ «العلم يصنع المعجزات». ما رأيك فى هذه المقولة؟

ج مقولة صحيحة؛ فبالعلم استطعنا تحويل الخيال إلى حقيقة، وتوصلنا إلى المخترعات الحديثة التى سهَّلَت علينا الحياة.

٧ متى يكون العلم نافعًا؟ ومتى يكون ضارًا؟

ج • يكون نافعًا إذا استخدم فى خير البشرية؛ كالاستفادة من الذرة فى مكافحة السرطان.
• ويكون ضارًا إذا استخدم فى ضررها؛ كتصنيع الأسلحة والقنابل الذرية للحروب والدمار.

٨ ماذا يحدث إذا قدرت البشرية العلماء والمبدعين؟

ج يسعدون بالتقدير؛ فيتضاعف جهدهم وتزداد إنجازاتهم وتستفيد البشرية من علمهم بشكل أكبر.

٩ بم نسلِّح أبناءنا لمواجهة المستقبل؟

ج نسلحهم بتربيتهم على حسن الخلق وطلب العلم؛ لأنهما أفضل أساس تقوم عليه حياة الإنسان.

١٠ ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى؟ (البحر الأحمر - ٢٠١٩)

ج ١- سيُقضى على الخرافات والأمراض. ٢- سيزيد الإنتاج، ويتحقق الرخاء.
٣- سوف يساير العالم العربى ركب الحضارة المتقدم، ويحقق آمال شعوبه، ويعمه الخير الوفير.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) أن نهتم بتربية الأبناء على حسن الخلق، ونحرص على الاستفادة من كل العلوم.
(ب) أن نحارب الجهل ونستخدم العلم فى خير البشرية وتيسير الحياة.



أسئلة تفاعلية

تدرّب

الدرس ٣

آيـــاتُ العِلْـــم

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يطلب الشاعر من الآباء أن يحسنوا تربية أبنائهم. ( )

٢ المال هو الثروة الحقيقية لكل فقير ليس لديه متاع. ( )

٣ الإنسان الجاهل مثل المحارب الذى يدخل الحرب دون سلاح. ( )

٤ ليس من الضرورى تأمل حال الأمم التى ارتقت بالعلم. ( )

٥ يعد الحاسوب من التغييرات التى أحدثها العلم فى حياتنا. ( )

٦ يمكن الاكتفاء بالعلم من دون أخلاق توجهه. ( )

٧ دعا الشاعر المصريين إلى الإقبال على العلم فُرادَى. ( )

٨ العلم سلاح ذو حدَّين، قد ينفع وقد يضر. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكلٍّ مما يأتى:

١ قائل النص هو ....

(أ) أحمد شوقى. (ب) خليل مطران.

(ج) محمد الهراوى. (د) حافظ إبراهيم.

٢ يرى الشاعر أن أفضل تربية للأبناء تكون بتحصيل ....

(أ) المال. (ب) العلم.

(ج) السلطة. (د) الشهرة.

٣ «أخو الجهالة» تعبير يدل على ....

(أ) حب الجهالة. (ب) الوقوع فى الجهالة.

(ج) اقتراب الإنسان من الجهالة. (د) ملازمة الجهالة للجاهل.

٤ من الآثار الإيجابية للعلم ....

(أ) اختصار المسافات. (ب) توفير الوقت.

(ج) سرعة الحصول على الخدمة. (د) جميع ما سبق.

٥ يطلب الشاعر منا ....

أ) تجاهل غيرنا من الأمم. ب) تقليد الأمم الأخرى.

ج) انتقاد حضارات الأمم. د) الإفادة مما وصلت إليه الأمم.

٦ ذكَّرَ الشاعر المصريين بأنهم أصحاب ....

أ) ثروة. ب) أملاك.

ج) حضارة. د) قوة.

٧ المخترعات الحديثة التى ذكرها الشاعر دليل على .... مجالات التقدم العلمى.

أ) نُدْرَة. ب) تنوُّع

ج) ضعف. د) فقر.

٨ العلاقة بين العلم والأخلاق علاقة ....

أ) تناقُض. ب) تقارُب.

ج) تنافُر. د) تكامُل.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ نصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم بـ.................... و.................... .

٢ الجاهل الذى تخلَّى عن العلم مثل ....

٣ من الإنجازات التى عدَّدَها الشاعر للعلم .... و.................... و.................... .

٤ يكون العلم بنَّاءً حينَ .... ، ويكون هدَّامًا حينَ ....

٥ وصف الشاعر المصريين فى البيت الأخير بأنهم ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الدليل على أهمية العلم من وجهة نظر الشاعر؟ ....

٢ كيف قارن الشاعر بين الجهل والعلم؟ ....

٣ ما صور التغير التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب؟ ....

٤ ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟ ....

٥ ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «العلم خير قوام». ....

ب) «أخو الجهالة... كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام». ....

ج) «الجهل يخفض أمة ويذلها». ....

د) «كأنه ملك يصرف أمرها بزمام». ....

هـ) «أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه فيما يأتى؟

أ) «انظر إلى الأقوام». ....

ب) «يا بنى الأهرام». ....

٣ ماذا أفاد...؟

أ) تقديم «ربوا» على «علموهم». ....

ب) التعبير بالأفعال المضارعة «يخفض - يذل - يرفع». ....

ج) جمع كلمة «عجائبًا». ....

د) تنكير كلمة «حرب». ....

هـ) تعريف كلمة «الأقوام». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «ربوا - هذبوا». ....

ب) «يخفض - يرفع». ....

ج) «المال - المعدمين». ....

د) «منطق - صم». ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) تنكير كلمة «أمة» يفيد ....

ب) علاقة «العلم خير قوام» بما قبلها ....

ج) جمع «زمرًا» لـ ....

د) تكرار حرف العطف «أو» أفاد ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ ثم أجب:

١

رَبُّــوا بَنيكُــم عَلِّموهــم هَذِّبــوا ... فَتياتِكُــمْ فالعِلــمُ خَيْــرُ قِــوَامِ
والعِلْـمُ مــالُ المُعْدميــنَ إذا هُــمُ ... خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغَيـرِ حُطـامِ

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «قوام»: .... (حِليَة - هيئة - عماد - صورة)

٢- مضاد «المعدمين»: .... (الأقوياء - الأغنياء - الأصحاء - الكُرَماء)

٣- جمع «خير»: .... (خِيار - خِيَرَة - مُختارون - مختارات)

(ب) ما نصيحة الشاعر للقائمين على تربية أبنائهم؟ ولماذا؟ ....

(جـ) بم صور الشاعر العلم فى البيت الثانى؟ وما قيمة هذا التصوير؟ ....

(د) (ربوا - علموهم - هذبوا). ما نوع الأساليب السابقة؟ وما غرضها؟ ....

(هـ) أكمل: بين كلمتى (مال - المعدمين): ....

٢

وأَخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كأنَّـهُ ... سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيـرِ حُسـامِ
والجهـلُ يخفـضُ أُمَّـةً ويُذلُّهـا ... والعلـمُ يرفعُهـا أجـلَّ مقـامِ
انظُرإلى الأقوامِ كيفَ سمَت بهم ... تلكَ العلومُ إلى المحلِّ السامى

(أ) هات:

١- معنى «سمت»: .... ٢- مضاد «ساعٍ»: ....

٣- جمع «أُمَّة»: .... ٤- مفرد «الأقوام»: ....

(ب) ١- وازِن بين الجهل والعلم كما فهمت من الأبيات. ....

٢- لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «العِلم يرفعها أجل مقام»؟ ....

٢- بم يوحى قوله: «كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام»؟ ....

(د) استخرج من الأبيات أسلوبًا، ووضحه. ....

(هـ) هناك علاقة وطيدة بين العلم والأخلاق. وضحها. ....

٣

مِـنْ راكـبٍ مَتنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ... ملِـكٌ يُصـرِّفُ أمرَهـا بزمـام
أو مُحـدِثٍ بالكَهرَبـاءِ عجائبًـا ... أو غائِـصٍ بالفلـكِ أو عَـوَّامِ

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «متن»: .... (ظهر - جسم - هيئة - طرف)

٢- مضاد «غائص»: .... (طافٍ - راسٍ - واقف - عاجز)

٣- جمع «زمام»: .... (زَمَم - أزاميم - زامّون - أزمَّة)

٤- مفرد «عجائب»: .... (أعجوبة - عُجاب - عجيبة - مُعْجَب)

(ب) يعكس البيتان بعض مظاهر التقدم العلمى. وضح ذلك. ....

(جـ) ماذا أفاد تكرار حرف العطف «أو» فى البيت الثانى؟ ....

(د) ١- ما الجمال فى: «من راكب متن الرياح»؟ ....

٢- أكمل: - تنكير «ملك» لـ .... ، والمضارع «يصرف» يفيد ....

(هـ) ١- ما فائدة العِلم للإنسان؟ ....

٢- اذكر أمثلة لإنجازات حققها العلم لم تُذكَر بالنص. ....

٤

أو مرسـلٍ وحـىَ الهـواءِ ومُنطـقٍ ... صُـمَّ الجَمـادِ بأحْـرُفٍ وكَلامِ
هَـذا هُـوَ العِلـمُ الحَديـثُ فأقبِلـوا ... زُمَـرًا عَليـهِ يـا بَنـى الأهـرامِ

(أ) هات من البيتين:

١- معنَى «أفواجًا»: .... ٢- مضاد «أدبروا»: ....

٣- جمع «ابن»: .... ٤- مفرد «وُحِىٌّ»: ....

(ب) بم نصح الشاعر أبناء قومه؟ ....

(جـ) ١- استخرج من البيتين السابقين تضادًا، ووضحه. ....

٢- لماذا كان قول الشاعر: «يا بنى الأهرام» أجمل من «يا مصريون»؟ ....

(د) أكمل: عطف «كلام» على «أحرف» يفيد: .... ، وتنكيرهما يفيد ....

(هـ) ١- ماذا يحدث إذا: اختفت الأمية من العالم العربى؟ ....

٢- متى يكون العلم ضارًا؟ ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١

والعلم مال المعدمين إذا هم ... خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حرب بغير حسام

(أ) هات من البيتين ما يأتى:

١- كلمة معناها «ما تكسّر من الشىء»: .... ٢- كلمة مضادها «الموت»: ....

(ب) قارن بين أثر كل من العلم والجهل فى حياة الإنسان من خلال فهمك للبيتين السابقين. ....

(جـ) وضح الجمال فيما يلى: «أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب»؟ ....

(د) «العلم سلاح ذو حدين». ناقش ذلك مبينًا كيفية الاستفادة من العلم على النحو الأمثل. ....

الفيوم - ٢٠٢٤

٢

والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى
من راكب متن الرياح كأنه ... ملك يصرف أمرها بزمام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مضاد «أجل»: .... (أوسع - أعظم - أطول - أحقر)

٢- مرادف «متن»: .... (صدر - ظهر - قلب - وسط)

(ب) عقد الشاعر مقارنة بين نقيضين. وضحهما كما فهمت من الأبيات. ....

(جـ) علام تبنى الأمم أمجادها وأجيالها فى ضوء فهمك للنص؟ ....

(د) وضح الجمال فى قول الشاعر: «كأنه ملك يصرِّف أمرها بزمام»؟ ....

مطروح - ٢٠٢٤

٣

أو مرسل وحى الهواء ومنطق ... صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ... زمرًا عليه يا بنى الأهرام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- جمع «الهواء»: .... (الأهوية - الأهواء - الهويات - الهواوى)

٢- مضاد «أقبلوا»: .... (أوجزوا - أوقدوا - أوصدوا - أدبروا)

(ب) فى البيتين دعوة مبررة. وضح ذلك. ....

(جـ) بيِّن الجمال فى: «منطق صم الجماد»؟ ....

(د) وصف الشاعر العلم بالحديث، فما رأيك؟ ....

الأقصر - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

وأَخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كأنَّـهُ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيـرِ حُسـامِ
والجهـلُ يخفـضُ أُمَّـةً ويُذلُّهـا والعلـمُ يرفعُهـا أجـلَّ مقـامِ
انظُرإلى الأقوامِ كيفَ سمَت بهم تلكَ العلومُ إلى المحلِّ السامى

(أ) هات:

١- معنى «حسام»: .... ٢- مضاد «السامى»: ....

(ب) وضَّح الشاعر حال الأمم مع الجهل والعلم. اشرح ذلك. ....

(جـ) لماذا يطلب منا الشاعر أن ننظر إلى الأمم المتقدمة علميًّا؟ ....

(د) ما الجمال فى ؟ ١- « كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام». ....

٢- « يخفض و يرفعها». ....

(هـ) ماذا يحدث إذا اختفى العِلم من حياتنا؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

« يُعرَف قدر العِلم النافع في الأمم المتقدمة؛ فهم على يقين أن العلم سبيل النجاح والفلاح؛ لذلك يهتمون بالعلم والعلماء واعِين أهمية ما يقومون به؛ فما يزرعوه اليوم من علم يحصدوه غدًا. فيا أبناءنا، هل علمتم العلم قدره؟».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- بدلًا، واذكر نوعه، ثم بيِّن علامة إعرابه. ....

٢- منادى، واذكر حكمه من حيث الإعراب والبناء، ثم بيِّن نوعه. ....

(جـ) أجب عما يأتى:

١ - اختر: (هذا عالم مبدع، ويعلم ذلك القاصى والدانى). إعراب كلمة «القاصى»: .... (بدل - مفعول به - مضاف إليه - فاعل)

٢- «بهرنى ذكاء الطلاب». (اجعل الفاعل بدلًا، مغيِّرًا ما يلزم). ....

(د) «يا بنىَّ، لا تنسوا فضل الله عليكم». علامة إعراب المنادى الفتحة المقدرة. (صوِّب الخطأ)

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الفائق». ....



فيديو الشرح

ذاكر الدرس ٣ طَرِيــــقُ النُّــــورِ (قراءة)

مضمون الدرس يتناول الدرس شخصية عظيمة أسهمت بجهد كبير حتى توصلت إلى طريقة سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية تجعل الكفيف يقرأ ويكتب بسهولة مستخدمًا أصابعه؛ إنه لويس برايل.

١ إصابة الطفلِ برايل بالعَمَى



فِي سَنَةِ ١٨١٢م وفِي إحْدَى القُرَى الفَرَنسيَّةِ حَدَثَ أنَّ طِفْلًا صَغِيرًا فِي الثَّالثةِ من عمرِهِ يُدْعَى[١] «لويس برايل» صَحِبَ[٢] أبَاهُ صَانِعَ السُّروجِ[٣] إلى مَحلِّهِ[٤] القريبِ مِنَ المَنْزِلِ، وأخَذَ يَلهُو[٥] بمثْقَابَيْن[٦] وَجَدَهُمَا[٧] هُنَاكَ، وبَينَمَا هُوَ يَجرِى بهمَا إذْ زلَّتْ[٨] قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلَى الأرْضِ، وأصَابَ المِثقابَانِ عينَيْهِ، فخَبَا[٩] النُّورُ منهُمَا، حيثُ جَزِعَتِ[١٠] القريةُ كُلُّهَا للحَدَثِ الأليمِ[١١]، ولَكِنَّ الطِّفْلَ كَانَ خَفِيفَ الرُّوحِ[١٢]، حَادَّ الذكَاءِ[١٣].

س) وضح موقف القرية مما أصاب برايل. (البحر الأحمر - ٢٠١٩)

٢ طريقةُ القراءةِ والكتابةِ القديمةُ للمكفوفين



بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءَةَ والكِتابَةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ[١٤] الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاكَ، وكَانَ ارْتِفاعُ كُلٍّ مِنهَا عَنْ سَطْحِ الوَرَقِ ثَلاثَ بوصَاتٍ[١٥]، وعَرْضُها لا يَقِلُّ عن بوصتَينِ، علَى أنَّ هَذهِ الطَّرِيقَةَ لَمْ تُشْبِعْ[١٦] رَغْبَةَ الغُلامِ[١٧] الطَّمُوحِ[١٨]؛ إذْ إنَّ ضَخَامةَ[١٩] الحُرُوفِ المُستعمَلَةِ فِيهَا كَانَتْ تَحُولُ[٢٠] دُونَ الانْتِفَاعِ بِهَا، وكَانَتْ كِتَابةُ قِصَّةٍ صَغِيرةٍ بواسطتِهَا تَسْتَغْرِقُ عِدةَ مُجلَّداتٍ[٢١].

س) ما الطريقة التى لم تشبع رغبة الغلام؟ ولماذا؟ (القليوبية - ٢٠٢٢)

(١) يُدعى:	يُسمَّى.	(١١) الأليم:	الموجع.
(٢) صحب:	رافقَ، لازمَ. المضاد: فارقَ.	(١٢) الروح:	الجمع: الأرواح.
(٣) السروج:	المفرد: السرجُ. وهو غطاءٌ يوضع على الدابة.	(١٣) حاد الذكاء:	المراد: سريع الفهم. المضاد: الغبىُّ، الأحمق.
(٤) محله:	دُكانه. الجمع: مَحلات، مَحالُّ.	(١٤) البارزة:	الظاهرة، المضاد: الخفية.
(٥) يلهو:	يلعب. المضاد: يجِدُّ.	(١٥) بوصاتٌ:	المفرد: بوصةٌ، وهى وحدة قياسٍ.
(٦) مثقابين:	المفرد: مثقابٌ. الجمع: مثاقيب.	(١٦) تشبع:	المراد: تُرضى، تقنع.
(٧) وجدهما:	المضاد: فقدهما.	(١٧) الغلام:	الصبى. الجمع: الغِلمانُ، الأغلمةُ، الغِلْمة.
(٨) زلت:	انزلقت، تعثرت، انحرفت. المضاد: ثَبَتَت، استقرَّت.	(١٨) الطموح:	المتطلع. المضاد: اليَئوس، القَنُوط.
		(١٩) ضخامة:	عِظَم وكِبَر. المضاد: صِغَر، ضآلة.
(٩) خبا:	انطفأ، اختفى. المضاد: ظهر، وضح.	(٢٠) تحول:	تمنع، تعوق. المضاد: تسمح.
(١٠) جزعت:	حزنت، تألمت. المضاد: صبرت، تجلَّدَت.	(٢١) مجلدات:	كُتب ضخمة. المفرد: مُجلَّد.

٣ برايل كانَ يحبُّ أنْ يقرأَ ويكتبَ بسهولةٍ

لكنَّ قلقَهُ[٢٢] كانَ يَزْدادُ كُلَّما تَقدَّمَتْ بِهِ السِّنُّ؛ فقَدْ كَانَ يُحِبُّ أنْ يَقْرأَ ويَكْتُبَ بسُهُولةٍ، فاسْتَعَانَ[٢٣] بِفِكْرةِ[٢٤] أحَدِ الضُّبَّاطِ فِى اسْتِخْدَامِ نُقَطٍ وعَلامَاتٍ بدلًا مِنَ الحُروفِ، علَى أنْ يَقومَ بإحْدَاثِ ثُقُوبٍ[٢٥] فِى قطعةٍ مِنَ الْورَقِ المُقَوَّى بحيثُ يَعْرِفُ مَنْ يَلمِسُ كُلَّ ثَقْبٍ، أهُوَ شَرْطةٌ أمْ نُقْطةٌ؛ ليتمَكَّنَ الضَّابِطُ والجُنودُ مِنْ قِرَاءةِ الرَّسَائلِ فِى الظَّلَامِ.

س) بم استعان «برايل» ليتوصل إلى طريقة تعين المكفوف على القراءة؟ (المنيا - ٢٠٢١)

٤ برايل يهتدِى إلى طريقةٍ سهلةٍ للقراءةِ والكتابةِ

وقَدْ ظَلَّ «برايل» خَمْسَ سَنَواتٍ يَدْرُس ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَتْ مُحَاوَلاتُه تُكلَّلُ[٢٦] بالنَّجَاحِ تَارَةً[٢٧]، وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى[٢٨]، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ، بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّلَ إلَى وَضْعِ رُموزٍ سَهلةٍ لِلْحُروفِ الأبْجدِيَّةِ والعَلامَاتِ الموسِيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيَّةِ، وبعْدَ أنْ هُدِىَ[٢٩] برايل إلى هَذِهِ الطَّرِيقةِ أرْسَلَها[٣٠] إلَى الأكَادِيميةِ فى بَاريسَ، فأعْرَضُوا عَنْهَا[٣١]، فعَلَّمَهَا لتلاميذِهِ الَّذينَ مارَسُوا[٣٢] العَمَلَ بهَا فِى أوْقاتِ فَرَاغِهِم.

س) ما الإنجاز الذى توصل له برايل بعد اجتهاد كبير؟ (المنوفية - ٢٠٢٢)

٥ إحدى تلميذات برايل تعلنُ فضلَه

لكن برايل من فرطِ[٣٣] ما بذلَه[٣٤] من جهدٍ[٣٥]، مَرِضَ مرضًا شديدًا، تزامنَ معَ إقامةِ حفلٍ كبيرٍ ضمَّ[٣٦] جمهورًا غفيرًا[٣٧] من عليةِ القومِ[٣٨] فى باريسَ، وعزَفَت علَى البيانوفِى هَذا الحَفْلِ إحْدَى الفتَياتِ من تِلميذَاتِ برايل.

(٢٢) قلقه:	خوفه، انزعاجه. المضاد: اطمئنانه.	(٣١) أعرضوا عنها:	اجتنبوها، المراد: لم يهتموا بها، رفضوها. المضاد: أقبلوا عليها.
(٢٣) استعان:	المراد: استرشد.		
(٢٤) فكرة:	الجمع: فِكَر.	(٣٢) مارسوا:	زاولوا. المضاد: توقَّفوا، أقلعوا.
(٢٥) ثقوب:	فتحات، المفرد: ثَقْبٌ.	(٣٣) فرط:	المقصود: كثرة، المضاد: قلة.
(٢٦) تكلل:	تُتَوَّج، المراد: تُحاط.	(٣٤) بذله:	قدمه، أعطاه، المضاد: منعه.
(٢٧) تارةً:	مرةً، الجمع: تِيَر، تاراتٌ.	(٣٥) جهد:	وُسْع، طاقة، الجمع: جهود.
(٢٨) أخرى:	الجمع: أُخرَيَات، أُخَر، المذكر: آخَر.	(٣٦) ضمَّ:	جمع.
(٢٩) هُدِىَ:	أُرْشِدَ، المراد: توصل، المضاد: ضَلَّ.	(٣٧) غفيرًا:	كثيرًا، المضاد: قليلًا.
(٣٠) أرسلها:	بعثها، المضاد: استقبلها.	(٣٨) علية القوم:	أشرافهم، سادتهم. مفرد «علية»: عَلِيٌّ. المضاد: سِفْلة. جمع «القوم»: الأقوام.

ومـا كـادت[٣٩] تُتِمُّ عَزْفَها حتَّـى ضَجَّتِ القَاعَةُ بالتَّصفيقِ[٤٠]، وتَسَـابقَ المُشـاهِـدونَ لتهنِئَتِـها عَلَـى بـرَاعَـتِـهـا[٤١] ومَوْهِبَتِـها[٤٢]، فَوَقَفَتْ تَـقـولُ لَهُـمْ: إنَّ تهنئتَكُـمْ ينْبغِى[٤٣] ألَّا تُوَجَّهَ إلَـى شَخْـصِـى الضَّعِيـفِ[٤٤]. هُـنـاكَ رجُلٌ عَظيمٌ أفْنَـى[٤٥] زَهْرَةَ عُمْرِهِ[٤٦] فِى سَبيلِنَا نَحْنُ الذِيـنَ فَقَدْنَا نِعْمَةَ البَصَرِ، وقَدْ جَاهَدَ بِقَلْبِهِ ورُوحهِ وعَبْقَرِيتِهِ[٤٧] حَتَّى نَجَحَتْ طريقَتُه. وتناقَلَـتِ الصُّحُفُ قِصَّةَ «برايـل» واخْتِرَاعَـه[٤٨]، وذَاعَ[٤٩] الأمْـرُ فِى أرْجَـاءِ[٥٠] فَرَنسـا.

س ماذا قالت تلميذة برايل للجمهور حينما صفق لها؟ وعلام يدل ذلك؟

٦ تسابقُ العلماءِ للإفادةِ منْ طريقةِ برايل

وتسـابقَتْ عُيـونُ العُلمَـاءِ للإِفَـادَةِ[٥١] من طريقَتِـه؛ حَيْـثُ تقـرَّر تعميمُ[٥٢] طريقَتِه فِـى جَمِيعِ مَعَاهِـدِ فَرَنْسَـا، وهَـرْوَلَ[٥٣] إلى برايل لَفيفٌ[٥٤] مِـن تلامِيـذِهِ يَزِفُّـونَ[٥٥] إليـهِ النَّبَـأَ[٥٦]، حِينَهـا بَكَـى وقَـالَ لَهُـمْ: «الآنَ أمُـوتُ وأنَـا مُطْمَئِنٌّ إلَـى أنَّ جُهـودِى لَـنْ تَمـوتَ مَعـى».

مَـاتَ برايـل وهُـوَ فِـى الثالثَـةِ والأربَعِيـنَ مِـن عُمـرِه، وأُقِيمَ لَـهُ فِـى القريـَةِ التـى فَقَـد فيهَـا بَصَـرَه تمثـالٌ بَـدَا[٥٧] فيـه بعَيْنيـنِ تَفِيضـان[٥٨] شَـفَقَةً[٥٩]، ورَحْمـةً، وحُـقَّ لَـهُ أنْ يُوصَـفَ بواهِـبِ[٦٠] النُّـورِ للمَكْفُوفِيـنَ[٦١].

س وُصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين. ما السبب؟

(٣٩) كـادت:	قاربت.	(٥١) الإفـادة:	الاستفادة، الانتفاع.
(٤٠) ضجت القاعة بالتصفيق:	المراد: ارتفع الصياح فيها. مضاد «ضجت»: هدأت.	(٥٢) تعميم:	جَعْلُها عامة، المضاد: تخصيص.
		(٥٣) هـرول:	أسرع، المضاد: أبطأ.
(٤١) بـراعـتـهـا:	تفوقها.	(٥٤) لفيـف:	جَمْع، خليط، الجمع: ألفاف.
(٤٢) مـوهـبتـهـا:	إمكاناتها، قدرتها، الجمع: مواهب.	(٥٥) يزفون إليه:	المراد: يخبرونه، المضاد: ينعون.
(٤٣) ينـبـغـى:	يَحْسُن.	(٥٦) النبـأ:	الخبر، الجمع: الأنباء.
(٤٤) الضعيف:	الجمع: الضِّعاف، والضعفاء.	(٥٧) بـدا:	ظهر، المضاد: اختفى.
(٤٥) أفنى:	أنهى وجوده، المضاد: أبقى.	(٥٨) تفيضان:	تمتلئان. المضاد: تفرغان.
(٤٦) زهرة عمره:	المراد: أفضل أيام شبابه.	(٥٩) شفقـة:	رحمةً، حنانًا. المضاد: قسوة، شدة، غلظة.
(٤٧) عبقريته:	المراد: نبوغه، ذكاؤه، تفوقه.		
(٤٨) اختـراعـه:	ابتكاره، المضاد: تقليده، محاكاته.	(٦٠) واهـب:	مُعطٍ، مانح، المضاد: مانع.
(٤٩) ذاع:	انتشر، المضاد: خَفِى، كُتِم.	(٦١) المكفوفين:	فاقدو البصر. المفرد: المكفوف. المضاد: المبصرون.
(٥٠) أرجـاء:	أنحاء، نواحٍ، المفرد: رجًا.		

أضواء على الموضوع

الدرس ٤

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ أين ولد «برايل»؟ ومتى؟

ج • وُلد فى إحدى القرى الفرنسية. • عام ١٨٠٩م.

٢ متى فقد «برايل» بصره؟ وكم كان عمره؟

ج فقده فى سنة ١٨١٢م، وكان فى الثالثة من عمره.

٣ كيف فقد «برايل» بصره؟ (البحر الأحمر - ٢٠١٩)

ج كان يلعب بمثقابين وجدهما فى محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى بهما تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه؛ ففقد بصره.

٤ وضح موقف القرية مما أصاب برايل. (الأقصر - ٢٠١٧)

ج حزنت القرية كلها لهذا الحدث الأليم.

٥ علل: جزعت القرية كلها لما أصاب «برايل». (قنا - ٢٠١٩)

ج لأنه أُصِيبَ بالعمى وهو طفل صغير فى الثالثة من عمره.

٦ كيف تعلم لويس برايل القراءة والكتابة؟

ج بطريقة الحروف البارزة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت.

٧ ما الفكرة التى شغلت «برايل»؟ (بنى سويف - ٢٠١٩)

ج محاولة إيجاد طريقة سهلة يستطيع المكفوف من خلالها أن يقرأ ويكتب.

٨ ما الطريقة التى لم تشبع رغبة الغلام؟ ولماذا؟ (القليوبية - ٢٠٢٢)

ج طريقة الحروف البارزة؛ لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

٩ لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن؟

ج لأنه كان يريد أن يقرأ ويكتب بسهولة، وطريقة الحروف البارزة لم تساعده فى ذلك.

١٠ بم استعان برايل ليتوصل إلى طريقة تعين المكفوف على القراءة؟ (المنيا - ٢٠٢١)

ج استعان بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، على أن يقوم بإحداث ثقوب فى الورق المقوى، بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة فيستطيع من خلالها الضباط والجنود قراءة الرسائل فى الظلام.

١١ صِفْ طريقة برايل.

ج هى رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

١٢ ماذا فعل «برايل» بعد أن توصل إلى طريقته؟ (أسيوط - ٢٠١٩)

ج أرسلها إلى الأكاديمية فى باريس.

١٣ ما موقف الأكاديمية الفرنسية من طريقة «برايل»؟

ج لم يهتموا بها ورفضوها.

١٤ ماذا فعل «برايل» بعدما تجاهلت الأكاديمية الفرنسية طريقته؟ وماذا نتعلم من ذلك؟ (مطروح - ٢٠١٩)

ج
- علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.
- نتعلم من ذلك الإصرار والعزيمة والمثابرة فى التغلب على الصعاب لتحقيق الأهداف.

١٥ ماذا قالت تلميذة برايل للجمهور حينما صفق لها؟ وعلام يدل ذلك؟

ج
- قالت للجمهور: «إن تهنئتكم ينبغى ألا تُوجَّه إلى شخصى الضعيف، هناك رجل عظيم أفنى زهرة شبابه فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته».
- يدل ذلك على وفائها وإخلاصها لأستاذها، واعترافها بفضله عليها.

١٦ دَلِّل من خلال فهمك للدرس على نجاح طريقة برايل.

ج ١- تَمَكُّن تلميذته من العزف على البيانو. ٢- تناقُل الصحف قصته واختراعه.
٣- تسابُق العلماء للإفادة من طريقته. ٤- تقرير تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

١٧ متى علم برايل أن طريقته لن تموت معه؟ (القليوبية - ٢٠١٩)

ج عندما زف إليه تلاميذه خبر انتشار طريقته وتعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

١٨ ماذا قال «برايل» لتلاميذه عندما زفُّوا إليه خبر انتشار طريقته؟ (الأقصر - ٢٠١٩)

ج قال لهم: «الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودى لن تموت معى».

١٩ لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته؟

ج لأن جهوده لن تموت معه، ولن يضيع ما بذله من أجْلِ المكفوفين.

٢٠ كم كان عمر «برايل» عندما توفى؟ (القليوبية - ٢٠١٧)

ج كان فى الثالثة والأربعين من عمره.

٢١ نال «برايل» تكريمًا من أهل قريته، واستحق صفة. وضح ذلك. (مطروح - ٢٠١٩)

ج
- أقامت له قريته تمثالًا بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة.
- واستحق أن يوصف بـ «واهب النور للمكفوفين».

٢٢ وُصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين. ما السبب؟

ج أنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ كيف أفاد اختراع «برايل» المكفوفين؟ (شمال سيناء - ٢٠٢٤)

ج مكّنهم من القراءة والكتابة؛ ليواصلوا تعليمهم فى يسر وسهولة.

٢ «من حسن الخلق أن نرد الفضل لأهله». دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس.

ج الدليل: أن تلميذة برايل بعد أن أنهت عزفها وصفق لها الجمهور نسبت الفضل إلى أستاذها برايل الذى أفنى زهرة عمره فى سبيل الذين فقدوا نعمة البصر.

٣ أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس. وضح ذلك.

ج ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويُجرب، وينجح مرة ويفشل مرة أخرى، لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى طريقته.

٤ ما حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة؟

ج هى نفس حقوق المواطن العادى كالتعليم والرعاية الصحية والاجتماعية وغيرها دون تمييز بينهم وبين الآخرين.

٥ «الحاجة أم الاختراع». ما علاقة هذه المقولة بـ«لويس برايل»؟

ج تصدُق هذه المقولة على لويس برايل؛ فحين احتاج إلى أن يقرأ ويكتب بسهولة بدأ يفكر ويبحث عن الطريقة المناسبة لذلك، وظل هكذا سنوات حتى اخترع طريقته التى عُرفت بعد ذلك فى العالم كله وجعلت المكفوفين يمارسون القراءة كالمبصرين.

٦ «الإبداع يضمن الخلود لصاحبه». كيف تربط بين تلك المقولة وما ورد فى الدرس؟

ج ظل برايل يفكر ويدرس ويبحث ويجرب حتى أبدع طريقته التى ظلت تُدرَّس بعد موته؛ فضمنت له الخلود فى ذاكرة البشر.

٧ بم تميز «لويس برايل» فى طفولته؟ (القليوبية - ٢٠٢٢)

ج ١- خفة الروح. ٢- حدة الذكاء. ٣- الطموح. ٤- التحدى.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) أن نساعد ذوى الاحتياجات الخاصة بكل ما يرفع من شأنهم.

(ب) أن نشعر بالآخرين ونعترف بالجميل لأصحاب الفضل.

(جـ) أن نستعين بخبرة الآخرين ونقدر جهودهم.

(د) أن الإنسان يستطيع بإصراره وعزيمته ومثابرته التغلب على الصعاب.



أسئلة تفاعلية

تدرَّب - الدرس ٣

طَرِيـــــقُ النُّـــــورِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أولًا: صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تعاطفت القرية كلها مع «برايل» عندما فقد بصره. ( )

٢ من الصفات التى ساعدت «برايل» على تجاوز محنته خفة روحه. ( )

٣ أشبعت طريقة الحروف البارزة رغبة «برايل» فى القراءة. ( )

٤ تساعد الثقوب فى طريقة «برايل» على معرفة الحروف وتمييزها. ( )

٥ لم يتطرق «برايل» فى طريقته للعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية. ( )

٦ قابل جمهور الحفل فى باريس عزف تلميذة «برايل» بالفتور والتجاهل. ( )

٧ جاهد «برايل» بروحه وعبقريته من أجل تحقيق مجد ذاتى. ( )

٨ من الدروس التى نتعلمها من قصة «برايل» أن المِنَح تكمن فى جَوْف المِحَن. ( )

ثانيًا: الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكلٍ مما يأتى:

١ عندما علمت القرية بخبر فقدان «برايل» لبصره ....

(أ) انشغلت عنه. (ب) غضبت منه. (ج) حزنت عليه. (د) استهانت به.

٢ كانت الطريقة الشائعة للقراءة بالنسبة للمكفوفين حينما كان «برايل» صغيرًا ....

(أ) النقاط البارزة. (ب) الحروف البارزة.

(ج) الألواح الخشبية. (د) العلامات المحفورة.

٣ ظل «برايل» – قبل أن يتوصل إلى طريقته – يدرس ويبحث ويجرب لمدة .... سنوات.

(أ) ثلاث. (ب) أربع. (ج) خمس. (د) ست.

٤ طريقة «برايل» هى رموز سهلة لـ ....

(أ) الحروف الأبجدية. (ب) الأعداد الحسابية.

(ج) العلامات الموسيقية. (د) جميع ما سبق.

٥ حينما عرض «برايل» طريقته على الأكاديمية فى باريس ....

أ) قرروا تعميمها.
ب) تسابق معلموها للإفادة منها.
ج) أعرضوا عنها.
د) أخذوا منها ما يفيد.

٦ اعتراف التلميذة بدور «برايل» من أجل المكفوفين دليل على ....

أ) الحرص على الشهرة.
ب) الإقرار بالفضل والجميل.
ج) الالتزام بالتقاليد.
د) التعاطف مع إعاقته.

٧ العبارة التى تدل على تميز «برايل» بروح الأمل وعدم اليأس ....

أ) من فرط ما بذله من جهد مَرِضَ.
ب) جاهد بقلبه وروحه من أجلنا.
ج) ولكنه لم يتراجع.
د) ظل يدرس ويبحث.

٨ وصف «برايل» بأنه ....

أ) نصير المكفوفين.
ب) قاهر الظلام.
ج) متحدى الإعاقة.
د) واهب النور للمكفوفين.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ كان «برايل» يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة فاستعان بفكرة .... فى استخدام .... و............................ بدلًا من الحروف.

٢ بعد أن هُدِىَ «برايل» إلى هذه الطريقة أرسلها إلى .... فـ............................ .

٣ بعدما تناقلت الصحف قصة «برايل» تسابق العلماء لـ............................، وتقرر ....

٤ من الصفات التى ساعدت برايل على تجاوز محنته .... و............................ و............................ .

٥ أُقيم لـ«برايل» تمثال فى قريته بدا فيه بـ............................ .

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة «برايل» فى التعلم. وضح سبب ذلك. ....

٢ لماذا كان قلق «برايل» يزداد كلما تقدمت به السن؟ ....

٣ دلل على نجاح طريقة «برايل». ....

٤ اطمأن «برايل» عندما علم بتعميم طريقته. علل. ....

٥ كيف تم تكريم «برايل»؟ ....

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ ثم أجب:

١ «فى سنة ١٨١٢م، وفى إحدى القرى الفرنسية، حدث أن طفلًا صغيرًا فى الثالثة من عمره يُدعى (لويس برايل) صحب أباه صانع السروج إلى محله القريب من المنزل، وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك، وبينما هو يجرى بهما.. إذ زلت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه، فخبا النور منهما..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ«السروج»: أغطية توضع على .... (الموائد - الدواب - الأوانى - الرءوس)

٢- مضاد «خبا»: .... (ارتفع - خرج - ظهر - انتشر)

٣- جمع «محل»: .... (حُلَل - محال - حِلال - حلائل)

٤- مفرد «القرى»: .... (القارِى - القَرَوِى - القرية - القَرْو)

(ب) 📖 كيف فقد «برايل» بصره؟ ....

(جـ) ما موقف القرية مما حدث لـ«برايل»؟ ....

(د) بماذا تميز «برايل» فى صغره؟ وما نتيجة ذلك؟ ....

(هـ) كيف أثبت «برايل» أنه لا يعرف اليأس؟ ....

٢ «بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التى كانت معروفة حين ذاك، وكان ارتفاع كلٍّ منها عن سطح الورق ثلاث بوصات، وعرضها لا يقل عن بوصتين، على أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح؛ إذ إن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها، وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات».

(أ) هات فى جمل من إنشائك:

١- المراد بـ«تشبع»: .... ٢- مضاد «البارزة»: ....

٣- جمع «الغلام»: .... ٤- مفرد «بوصات»: ....

(ب) لم يكن «برايل» راضيًا عن طريقة القراءة السائدة فى عصره. ما السبب؟ ....

(جـ) علل: كان قلق «برايل» يزداد كلما تقدم به العمر. ....

(د) 📖 كيف توصل «برايل» إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين؟ ....

(هـ) 📖 ماذا يحدث إذا أحسنَّا رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة؟ ....

٣ «وقـد ظل (برايل) خمس سـنوات يدرس ويبحـث ويجرب، وكانت محاولاتـه تكلل بالنجاح تـارة، وتواجه بالفشـل تـارة أخرى، لكنه لم يتراجـع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سـهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسـيقية والأعداد الحسـابية، وبعد أن هُـدى (برايل) إلى هذه الطريقة أرسلها إلى الأكاديمية فى باريس».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تكلل»: .... (تُبيَّن - تُحاط - تُوضَّح - تُقدَّم)

٢- مضاد «أرسلها»: .... (أخذها - استقبلها - فقدها - ضيعها)

٣- جمع «الطريقة»: .... (الطرقات - الطرق - الطرائق - الطوارق)

٤- مفرد «العلامات»: .... (العلامة - العِلم - العَلم - العالم)

(ب) ما الذى توصل إليه «برايل» بعد الدراسة والبحث؟ ....

(جـ) ما موقف الأكاديمية الفرنسية من طريقة «برايل»؟ وماذا فعل برايل بعد ذلك؟ ....

(د) ماذا يحدث لو لم يتعرف «برايل» طريقة الكتابة الرمزية؟ ....

(هـ) «التفكير والإبداع يضمنان الخلود لصاحبهما». كيف تَصْدُق هذه المقولة على «برايل»؟ ....

٤ «وتناقلت الصحف قصة «برايل» واختراعه، وذاع الأمر فى أرجاء فرنسـا، وتسـابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته؛ حيث تقرر تعميم طريقته فى جميع معاهد فرنسـا، وهرول إلى (برايل) لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ، حينها بكى، وقال لهم: الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودى لن تموت معى».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «انتشر»: .... ٢- مضاد «تخصيص»: ....

٣- جمع «الصحيفة»: .... ٤- جمع «جهدى»: ....

(ب) لماذا شعر «برايل» بالاطمئنان؟ وفى أى عمر تُوُفِّى؟ ....

(جـ) كيف كُرِّم «لويس برايل»؟ ....

(د) حُقَّ لـ «برايل» أن يوصف بواهب النور للمكفوفين. علل. ....

(هـ) ١- ما حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة؟ ....

٢- «الحاجة أم الاختراع». دلِّل على ذلك من خلال فهمك قصة «برايل». ....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «وبينما هو يجرى بهما إذ زلّت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه، فخبا النور منهما، حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم، ولكن الطفل كان خفيف الروح، حاد الذّكاء، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التى كانت معروفة حين ذاك».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- مرادف «زلّت»: .... (تكسّرت – تعثّرت – استقامت – توقّفت)

(ب) أكمل الفراغ فيما يأتى بما هو مناسب:

- الحدث الأليم الذى تتحدث عنه الفقرة ....

(جـ) ماذا يحدث إذا أحسنّا رعاية ذوى الاحتياجات الخاصّة؟ .... (كفر الشيخ – ٢٠٢٤)

٢ «على أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح؛ إذ إن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

١- مرادف «تحول»: .... (تتسع – توجه – تمنع – تسمح)

٢- جمع «الطريقة»: .... (الطرائق – الطرق – الطوارق – المطارق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- فقد «برايل» بصره بسبب عوامل وراثية. (   )

٢- تعرف «برايل» طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. (   )

(جـ) ما الطريقة التى لم تشبع رغبة الغلام؟ .... (الفيوم – ٢٠٢٤)

٣ «وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة، وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

- مرادف «تكلل»: .... (تبوء – تحوز – تحاط – تواجه)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تساعد الثقوب فى طريقة «برايل» على معرفة الفرق بين الحروف والعلامات. (   )

(جـ) ما واجبنا تجاه ذوى الهمم (ذوى الاحتياجات الخاصة) من أبناء المجتمع؟ ....

(القليوبية – ٢٠٢٢)

٤ «ولكن (برايل) من فرط ما بذله من جهد، مرض مرضًا شديدًا، تزامن مع إقامة حفل كبير ضم جمهورًا غفيرًا من علية القوم فى باريس، وعزفت على البيانو فى هذا الحفل إحدى الفتيات من تلميذات (برايل)».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «غفيرًا»: .... (حارسًا - كثيرًا - قليلًا - ثريًا)

٢- تلميذة «برايل»: ....

(تعاطفت مع جمهور الحفل - قررت تعميم طريقة «برايل» - وضعت رموزًا للعلامات الموسيقية - أثبتت الوفاء والإخلاص لمعلمها)

(ب) (الفشل هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص النجاح). برهن على صحة المقولة السابقة من خلال موقف «برايل» من الأكاديمية. ....

الإسكندرية - ٢٠٢٤

٥ «... إن تهنئتكم ينبغى ألا توجه إلى شخصى الضعيف. هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- كلمة «أفنى» معناها (أنهى وجوده). ( )

٢- تسابق المشاهدون لتهنئة الفتاة؛ لأن «برايل» أفنى زهرة عمره فى سبيل المكفوفين. ( )

(ب) كيف أفاد اختراع «برايل» المكفوفين؟ ....

الشرقية - ٢٠٢٤

٦ «وأقيم له فى القرية التى فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة، وحق له أن يوصف بواهب النور للمكفوفين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- مضاد «واهب»: .... (مانح - لامع - مانع - ناقم)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارتين الآتيتين:

١- ضخامة الحروف المستعملة فى الطريقة القديمة حالت دون الانتفاع بها. ( )

٢- تعرف «برايل» طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. ( )

(ج) وُصف «برايل» بواهب النور للمكفوفين. فبم استحق ذلك؟ ....

الفيوم - ٢٠٢٤

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تمتلك مصر أغلب كنوز العالم، وكل يوم يُكتشف المزيد منها، ولكن ما لا يعرفه الكثير أن الكنوز المصرية لم تكن فقط فى آثارها وتاريخها، بل فى الرمال والمياه المصرية نفسها أيضًا؛ حيث تقوم بعلاج الكثير من الأمراض، وهذا ما يجذب السائحين من الخارج إليها للاستمتاع بهذا العلاج الطبيعى السريع. ومن أشهر الأماكن السياحية العلاجية فى مصر: واحة «سيوة» وهى أحد الأماكن المعروفة عالميًا بالعلاج بالدفن فى رمال جبل الدكرور، ومن المعروف أن الدفن فى رماله يخلص من الأمراض الروماتزمية وآلام المفاصل والتخلص من الضعف والوهن، كذلك «عيون حلوان»؛ فتلك المياه الكبريتية تخلص من الأمراض الجلدية، وألم الظهر، وتقوى الأعصاب. ولم تبخل الدولة المصرية بدعم تلك السياحة وتذليل كل الصعوبات التى تعوق انتشارها».

(جزء من مقال نُشر فى جريدة اليوم السابع بتاريخ ٩ فبراير ٢٠٢٣)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «دَعْم»: .... (مساندة - تطوير - نَشْر - توفير)

٢- جمع «العالَم»: .... (الأعلام - المعالم - العوالم - العلامات)

(ب) ما الكنوز الأخرى التى تمتلكها مصر غير المعالم الأثرية؟ ....

(جـ) ما فوائد الاستحمام فى مياه عيون «حلوان»؟ ....

٢ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«العلاقة بين الإخوة من أهم العلاقات فى حياتنا ومن أقوى الروابط الإنسانية؛ فهى مبنية على الحب والدعم والمشاركة واعتماد كل منهم على الآخر فى أوقات الشدائد. وتعمل العلاقة بين الإخوة على تنمية العديد من المهارات الاجتماعية مثل التعاون والتفاوض والتواصل، وتُشكل ذكريات الطفولة المشتركة رابطًا قويًا بينهم، وتُساعدهم على تكوين شخصية قوية، ولكن قد تُواجه تلك العلاقة بعض التحديات مثل الغيرة والتنافس، ومع مرور الوقت وزيادة الإدراك تزول تلك التحديات؛ لذلك يجب أن يحرص كل منا على أخيه ويتمسك به؛ فهو ظهره الذى يستند إليه إذا اشتد الزمان، ولا تنس ما قاله رب العزة لنبيه (موسى): ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطَانًا﴾».

(جزء من مقال بجريدة الشرق الأوسط السعودية)

(أ) هات: ١- معنى «الشدائد»: .... ٢- مضاد «التواصل»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- قد تواجه العلاقة بين الإخوة بعض التحديات كالغيرة والمنافسة. ( )

٢- الذكريات المشتركة عامل ضعف فى العلاقة بين الإخوة. ( )

(جـ) علام تُبنَى العلاقة بين الإخوة؟ ....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«وتسـابقَتْ عُيونُ العُلَمَاءِ للإفَـادَةِ من طريقتِه؛ حَيْثُ تقرَّر تعميمُ طريقَتِـه فِى جَمِيعِ مَعَاهِدِ فَرَنْسَـا، وهَـرْوَلَ إلى برايل لَفيفٌ مِن تلامِيذِهِ يَزفُّونَ إليهِ النَّبَـأَ، حِينَها بَكَى وقَالَ لَهُمْ: «الآنَ أمُوتُ وأنَا مُطْمَئِنٌّ إلَى أنَّ جُهودِى لَنْ تَموتَ مَعى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «هرول»: .... (اتَّجَهَ - رجع - أسرع - قصد)

٢- مضاد «تعميم»: .... (تضييق - تقليل - تقصير - تخصيص)

(ب) ما القرار الذى تمَّ اتخاذه بعد معرفة طريقة «برايل»؟ ....

(جـ) ماذا تعرف عن طريقة «برايل»؟ ....

(د) علام يدل تسابق العلماء للإفادة من طريقة «برايل»؟ ....

(هـ) ما اللقب الذى وُصِفَ به «برايل»؟ ولماذا؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«أيهـا الطالب، كن لمدرسـتك محبًّا لا كارهًا، ولتذهب إليها وأنـت مبتهج، ففيها تتلقى العلم نافعه، وتتسع مداركك، وتنمو شخصيتك، وتكتسب مهارات جديدة، فالطالب المحب لمدرسته نعم الطالب».

(أ) أعرب ما تحته خط. ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه. .... ٢- بدلًا، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه. ....

٣- مخصوصًا بالمدح، ثم أعربه. ....

(جـ) صوِّب الخطأ فيما يأتي:

١- بئس عالم البخيل بعلمه. .... ٢- يا سائقا السيارة، انتبها. ....

(د) «حبذا الصدق». .... (حدِّد الفاعل، ثم أعربه)

(هـ) اختر:

- «نعم الجندى جندى مصر». ما تحته خط: .... (بدل - توكيد لفظى - فاعل - مبتدأ)

أولًا التعبيـــر: (٥ درجات)

(أ) اكتب برقية شكر إلى معلمك الذى ساعدك حتى تكون من الفائقين.

(ب) شبكة الإنترنت ربطت بين دول العالم، وجعلته قرية صغيرة، وأسهمت فى تبادل المعلومات والتقاء الثقافات. اكتب فى هذا الموضوع.

ثانيًا القـــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«النشـاط المدرسى هو البرنامج الذى تنظمه المدرسـة متكاملًا مع البرنامج التعليمى، والذى يقبـل عليه الطالـب برغبـة، ويزاوله بشـوق وميل تلقائـى لتحقيق أهـدافٍ تربوية معينة، سـواء ارتبطت هذه الأهداف بتعليم المواد الدراسـية أم باكتسـاب خبرة أو مهارة أم اتجاه علمى أو عملى فى داخل الفصل أو خارجه، وفى أثناء اليوم الدراسـى أو بعد انتهاء الدراسـة على أن يؤدى ذلك إلى نمو فى خبرة الناشئ، وتنمية مواهبه وقدراته واهتماماته فى الاتجاهات المرغوب فيها».

(ربيع الأنشطة المدرسية - عبد الله الأثرى)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يزاول»: .... (يُنظِّم - يدرس - يمارس - يتقن)

٢- مضاد «اكتساب»: .... (نقصان - خسارة - عجز - منع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تحقق الأنشطة المدرسية أهدافًا اقتصادية. ( )

٢- النشاط المدرسى يكون مكملًا للبرنامج التعليمى. ( )

(جـ) ما رأيك فى طالب لا يهتم بممارسة الأنشطة المدرسية؟ ....

٢- من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«وفى أغسطس من عـام ١٩٥٢م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى؛ حيث هوت سـيارتها فجـأة من قمة جبل وماتت. ولم تنس مصر ابنتها العظيمة».

(أ) هات:

١- معنى «نبأ»: .... ٢ - مضاد «قمة»: ....

(ب) أكمل:

١- حصلت سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام .... م.

٢- من مظاهر تكريم مصر لسميرة موسى .... و ....

(جـ) ما موطن القدوة فى شخصية «سميرة موسى»؟ ....

(د) من قصة «طموح جارية»: أجب عما يأتى:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- دبَّر .... خطة لأسر «نجم الدين» وزوجته.

(الصالح إسماعيل - داود - العادل - غياث الدين الرومى)

- ظل «نجم الدين» فى قلعة «الكرك» سجينًا لمدة: ....

(شهرين - خمسة أشهر - عام واحد - سبعة أشهر)

٢- كيف استقبل دعاة الإصلاح والوحدة خبر القبض على «نجم الدين»؟ وماذا فعلوا؟ ....

٣- علل: إرسال «سوداء بنت الفقيه» كتابًا إلى الصالح «إسماعيل». ....

ثالثًا النصوص:

١- من نص «رحمة ومحبة»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الرذائل»: هى كل سيئ من : .... (الخصال - الآراء - التفكير - المعاملة)

٢- مضاد «التقوى»: .... (النفاق - الكذب - الفجور - المعصية)

(ب) أكمل:

١- من طرائق تقوى الله فى المرأة .... و ....

٢- من مصادر الإيقاع الموسيقى فى النص ....

(جـ) ماذا تتوقع إذا حُرِمَت المرأة فى أى مجتمع من حقوقها؟ ....

٢- من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

رَبُّوا بنيكم علِّموهم هذِّبوا ... فتياتكم فالعلمُ خيرُ قِوامِ

والعلمُ مالُ المعدمينَ إذا همُ ... خرَجوا إلى الدنيا بغَيرِ حُطامِ

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حرب بغير حسام

(أ) هاتِ:

١- المراد بـ «حطام»: .... ٢- مضاد «المعدمين»: ....

(ب) هناك دعوة من الشاعر للآباء والأمهات. فما هى؟ وما تعليله لذلك؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «فالعلم خير قِوام»؟ ....

(د) ما وجه التشابه بين العالم والمحارب؟ ....

رابعًا النحـــو: اقرأ، ثم أجب: (٥ درجات)

«إن المواطنين الشرفاء يضعون مصلحة بلدهم فوق مصالحهم الشخصية، فجميعهم يحبون بلدهم راغبين فى رؤيته محلِّقًا فوق كل الأمم، فيا مصريون، تكاتفوا لرفعة بلدكم مصر، فنعم المصرى المحب لوطنه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «راغبين» تُعرب: .... (مفعولًا لأجله - تمييزًا - حالًا - مفعولًا به)

٢- علامة إعراب كلمة «الشخصية»: .... (الفتحة - الكسرة - السكون - الضمة)

٣- نوع خبر الناسخ فى الفقرة السابقة: .... (مفرد - جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية)

٤- إعراب كلمة «جميعهم»: .... (توكيد - خبر - اسم مجرور - مبتدأ)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، واذكر نوعه. ....

٢- بدلًا، وبيِّن نوعه. ....

٣- أسلوبًا للمدح، وحدِّد المخصوص بالمدح. ....

(جـ) «حبذا من يحترم الناس». (أعرب المخصوص بالمدح)

(د) «أحب فى الولد خلقه». (اجعل المفعول به بدلًا، مغيِّرًا ما يلزم)

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «العناية». ....

خامسًا الخط: (٥ درجات)

اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«الحق أحق أن يُتَّبع».

خط النسخ: ....

خط الرقعة: ....

الوحدة الثالثة 3

طريق العلم



🎯 **أهداف دروس الوحدة:**

فى نهاية كل درس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس	العنوان	النوع	الأهداف
الدرس الأول	فَضْلُ العِلْمِ	حديث شريف (حفظ)	① يحدد مرادف كلماتٍ استمع إليها. ② يقرأ الحديث قراءةً جهريةً صحيحةً. ③ يدرك قيمة العلم والجد فى طلبه.
الدرس الثانى	زِراعَةُ الفضَاءِ	قراءة	① يدرك أوجه التناقض فيما استمع إليه. ② يلخص فقرةً قرأها تحدثًا. ③ يفهم بعض الموضوعات العلمية. ④ يدرك أهمية المعرفة والاطلاع.
الدرس الثالث	الكِتَابُ	نصٌّ شعرىٌّ (دراسة)	① يميز فيما استمع إليه أهمية الكتاب. ② يستنتج الاتجاه الفكرى للشاعر. ③ يلقى النص إلقاءً معبرًا. ④ يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ.

ذاكر | الدرس | # فَضْلُ العِلْمِ (حديث شريف) حفظ

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول هذا الحديث الشريف فضل العلم، ودعوة الإسلام إليه باعتباره سببًا فى تقدم الدول، كما يربط بين العلم ودخول الجنة تحفيزًا لطلبه والاجتهاد فيه؛ حتى ينهض المجتمع ويتحقق الرخاء.

النص

هذا النص يمكن الاستشهاد به فى موضوع تعبير يتحدث عن فضل العلم ودور العلماء

عَنْ أبِى الدَّرْداءِ ﷺ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ يَقولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِى فيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِى السَّماواتِ ومَنْ فِى الأرضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ». (أخْرجَهُ أحمدُ، وأصحابُ السُّنن)

أبو الدرداء الأنصارى رضي الله عنه

اسمه ونسبه: عُوَيْمِر بن زَيد بن قيس الأنصارى الخزرجى.

صفته: صحابى وفقيه وقاضٍ وأحد رواة الحديث.

إسلامه: يوم بدر.

تاريخ وفاته: ٣٢هـ فى خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه.



تحليل النص

١ ثمارُ طلبِ العلمِ

عَنْ أبِى الدَّرْداءِ ﷺ قالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ يقول: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِى فيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِى السَّماواتِ ومَنْ فِى الأرضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

سلك:	دخل، نفذ. المراد: اتخذ، سار.	تضـــع:	المراد: تبسط، تخفض، المراد: تُعظِّم، تُقَدِّر، تُكرِّم. المضاد: ترفع، تضم.
طريقًا:	الجمع: طُرقًا.		
يبتغى:	يطلب. المضاد: يترك، يزهد.		
ســلك:	المراد: سهَّل، يسَّر.	أجنحة:	المفرد: جَناح.
الجنــة:	الحديقة والبستان. المراد: دار النعيم فى الآخرة. المضاد: النار، الجمع: الجنات، الجنان.	رضـــاءً:	المراد: تكريمًا، تقديرًا. المضاد: سخطًا، غضبًا.
		العلـم:	المعرفة، المضاد: الجهل.
الملائكـة:	مخلوقات نورانية لا تعصى أمر الله. المضاد: الشياطين. مفرد «الملائكة»: المَلَك، الملاك.	يستغفر:	يطلب المغفرة.
		الأرض:	الجمع: الأَرَضُونَ، الأراضى.
		الماء:	الجمع: المياه، الأمواه.

الشـرح

يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ويبين أفضال العلم على صاحبه، ومنها:

- يسهِّل الله له الطريق إلى الجنة.
- تُقدِّره الملائكة وتُعظِّمه وتعتنى به؛ تقديرًا له على علمه النافع.
- تستغفر له جميع المخلوقات، حتى الحيتان فى البحار.

س • رغب رسولنا الكريم فى الحرص والاستمرار على طلب العلم. وضح ذلك مبينًا أثر العلم فى حياة الأمة. (بنى سويف - ٢٠٢٠)

من مواطن الجمال

- «رضى الله عنه»: جملةٌ الغرض منها الدعاء لأبى الدرداء.
- إضافة «رسول» إلى «الله»: تشريفٌ وتكريمٌ وتعظيمٌ للرسول ﷺ.
- «صلى الله عليه وسلم»: جملةٌ الغرض منها الدعاء والثناء على رسول الله ﷺ.
- «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا»:
  - أسلوب شرطٍ، يفيد التشويق والترغيب فى طلب العلم.

- «من»: اسم شرط يفيد العموم والشمول.
- جاء الفعل «يبتغى» مضارعًا بعد «سلك»؛ لبيان أهمية الإرادة واستمراريتها فى طلب العلم.
- «طريقًا»: نكرة تفيد العموم والشمول. - «علمًا»: نكرة تفيد التعظيم.

• «سلك الله به طريقًا إلى الجنة»:

- تصوير جميل للعلم النافع بالطريق إلى الجنة.
- أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور «به» على المفعول به «طريقًا».
- علاقته بما قبله: نتيجة.

• «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم»:

- تصوير جميل، الغرض منه بيان رضاء الملائكة عن طالب العلم.
- أسلوب توكيد وسيلته «إن واللام».
- «رضاءً»: علاقتها بما قبلها: تعليل.

• «إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض»:

- أسلوب توكيد، وسيلته: «إن واللام»، الغرض منه الحث على طلب العلم.
- «من»: اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- «السماوات - الأرض»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

• «حتى الحيتان فى الماء»: تعبير جميل يدل على حب جميع المخلوقات لطالب العلم وتقديرهم له.

٢ العلاقة بين العالم والعابد

«وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

فضل:	زيادة. المراد: مكانة، منزلة. الجمع: أفضالٌ، فضول.	يورّثوا:	يتركوا ميراثًا، المضاد: يَرِثُوا.
		دينارًا:	عملة من الذهب. الجمع: دنانير.
العابد:	المراد: المتفرغ للعبادة. الجمع: العَبَدَةُ، العُبَّدُ، العُبَّادُ.	درهمًا:	عملة من الفضة. الجمع: دراهم.
القمر:	الجمع: الأقمار.	دينارًا - درهمًا:	المراد: المال والثروة.
سائر:	بقية. الجمع: سوائر.	أخذ به:	اتبعه، عمل به، لزمه. المضاد: أعرض عنه.
الكواكب:	المفرد: الكوكب.		
ورثة:	المراد: يأخذون عنهم العلم وينشرونه. المفرد: وارثٌ.	حظ:	نصيبٌ. الجمع: حظوظٌ، أَحْظٍ.
		وافر:	كثيرٌ ونافعٌ. المضاد: قليل.

الشـرح

- يُكمِل الرسول ﷺ الحديث عن طالب العلم فيوضح أن منزلته أفضل من منزلة العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فالجميع ينتفعون بعلمه.
- ويشبه العالم بالقمر الذى ينير الطريق ويهدى الناس فى ظلام الليل.
- ويبيــن أن العلماء هم ورثة الأنبياء، ولكنهم لم يرثوا المال بـل ورثوا العلم، فمن أخذ بهذا العلم وحرص على تحصيله فقد نال الخير الكثير وفاز فى الدنيا والآخرة.

س) وضح سبب تقديم وتفضيل العالم على العابد فى الحديث الشريف. (القاهرة - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

- «فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب»:
  - تصوير للعالم بالقمر، والعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم.
- «إن العلماء ورثة الأنبياء»:
  - أسلوب توكيد وسيلته: «إن»، الغرض منه تحفيز الأمة على طلب العلم.
- «إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا»:
  - أسلوب توكيد وسيلته: «إن»، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.
  - ◄ «دينارًا – درهمًا»: الجمع بينهما يفيد شمول كل المال، وتنكيرهما للتقليل.
- «إنما ورثوا العلم»:
  - تصوير جميل؛ حيث صوَّر العِلم بالمال الذى يوَرَّث، وفيه تعظيم لشأن العلم.
  - أسلوب توكيد وسيلته: «إنما».
- «فمن أخذ به أخذ بحظ وافر»:
  - تعبير جميل يدل على كثرة النفع الذى يعود على طالب العلم.
  - أسلوب شرط فيه ترغيب فى طلب العلم والعمل به.
  - ◄ «أخذ بحظ وافر»:
    - نتيجة للشرط قبله.
  - ◄ «حظ»: نكرة تفيد التعظيم، ووصفها بـ «وافر» يدل على كثرة منافع الأخذ بعلم الأنبياء.

أضواء على النص

الدرس ١

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ كيف حفَّز الإسلام أتباعه لطلب العلم؟

ج دعا إليه فى العديد من الآيات والأحاديث وحث على طلبه، وبيَّن ما فيه من فضائل ومكارم تُعلى من شأن صاحبه وتدخله الجنة.

٢ رغب رسولنا الكريم فى الحرص والاستمرار على طلب العلم. وضح ذلك مبينًا أثر العلم فى حياة الأمة. (بنى سويف - ٢٠٢٠)

ج • رغب الرسول ﷺ فى طلب العلم بأن:

١- جعل لطالبه طريقًا إلى الجنة. ٢- أكد تكريم الملائكة واستغفار المخلوقات لحامله.

٣- جعل فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب.

٤- بشَّر حامله بحظٍّ وافر وأجر عظيم.

• وأثر العلم فى حياة الأمة أنه يساعد فى تقدمها ورقيها.

٣ ما المقصود بـ«العلم» فى الحديث؟

ج المقصود بـ«العلم»: هو العلم الذى يعود بالنفع على صاحبه وعلى أفراد المجتمع فى الدنيا أو الآخرة.

٤ ما الذى يدعونا إليه الحديث؟ (القاهرة - ٢٠١٩)

ج يدعونا إلى طلب العلم والحرص على تحصيله.

٥ لماذا يدعونا هذا الحديث الشريف إلى طلب العلم؟ (البحر الأحمر - ٢٠١٩)

ج لأنه باب من أبواب الجنة، وبه تتقدم الأمم وتنهض الشعوب.

٦ الاجتهاد فى تحصيل العلم ثمرته عظيمة. وضح ذلك فى ضوء فهمك الحديث الشريف. (القاهرة - ٢٠٢٣)

ج من يجتهد فى تحصيل العلم يكن جزاؤه:

١- تيسير الطريق له إلى الجنة. ٢- تكريم الملائكة له والاعتناء به.

٣- استغفار جميع الكائنات له. ٤- رفعة منزلته وتفضيلها على منزلة العابد.

٧ وضح سبب تقديم وتفضيل العالم على العابد فى الحديث الشريف. (القاهرة - ٢٠٢٣)

ج أن العالم يفيد نفسه وغيره، أما العابد فعبادته تنفعه هو فقط.

٨ لماذا شبه النبى ﷺ العابد بالكوكب والعالم بالقمر؟

ج لأن القمر يتميز عن بقية الكواكب بنوره الذى يهدى الناس، مثل العالم الذى يتميز عن العابد بعلمه الذى يرشد الناس فى ظلمات الجهل والضلال.

٩ ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث؟ وما واجبنا نحوه؟ (الفيوم - ٢٠٢٢)

ج ميراث الأنبياء العِلم النافع، وواجبنا نحوه الأخذ به والسعى فى طلبه.

١٠ حدِّد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء.

ج العلماء ورثوا العلم عن الأنبياء، وساروا على طريقهم فى هداية الناس إلى الحق.

١١ ما المقصود بـ «أخذ بحظٍّ وافرٍ»؟

ج أى أنَّ طالب العلم ينال الخير الكثير والثواب العظيم فى الدنيا والآخرة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ «مَن جَدَّ وجَدَ» كيف نطبق تلك المقولة السابقة على ما فهمته من خلال قراءتك للحديث الشريف؟

ج مَن سعى فى طلب العلم، وسار فى طريقه؛ أكرمَهُ الله بالجنة وتكريم الملائكة له، واستغفار جميع المخلوقات له، ونال الحظ الوافر فى الدنيا والآخرة.

٢ كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك؟

ج أخدم بلدى ونفسى بالحرص والسعى لطلب العلم النافع الذى يخدم مجتمعى وينهض به، ويكون سببًا فى دخولى الجنة.

٣ أيهما أفضل، ولماذا: (ميراث المال) أم (ميراث العلم)؟

ج • الأفضل ميراث العلم.

• لأنه باقٍ ومستمر مع صاحبه حتى بعد موته، ويكون سببًا فى دخوله الجنة، ويعود بالنفع عليه وعلى غيره، أما ميراث المال فهو زائل وفانٍ، لا يعود إلا على صاحبه، ويحرم منه بموته.

٤ العِلم سلاح ذو حدين لصاحبه. وضِّح ذلك.

ج • إذا كان العلم نافعًا: يعلى من قدر ومنزلة صاحبه، ويجنى به الخير الكثير.

• إذا كان العلم ضارًا: يحطُّ من مكانة صاحبه، ويُحاسَب عليه يوم القيامة.

٥ ما المقصود بـ «إن العلماء ورثة الأنبياء»؟

ج أى أن العلماء يحملون رسالة الأنبياء؛ فيرشدون الناس إلى كل خير، ويعملون على نفعهم.

٦ العلماء صنفان فى موقفهم تجاه ما وصلوا إليه من علم. وضح ذلك.

ج • الصنف الأول: من يتعلم العلم ويعمل به؛ فينتفع به الآخرون.

• الصنف الثانى: من يتعلم العلم ويحبسه عنده ولا يعمل به؛ فلا ينتفع به الآخرون.

ماذا نتعلم من هذا الحديث الشريف؟

(أ) أن نسعى فى طلب العلم، ونحرص على تحصيله.

(ب) أن نقدر العلماء ونعلى منزلتهم.

(جـ) أن نجعل طلبنا للعلم خالصًا لله عز وجل.



أسئلة تفاعلية

تدرب الدرس فَضْلُ العِلْمِ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يدعونا الحديث الشريف إلى حسن التصرف فى المال. ( )

٢ طلب العلم طريق موصل إلى الجنة. ( )

٣ العلم المقصود فى الحديث هو العلم النافع الذى يعود بالنفع على صاحبه فى الدنيا والآخرة. ( )

٤ العلماء تستغفر لهم جميع المخلوقات. ( )

٥ شبه النبى ﷺ العالِم بالقمر والعابد بالكوكب. ( )

٦ العلماء النافعون الناس بعلمهم هم مَنْ يحملون رسالة الأنبياء. ( )

٧ الميراث الحقيقى الذى يتركه العلماء لمن بعدهم هو العلم النافع. ( )

٨ ينال طالب العلم جزاء علمه فى الدنيا فقط. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتى:

١ يدعونا الحديث الشريف إلى ....

(أ) الإنفاق باعتدال. (ب) مساعدة المحتاجين.
(ج) العفو عند المقدرة. (د) طلب العلم النافع.

٢ يبين لنا الحديث أن طلب العلم هو طريق إلى ....

(أ) السلطة. (ب) المال. (ج) الجنة. (د) الشهرة.

٣ ميراث الأنبياء هو ....

(أ) الدينار. (ب) الدرهم. (ج) الذهب. (د) العلم.

٤ وصف الحديث العلماء بأنهم ....

(أ) دُعاة إلى الخير. (ب) ذوو أخلاق حسنة. (ج) مُحبون للعلم. (د) ورثة الأنبياء.

٥ يدل قول النبى ﷺ: «حتى الحيتان فى الماء» على ....

(أ) قلة المستغفرين لطالب العلم. (ب) تكريم جميع المخلوقات لطالب العلم.
(ج) محبة الحيتان لطالب العلم. (د) تخصيص الحيتان فقط لتقدير طالب العلم.

٦ مَن ينفع البشرية ويعمل على خدمتها: ....

أ) العالم دون عمل.
ب) العابد دون علم.
ج) العالم العامل بعلمه.
د) العاكف على العبادة.

٧ قول أبى الدرداء: «سمعت رسول الله ﷺ يقول...» يدل على: ....

أ) عدم التذكر.
ب) الأمانة العلمية فى النقل.
ج) نسيان بعض ما قيل.
د) الرغبة فى الكلام.

٨ دلالة قوله ﷺ: «وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا» ....

أ) عدم احتياجهم للمال.
ب) شدة فقرهم.
ج) تعظيم رسالة الأنبياء.
د) عدم قدرتهم على تحصيل المال.

٩ تتضح قيمة العالِم فى: ....

أ) حصوله على الجوائز.
ب) نفعه للآخرين بعلمه.
ج) ما يحققه من إنجازات شخصية.
د) حرصه على تقلد المناصب.

١٠ نستطيع خدمة الوطن عن طريق: ....

أ) العبادة فقط.
ب) طلب العلم وترك العمل.
ج) طلب العلم والعمل به.
د) العمل بلا علم.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ وضع الحديث شرطًا لدخول الجنة هو ....

٢ ميزان الأفضلية يُرجِّح كِفَّة .... على كِفَّة ....

٣ هناك رباط وثيق بين الأنبياء و ....

٤ يستغفر مَن فى .... و .... للعالِم.

٥ من الدروس المستفادة من الحديث الشريف .... و ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ إلام يدعونا الحديث الشريف؟ ولماذا؟ ....

٢ ما الثمار التى يجنيها طالب العلم ابتغاء مرضاة الله؟ ....

٣ هل كل عالِم يستحق هذا الثواب العظيم الذى أعده الله - عز وجل - له؟ وضِّح إجابتك. ....

٤ علل: أفضلية العالم الملتزم على العابد فى المكانة. ....

٥ لماذا ربط الحديث بين العلم ودخول الجنة؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «سلك الله به طريقًا إلى الجنة». ....

ب) «حتى الحيتان فى الماء». ....

ج) «فمن أخذ به أخذ بحظٍّ وافر». ....

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما وسيلته فيما يأتى؟

أ) «مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة». ....

ب) «إن الملائكة لتضع أجنحتها». ....

ج) «إنما ورثوا العلم». ....

٣ ماذا أفاد...؟

أ) مجىء الفعل المضارع «يبتغى» بعد «سلك» ....

ب) إضافة «رسول» إلى «الله». ....

ج) استخدام اسم الشرط «مَن» فى قوله ﷺ: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا». ....

د) تنكير كلمة «حظ» فى قوله ﷺ: «فمن أخذ به أخذ بحظ وافر». ....

هـ) الجمع بين «الدينار والدرهم». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) «رضاءً لطالب العلم» وما قبلها. ....

ب) «السماوات - الأرض». ....

ج) «أخذ بحظ وافر» وما قبلها . ...

٥ أكمل ما يأتى:

أ) «سلك الله به طريقًا إلى الجنة» علاقتها بما قبلها ....

ب) وصف «حظ» بـ«وافر» يدل على ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ ثم أجب:

١ عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَن سلك طريقًا يبتغى فيه عِلمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العِلم، وإن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «سلك»: .... (اتخذ - عرف - تنقَّل - بحث)

٢- مضاد «يبتغى»: .... (يمنع - يترك - يضل - يبتعد)

٣- جمع «الجنة»: .... (الجنات - الأجنة - الجُنَن - الأجنان)

(ب) ما مظاهر تكريم الملائكة لطالب العلم؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العِلم»؟ ....

٢- أكمل: «وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض». أسلوب توكيد، وسيلته .... و ....

(د) «الجزاء من جنس العمل». كيف نربط بين تلك المقولة وما ورد فى الحديث الشريف؟ ....

(هـ) كيف رسمَ لنا الحديث الشريف طريق الجنة؟ ....

٢ عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورَّثوا العِلم، فمَن أخذ به أخذ بحظٍّ وافر».

(أ) هات فى جمل من إنشائك:

١- مرادف «وافر»: ....

٢- مضاد «أخذ به»: ....

٣- جمع «سائر»: ....

(ب) علل: اختصاص الرسول للعلماء بصفة ورثة الأنبياء. ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب»؟ ....

٢- أكمل: أفاد تنكير كلمة «حظ»: ....

(د) أيهما أفضل؟ ولماذا؟ (ميراث العلم أم ميراث المال) ....

(هـ) «طالب العلم ييسر الله له طريقًا إلى الجنة». اكتب مما حفظت ما يدل على ذلك. ....

٣ عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَن سلك طريقًا يبتغى فيه عِلمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العِلم، وإن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء. وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورَّثوا العِلم، فمَن أخذ به أخذ بحظٍّ وافر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «دينارًا - درهمًا»: ....

(الغِنَى والثَّراء - المال والثروة - الحكم والسُّلْطة - القوة والسيطرة)

٢- مضاد «العِلم»: .... (الضعف - الجهل - الفشل - الضياع)

٣- جمع «حظ»: .... (حظوظ - محظوظون - محظوظات - حظيظون)

(ب) لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العِلم؟ ....

(جـ) ١- استخرج من الحديث الشريف: تضادًّا، وبين أثره. ....

٢- ما الجمال فى: «إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهما»؟ ....

(د) ما عِلَّة تشبيه الرسول ﷺ العالم بالقمر؟ ....

(هـ) وازن بين مقولة: «من أرادَ العُلا سهرَ الليالى» وما ورد فى الحديث الشريف؟ ....

٤ «وإن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض، حتى الحيتان فى الماء. وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورَّثوا العِلم، فمَن أخذ به أخذ بحظٍّ وافر».

(أ) هات من الحديث الشريف:

١- مرادف «نصيب»: .... ٢- مضاد «يَرِثُوا»: ....

٣- جمع «وارث»: ....

(ب) ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف؟ ....

(جـ) فَصِّل ثواب طالب العلم الوارد بالحديث الشريف. ....

(د) ١- ما الجمال فى «إن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومن فى الأرض»؟ ....

٢- اختر: علاقة «أخذ بحظ وافر» بما قبلها: ....

(نتيجة - تفصيل بعد إجمال - ترادف - تعليل)

(هـ) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على «تكريم الملائكة لطالب العلم». ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من فى السموات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء..».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- معنى «يبتغى»: .... (يتجه - يطلب - يرجو - يتمنى)

٢- تنكير «علمًا» أفاد: .... (الشمول - التعظيم - التوكيد - التوضيح)

(ب) لماذا يربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة؟ ....

(جـ) حتى الحيتان فى الماء تعبير جميل يدل على .... (أكمل)

(د) علل: حِرْص الإسلام على العلم. ....

الشرقية - ٢٠٢٤

٢ قال رسول الله ﷺ: «... وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «سائر»: .... (واقف - ماشٍ - متحرك - بقية)

٢- جمع «فضل»: .... (فضائل - فضال - فضول - فضيلات)

(ب) وضح جزاء طالب العلم كما فهمت من الحديث الشريف. ....

(جـ) ما الجمال فى قول النبى ﷺ: «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب»؟

....

(د) «العلماء ورثوا من الأنبياء العلم ولم يرثوا منهم الأموال، وهذا حظ كثير». اكتب من الحديث الشريف ما يعبر عن هذا المعنى. ....

أسيوط - ٢٠٢٤

٣ قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِى السَّماواتِ ومَنْ فِى الأرضِ، حَتَّى الحِيتَانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائرِ الكَواكِبِ..».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المقصود بكلمة «يستغفر»: ....

(يطلب المغفرة - يُنكر المغفرة - يمنع المغفرة - يستبعد المغفرة)

٢- راوى الحديث هو: ....

(أبو ذر الغفارى - أبو الدرداء - أبو هريرة - أبو سعيد الخدرى)

(ب) علل: العالِم أفضل عند الله من العابد. ....

(جـ) اذكر الجمال فى قول رسولنا الكريم: «وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائرِ الكَواكِبِ». ....

(د) «طلبُ العلمِ بابٌ من أبواب دخول الجنة». اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يؤيد هذا المعنى. .... (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

٤ قال رسول الله ﷺ: «... وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر».

(أ) فى ضوء فهمك للحديث الشريف السابق تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- جمع «سائر»: .... (سرائر - أسرار - سوائر - سرر)

٢- مرادف «أخذ به»: .... (رفضه - اتبعه - عارضه - عابه)

(ب) ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف؟ ولم فضَّل الرسول ﷺ العالم على العابد؟ ....

(جـ) «إنما ورثوا العلم» ما الجمال فى هذا التعبير؟ وما علاقة قوله ﷺ: «أخذ بحظ وافر» بما قبله؟ ....

(د) «طلب العلم باب من أبواب الجنة، والملائكة تكرم طالب العلم ويستغفر له من فى السماوات والأرض حتى الحيتان فى الماء». اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يتفق مع هذا المعنى. ....

(القليوبية - ٢٠٢٤)

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) هاتِ:

١- معنى «وافر»: .... ٢- مفرد «ورثة»: ....

(ب) بِمَ شبَّه الحديث الشريف كلًّا من العالِم والعابد؟ ....

(جـ) هات من الحديث الشريف أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر وسيلته. ....

(د) أبرز الحديث السابق المكانة التى كرَّم بها الله - عز وجل - العلماء. وضِّح ذلك. ....

(هـ) أيهما تفضِّل: أن ترث «المال أم العِلم»؟ ولماذا؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«العمل الجاد المثمر شرف لصاحبه يعلو به شأنه، وترقى المجتمعات كلها بالعمل لا الكسل؛ لذا وجب علينا أبناء مصر إتقان العمل مخلصين من أجل وطننا الغالى مصر. فبئس المواطن المتخاذل فى أداء عمله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب ذم، واذكر حكم تأخير المخصوص. ....

٢- منادى، واذكر نوعه. ....

٣- بدلًا، وحدِّد نوعه. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «لا حبذا المتكاسلون». .... (اجعل المخصوص جائز التأخير، مغيِّرًا ما يلزم)

٢- «يا زارع، لا تسرف فى استخدام المياه». .... (اجعل المنادى معربًا، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- «نعم هبة الله العقل». إعراب كلمة «هبة» تمييز منصوب. ( )

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «الغالى». ....

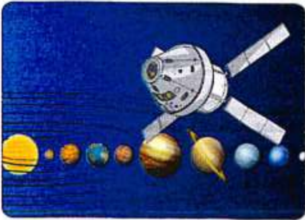


ذاكر الدرس ٢

زِرَاعَـــةُ الفَضَــاءِ (قراءة)

مضمون الدرس: يتناول الدرس التجارب العلمية التى أُجريت لاستنبات زراعات فى المركبات الفضائية لتوفير الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء. وبالفعل تم إجراء تجربة فى مركز جونسون ونجحت؛ مما دفع العلماء إلى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء، ومن هنا أصبح الحلم حقيقة.

١ الفضاءُ بينَ الماضِي والحاضِرِ



مُنذُ نِصفِ قَرْنٍ تَقرِيبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلا القَلِيلَ عَنِ الفَضاءِ[١]، والآن لَمْ يَعُدِ التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا[٢] عَلَى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلَى الفَضَاءِ، بَل تَعدَّى[٣] التَّفْكِيرُ إلَى كَيفيَّةِ الإفادَةِ[٤] مِنْ حَجْمِ[٥] المَوارِدِ[٦] الهَائِلَةِ[٧] المَوجودَةِ فِى الفَضاءِ الخَارِجِىِّ، حَيثُ كَشَفَتِ[٨] الأَبحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكبَ تَحتوى[٩] كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الثَّرواتِ المَعْدِنِيَّةِ، مِمَّا حَدا[١٠] بالعُلماءِ إلَى التَّفْكِيرِ فِى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذِهِ الثَّرواتِ، ولم تَتوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحَةٌ لِاسْتِنْباتِ[١١] زِراعاتٍ فِى مَرْكَباتِ الفَضاءِ[١٢] الَّتِى يَسْتَقِلُّها[١٣] رُوَّادُ الفَضَاءِ إلَى القَمَرِ.

س كيف كانت نظرة الإنسان للفضاء؟ وكيف تغيرت تلك النظرة فيما بعد؟

٢ تجربة مدهشة

وفِى سَبِيلِ[١٤] الوُصولِ إلَى هَذَا الهَدَفِ[١٥] قامَ بَعْضُ العُلَماءِ فِى (مَرْكَزِ جونسون) (*) الفَضَائِىِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فِى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ[١٦]، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشَرَةُ أَمْتارٍ،

(١) الفضاء:	ما بين السماء والأرض. الجمع: الأفضية.	(١٠) حدا:	المراد: دفع.
(٢) منصبًّا:	متجهًا، متركزًا. المضاد: مشتَّتًا، موزَّعًا.	(١١) استنبات:	استزراع. المضاد: حصاد.
(٣) تعدى:	تجاوز، تخطَّى. المضاد: توقف.	(١٢) مركبات الفضاء:	سفن الفضاء. مفرد «مركبات»: مركبة.
(٤) الإفادة:	الانتفاع. المضاد: الإضرار.		
(٥) حجم:	مقدار. الجمع: حُجُوم.	(١٣) يستقلها:	يركبها.
(٦) الموارد:	المصادر. المفرد: المورد.	(١٤) سبيل:	طريق. الجمع: سبل، أسبلة.
(٧) الهائلة:	المراد: الكثيرة. المضاد: القليلة.	(١٥) الهدف:	المقصد والغاية. المراد: استنبات زراعات فى مركبات الفضاء.
(٨) كشفت:	أظهرت، وضَّحت. المضاد: أخفت.		
(٩) تحتوى:	تشمل، تتضمن.	(١٦) محكمة:	متقنة الغلق. المضاد: مُفتَّحة.

(*) مركز جونسون: أنشئ عام ١٩٦٢ بتكساس، وهو المركز الرئيس لمركبات الفضاء الأمريكية، وفيه يتم تصميم مركبات الفضاء وتطويرها وتدريب رواد الفضاء الأمريكيين.

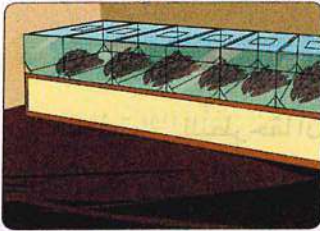


وَقَدِ احْتَوَتْ عَلَى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغِيرَةٍ لا تتجاوزُ[١٧] مِساحَتُها عَشرَةَ أمتارٍ مُرَبَّعَة، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائىُّ مِنْ تِلك الحُجْرَةِ المُفَرَّغَةِ[١٨] مِنَ الهَواءِ[١٩]، وهُوَ فِى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ[٢٠]، فَقَدْ كانَ اعْتِمادُهُ فِى التَّنَفُّسِ عَلَى غازِ الأكسجين الَّذِى أَفْرَزَتْهُ[٢١] المَزْرَعَةُ النَّباتِيَّةُ الصَّغِيرَةُ.

س • صف الغرفة المغلقة التى استخدمت فى تجربة علماء مركز جونسون. (الدقهلية - ٢٠٢٢)

• علل: خروج الكيميائى من الغرفة المغلقة بصحة جيدة. (القليوبية - ٢٠٢٢)

٣ النتائج المترتبة على التجربة



وقَد شَجَّعَ[٢٢] النجاحُ الهائلُ[٢٣] الَّذى حَقَّقَتْهُ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ فِى أَنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ اتِّساعًا، وهِىَ إِحْلالُ[٢٤] نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلًا مِنْ خَزاناتِ الأُكسجين الَّتِى يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلفَضاءِ.

وَقَدْ وَقَعَ اخْتِيارُ العُلَماءِ عَلَى نَباتِ البَطاطا، مَعَ وَضْعِهِ فِى خَزاناتٍ مُغْلَقَةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كَمِّيَةِ الأُكْسجين التِى تُوفِّرُ[٢٥] احْتِياجَاتِ رُوادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إضافَةً إِلَى تَوْفِيرِ الغِذاءِ.

س • ماذا ترتب على نجاح التجربة؟ وما النبات الذى تم اختياره؟

• وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا، فلماذا؟ (الشرقية - ٢٠٢٢)

٤ مشكلاتُ زراعةِ النباتِ فِى الفضاءِ وحلولُها

وتَكْمُنُ[٢٦] المُشْكِلَةُ الكُبْرى فِى إِنْجَاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأَبْحاثِ فِى الوُصولِ إِلَى مَدِّ[٢٧] الفَترةِ الزَّمنِيَّةِ الَّتِى يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ[٢٨] بِهَا هَذِهِ المَزْروعَاتُ رُوَّادَ الفَضَاءِ مِنَ الغِذاءِ والأُكسجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طَالَتِ الفَتَراتُ الزَّمنِيَّةُ الَّتِى يَقْضِيهَا[٢٩] الرُّوادُ فِى الفَضاءِ.

(١٧) تتجاوز:	تتعدى، تتخطى.	(٢٤) إحلال:	استبدالٌ. المضاد: إبقاء.
(١٨) المفرغة:	الخالية. المضاد: المملوءة.	(٢٥) توفر:	المراد: تتيح، تُقَدِّم. المضاد: تمنع، تحرِم.
(١٩) الهواء:	الجمع: الأهوية.		
(٢٠) جيدة:	حسنة. المضاد: رديئة.	(٢٦) تكمن 📖:	المراد: تعود، ترجع.
(٢١) أفرزته:	أخرجته. المضاد: حبسته، امتصتْهُ.	(٢٧) مد:	إطالة. المضاد: تقصيرٌ.
(٢٢) شجع:	حث، دفع. المضاد: ثبَّط.	(٢٨) تمد:	تُزَوِّد.
(٢٣) الهائل:	المراد: العظيم، الكبير.	(٢٩) يقضيها:	يُمضيها، يمكثها.

وَسَيَكونُ لِتقْنِياتِ(٣٠) الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ - والَّتِى بَلغَتْ(٣١) مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً(٣٢) فِى المَجالِ الزِّراعِىِّ - دَوْرٌ فاعِلٌ(٣٣) فِى حَلِّ المَشاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ(٣٤) فِى هَذَا المجالِ الحَيَوىِّ(٣٥).

إنَّ زِرَاعةَ النباتاتِ وإدَامَةَ(٣٦) حَيَاتِها خِلَال رِحْلَاتِ الفَضاءِ مِنَ الأُمورِ المُهمَّةِ التِى يَنْبغِى مُراعاتُها(٣٧)، فَوقوعُ(٣٨) أىِّ خَلَلٍ(٣٩) مَهْما كَانَ صَغيرًا، سَيُؤدِّى إلَى عَواقِبَ(٤٠) وَخيمَةٍ(٤١)؛ ولهذَا تَبنَّى(٤٢) العُلَماءُ سِلْسِلةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهمَّةِ، مثل زِرَاعَةِ أصنافٍ(٤٣) مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ(٤٤) الأنواعِ المُعَرَّضَةِ لِلهلاكِ(٤٥) فِى ظُروفِ الفَضاءِ الخَارِجِىِّ، وابْتِكارِ(٤٦) طُرُقٍ تَزيدُ مِنْ مُقاوَمَةِ هَذِه النَّباتاتِ لِلأَمْراضِ السَّائِدةِ(٤٧) فِى الفَضاءِ الخَارِجِىِّ.

س • ما المشكلة التى واجهت العلماء فى إنجاح أبحاثهم؟ وكيف يمكن حلها؟

• علل: لتقنية الهندسة الوراثية أهمية فى مجال زراعة الفضاء. (الجيزة - ٢٠١٩)

٥ بالعلم يصيرُ الخيالُ حقيقةً



اللافِتُ(٤٨) لِلنَّظَرِ حَقًّا أنَّ مُعْظَمَ(٤٩) هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ(٥٠) الحَديثَةِ، والَّتِى أَبْدَعَها(٥١) العَقْلُ البَشَرِىُّ، كانَتْ فِى بداياتِها الأولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ(٥٢) عابِرٍ(٥٣)، ثُمَّ مَا لَبِثَتْ(٥٤) بَعْدَ ذَلِكَ أنْ تَحقَّقَتْ عَلَى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذِينَ جَسَّدوها(٥٥) وَاقِعًا حَيًّا(٥٦) ومَلْموسًا فِى حَياةِ البَشَرِ.

س كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية؟ (الشرقية - ٢٠٢٢)

(٣٠) تقنيات:	تطبيقات. المفرد: تقنية.	(٤٣) أصناف:	أنواعٌ، المفرد: صنفٌ.
(٣١) بلغت:	وصلت إلى.	(٤٤) تعويض:	استبدال.
(٣٢) متطورة:	متقدمة. المضاد: متأخرة.	(٤٥) الهلاك:	التلف، الموت. المضاد: البقاء.
(٣٣) فاعلٌ:	مؤثِّر.	(٤٦) ابتكار:	ابتداعٌ، اختراع. المضاد: تقليد.
(٣٤) المتوقعة:	المرتقَبة، المنتظَرة. المضاد: المفاجئة.	(٤٧) السائدة:	المراد: المنتشرة. المضاد: المنحسرة.
(٣٥) الحيوى:	المراد: المهم.	(٤٨) اللافت:	المثير، الجاذب.
(٣٦) إدامة:	إطالة. المضاد: إنهاء.	(٤٩) معظم:	أغلب.
(٣٧) مراعاتها:	المراد: رعايتها بدقة.	(٥٠) الاختراعات:	الإبداعات، الابتكارات. المفرد: الاختراع.
(٣٨) وقوع:	حدوث.	(٥١) أبدعها:	ابتكرها. المضاد: قلدها.
(٣٩) خلل:	فساد، ضعف. المراد: خطأ، الجمع: خِلالٌ.	(٥٢) خيال:	الجمع: أخيلة، خِيلان. المضاد: حقيقة.
(٤٠) عواقب:	مصائر، خواتيم. المراد: نتائج، المفرد: عاقبة.	(٥٣) عابر:	المراد: يمر سريعًا.
		(٥٤) ما لبثت:	ما تأخرت.
(٤١) وخيمة:	المراد: خطيرة، المضاد: هَيِّنَة.	(٥٥) جسدوها:	المراد: أبرزوها، أظهروها. المضاد: أخفَوْها.
(٤٢) تبنَّى:	المراد: اتخذ.	(٥٦) حيًّا:	المراد: حقيقيًّا.

أضواء على الموضوع

الدرس ٢

١ كيف كانت معرفة الإنسان بالفضاء منذ نصف قرن؟

ج كان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء.

٢ ما المقصود بزراعة الفضاء؟ (المنيا - ٢٠١٨)

ج المقصود: استنبات زراعات فى المركبات الفضائية لتمد رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء.

٣ كيف كانت نظرة الإنسان للفضاء؟ وكيف تغيرت تلك النظرة فيما بعد؟ (الإسكندرية - ٢٠٢٢)

ج كان التفكير منصبًّا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، أما الآن فقد تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة هناك.

٤ عمَّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا؟ وما أثر ذلك على العلماء؟ (المنوفية - ٢٠١٩)

ج • كشفت الأبحاث عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

• ودفع ذلك العلماء إلى:

١- التفكير فى كيفية الإفادة من هذه الثروات. ٢- إجراء تجارب زراعة الفضاء.

٥ ما الخطوة التى خطاها العلماء لإنجاح فكرة زراعة الفضاء؟

ج إجراء تجربة فى مركز (جونسـون) على أحد خبراء الكيمياء؛ بهدف التأكد من إمكانية اعتماده على النبات فى عملية التنفس، وهذا ما سيتم تطبيقه بشكل أوسع فى مجال زراعة الفضاء.

٦ صف الغرفة المغلقة التى استخدمت فى تجربة علماء مركز جونسون. (الدقهلية - ٢٠٢٢)

ج ١- حجرة محكمة مربعة الشكل، طول ضلعها عشرة أمتار.

٢- احتوت على مزرعة قمح صغيرة، لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة.

٧ علل: خروج الكيميائى من الغرفة المغلقة بصحة جيدة. (القليوبية - ٢٠٢٢)

ج لاعتماده فى التنفس على غاز الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة فى الحجرة.

٨ ماذا ترتَّب على نجاح التجربة؟ وما النبات الذى تم اختياره؟

ج • فكر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء.

• النبات الذى تم اختياره هو نبات البطاطا.

٩ علل: استنبات زراعات فى المركبات الفضائية. (الجيزة - ٢٠١٩)

ج لتحل محل خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء.

١٠ وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا، فلماذا؟ (الشرقية - ٢٠٢٢)

ج لأنه يوفر الغذاء والأكسجين اللازم للتنفس لرواد الفضاء خلال رحلتهم.

١١ ما الظروف اللازم توفيرها لنبات البطاطا للقيام بالدور المطلوب منه؟

ج أن يُوضع فى خزانات مغلقة بهدف الوصول إلى كمية الأكسجين اللازمة لاحتياجات رواد الفضاء.

١٢ ما المشكلة التى واجهت العلماء فى إنجاح أبحاثهم؟ وكيف يمكن حلها؟ (أسوان - ٢٠١٩)

ج • إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين.

• يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى.

١٣ علل: لتقنية الهندسة الوراثية أهمية فى مجال زراعة الفضاء. (الجيزة - ٢٠١٩)

ج لأن لها دورًا فعالًا فى المساعدة على زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء.

١٤ علل: ينبغى مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية. (جنوب سيناء - ٢٠١٩)

ج لأن وقوع أى خلل - مهما كان صغيرًا - سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

١٥ لقد تبنى العلماء إجراءات لإدامة حياة النباتات فى رحلات الفضاء. اذكرها. (البحيرة - ٢٠١٩)

ج • زراعة أصناف مختلفة من النباتات؛ لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى.

• ابتكار طرائق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة فى الفضاء الخارجى.

١٦ كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية؟ (الشرقية - ٢٠٢٢)

ج كانت مجرد خيال عابر، ثم تحولت على أيدى العلماء إلى واقع حى وملموس فى حياة البشر.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ علام يدل اختلاف نظرة الإنسان للفضاء باختلاف الأزمان؟

ج يدل ذلك على تطور تفكير الإنسان ورغبته فى البحث عن الجديد وما يعود عليه بالنفع.

٢ ما الذى يمكن أن تسهم به زراعة الفضاء فى خدمة أبحاث الفضاء؟ (جنوب سيناء - ٢٠١٩)

ج يمكن أن تسهم فى تيسير رحلات الفضاء وإطالة مدتها بتوفير الغذاء والأكسجين؛ مما يساعد رواد الفضاء فى أبحاثهم واكتشافاتهم.

٣ لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء؟ (بورسعيد - ٢٠١٩)

ج لتعويض النقص فى الموارد الموجودة فى الأرض وعدم كفايتها للبشر.

٤ «خيال اليوم هو حقيقة الغد». ناقش هذه المقولة فى ضوء فهمك للموضوع. (الإسماعيلية - ٢٠٢٢)

ج حيث كان التفكير فى الوصول إلى الفضاء والقمر مجرد خيال، وقد أصبح الآن حقيقة، بل تعدى الأمر لاكتشاف العديد من الموارد الطبيعية والمعادن النفيسة التى يمكن استخدامها فى عدة مجالات؛ كالطاقة والتكنولوجيا والطب.

٥ «إن الحاجة أم الاختراع». وضح الرأى فى هذا القول مستعينًا بما ورد فى الموضوع. (الدقهلية - ٢٠١٨)

ج عندما احتاج العلماء إلى مد الفترة الزمنية التى يمكن أن يقضيها رواد الفضاء فى الفضاء؛ فكروا فى استنبات مزروعات تمدهم بالغذاء والأكسجين.

٦ ما الدور العظيم الذى تقوم به التجارب العلمية؟

ج يمكن من خلالها الحكم على صحة أو خطأ التفكير فى أمر من الأمور، فلو كان أمرًا صحيحًا استمرَّ فيه العلماء، وإن كان خطأً توقفوا عنه، وأعادوا تفكيرهم بطريقة مختلفة.

٧ ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع من وجهة نظرك؟

ج • **الاختراع:** هو شىء لم يوجد من الأساس، وتسبب المخترع فى وجوده.

• **الاكتشاف:** هو شىء موجود لكنه لم يظهر، وتسبب المكتشف فى إظهاره.

٨ لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى؟ (جنوب سيناء - ٢٠١٩)

ج لأنه أساس تقدمها ونهضتها.

٩ ما أهمية الخيال فى الاختراعات والاكتشافات؟

ج الخيال هو العامل الذى يدفع الإنسان إلى التفكير فى ابتكار الجديد الذى يساعده على أن تصبح حياته أكثر سهولة.

١٠ ما أهمية العلم الحديث والتكنولوجيا فى حياتنا؟

ج يساعدان بشكل كبير على توفير الكثير من احتياجاتنا ؛ فتكون حياتنا أكثر سهولة وراحة ورفاهية، وكذلك حل كثير من المشكلات التى قد تواجهنا.

١١ ماذا يحدث لو: توقَّفَ تفكير العلماء عند مرحلة معينة؟

ج لن يستطيعوا التقدم والنهوض بأنفسهم ولا أوطانهم، ولن يتمكنوا من مواكبة التطور العلمى الهائل.

١٢ ما رأيك فى الدول التى تعطى اهتمامًا كبيرًا للعلم والعلماء؟ وماذا يترتب على ذلك؟

ج أقدر هذا الاهتمام وأشجعه، ويترتب على ذلك تقدم الدول ودخولها فى مصاف الدول المتقدمة الراقية.

١٣ هل يمكن أن تستفيد العلوم المختلفة بعضها من بعض؟ وضِّح إجابتك.

ج نعم، فقد استفادت علوم الفضاء من علوم الزراعة فى الوصول إلى النتائج المرجوة.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) أن نكتشف أسرار الكون.
(ب) أن نستفيد من الفضاء الخارجى.
(جـ) أن نحول الخيال إلى واقع.



أسئلة تفاعلية

تدرّب - الدرس ٢

زِرَاعَـــةُ الفَضَـــاءِ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان الإنسان يعرف القليل عن الفضاء منذ خمسة وعشرين عامًا. ( )

٢ الأبحاث العلمية مع تطورها أثبتت وجود كميات كبيرة من الثروات المعدنية فى الكواكب. ( )

٣ يمكن زراعة الفضاء من خلال وضع نباتات وزراعات داخل مركبات الفضاء. ( )

٤ كان لغاز الأكسجين الذى أفرزته مزرعة القمح دور فى بقاء الكيميائى حيًّا. ( )

٥ وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا؛ لتجربته فى استنبات زراعات بمركبات الفضاء. ( )

٦ توفير الغذاء لرواد الفضاء كان الهدف الأوحد من زراعة الفضاء. ( )

٧ لم تكن إطالة المدة الزمنية لإمداد رواد الفضاء المشكلة الأهم أمام العلماء. ( )

٨ لتقنيات الهندسة الوراثية دور فاعل فى جهود العلماء لزراعة الفضاء. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتى:

١ أصبح التفكير فى الفضاء حاليًّا حول: ....

أ) كيفية الذهاب. ب) التواصل معه.
ج) كيفية الإفادة من موارده. د) الحماية من أخطاره.

٢ جرت تجارب ناجحة لـ ....

أ) تطوير مركبات الفضاء. ب) تصنيع مركبات الفضاء.
ج) استنبات زراعات فى مركبات الفضاء. د) استخراج ثروات الفضاء.

٣ كل ما يلى من مواصفات حجرة التجربة ما عدا أنها: ....

أ) مربعة الشكل. ب) طول ضلعها عشرون مترًا.
ج) بها مزرعة قمح مساحتها عشرة أمتار. د) محكمة الغلق.

٤ تمَّ إجراء التجربة على أحد خبراء ....

أ) الفضاء. ب) الطبيعة. ج) الكيمياء. د) الفلك.

٥ التعبير الأكثر دلالة على الوعى والنظرة المستقبلية : ....

أ) ما لبثت بعد ذلك. ب) لم تتوقف جهود العلماء.

ج) تكمن المشكلة الكبرى. د) يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعًا.

٦ تكمن المشكلة الكبرى التى واجهت العلماء فى إنجاح أبحاثهم الفضائية فى : ....

أ) اختيار نوع النبات. ب) مد الفترة الزمنية لحياة النبات.

ج) صناعة مركبات فضائية. د) معلوماتهم القليلة عن الفضاء.

٧ استخدام جملة «سيؤدى إلى عواقب وخيمة» يدل على: ....

أ) عدم الالتفات للمخاطر المتوقعة. ب) ضعف احتمال وجود مخاطر.

ج) وجوب الحذر عند إجراء التجربة. د) تعدد أنواع المخاطر.

٨ من الخطوات التى تبناها العلماء لتجنب وقوع أى خطأ فى رحلات الفضاء: ....

أ) زراعة النبات فى صوبات. ب) عدم استخدام الأسمدة فى زراعة النبات.

ج) زراعة أصناف مختلفة من النباتات. د) تقليل نسبة المياه عند رى النبات.

٩ العامل الرئيس فى ظهور الاكتشافات والاختراعات ....

أ) العلم. ب) الحرص على التقدم. ج) الخيال. د) العمل الدائم.

١٠ «ثم ما لبثت بعد ذلك أن تحققت على أيدى العلماء» دلالة على: ....

أ) تأخر الإنجاز. ب) سرعة الإنجاز. ج) استحالة الإنجاز. د) بدء الإنجاز.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ أصبح العلماء يفكرون فى كيفية الإفادة من حجم .... الموجودة فى الفضاء.

٢ تمَّ إجراء تجربة خبير الكيمياء فى مركز .... الفضائى.

٣ حَلَّت .... بدلًا مِن .... التى يحملها رواد الفضاء.

٤ بلغت الهندسة الوراثية مراحل .... فى المجال ....

٥ ابتكر العلماء طرقًا تزيد من .... النباتات المزروعة لـ .... السائدة فى الفضاء.

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ مَرَّ التفكير فى الفضاء بمرحلتين، فما هما؟ ....

٢ علل: رغبة العلماء فى الاستفادة من ثروات الفضاء. ....

٣ وضح التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون. والنتائج التى ترتبت عليها. ....

٤ علل: اختيار نبات البطاطا لإحلاله بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء. ....

٥ واجهت العلماء مشكلة فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء. ما هى؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟

خامسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ **اقرأ ثم أجب:**

١ «منذ نصف قرن تقريبًا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء، والآن لم يعد التفكير منصبًّا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «منصبًّا»: .... (متركزًا - مقتربًا - منطلقًا - جاذبًا)

٢- مضاد «الإفادة»: .... (الضعف - الإضرار - الضيق - الألم)

٣- جمع «الفضاء»: .... (المفاض - الفيوض - الإفاضات - الأفضية)

(ب) كيف كانت معرفة الإنسان بالفضاء منذ نصف قرن؟ ....

(جـ) عمَّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا فى الفضاء؟ وما أثر ذلك على العلماء؟ ....

(د) 📖 ما المقصود بـ«زراعة الفضاء»؟ ....

(هـ) ما الفائدة التى تعود على الدول من الإنفاق على أبحاث الفضاء؟ ....

٢ «وقد شجع النجاح الهائل الذى حققته هذه التجربة فى أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعًا، وهى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد للفضاء».

(أ) هات فى جمل:

١- معنَى «الهائل»: ....

٢- مضاد «اتساعًا»: ....

٣- جمع «التجربة»: ....

٤- مفرد «الرواد»: ....

(ب) 📖 ما التجربة المُشار إليها فى الفقرة؟ وكيف أُجريَت؟ ....

(جـ) 📖 اذكر مواصفات الحجرة التى أجريت فيها التجربة. ....

(د) هل ترى أن النجاح كان له دور كبير فى تفكير العلماء بعد ذلك؟ وضِّح إجابتك. ....

(هـ) اذكر بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء. ....

٣ «وتكمن المشكلة الكبرى فى إنجاح مثل هذه الأبحاث فى الوصول إلى مد الفترة الزمنية التى يمكـن أن تمد بها هذه المزروعـات رواد الفضاء من الغذاء والأكسـجين، وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التى يقضيها الرواد فى الفضاء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تكمن»: .... (تعود - تصبح - تتحول - تظهر)

٢- مضاد «مد»: .... (قطع - تقصير - إبطاء - إضعاف)

٣- مفرد «الأبحاث»: .... (البحث - الباحث - البحاثة - البحثة)

(ب) ما المشكلة التى واجهت العلماء فى إنجاح أبحاثهم؟ وكيف يمكن حلها؟ ....

(جـ) 📖 لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى؟ ....

(د) للعلم دور لا ينكره أحد فى حل المشكلات. هات من الموضوع ما يدل على ذلك. ....

(هـ) ما الذى تتوقعه إذا توقف العلماء عن البحث عن كل ما هو جديد؟ ....

٤ «إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغى مراعاتها، فوقـوع أى خلل مهما كـان صغيرًا سـيؤدى إلى عواقب وخيمـة؛ ولهـذا تبنى العلماء سلسـلة من الإجراءات المهمة».

(أ) هات من الفقرة:

١- المراد بـ «نتائج»: .... ٢- مضاد «هينة»: ....

٣- جمع «الأمر»: .... ٤- مفرد «خِلال»: ....

(ب) لماذا ينبغى مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية؟ ....

(جـ) 📖 اذكر بعض الاكتشافات التى وردت بالدرس. ....

(د) كيف استطاع العلماء تجنب وقوع أى خلل فى أثناء تجارب زراعة الفضاء؟ ....

(هـ) 📖 «إن الحاجة أم الاختراع». وضح الرأى فى هذا القول مستعينًا بما ورد فى الموضوع.

....

سادسًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على الموضوع ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم أجب:

١ «والآن لم يعد التفكير منصبًا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تعدَّى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «منصبًا»: .... (معرضًا - متجهًا - ممتنعًا)

٢- مضاد «الهائلة»: .... (القوية - الخفيفة - القليلة)

(ب) لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجى؟ ....

قنا - ٢٠٢٤

٢ «وقد شجع النجاح الهائل الذى حققته هذه التجربة فى أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعًا وهى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- مضاد «إحلال»: .... (إسقاط - إبقاء - إفراغ - إكمال)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- سيكون لتقنيات الهندسة المعمارية دور فعال فى حل المشكلات فى الفضاء الخارجى. (   )

(جـ) علل لما يأتى: وقع اختيار علماء أبحاث الفضاء على نبات البطاطا مع وضعه فى خزانات.

.... الوادى الجديد - ٢٠٢٤

٣ «اللافت للنظر حقًا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة، والتى أبدعها العقل البشرى، كانت فى بدايتها الأولى مجرد خيال عابر، ثم ما لبث بعد ذلك أن تحققت على أيدى العلماء الذين جسدوها واقعًا حيًّا وملموسًا فى حياة البشر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتى:

١- المراد بـ «اللافت»: .... (الناظر - الجاذب - الشاهد - الهادف)

٢- جمع «خيال»: .... (خيول - خيالة - أخيلة - أخوال)

(ب) ما المشكلة الكبرى التى تواجه إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء؟ ....

القاهرة - ٢٠٢٤

سابعًا القراءة متحررة المحتوى

١ النص المعلوماتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«المجتمعات البشرية فى نموها وإدراكها كمثل طفل جاء إلى الحياة ليمر بمراحل عديدة فيتطور فيها نموه، وتزيد تجاربه، وتتسع مداركه، وتزداد معارفه. الإنسان - كفرد - يولد وينمو ويتعلم ويتزوج ويهرم ثم يموت، لكن المجتمعات لا تنتهى ولا تموت، فهى دائمًا تجدد نفسها عن طريق التناسل والتكاثر، ومن هذا التجدد تأتى أجيال من وراء أجيال، وبذلك ينتشر النوع، ويشتد عوده فى الزمان والمكان. وإذا كانت مراحل عمر الفرد منا تقاس بالسنوات، فإن المراحل التى تمر بها الدول والمجتمعات تقاس بمئات أو ربما بآلاف السنين وفى كل مرحلة من هذه المراحل يكتسب أفرادها مفاهيم جديدة، وخبرات عديدة حتى تقع بين أيدينا - فى النهاية - على هيئة تراث بشرى تمتد جذوره فى أعماق الزمن». (الإنسان الحائر بين العلم والخرافة، د. عبد المحسن صالح)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يشتد»: .... (ينتشر - يقوى - يصعب - يطول)

٢- مفرد «مفاهيم»: .... (فهم - مفهوم - فاهم - فهيم)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام الخطأ:

١- لا يوجد تشابه بين مراحل نمو الإنسان ومراحل تطور المجتمعات البشرية. (   )

٢- المراحل التى تمر بها الدول والمجتمعات تقاس بمئات أو ربما بآلاف السنين. (   )

(جـ) اذكر مراحل نمو وتطور كل من «الإنسان كفرد - المجتمعات البشرية». ....

٢ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«أنعم الله على عباده بنعم كثيرة ظاهرة وباطنة لا تعد ولا تحصى، ومن بين هذه النعم نعمة الماء، هذا السائل العجيب الذى يحمل الحياة فى تكوينه، ويمنحها بأمر الله. لجميع الكائنات الحية وقد قال الله - تعالى - فى وصفه: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ فالماء سر الحياة، ونعمة من أعظم نعم الله تعالى على الأحياء، فلولا الماء لما وجدت حياة على الأرض، ولظلت جرداء قاحلة، فمنافع الماء كثيرة؛ فهو سبب الطهارة والنظافة، وهو متعة للحياة والنفس، وبه تتجمل الأماكن، وترتدى الطبيعة أجمل حلة لها، فلعلنا نعرف كيف نحافظ عليه ولا نسرف فى استعماله». (جريدة عمان ٢٠٢١)

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

١- مرادف «تعد»: .... (تحسب - تعتبر - تنظم - تتكون)

٢- العلاقة بين «ظاهرة وباطنة»: .... (تضاد - ترادف - تجانس - تأكيد)

(ب) ضع علامة (✔) أمام الصواب، وعلامة (✘) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- الماء سر الحياة وسبب الطهارة والنظافة. (   )

٢- أغفلت الكتب السماوية ذكر الماء باعتبار أن الاهتمام به أمر بديهى. (   )

(جـ) ما فائدة الماء كما فهمت من الفقرة السابقة؟

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«وقد شجع النجاح الهائل الذى حققته هذه التجربة فى أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعًا وهى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد للفضاء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الهائل»: .... (النادر - السليم - الكبير - الغريب)

٢- مضاد «شجع»: .... (ثبط - أبعد - منع - أضعف)

(ب) ما التجربة المشار إليها فى الفقرة السابقة؟ ....

(جـ) لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين فى الفضاء؟ ....

(د) ما الهدف من إجراء تلك التجربة؟ ....

(هـ) ماذا يحدث إذا تعدَّى الإنسان طريقة تفكيره الحالية إلى طريقة أكثر اتساعًا؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«الصحبة الصالحة هى ما يبحث عنه الإنسان العاقل، فمَن يتخذ صاحبًا يدفعه إلى الصلاح ينجُ بنفسه من المعاصى وتستقم حياته؛ لذا أبنائى الأعزاء، احرصوا على حسن انتقاء أصدقائكم الأصدقاء المخلصين؛ تكونوا أكثر الناس حظًّا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- بدلًا، وحدد نوعه. ....

٢- اسمًا ممنوعًا من الصرف، مع ذكر السبب. ....

٣- منادى، وبين نوعه. ....

(جـ) «التخاذل يؤدى إلى الفشل، فبئس صفةً ....». (قدر المخصوص بالذم).

(د) فرق إعرابيًا بين ما تحته خط فيما يأتى:

١- نعم خلقا الأمانة. ....

٢- نعم خلقا الإنسان الأمانة والصدق. ....

الكِتَـــــــابُ

(نصٌ شعريٌ) دراسة

الشاعر / أحمد شوقى

فيديو الشرح



مضمون النص يتناول النص فوائد صداقة الكتاب، ومنها أنه:

١-وفيٌّ. ٢- لا يعيبك. ٣- يمدك دائمًا بالمعلومات.

٤-لا تشك فى صحبته. ٥- ودود لا يعاتبك. ٦- يراعى حالتك فيطيل أو يوجز كما تريد.

- ثم ينصحنا الشاعر بإعمال عقولنا عند اختيار الكتب، فهى كالأصدقاء منها الصالح ومنها الطالح.

النـــص

هذا النص يمكن الاستشهاد به فى موضوع تعبير عن القراءة

١ أنــا مَــنْ بــدَّلَ بالكُتْــبِ الصِّحابَــا ... لَــمْ أجِــدْ لِــى وَافيًــا إلَّا الكِتَابَــا

٢ صَاحِــبٌ إنْ عِبْتَــهُ أوْ لَــمْ تَعِــبْ ... لَيــسَ بالواجِــدِ للصَّاحِــبِ عَابَــا

٣ كلَّمَــا أخلقْتُــهُ جَدَّدَنِــى ... وكسَــانِى مِــنْ حِلَــى الفَضْــلِ ثيابَــا

٤ صُحْبَــةٌ لــم أَشْــكُ مِنْهَــا ريبَــةً ... وَوِدَادٌ لَــمْ يُكلِّفْنِــى عِتابَــا

٥ إنْ يَجِدْنِــى يتحَــدَّثْ أويَجِــدْ ... مَلَــلًا يَطْــوى الأحاديــثَ اقْتِضَابَــا

٦ تَجِــدُ الكُتْــبَ علــى النَّقْــدِ كَمَــا ... تَجِــدُ الإخْــوانَ صِدْقًــا وكِذَابَــا

٧ فتَخَيَّرْهــا كَمَــا تختَــارُه ... وادَّخِــرْ فِــى الصَّحْــبِ والكُتْــبِ اللُّبَابَــا

٨ صَالِــحُ الإخْــوانِ يَبْغِيــكَ التُّقَــى ... ورَشِــيدُ الكُتْــبِ يبْغِيــكَ الصَّوَابَــا

أحمد شوقى

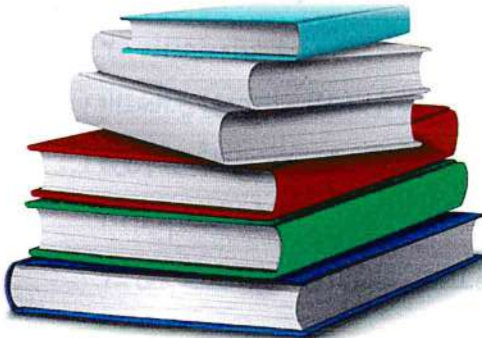
اللقب: أمير الشعراء. تاريخ ميلاده: ١٨٦٨م.

أهم أعماله: ديوان (الشوقيات) من أربعة أجزاء. له مسرحيات شعرية منها (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى).

مظاهر تكريمه: أصبح منزله المسمى بـ (كرمة ابن هانئ) متحفًا للإبداع الأدبى.

مكانته: من أعظم الشعراء العرب على مر العصور.

تاريخ وفاته: سنة ١٩٣٢م.



١ الكتابُ خيرُ صديقٍ

١ أنـا مَـنْ بـدَّلَ بالكُتْـبِ الصِّحابَـا — لَـمْ أجِـدْ لِـى وَافيًـا إلَّا الكِتَابَـا

٢ صَاحِـبٌ إنْ عِبْتَـهُ أوْلَـمْ تَعِـبْ — لَيـسَ بالواجِـدِ للصَّاحِـبِ عَابَـا

مـن:	اسم موصول للعاقل بمعنى «الذى».	صاحب:	الصاحب: هو الرفيـق المُلازم. الجمع: أصحاب، صحابٌ، صحبٌ.
بدَّل:	غيَّر. المضاد: أبقى.		
الصحـابا:	الأصدقاء. المضاد: الأعداء. المفرد: الصاحب.	عبتـه:	المراد: ذكرت عيوبه، ذممته. المضاد: مدحته.
أجـد:	أعلم، أعرف. المضاد: أجهل.	الواجـد:	الباحث عن.
وافـيًـا:	مخلصًا. المضاد: غادرًا. الجمع: وُفاة، وافون.	عـابـا:	عيبًا. الجمع: أعيابٌ، عيوبٌ.

الشـرح

يتحدث الشاعر عن أهمية الكتاب مدللًا على ذلك فيقول:

١- لقد اتخذت الكتاب بديلًا عن الأصحاب؛ لأنه يتصف بالوفاء الذى لا أجده عند الأصدقاء.

٢- هو صاحب لا يبحث لصاحبه عن عيب سواء أعابه صاحبه أم لم يعبه.

س لماذا استبدل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الناس كما تفهم من البيت الأول؟ (شمال سيناء - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

١ «أنا من بدَّل بالكتب الصحابا»:

- تصوير للكتاب بالصاحب الذى يحل محل الأصحاب.

➤ «أنا»: يفيد الفخر والاعتزاز.

➤ «الكتب»: معرفة تفيد التعظيم.

➤ «الصحابا»: جمع يفيد العموم والشمول.

• «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا»:

- أسلوب توكيد، ووسيلته النفى بـ (ما)، والاستثناء بـ (إلا).

- تصوير للكتاب بالصديق الوفىِّ المخلص.

➤ «وافيًا»: نكرة تفيد التعظيم.

➤ «الكتاب»: معرفة تفيد التعظيم.

• «الصحابا - الكتابا»: بينهما إيقاع موسيقى تطرب له الأذن.

• العلاقة بين البيت الأول وباقى الأبيات (إجمال بعده تفصيل).

٢ «صاحبٌ»:

- يقصد به الكتاب؛ حيث صوره بالصاحب أو الصديق الوفى.

- نكرة تفيد التعظيم.

- فيها إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: هو صاحب.

• «إن عبته أو لم تعب»:

- أسلوب شرطٍ يفيد المدح.

- «إنْ»: أداة شرط تفيد الشك.

➤ «عبته - لم تعب»: بينهما تضاد يُوضح المعنى ويُؤكده.

• «ليس بالواجد للصاحب عابا»:

- تعبيرٌ جميلٌ يؤكد أن الكتاب رفيقٌ مخلصٌ لا يبحث عن عيوب أصدقائه.

- أسلوب توكيد، وسيلته: حرف الجر الزائد «الباء» الواقع فى خبر ليس «بالواجد».

• «عابا»: نكرة تفيد التقليل.

أى التعبيرين أدق؟ ولماذا؟

• «بدل بالصَّحْب الكتابا» - «بدل بالكتب الصحابا»:

الأول أدق؛ لأن الباء تدخل على المتروك، والمتروك هو «الصحب».

• «إن عبته أو لم تعب» - «إذا عبته أو لم تعب»:

الأول أدق؛ لأن «إنْ» حرف شرط يفيد الشك فى أن يعيب الصاحب كتابه، أمَّا «إذا» فاسم شرط يفيد التأكيد على عيب الصاحب كتابه.

٢ من فوائدِ صحبة الكتابِ

٣ كلّمَـــا أخلقْتُـــهُ جَدَّدَنِـــى ... وكسَـانِى مِـنْ حِلَـى الفَضْـلِ ثيابَـا

٤ صُحْبَـةٌ لـم أَشْـكُ مِنْهَـا رِيبَـةً ... وَوِدَادٌ لَـمْ يُكلِّفنِـى عِتابَـا

٥ إنْ يَجِدْنِـى يتحَـدَّثْ أويَجِـدْ ... مَلَـلًا يَطْـوِى الأحاديثَ اقْتِضَابَا

أخلقته:	أبليته، أكثرت قراءته. المضاد: جددته.	ريـبـة:	شكٌّ. المضاد: يقين، ثقة. الجمع: رِيَب.
جددنى:	المراد: زادنى معرفة.	وداد:	حبٌّ، مودةٌ، المضاد: كرهٌ.
كسانى:	ألبسنى. المراد: زيَّنَنِى بالعلم. المضاد: عرَّانى، جرَّدنى.	يكلفنى:	يحملنى مشقة. المضاد: يُعفينى.
		عتـابًـا:	لومًا. المضاد: عُذرًا.
حلى:	زينة، المراد: الصفات الحسنة، المفرد: حلية.	يتحدث:	يتكلم، المضاد: يصمت.
		مللًا:	ضيقًا، سأمًا. المضاد: إقبالًا.
الفضل:	الإحسان، الشرف، الجمع: الفضول، الأفضال.	يطوى:	المراد: يختصر، المضاد: يُفَصِّلُ، يطيلُ، يُسْهِبُ.
ثيابًا:	ملابس. المفرد: ثوب.	الاقتضاب:	قطع الحديث. المراد: الاختصار، الإيجاز. المضاد: التفصيل، الإسهاب.
أشـكُ:	أشتكى، المضاد: أرضى.		

الشـرح

- يستمر الشاعر فى الحديث عن فوائد صحبة الكتاب، فيقول:

٣- كلما قرأت الكتاب زادنى علمًا ومعرفة وزيننى بالأخلاق الحميدة.

٤- صحبتى للكتاب قائمة على الإخلاص، الذى لا يخالطه شك، والمودة التى لا يعكرها عتاب.

٥- يُمَكِّننى من قراءته فى أى وقت وحين أشعر بالملل يسمح لى بالتوقف؛ فهو يراعى حالتى النفسية.

س ما الذى يضيفه الكتاب لصاحبه؟ وكيف يراعى الكتاب الحالة النفسية للقارئ؟ (الوادى الجديد - ٢٠٢٤)

من مواطن الجمال

٣ «كلما أخلقته جددنى»:

- تعبير جميل يدل على الفائدة العظيمة لدوام النظر فى الكتاب.

➢ «أخلق - جدد»: بينهما تضادٌّ يوضح المعنى ويقويه.

➢ «كلما»: أداة شرط تفيد التكرار والاستمرار.

➢ «أخلقته»: تعبير يدل على كثرة القراءة.

➢ «جددنى»:

- تصويرٌ للكتاب بمعلم يجدد المعلومات دائمًا لطلابه، ويوضح مدى نفع الكتاب.
- علاقته بما قبله: نتيجة.

- «كسانى من حِلَى الفضل ثيابا»:
- تصويرٌ للكتاب بشخص يكسو قارئه بمزايا عديدة، وتصوير للفضل والصفات الحميدة بالزينة التى تجمل صاحبها، وهذا يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «من حلى» على المفعول به «ثيابًا».
  - «حِلى - ثيابا»: جمع يفيد الكثرة.
  - «ثيابًا»: نكرة تفيد التعظيم.

٤ «صحبةٌ»:
- تصويـرٌ للعلاقة بين الكتاب والشـاعر بصورة الصحبة الجميلـة؛ ليوضح ما فى تلك العلاقة من صدقٍ وإخلاصٍ.
- إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: هى صحبة.
- «لم أشكُ منها ريبةً»: تصويرٌ للكتاب بشخص لا يُشتكى من صحبته.
- «ووِدادٌ لم يكلفنى عتابا»: تصويرٌ للكتاب بصديق لا يحمل صاحبه مشقة العتاب.
- «صحبة - وداد»: نكرتان تفيدان التعظيم.
- «ريبة - عتاب»: نكرتان تفيدان التقليل.

٥ «إن يجدنى يتحدث»:
- تعبيرٌ جميلٌ؛ حيث صور الكتاب بإنسانٍ يتحدث.
- أسلوب شرط يفيد الترغيب فى القراءة ومنافعها.
  - «يتحدث»: نتيجة لما قبله.
- «أو يجد مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا»:
- تعبيرٌ جميلٌ؛ حيث صور الكتاب بإنسانٍ يحس ويشعر بملل صاحبه.
  - «يطو الأحاديث»: تصوير للأحاديث بشىء مادى يُطْوى.
- «يتحدث - يطوى الأحاديث»:
- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- علاقة كل منهما بما قبله: نتيجة.
- «أشك - يكلفنى - يتحدث - يطوِى»: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيـريـن أجمـل؟ ولماذا؟

- «كلمـا أخلقتـه جددنى» أم «كلما قرأته تعلمتُ»: الأول أجمـل؛ لأنه يدل على كثرة القراءة، كما أن فيه تصويرًا للكتاب بمعلم يجدد لديك المعلومات.

٣ أحْسِن اختيارَ الكتبِ والأصدقاءِ

٦ تَجِـدُ الكُتْـبَ علـى النَّقْـدِ كَمَـا ... تَجِـدُ الإخْـوانَ صِدْقًـا وكِـذَابَا

٧ فتَخَيَّرْهـــا كَمَـــا تختَـــارُه ... وادَّخِرْ فِى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبَابَا

٨ صَالِـحُ الإخْـوانِ يَبْغِيـكَ التُّقَـى ... ورَشِـيدُ الكُتْـبِ يبْغِيـكَ الصَّوَابـا

تـجـد:	المراد: تكتشف، تعرف. المضاد: تجهل.	اللباب 📖:	من كل شىء خالصه. المراد: أفضل ما فيه.
النقـد:	الفحص والتمييز لمعرفة الجيد من الردىء.	صالح الإخوان:	الصديق الصالح. مضاد «صالح»: طالحٌ، فاسدٌ.
الإخوان:	المراد: الأصدقاء، المضاد: الأعداء. المفرد: الأخ.	يبغيك 📖:	المقصود: يعينك على طلبك، يريدُ لك، يرشدك. المضاد: يضلك. الماضى: أبغاك.
تخيرها:	أحسن اختيار الكتب.	التـقـى:	التقوى، الهداية. المضاد: الضلال.
ادخـر:	وفِّر، المراد: اطلب، احرص. المضاد: ضيِّع، بدِّد.	رشيد الكتب:	المراد: الكتاب القَيِّم المرشد إلى الصواب.
		الصواب:	الصحيح، المضاد: الخطأ.

الشـرح

- يستمر الشاعر فى الحديث عن الكتب قائلًا:

٦- الكتب كالأصحاب؛ منها الصادق النافع، ومنها الكاذب الضار.

٧- فأحسن اختيارها كما تحسن اختيار الأصدقاء، وخذ منها الخلاصة النافعة، وليكن اختيارك قائمًا على الجوهر وليس المظهر.

٨- فالصالح من الأصدقاء يريد لك الصلاح والهداية، والكتاب القيِّم المفيد يهديك إلى الحق والصواب والرأى السليم.

س بم ينصحنا الشاعر عند اختيار الكتاب؟ (الجيزة - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

٦ «تجد الكتب .... كما تجد الإخوان»: تصوير للكتب بالأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد.

- 📖 «صدقًا - كذابًا»: بينهما تضادٌ يوضح المعنى ويؤكده.

➢ «صدقًا»: نكرة تفيد التعظيم.

➢ «كذابًا»: نكرة تفيد التحقير.

٧ «فتخيرها كما تختاره»:

- أسلوب أمرٍ، غرضه النصح والإرشاد.

- علاقتها بما قبلها نتيجة.

• «وادخر فى الصحب والكتب اللبابا»:

- أسلوب أمرٍ، غرضه النصح والإرشاد.

- تصوير جميل لجوهر الصحب والكتب بالمال المدخر؛ دلالة على قيمته.

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «فى الصحب» على المفعول به «اللبابا».

---

٨ «رشيد الكتب يبغيك الصوابا»: تصويرٌ للكتاب الجيد بإنسان يرشد إلى الصواب.

• «التقى» - «الصوابا»: تعريف الكلمتين يفيد التعظيم.

أى التعبيرين أدق؟ ولماذا؟

• «فتخيرها كما تختاره» أم «فتخيرها كما تختارهم»:

الثانى أدق؛ لأن الأَولى أن يعود الضمير فى كلمة (تختارهم) على كلمة (الإخوان) وهى جمع.

أضواء على النص

الدرس ٣

ركزنا
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ما الموضوع الذى تناوله الشاعر فى قصيدته؟

ج مزايا وفوائد الكتاب.

٢ ما مصدر فخر الشاعر فى البيت الأول؟

ج اتخاذه الكتاب بديلًا عن الأصحاب.

٣ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «أنا من بدَّل بالكتب الصحابا»؟ وما رأيك فى هذا التركيب اللغوى؟ (القليوبية - ٢٠١٨)

ج • يقصد الشاعر بذلك أنه ترك صحبة الأصدقاء واختار صحبة الكتب.
• يؤخذ على الشاعر: إدخال الباء على «الكتب»، والصواب أن تدخل على المتروك وهو «الصحاب».

٤ لماذا استبدل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الناس كما تفهم من البيت الأول؟ (شمال سيناء - ٢٠٢٤)

ج لأنه لم يجد صديقًا وفيًّا غير الكتاب.

٥ الكتاب لا يقابل إساءة صاحبه بإساءة مثلها. وضِّح ذلك.

ج فعندما يعيب القارئ كتابه ويذكر مساوئه، فلا يبحث الكتاب عن مساوئ وعيوب قارئه.

٦ ما الذى يضيفه الكتاب لصاحبه؟ وكيف يراعى الكتاب الحالة النفسية للقارئ؟ (الوادى الجديد - ٢٠٢٤)

ج • يزيده علمًا ومعرفة، ويزينه بزينة الفضل والأدب.
• ويراعى حالته النفسية بأن يتركه يختار الموضوعات قصيرة أو طويلة، ويسمح له بالقراءة وقتما يشاء، والتوقف وقتما يشاء.

٧ يشكو الشاعر من غدر الأصدقاء، فما الدليل على ذلك؟

ج **الدليل:** أنه اتخذ الكتاب بديلًا لهم؛ فلم يجد وافيًا مثله.

٨ علام تقوم صحبة الشاعر والكتاب؟

ج تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والمودة التى لا يعكرها عتاب.

٩ ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب؟ وضح إجابتك. (دمياط - ٢٠٢٢)

ج علاقة تشابه؛ حيث إن كلًّا منهما:
• منه النافع الذى ينبغى التمسك به، والضار الذى يجب الابتعاد عنه.
• يحتاج إلى تأنٍّ فى الاختيار.

١٠ بم ينصحنا الشاعر عند اختيار الكتاب؟ (الجيزة - ٢٠٢٢)

ج ينصحنا الشاعر بأن نحسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء، وأن نأخذ منها الخلاصة النافعة القائمة على الجوهر لا المظهر.

١١ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وادخر فى الصحب والكتب اللبابا»؟ (الجيزة - ٢٠٢٢)

ج يقصد أن اختيارنا للكتب والأصدقاء يكون بناءً على القيمة وليس المظهر أو الثمن؛ حتى نفوز بالقيِّم منهما.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص (وضح صفات الكتاب وفوائده). (كفر الشيخ - ٢٠١٩)

ج من صفات الكتاب أنه:

١- وفىٌّ. ٢- لا يعيبك. ٣- يُمدُّك بالمعلومات.

٤- لا تشكو من صحبته. ٥- ودود لا يعاتبك.

٦- يراعى حالتك النفسية؛ فيطيل أو يوجز كما تريد.

٢ متى اضطر الشاعر إلى ترك أصحابه؟

ج عندما افتقد فيهم الوفاء والثقة والود والصلاح.

٣ الكتاب صديق يعطى بلا مقابل. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للأبيات.

ج الكتاب يعطينا الوفاء والمعرفة والثقة والود دون انتظار مكافأة منا له.

٤ وضع الشاعر معيارًا لاختيار الكتاب والصديق. بين ذلك من خلال النص. (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

ج معيار النفع والصلاح والهداية.

٥ ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب؟

ج تتأخر عقولهم وتُصاب بالجمود، ولا يستطيعون مجاراة التقدم الحضارى؛ فتتأخر مجتمعاتهم وتتخلف.

٦ «الصداقات بين الأفراد فى أحد المجتمعات كصداقة الكتاب النافع». تخيل كيف يكون حاله.

ج يكون متحضرًا مُحاطًا بالقِيَم والفضائل، وقدوة صالحة لغيره من المجتمعات.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) أن نهتم بصحبة الكتاب؛ لأنه يمتاز بالكرم والإيثار، ويمدنا دائمًا بكل جديد.

(ب) أن نختار الكتب القيمة كما نختار الأصدقاء الصالحين.



أسئلة تفاعلية

تدرب الدرس ٣

الكِتَـــابُ

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يعد الكتاب أفضل صديق؛ لأنه يتصف بالوفاء. ( )

٢ الكتاب يبحث عن عيوب صاحبه. ( )

٣ صحبة الكتاب قائمة على المنفعة المالية. ( )

٤ الكتاب يزيدك علمًا ومعرفةً ويزينك بزينة الفضل والأدب. ( )

٥ الكتاب يفهم الحالة النفسية لصاحبه ويعامله على أساسها. ( )

٦ الكتب تخضع للتقييم والاختيار؛ لأن منها النافع ومنها الضار. ( )

٧ الكتاب النافع يرشد صاحبه إلى طريق الهداية. ( )

٨ يجب الاعتناء باختيار الأصحاب أكثر من الكتب. ( )

ثانيًا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتى:

١ القرار الذى اتخذه الشاعر فى النص: ....

(أ) محاسبة الأصدقاء. (ب) التنزه مع أصدقائه.

(ج) البعد عن الصديق الوفى. (د) اتخاذ الكتاب صديقًا له.

٢ أكَّد الشاعر فى البيت الثالث على استمرار: ....

(أ) مجالسته للأصدقاء. (ب) تزويد الكتاب له بالمعارف.

(ج) حبه للأصحاب. (د) بحثه عن صاحب وفى.

٣ قول الشاعر «ليس بالواجد للصاحب عابا» يدل على أن الكتاب: ....

(أ) صبور مع صاحبه. (ب) قلق على صاحبه.

(ج) ملازم لصاحبه. (د) مخلص لصاحبه.

٤ لا يشعر الشاعر مع الكتاب بـ: ....

(أ) الشك. (ب) اللوم. (ج) الغدر. (د) كل ما سبق.

٥ اللغة التى يتحدث بها الكتاب لصاحبه لغة: ....

(أ) المدح. (ب) المعرفة. (ج) الشك. (د) الفخر.

٦ البيت الذى يدل على أن الكتاب يراعى حال صاحبه: ....

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) الأخير.

٧ يدل قول الشاعر: «كلما أخلقته جددنى» على: ....

(أ) فضل الكتاب. (ب) إخلاص الكتاب.

(ج) تبادل المنفعة بين الشاعر والكتاب. (د) صعوبة الاطلاع.

٨ البيت الدال على سماحة الكتاب مع صاحبه: ....

(أ) الأول. (ب) الرابع. (ج) السادس. (د) السابع.

٩ يستطيع الإنسان أن يختار صديقه الصالح وكتابه النافع عن طريق: ....

(أ) التخمين. (ب) حسن الانتقاء.

(ج) انتهاز الفرص. (د) الشكل الظاهرى.

١٠ الغرض الذى يهدف إليه النص: ....

(أ) تقدير قيمة الكتاب. (ب) الحث على القراءة والاطلاع.

(ج) حسن انتقاء المقروء. (د) كل ما سبق.

ثالثًا أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ الكتاب لا يبحث عن .... لصاحبه.

٢ الكتاب يزود صاحبه دائمًا بـ ....

٣ لم يشكُ الشاعر فى صحبة الكتاب من ....، ووده له لم يكلفه ....

٤ الكتاب يراعى الحالة .... لصاحبه.

٥ يجب أن يكون اختيار الإنسان للكتب قائمًا على .... لا ....

رابعًا الأسئلة المقالية

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ اذكر السبب الذى جعل الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب. ....

٢ للكتاب صفات وفوائد. اذكرها. ....

٣ صنَّف الشاعر الكتب والأصحاب إلى نوعين. فما هما؟ وأيهما تفضل؟ ....

٤ ما النصيحة التى قدمها لنا الشاعر؟ ....

٥ ماذا نتعلم من نص الكتاب؟ ....

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال فى...؟

أ) «كسانى من حلى الفضل ثيابا». ....

ب) «صحبة لم أشكُ منها ريبة». ....

ج) «إن يجدنى يتحدث». ....

د) «تجد الكتب... كما تجد الإخوان». ....

٢ ما نوع الأسلوب فيما يأتى...؟

أ) «كلما أخلقته جددنى». ....

ب) «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا». ....

ج) «فتخيرها كما تختاره». ....

٣ ماذا أفاد ...؟

أ) أداة الشرط «إن» فى قوله: «إن عبته أو لم تعب». ....

ب) مجىء كلمتى «حِلَى - ثيابا» جمعًا. ....

ج) تنكير كلمة «كِذَابا». ....

٤ حدد العلاقة بين:

أ) أبيات النص والبيت الأول. ....

ب) «عبته - لم تعب». ....

ج) «يتحدث» بما قبلها فى قوله: «إن يجدنى يتحدث». ....

٥ أكمل ما يأتى:

أ) «ليس بالواجد للصاحب عابا» أسلوب ....، وسيلته ....

ب) تنكير كلمتى «صحبة - صدقًا» أفاد ....

ج) الإيقاع الموسيقى فى البيت الأول يظهر بين كلمة .... وكلمة ....

٦ أيهما أجمل وأدق؟ ولماذا...؟

أ) «أنا من بدل بالكتب الصحابا» أم «أنا من بدل بالصحب الكتابا». ....

ب) «فتخيرها كما تختاره» أم «فتخيرها كما تختارهم». ....

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ ثم أجب:

١

أنـا مـن بـدل بالكتـب الصحابـا ... لـم أجـد لـى وافيًـا إلا الكتابـا

صاحـب إن عبتـه أو لـم تعـب ... ليـس بالواجـد للصاحـب عابـا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «بدَّل»: .... (هدم - غيَّر - ضيَّع - أساء)

٢- مضاد «وافيًا»: .... (جاهلًا - غاضبًا - غادرًا - فاشلًا)

٣- جمع «عابا»: .... (أعياب - مَعيبون - عياب - عائبون)

(ب) لماذا اتخذ الشاعر الكتاب صاحبًا بدلًا من الأصحاب؟ ....

(جـ) ما المراد بقول الشاعر: «أنا من بدل بالكتب الصحابا»؟ وما رأيك فى هذا التركيب اللغوى؟

(د) ١- ما الجمال فى: «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا»؟ ....

٢- **استخرج من البيتين:** أسلوب توكيد، وحدد وسيلته. ....

(هـ) أيهما أدق: «إن عبته أو لم تعب» أم «إذا عبته أو لم تعب»؟ ولماذا؟ ....

٢

كلمـــا أخلقتـــه جددنـــى ... وكسـانى مـن حلـى الفضـل ثيابا

صحبـة لـم أشـك منهـا ريبـة ... ووداد لـــم يكلفنـــى عتابـــا

(أ) هات فى جمل من تعبيرك:

١- مرادف «أخلقته»: ....

٢- مضاد «ريبة»: ....

٣- جمع «الفضل»: ....

٤- مفرد «حلى»: ....

(ب) بيِّن بأسلوبك أثر الكتاب فى قارئه. ....

(جـ) ١- **أكمل:** بين كلمتى (أخلق - جدد): ....

٢- **اختر:** علاقة «جددنى» بما قبلها: .... (تعليل - تفصيل - ترادف - نتيجة)

(د) ما الذى لم يشكُ منه الشاعر فى صحبته للكتاب؟ ....

(هـ) من خلال فهمك للبيتين السابقين، وازن بين صحبة الكتب وصحبة الأصدقاء. ....

٣

إن يجدنـي يتحـدث أو يجـد ملـلًا يَطْوى الأحاديث اقتضابـا

تجـد الكتـب علـى النقـد كمـا تجـد الإخـوان صدقًـا وكذابـا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مللًا»: .... (ضيقًا - جهلًا - غضبًا - ألمًا)

٢- مضاد «اقتضابًا»: .... (تفصيلًا - تنويعًا - تحديدًا - ترتيبًا)

٣- مفرد «الكتب»: .... (الكاتب - الكتيبة - الكتاب - المكتب)

(ب) ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى: «أو يجد مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا»؟ ....

٢- استخرج من البيتين تضادًا، وبين أثره. ....

(د) الكتاب صديق خبير بالحالة المزاجية لصاحبه. وضِّح ذلك. ....

(هـ) أصناف الكتب كأصناف الأصدقاء. وضِّح ذلك. ....

٤

فتخيرهـا كمـا تختـاره وادَّخر فى الصحب والكتب اللبابا

صالـح الإخـوان يبغيـك التقـى ورشـيد الكتـب يبغيـك الصوابـا

(أ) هات من البيتين:

١- كلمة معناها «من كل شىء خالصه»: ....

٢- مضاد «الضلال»: ....

٣- جمع «الأخ»: ....

(ب) بم ينصح الشاعر فى البيتين؟ ولماذا؟ ....

(جـ) ١- ماذا أفاد تعريف الكلمتين «التقى - الصوابا»؟ ....

٢- «وادخر فى الصحب والكتب اللبابا». ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ....

(د) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص. ....

(هـ) أيهما أدق: «فتخيرها كما تختاره» أم «فتخيرها كما تختارهم»؟ ولماذا؟ ....

سابعًا من امتحانات المحافظات

لمزيد من امتحانات المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

◀ اقرأ ثم أجب:

١

أنـا مـن بـدل بالكتـب الصحابـا   لـم أجـد لـى وافيًـا إلا الكتابـا

صاحـبٌ إن عِبْتَـه أولـمْ تَعِـبْ   ليـس بالواجـد للصاحـب عابـا

كلَّمـا أخلقتُـهُ جدَّدنـى   وكسانى من حُلَى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «وافيًا»: .... (كاذبًا - غادرًا - قاسيًا - ساخطًا)

٢- جمع «الفضل»: .... (الفضول - الأفاضل - الفضائل - الفواضل)

(ب) لماذا بدل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «كلما أخلقته جددنى». ....

(د) حدد فائدة الاستثناء فى البيت الأول. ....

البحيرة - ٢٠٢٤

٢

تجـد الكتـب علـى النقـد كمـا   تجـد الإخـوان صدقًـا وكذابـا

فتخيرهـا كمـا تختـاره   وادَّخر فى الصحب والكتب اللبابا

صالـح الإخـوان يبغيـك التقـى   ورشـيد الكتـب يبغيـك الصوابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «اللبابا»: .... (النهاية - الخلاصة - العلاقة - القرابة)

٢- مضاد «ادخر»: .... (أهْمِل - أبْعِد - أخْلِص - أسْرِف)

(ب) ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب، كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «رشيد الكتب يبغيك الصوابا». ....

(د) ما النصيحة التى تقدمها لشخص يهمل القراءة؟ ....

الجيزة - ٢٠٢٤

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

إن يجدنــى يتحــدث أو يجــد — مــلــلًا يَطْـوى الأحاديـث اقتضابَـا
تجـد الكتـب علـى النقـد كمـا — تجـد الإخـوان صدقًـا وكذابَـا
فتخيرهـــا كمــــا تختـــاره — وادَّخر فى الصحب والكتب اللبابَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «النقد»: .... (الترتيب - البحث - الفحص - الاهتمام)

٢- مفرد «الأحاديث»: .... (الحدث - الحديث - الحادثة - الحادث)

(ب) ذكر الشاعر فى الأبيات سببًا من أسباب صحبته للكتاب. فما هو؟ ....

(جـ) لماذا عقد الشاعر مقارنة بين الكتب والأصحاب؟ ....

(د) وضِّح الجمال فى: «يتحدث - يطوِى الأحاديث». ....

(هـ) مَا الصفات التى تحب أن تتوافر فى صديقك؟ ....

السؤال الثانى اقرأ، ثم أجب:

«يجب أن تحب وطنك، وتعمل دون توانٍ أو تخاذل من أجل تحقيق المكانة اللائقة به، ولتجتهد فـى تحطيـم كل الموانـع التـى تكـون عائقًا فى سـبيل الوصـول إلى ذلك الهـدف، فيا مصـرى، قُم بمسئوليتك تجاه وطنك، فلا حبذا المتهاون فى مسئولياته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، واذكر نوعه. ....

٢- اسمًا ممنوعًا من الصرف، مع ذكر السبب. ....

٣- بدلًا، واذكر نوعه. ....

٤- فاعلًا فى أسلوب الذم، ثم أعربه. ....

(جـ) أجب عن الأسئلة الآتية بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل جملة:

١- «أحب العلم العلم». .... (اجعل التوكيد بدلًا، مغيِّرًا ما يلزم)

٢- «يا معينًا للفقراء، جزاك الله خيرًا». .... (اجمع الجملة السابقة، مغيِّرًا ما يلزم)

٣- «نعم .... الأمانة والإخلاص والصدق». (أكمل بتمييز مناسب)

(د) ضع كلمة «مدارس» فى جملتين، بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى.

أولًا التعبيـــر:

٥ درجات

(أ) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على طلب العلم.

(ب) العلـم هـو الطريق نحو حياة أفضل، ومـن دونه لا وصول إلى مكانة عاليـة، ولا تحقيق لتقدم.
اكتب فى هذا الموضوع مبينًا أهمية العلم وخطورة إهماله.

ثانيًا القـــراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

«لقـد كانت معظم القبائل العربية تعانى نقصًا فى المياه، ممـا يدفعها إلى أن تنتقل من مكان إلى آخر للبحث عنه، وكانوا يطلقون على أماكن تجمع المياه والعُشب اسم «دارة»، ويحدث أحيانًا أن تلتقـى حول دارة من الـدارات قبيلتان أو أكثر جاءتا من مكانين مختلفيـن فى الجزيرة العربية، فيتم التعارف بين أفراد القبيلتين، ويتصادف أحيانًا أن تنشـأ علاقة عاطفية بين شـاعر من هذه القبيلـة وفتاة من القبيلة الأخرى، وتلك العلاقة تولِّد ذكريات جميلة، ترتبط بأشـياء متنوعة فى الـمكان لكن التنقل وعدم الاسـتقرار، وانتهـاء فصل الربيع يجعل القبيلتين تعـودان إلى ديارهما، ويُجهز على اللحظات الجميلة بين الأحبة». (مجلة جامعة أم القرى - مجموعة مؤلفين)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «يجهز»: .... (يبعد - يقضى - يغير - يصدم)

٢- مفرد «القبائل»: .... (القابلة - المقبلة - القبيلة - القبلة)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت القبائل العربية دائمة التنقل بسبب درجات الحرارة. ( )

٢- هناك بعض العلاقات التى كانت تنشأ بين أفراد القبيلتين المختلفتين. ( )

(جـ) ما العوامل التى تساعد على الاستقرار فى المكان وعدم اللجوء إلى الترحال؟ ....

٢- من موضوع «زراعة الفضاء»: اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

«اللافـت للنظر حقًّا أن معظم هذه الاكتشـافات والاختراعات الحديثـة، والتى أبدعها العقل البشرى كانت فى بداياتها مجرد خيال عابر، ثم ما لبثت بعد ذلك أن تحققت على أيدى العلماء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «عابر»: ....

(سريع المرور - سريع الوصول - سريع التحقق - سريع الانتشار)

٢- مضاد «أبدعها»: .... (أهملها - قلدها - هدمها - شوهها)

٣- جمع «خيال»: .... (أخايل - أخيلة - تخيلات - خيالة)

(ب) أكمل: ١- الاختراعات الحديثة كانت فى بدايتها ....

٢- الغرض من زراعة الفضاء هو توفير .... و .... لرواد الفضاء.

(جـ) ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء؟ ....

(د) من قصة «طموح جارية»:

١- أكمل ما يأتى:

- كانت شجر الدر تتمنى أن تقبض على .... قبل أن تهرب.

- سيوف الأحداق هى .... و .... و ....

٢- ما دور جماعة الإصلاح والوحدة فى دخول نجم الدين مصر؟ ....

ثالثًا النصوص:

١- من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

عن أبى الدرداء -رضى الله عنه- قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم ....».

(أ) ١- ما مرادف «سلك»؟ ....

٢- ما جمع «طريق»؟ ....

(ب) أكمل: ١- «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا» تعبير يدل على ....

٢- «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم» أسلوب ....

(جـ) من خلال فهمك للحديث الشريف، اذكر فضل العلم على صاحبه. ....

(د) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يتفق مع هذا المعنى: «إن العلماء ورثوا العلم من الأنبياء، فمن ناله حظى بالخير كله». ....

٢- من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب: ٥ درجات

كلما أخلقته جدَّدنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا

صحبة لم أشْكُ منها ريبة ... ووداد لم يكلفنى عتابا

إن يجدنى يتحدث أو يجد ... مللًا يَطْوى الأحاديث اقتضابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للأبيات السابقة:

١- معنى «اقتضابا»: .... الحديث. (صدق - طول - قطع - روعة)

٢- جمع «ريبة»: .... (ربى - ريب - أرباب - ربائب)

(ب) أكمل:

١- من صفات الكتاب التى ذكرها الشاعر .... و ....

٢- كلمة «كلما» تدل على ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «إن يجدنى يتحدث»؟ ....

(د) استخرج من البيت الأول تضادًا، وبين أثره فى المعنى. ....

رابعًا النحـــو: اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

«أيها الأبناء، إن من يسـخر عقله لمنفعة الناس رغبة فى شـكر الله إنسـان يعلم قدر هذه النعمة التى منحه الله إياها، فنعم إنسـانًا عظيمًا من يستخدم عقله للمنفعة، وأهم الميادين التى نستخدم فيها العقل لتحقيق المبادئ والقيم ميدان العلم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «رغبة» إعرابها: .... (مفعول مطلق - مفعول لأجله - مفعول به - تمييز)

٢- كلمة «هذه» تعرب اسم إشارة مبنيًا على: .... فى محل جر مضاف إليه.
(الألف - الكسر - السكون - الياء)

٣- كلمة «العقل» إعرابها: .... (مفعول لأجله - فاعل - مفعول به - حال)

٤- كلمة «ميدان» تعرب: خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه .... (الألف - الضمة - الواو - ثبوت النون)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما. ٢- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٣- بدلًا، وبين علامة إعرابه. ٤- كلمة تعرب منادى، وبين نوع المنادى.

(جـ) «بئس جارًا المؤذى جاره». ثنِّ الجملة السابقة، وغير ما يلزم. ....

(د) «النميمة». (اجعلها مخصوصًا بالذم جائز التأخير) ....

خامسًا الخط:

٥ درجات

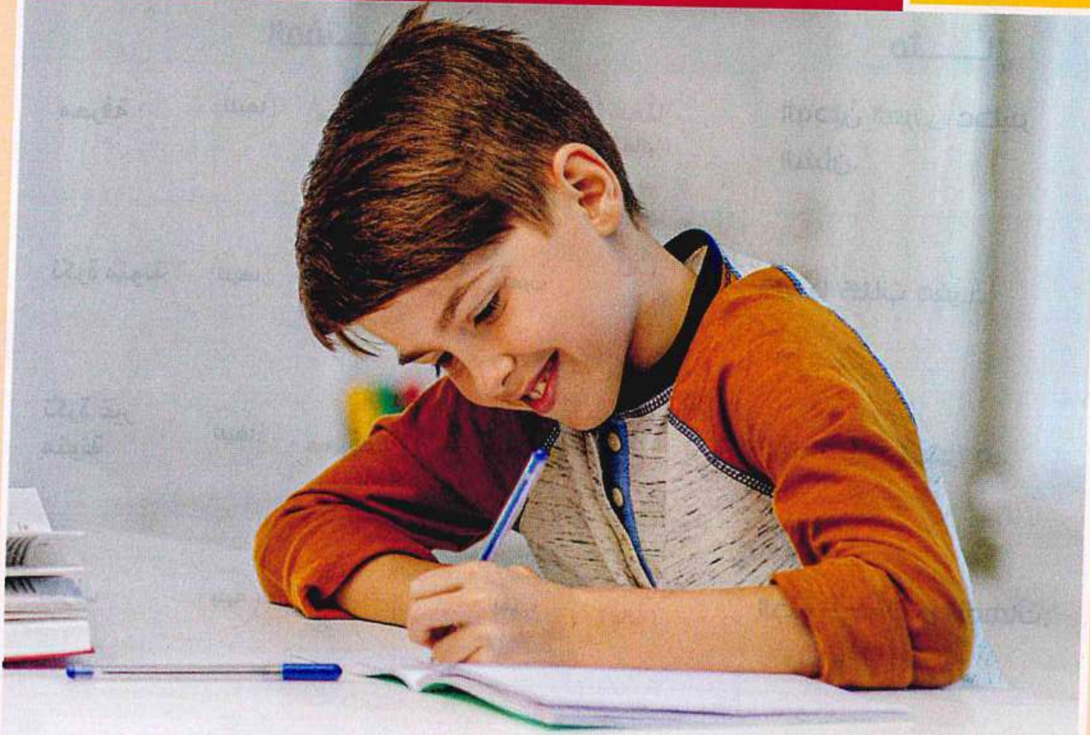
اكتب ما يأتى بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

صلاح أمـــرك للأخلاق مرجعـــه فقوم النفس بالأخلاق تســـتقم

خط النسخ: ....

خط الرقعة: ....

ثانيًا النحـــو



أولًا مفاتيح الإعراب.

ثانيًا مراجعة على ما سبقت دراسته.

ثالثًا موضوعات المنهج:

١- المنادى.
٢- البدل.
٣- أسلوبا المدح والذم.
٤- الممنوع من الصرف.

رابعًا تدريبات النحو الشاملة:

١- اختبارات الأضواء.
٢- اختبارات الأضواء الاختيارية.
٣- من امتحانات المحافظات.

أولًا مفاتيح الإعراب

المفتاح					مثال
معرفة	تليها	معرفة	تعرب	نعتًا (غالبًا)	الوطنُ العربيُّ عظيم الشأن.
نكرة منونة	تليها	نكرة منونة	تعرب	نعتًا (غالبًا)	هذا كتابٌ مفيدٌ.
نكرة غير منونة	تليها	معرفة	تعرب	مضافًا إليه	جاء صانعُ المعروفِ.
ظرف	يليه	اسم	يعرب	مضافًا إليه (غالبًا)	الجنة تحت أقدامِ الأمهات.
إنما	يليها	اسم	يعرب	مبتدأً	إنما المؤمنون إخوة.
اسم إشارة	يليه	اسم نكرة	يعرب	خبرًا (غالبًا)	هذا صديقٌ حميم.
كان وأخواتها	يليها	اسم منون بالفتح	يعرب	خبر كان (غالبًا)	لقد كان رجلًا عظيمًا.
الضمائر البارزة	يليها	اسم	يعرب	خبرًا	العمل هو بدايةُ التقدم.

المفتـــــــــــاح			مثـــــال
(كل، بعـض، جميـع، عامـة، بضـع - معظـم، أى «غـير منونـة») - (كِلا - كلتا - غير - سوى - مع - أولو - ذو «أى اسم من الأسماء الخمسة»)	ما بعدها يعرب	مضافًا إليه	- أحب كل المعلمين. - أى كتابٍ تقرأ؟
(يجب - يَنْبغى - يلزم - يَحْسُن - يجوز - يمكن - يعجبنى - يدهشنى)	الاسم المرفوع بعدها يعرب	فاعلًا	يعجبنى تفكيرُك.
الاسم المنصوب المذكور بعد الفعل لبيان سبب حدوثه	يعرب	مفعولًا لأجله	أذاكر رغبةً فى التفوق.
الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل	يعرب	مفعولًا مطلقًا	أحب العلم حبًا شديدًا.
الأدوات: أن - لـن - كى - حتى - لام التعليل - ألَّا (أن +لا) يليها فعل مضارع	يعرب	مضارعًا منصوبًا	- لن تفوزَ حتى تجتهدَ. - أقسم الجندى ألَّا يتهاونَ فى حق بلاده.
الأدوات: لم - لام الأمر - لا الناهية - لمَّا يليها فعل مضارع	يعرب	مضارعًا مجزومًا	- لا تقصرْ فى واجبك. - لا تمشِ فى الأرض مرحًا. - أنتم لم تهملوا.
الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - فو - ذو عندما تكون: ١- مفردة. ٢- مضافة لغير ياء المتكلم. ٣- «ذو» بمعنى صاحب. ٤- «فم» خالية من الميم.	١- ترفع وعلامة رفعها الواو ←		- قال أبوك الحق.
	٢- تنصب وعلامة نصبها الألف ←		- إن أباك عالم.
	٣- تجر وعلامة جرها الياء ←		- لأبيك فضل عليك.

المفتـــــــــاح	مثــــال
الأفعال الخمسة: هى كل فعـــل مضارع اتصلت بـــه واو الجماعـــة أو ألــف الاثنيـــن أو يـــاء المخاطبة. ١- ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون ← ٢- تنصب وعلامة نصبها حذف النون ← ٣- تجزم وعلامة جزمها حذف النون ←	- أنتما تتعاونان. - أنتم لن تقصروا. - أنتِ لم تتكاسلى.
- «كم» الاستفهامية - الأعداد من (١١ : ٩٩) - الأفعال: (بئس - نِعم - كفى - ازداد - امتلأ - طاب - ساء..) يليها اسم نكرة يعرب تمييزًا (غالبًا)	- كم طالبًا فى الفصل؟ - إنى رأيت أحد عشر كوكبًا. - بئس خلقًا الكذب.
الفعل (رأى) - بمعنى (علم) ينصب مفعولين. - بمعنى (أبصر، شاهد) ينصب مفعولًا واحدًا.	- رأيت النحوَ سهلًا. - رأيت القمرَ.
الضمير إذا اتصل بـ:	
- اسم ← يعرب ضميرًا مبنيًّا فى محل جر مضافًا إليه.	- كتابه - وطنك - مدرستنا.
- حرف جر ← يعرب ضميرًا مبنيًّا فى محلِّ جرٍّ اسمًا مجرورًا.	- له - إليكم - بنا - مِنِّى.
- فعل ← يعرب ١- ضميرًا مبنيًّا فى محل نصب مفعولًا به. ٢- ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع فاعلًا. ٣- ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع نائبَ فاعلٍ.	- علَّمه - أكرمكَ - أدهشنى. - نجحوا - ذاكرتُ - اجتهدنا. - خُلقْتَ طليقًا.
- ناسخ (فعل أو حرف) ← يعرب اسمًا للناسخ: ١- مبنيًّا فى محل رفع اسم (كان وأخواتها). ٢- مبنيًّا فى محل نصب اسم (إنَّ وأخواتها).	- كانوا - لسنا. - إنكم - ليتنا.

ثانيًا مراجعة على ما سبقت دراسته

الجملة الاسمية

تبدأ باسم، وتتكون من

المبتدأ ← مثال: الكتاب مفيد → الخبر

أنواع الخبر

مفرد

ويكون كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة.

«العلم نورٌ».

جملة

نوعان:

١- فعلية:

«المجتهد يحبه المعلمون».

٢- اسمية:

«الشمس نورها ساطع».

شبه جملة

نوعان:

١- جار ومجرور:

«التلاميذ فى المعمل».

٢- ظرف:

«العصفور فوق الأغصان».

تدريب ١

(أ) بين نوع الجملة فيما يأتى، ثم حولها للنوع الآخر:

١- الخيل تعدو بسرعة فى الميدان. ٢- يدافع الرجل عن بلاده.

(ب) بين نوع الخبر فيما يلى:

١- الحق فوق الجميع. ٢- الذئاب تأكل من الغنم القاصية. ٣- المدرسة أسوارها عالية.

النواسخ

تدخل على الجملة الاسمية فيتغير إعراب المبتدأ والخبر، وتنقسم إلى:

أفعال ناسخة (كان وأخواتها)

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس - ما زال)

وهى: ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

مثال

ظل	الطالبُ	مجتهدًا.
فعل ناسخ	اسم ظل مرفوع	خبر ظل منصوب

حروف ناسخة (إن وأخواتها)

(إن - أن - كأن - لكنّ - ليت - لعل)

وهى: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

مثال

ليت	الطالبَ	مجتهدٌ.
حرف ناسخ	اسم ليت منصوب	خبر ليت مرفوع

تدريب ٢

أدخل على كل جملة من الجمل الآتية «إن» مرة و«كان» مرة أخرى، وغير ما يلزم مع بيان نوع الخبر:

(أ) المعلمان نشيطان. (ب) الفتيات مهذبات. (ج) المهندسون مخلصون.

(د) المحافظون يرعون مصالح المواطنين. (هـ) اللاعبان مهارتهما واضحة.

الجملة الفعلية



الفعل من حيث اللزوم والتعدى

فعل لازم

يكتفى بفاعله ولا ينصب مفعولًا به

نام **الطفلُ**

فعل متعدٍّ

يرفع فاعلًا وينصب:

مفعولًا به واحدًا

فهم الطلابُ **الدرسَ**

مفعولين

أصلهما المبتدأ والخبر

(ظن – حسب – زعم – خال – علم – وجد – رأى – جعل)

مثال جعل الخياط **القماشَ ثوبًا**.

القماشَ: مفعول به أول – ثوبًا: مفعول به ثانٍ

ليس أصلهما المبتدأ والخبر

(أعطى – منح – وهب – منع – كسا – ألبس)

مثال وهب الله **الإنسانَ عقلًا**.

الإنسانَ: مفعول به أول – عقلًا: مفعول به ثانٍ

- من علامات الفعل اللازم أن يأتى بعد الفاعل – غالبًا – جار ومجرور، أو ظرف، أو حال، أو تتم الجملة بعد الفاعل.

  مثل: (أقبل الطالب على درسه – عاد الجندى منتصرًا – مات الرجلُ).

- ومن علامات الفعل المتعدى أن يتصل به ضمير نصبٍ (كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم).

  مثل: زارك – جعله – منحنى – وهبنى.

تدريب ٣

بيِّن الفعل اللازم والفعل المتعدى فيما يلى:

(أ) وقف الجندى عند السارية.
(ب) كرَّم المعلم فصل المتفوقين.
(جـ) وجد الرجل حقيبته.
(د) خرج اللص من مخبئه.

الأفعال من حيث الصحة والاعتلال

فعل صحيح

هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

وينقسم إلى:

- سالم: فهم
- مهموز: أخذ
- مضعف:
  - ١- ثلاثى، مثل: شدَّ.
  - ٢- رباعى، مثل: زلزل.

فعل معتل

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

وينقسم إلى:

- مثال: وقف
- أجوف: صام
- ناقص: دعا

تدريب ٤

ميز الفعل الصحيح من المعتل فيما يلى:

(أ) مَن جدَّ وجد. (ب) مَن يعمل صالحًا يرض الله عنه. (جـ) يأكل المرء عندما يجوع.

الأفعال من حيث التجرد والزيادة

الفعل المجرد

هو الفعل الذى كانت كل حروفه أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها.

- **ثلاثى**: هو ما كان عدد حروفه الأصلية ثلاثة أحرف. مثل: خرج - دعا.
- **رباعى**: هو ما كان عدد حروفه الأصلية أربعة أحرف. مثل: سيطر - زلزل.

الفعل المزيد

هو الفعل الذى زاد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.

- **ثلاثى**: هو ما زاد على حروفه الثلاثة الأصلية:
  - حرف: أخرج - ساهم - كلَّم.
  - حرفان: تقاتل - انكسر - تعلَّم - امتدَّ.
  - ثلاثة أحرف: استخرج - استنفد - استكبر.
- **رباعى**: هو ما زاد على حروفه الأربعة الأصلية:
  - حرف: تغلغل - تدحرج.
  - حرفان: اطمأنَّ - اكفهرَّ.

• حروف الزيادة جُمِعت فى القول: «هناء وتسليم» - «سألتمونيها».

تدريب ٥

حدد الأفعال المجردة، وبيِّن نوعها، والأفعال المزيدة، واذكر نوعها وحروف الزيادة بها:

(ينقسم - وسوس - استقر - مد - أسلم - عالج - كرَّم - تمايَل - اقشعرَّ)

الفعل المبنى للمعلوم

يُذكر معه الفاعل

مثل: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ

(المعلمُ) ← فاعل

كيفية بناء الفعل للمجهول

الماضى

الثلاثى والرباعى

يضم أوله ويكسر ما قبل آخره

شُرِحَ - أُكرِمَ - قُوتِلَ - أُقِيمَ

يُكسَر أوله وتُقلَب أَلِفه ياءً، إذا كان الفعل ثلاثيًّا «أجوف».

بِيعَ - قِيلَ - صِيمَ.

الخماسى والسداسى

١- إذا كان مبدوءًا بألف وصل ضُم أوله وثالثه وكُسِرَ ما قبل آخره

أُبتُكِرَ - أُستُخدِمَ

٢- إذا كان مبدوءًا بتاء زائدة ضم أوله وثانيه وكسر ما قبل الآخر، مثل: تُسُلِّم

المضارع

يضم أوله ويفتح ما قبل الآخر

يُفْهَم - يُكرَم - يُستخدَم - يُقال - يُقضَى

تدريب ٦

ابنِ الفعل فى الجمل الآتية للمجهول، وغير ما يلزم:

(أ) كتب أحمد الرسالة .	(ب) يقول الرجل الصدق.

(جـ) شارك محمد أخاه فى الخير.	(د) صان الرجل الحق.

الفعل من حيث البناء والإعراب

المبنى | **المعرب**

المعرب

المضارع

يعرب، مرفوعًا أو منصوبًا أو مجزومًا، إذا لم تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

المبنى

الأمر

- يبنى على ما يجزم به مضارعه، مثل:

١- اكتبْ: مبنى على السكون.

٢- اكتبا - اكتبوا - اكتبى: مبنى على حذف النون.

٣- اسعَ: مبنى على حذف حرف العلة.

- يبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل:

- اجتهدَنَّ: مبنى على الفتح.

المضارع

- يبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد: والله لأفهمَنَّ.

- يبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة: البنات يفهمْنَ.

الماضى

يبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة: «فهمُوا»

يبنى على السكون إذا اتصل به تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة
فهمْتُ فهمْنا فهمْنَ

يبنى على الفتح إذا لم يتصل به ضمير، أو اتصل به: ألف الاثنين - تاء التأنيث - نا المفعولين - كاف الخطاب - هاء الغائب. «أكرمَ - أكرمَا - أكرمَتْ - أكرمَنا - أكرمَك - أكرمَه».

تدريب ٧

استخرج الأفعال المبنية، وبين علامة بناء كل فعل فيما يأتى:

(أ) «فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلْبِكَ».

(ب) «فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ».

(جـ) «كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب».

(د) «فَكُلِى وَٱشْرَبِى وَقَرِّى عَيْنًا».

(هـ) «قَالَتْ يَٰلَيْتَنِى مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا».

(و) «ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ».

(ز) «وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ».

(ح) «يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ كُلُوا۟ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقْنَٰكُمْ».

إعراب الفعل المضارع



تدريب ٨

حدد الفعل المضارع فى الجمل الآتية، ثم أعربه:

(أ) أنتم طلاب تجتهدون، فلا تصحبوا مهملين.

(ب) لن يحاسبك غيرالله، فلا تخش فى الحق لومة لائم.

(جـ) إذا قضيت بين الناس بالحق، فلن تدنو من الباطل.

الأسماء المبنية

الضمائر

(أنا – نحن – أنت – أنتما –
أنتن – أنتم – هو – هى –
هما – هم – هُن...)

الأسماء الموصولة

(الذى – التى – الذين –
اللاتى – اللائى – مَنْ – ما)
ما عدا (اللذان – اللتان)

أدوات الشرط

(مَن – ما – مهما –
متى – أين..)
ما عدا (أى)

بعض الظروف

(أمس – منذ –
حيث – الآن –
إذا – إذ...)

أسماء الإشارة

(هذا – هذه – هؤلاء –
ذلك –تلك – أولئك)
ما عدا
(هذان – هاتان)

أدوات الاستفهام

(ما – ماذا – أين – متى –
كيف – كم – مَنْ)
ما عدا (أى)

الضمائر المتصلة

ضمائر الرفع

- واو الجماعة ← (يعملون)
- ألف الاثنين ← (يعملان)
- ياء المخاطبة ← (تعملين)
- نون النسوة ← (يُقبلن)
- تاء الفاعل ← (علمتُ)
- نا المتكلمين «الفاعلين» ← (علمْنا)

ضمير مبنى فى محل رفع

ضمائر النصب والجر

- نا المتكلمين ← (كتابنا)
- نا المتكلمين «المفعولين» ← (علَّمَنا)
- هاء الغيبة ← (سمعه - كتابه)
- ياء المتكلم ← (أعجبنى - كتابى)
- كاف الخطاب (سمعك - كتابك)

ضمير مبنى فى محل نصب — ضمير مبنى فى محل جر

تدريب ٩

بيِّن الضمير المتصل فيما يلى، وأعربه:

(أ) أكرمنى المعلم وهو مسرور. (ب) رحبنا بضيوفنا؛ فشكرونا.

أسلوب الشرط

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إن	تذاكرْ	تنجحْ

- أدوات الشرط الجازمة (إن - مَنْ - ما - مهما - أين - أينما - متى...)، بعدها فعل الشرط والجواب مجزومان.
- أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما). مثل: لو تجتهدُ تتفوقُ.

تدريب ١٠

اربط بين كل جملتين فيما يلى بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم، ثم بين علامة إعراب الفعلين:

(أ) يُحال أمرك لله.. تلقى الخير الوفير. (ب) تنامون مبكرًا.. تستيقظون مبكرًا.

(جـ) تحسنين إلى جيرانك.. تنالين احترامهم. (د) تنطقان الحق - تنالان رضا الله.

التمييز

اسم نكرة يذكر بعد اسم غامض ليزيل غموضه

تمييز الملفوظ

ويدل المميَّز فيه على

١- وزن	٢- كيل	٣- مساحة	٤- عدد
اشتريت كيلو تفاحًا	اشتريت كيلة أرزًا	اشتريت فدانًا قمحًا	اشتريت عشرين كتابًا

تمييز الملحوظ

ويلحظ المميَّز من معنى الجملة ويكون محولاً عن

١- مبتدأ	٢- فاعل	٣- مفعول به	٤- نائب فاعل
أنا أكثر منك علمًا	اشتعل الرأس شيبًا	فجَّرنا الأرض عيونًا	لا تُقَارَنُ الوردةُ جمالًا

تدريب ١١

استخرج التمييز فيما يلى، وبين علامة إعرابه:

(أ) طابت الإسكندرية هواء. (ب) الفقير أحسن من الغنى مشاركة فى الخير.

(جـ) غرسنا الأرض شجرًا. (د) زرع الفلاح فدّانًا شعيرًا.

(هـ) اشتريتُ جرامًا ذهبًا. (و) قرأتُ أحد عشر فصلًا من القصة.

تمييز العدد

• الأعداد (١، ٢): ليس لهما تمييز.

• الأعداد (٣ إلى ١٠):

– العدد يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا. – تمييزها يكون جمعًا مجرورًا. مثل/ قرأت ثلاثة كتبٍ.

• العددان (١١، ١٢):

– يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا. مثل/ اشتريت أحد عشر كتابًا وقرأت اثنتى عشرة قصةً.

• الأعداد (١٣ إلى ١٩):

– الجزء الأول يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثانى يوافق. مثل/ الأسبوعان أربعة عشر يومًا.

• ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠ ، ...، ٩٠):

– تُراعى علامة إعرابها، رفعًا بالواو، ونصبًا وجرًّا بالياء. مثل/ عاد ثمانون عالمًا من الخارج.

• الأعداد المعطوفة (٢١ إلى ٩٩):

– الجزء الأول يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثانى يتبع الجزء الأول فى حالة الإعراب.

مثل/ كرَّم المدير سبعة وثلاثين متفوقًا.

– لاحظ أن الأعداد (١١ إلى ٩٩) تمييزها يكون مفردًا منصوبًا.

• الأعداد (١٠٠، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما):

– تأتى بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث، وتمييزها مفرد مجرور. مثل/ فى المكتبة ألف كتابٍ.

تدريب ١٢

اكتب الأرقام التالية باللغة العربية، مغيِّرًا ما يلزم:

(أ) تجولنا فى المدينة لمدة ٤ ساعة. (ب) اشترى الولد قلمًا ثمنه ١١ جنيهات.

(جـ) طوَّرت الدولة ١٥ طُرق على يد ٢٠ مهندسين، وقد استخدموا ٩٩ آلات.

أنواع (كــم)

كم الاستفهامية

يُستفهَم بها عن عدد مجهول، وتحتاج إلى إجابة، وتنتهى جملتها بعلامة استفهام (؟).

– تمييزها مفرد منصوب، وإذا سُبقت بحرف جر كان تمييزها مفردًا مجرورًا، أو منصوبًا.

مثل/ كم قلمًا معك ؟

مثل/ إلى كم بلدٍ / بلدًا سافرت ؟

كم الخبرية

يُخبر بها عن كثرة شىء معين، ولا تحتاج إلى جواب، وتنتهى جملتها بعلامة التعجب (!).

– تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو بحرف الجر «مِن».

مثل/ كم مجتهدٍ / مِن مجتهدٍ حقق آماله !

مثل/ كم رجالٍ / مِن رجالٍ حققوا آمالهم!

تدريب ١٣

حدد نوع (كم) فى الجمل الآتية، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة، ثم أعرب تمييزها:

(أ) كم سائحًا دخل المتحف اليوم (ب) كم من قيم تعلمناها من آبائنا

(جـ) فى كم ساعة انتهيت من عملك (د) كم نجم متلألئ فى السماء

من التوابع

التوكيد

لفظى

«بتكرار اللفظ»

مثل: الحق الحق منتصر.

معنوى

ألفاظه «نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع»

مثل: الطالبان كلاهما متفوقان.

النعت

مفرد

– رأيتُ العصفورَ الجميلَ.

– رأيتُ عصفورًا جميلًا.

جملة

اسمية: رأيتُ عصفورًا ريشه جميل.

فعلية: رأيتُ عصفورًا يطير.

شبه جملة

ظرف: رأيتُ عصفورًا فوق شجرة.

جار ومجرور: رأيتُ عصفورًا على الغصن.

- يشترط فى جملة النعت أن يكون فيها ضمير ربط يعود على المنعوت ويطابقه فى النوع والعدد.
- لا بد أن يكون المنعوت نكرة.
- الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات.

العطف

حروف العطف

و – ف – ثم – أو – أم

يشارك المعطوف المعطوف عليه فى الحكم والإعراب. (تعطف المفردات والجمل)

– حضر المدير والمعلمون.

– حضر الرئيس فالوزراء.

– نزرع القمح ثم الأرز.

– سافر بالقطار أو الطائرة.

– أعمك مسافر أم خالك ؟

لا – بل – لكن

يشارك المعطوف المعطوف عليه فى الإعراب، ولكن يخالفه فى الحكم. (تعطف المفردات فقط)

– صاحب الصادق لا الكاذب.

– لا ينجح الكسول بل المجتهد.

– لا تصاحب مهملًا بل مجتهدًا.

– لا تصاحب مهملًا لكن مجتهدًا.

تدريب ١٤

– أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملًا:

(أ) قال تعالى: «وَلَقَدْ أَرَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا».

(ب) العلم لا الجهل سبيلنا نحو التقدم.

(جـ) أستمع إلى عالم آراؤه صائبة.

(د) ما أكرمت المهملين بل المجتهدين.

الحال

اسم منصوب يوضح هيئة صاحبه عند حدوث الفعل

مفردة

دخل المعلمُ مبتسمًا.

جملة

اسمية: دخل المعلمُ وجهُه مبتسمٌ.

فعلية: دخل المعلمُ يبتسم.

شبه جملة

وقف المعلمُ فى الفصل.

وقف المعلمُ بينَ طلابِه.

- صاحب الحال لا بد أن يكون معرفة.
- الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال.

تدريب ١٥

بين نوع الحال فيما يلى:

(أ) عاد أبى من العمل مسرورًا.

(ب) غرد العصفور فوق الشجرة.

(جـ) سمعتُ العصفور صوته عذب.

الكشفُ فِى المعجمِ (أشهرُ الكلماتِ)

الكلمة	المادة
آراؤه	رأى
آهة	أوه
أرجاؤه	رجو
الرؤية والرؤيا	رأى
الإرادة	رود
إزاء	أزى
الإمام	أمم
إنسان	أنس
الاتحاد	وحد
اتخاذ	أخذ
الاتصال	وصل
اتصف	وصف
الاتقاء	وقى
الاتكال	وكل
اتهام	وهم
اجتياز	جوز

الكلمة	المادة
اختيار	خير
ادخر	دخر
ادعى	دعو
ارتياح	روح
ازداد	زيد
استبان	بين
استبقى	بقى
استساغ	سوغ/سيغ
استطاع	طوع
استعاد	عود
استعار	عور
استفادة	فيد
استقال	قيل
اسم	سمو/وسم
اشتداد	شدد
الاشتياق	شوق
اصطناع	صنع

الكلمة	المادة
اضطر	ضرر
اضطرب	ضرب
الاعتبارية	عبر
اعتداء	عدو
البيئة	بوأ
الافتراء	فَرِى
انتماء	نمى
اهتز	هزز
الاهتمام	همم
برية	برى/برأ
تأزر	أزر
التاريخ	أرخ
تتسم/ السمات	وسم
تتصفح	صفح
تتقيه	وقى
الوثب	وثب
تجاه	وجه

الكلمة	المادة
التحدى	حدى/حدو
تداعيات	دعو
تزداد	زيد
الشكوى	شكو
التضامن	ضمن
التقصى	قصو/قصى
التُّقى	وقى
المكافأة	كفأ
التنمية	نمو/نمى
توجيهات	وجه
الثروات	ثرى
ثياب	ثوب
جفاء	جفو
حاجة	حوج
الحبيب	حبب
الحرية	حرر
الحقة	حقق

الكلمة	المادة
حياة	حيى
الحال	حول
خَلَت	خلو
خيال	خيل
الدائم	دوم
الدعة/ والوديعة	ودع
الدم	دمى/دمو
دنيا	دنو
الدية	ودى
الوزر	وزر
الرخاء	رخو
رياضة	روض
السامى	سمو
السماء	سمو
سمة	وسم
السَّنة	سنه
السُّنَّة	سنن
السِّنة	وسن
السيئة	سوء

الكلمة	المادة
سياسة	سوس
السيد	سود
شاة	شوه
شتاء	شتو
الصِّبَا	صبو
الأداء	أدى
صفة	وصف
الصلات	وصل
الضالة	ضلل
طال	طول
العائد/ العادة	عود
العار	عير
العزة	عزز
عظة	وعظ
العلاقات	عَلِق
العلياء	علو
عناء	عنى
الفائقة/ الفائقون	فوق
المدارات	دور

الكلمة	المادة
فتى	فتو- فتى
الفضيلة	فضل
القائل	قول
قوانين	قنن
قواه	قوى
القيادة	قود
قيمة	قوم
الكائنات	كون
مآق	مأق
مجال	جول
مرآة	رأى
مسئولية	سأل
مستأصلة	أصل
مستقل	قلل
مسيرتنا	سير
المعاقين	عوق
المغتصبة	غصب
مقتنعين	قنع
مواجهة	وجه
الموقن	يقن

الكلمة	المادة
ميثاق	وثق
ميدان	ميد
الميراث	ورث
ميناء	ونى
الثقة	وثق
نحسُّ	حسس
نستعيد	عود
السعاية	سعى
السياحة	سيح
الساحة	سوح
النية	نوى
هبة	وهب
وسائل	وسل
يجدى	جدى/جدو
الجلالة	جلل
الطيور	طير
الذائب	ذوب
الذود	ذود
السائغ	سوغ/ سيغ
الجلاء	جلو
الإعانة	عون

تدريبات على ما سبقت دراسته

اقرأ، ثم أجب:

١ «التعاون ضرورة من ضرورات الحياة؛ إذ لا يمكن لأى إنسان أن يصبح قادرًا على أعباء الحياة منفردًا، ولكنه يحتاج دومًا إلى الآخرين، وأن يستمر فى المشاركة معهم استمرارًا يعود بالنفع على المجتمع، فالتعاون أكثر الصفات وضوحًا فى المجتمعات المتماسكة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «التعاون» مرفوعة؛ لأنها .... (خبر - مبتدأ - فاعل - نعت)

٢- كلمة «إنسان» تعرب .... (مضافًا إليه - مبتدأً - نعتًا - خبرًا)

٣- كلمة «استمرارًا» منصوبة لأنها .... (مفعول به - مفعول لأجله - مفعول مطلق - حال)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- حالًا، وبين نوعها. ٢- تمييزًا، وحدِّد نوع المميَّز.

٣- فعلًا ناسخًا، وبيِّن اسمه ونوع خبره. ٤ - فعلًا معربًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗):

- يصبح: فعل معتل (مثال). ( )

(د) «استمرت الرحلة خمس يوم». اكتب العدد وتمييزه بطريقة صحيحة.

(هـ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- نحن فهمنا الدرس: «نحن» ضمير .... (منفصل - للمخاطب - متصل - للغائب)

٢- يُقدَّر .... المنتجان. (العاملان - العاملون - العاملين - العاملات)

(و) يقصر فى حق وطنه - ينال جزاء تقصيره. (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة).

٢ «الإخلاص صفة من الصفات العظيمة، فهو يجعل الإنسان مطمئنًا فى حياته، ومن يتمسك به يعل قدره ويحترمه الناس، ولا يقاس الإخلاص إلا بميزان الإيمان».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «صفة» مرفوعة لأنها .... (خبر - نعت - مبتدأ ثانٍ - فاعل)

٢- كلمة «مطمئنًا» تعرب .... (حالًا - مفعولًا به ثانيًا - تمييزًا - نعتًا)

٣- كلمة «الإخلاص» مرفوعة لأنها .... (فاعل - نائب فاعل - خبر - مبتدأ)

٤- كلمة «الإيمان» تعرب .... (مضافًا إليه - خبرًا - مفعولًا به - مبتدأً مؤخرًا)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

٢- فعلًا معربًا.

٣- اسمًا مبنيًا.

٤- همزة قطع، وألف وصل.

٥- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

(جـ) «الصديقان مخلصان». (أدخل على الجملة فعلًا يفيد اليقين، وغيِّر ما يلزم).

(د) «تقتدى بالصالحين - تصبح عضوًا نافعًا». (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة).

(هـ) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة:

١- «يعين الله طالبِى العلم». (ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم)

٢- «حضرت المهندستان كليهما». (صوب الخطأ)

(و) زن الكلمتين «استثمار - اهتمام»، واذكر ما بهما من حروف الزيادة.

٣ «الحضـارة المصرية عليا حضارات العالـم، ففيها تربى أبنـاء مصر الذيـن صرفوا جهودهم وكفاحهم لإعلاء شأن مصر العظيمة مكانتها، فأصبحنا نراهم يحتلون أكبر المراتب».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

٢- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٣- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٤- اسمًا مبنيًّا، وآخر معربًا.

(جـ) تخيَّرِ الصواب مما بينَ القوسَيْن فيما يلى لما تحتَه خطٌّ:

١- لن يرقى متكاسل. فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)

٢- أصبحنا. فعل: .... (مجرد ثلاثى - مجرد رباعى - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

(د) ١- المتمسك بدينه مطمئن لا قَلِق. (استبدل بـ«لا» «لكن» مغيرًا ما يلزم مع المحافظة على المعنى)

٢- فاز فى المسابقة (١٥) طالب و(١٢) طالبة. (حول الأرقام إلى حروف، ثم اكتب الجملة صحيحة)

(هـ) اكشف فى معجمك عن (تربى - إعلاء).

٤ «كثير من الناس يجهلون قيمة الابتسامة؛ إنها تسعد النفس، وتبعث فيها إشراقة وحيوية أقوى، فيقبل الإنسان على عمله وهو مرتاح النفس... لقد علمتنا التجربة أن الباسمين هم أحسن الناس صحة، وأقدرهم على العمل، وأقربهم إلى النجاح، فاصنع لك ابتسامة تبعث فيك الأمل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- حالًا، وبيِّن نوعها. ٢- همزة قطع، وألف وصل.

٣- تمييزًا، وبيِّن نوعه. ٤- فعلًا معربًا، وبيِّن علامة إعرابه.

٥- خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه. ٦- نعتًا جملة، واذكر محلها الإعرابي.

(جـ) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الصحيح، وعلامةَ (✗) أمامَ الخطأ معللًا:

١- اشربُوا: فعلٌ معتلُّ الآخِر. ( )

٢- أَخرجَ: فعلٌ مهموزٌ. ( )

(د) تخيَّرِ الصحيحَ مما بينَ القوسَيْن لما تحتَه خطٌّ:

١- «ينهَى الله عَنْ كلِّ الفَواحِشِ». مرفوعٌ وعلامة رفعه: ....

(الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة - الألف - ثبوت النون)

٢- «لن يقضى العادل بالباطل». منصوبٌ وعلامة نصبه: ....

(الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة - الياء - حذف النون)

٥ «اللغة العربية التى نستخدمها هى أكثر اللغات عراقة؛ لذلك يحرص كثيرون على تعلمها وهم متحمسون لذلك، وكم من راغبين فى تعلمها من غير العرب! أليس هذا داعيًا لك أيها العربى كى تحبها وتتقنها؟».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا متعديًا. ٢- حالًا، واذكر نوعها.

٣- فعلًا ناسخًا، وأعرب اسمه. ٤- ضميرًا متصلًا، ثم أعربه.

(جـ) كم لاعبًا فاز فى تلك المسابقة؟ (اجعل «كم» النوع الآخر، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) لا يعلم الجاهِل قدر العِلم. الفعل فى الجملة مجزوم. (صوِّب الخطأ)

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «ارتداد».

٦ «العدل أثره واضح فى استقامة المجتمع، ومتى تحققوه تستقم أحوالكم، وقد كُلف بإقامته بين الناس الأنبياء والمرسلون، وأعطاهم الله الأمر بنشره فى الدنيا؛ حتى لا يحسب الناس الظلم هينًا، ولم يقض قاضٍ بالعدل إلا نال الثواب فى الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا للشرط، وأعربه.
٢- فعلًا يفيد اللزوم، وآخر يفيد التعدى.
٣- اسمًا مبنيًا، وحدد نوعه.
٤- فعلًا معربًا بعلامة أصلية.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- الشاهدان صادقان. (أدخل على الجملة فعلًا يفيد الظن، وغير ما يلزم)
٢- أحضر مبكرًا لا متأخرًا. (ضع «لكن» مكان «لا»، وغير ما يلزم)

(د) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة:

تستعدان بكل طاقتكما - تسعدان يوم الامتحان.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن «ميادين»؟

٧ «من يحسن إلى الناس يلق منهم الخير والتكريم، فالناس تحب المحسنين ولقد فاز المحسنون بسبب إحسانهم، وعلا شأنهم علوًا كبيرًا وبلغوا منازل يحسدهم عليها غيرهم، فلا تظن الإحسان زائلًا؛ فالله عز وجل يقول: «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - فعلًا ينصب مفعولين، وحددهما.
٢ - خبرًا جملة فعلية.
٣ - فعلًا مجردًا، وحدد نوعه.
٤ - فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة.

(جـ) صوب الخطأ فى الجملتين التاليتين:

١- سلمت على الناجحَين كلاهما.
٢- عاد الجنود وهم منتصرين.

(د) زِن الكلمتين التاليتين وزنًا صرفيًا:

الاتحاد - قائِل.

(هـ) اكشف فى معجمك عن: «اصطبار».



ذاكر الدرس

ثالثًا: موضوعاتُ المنهج

المـــــنــــــادى

تمهيد

لو أنك تريد أن تنادى شخصًا اسمه محمود لتنصحه بأن يتقن عمله؛ فإنك تقول:

يا محمود، أتقن عملك.

وهذا الأسلوب الذى استخدمته يسمى أسلوب النداء.

ويتكون أسلوب النداء من:

	أداة النداء	المنادى	جواب النداء
مثل	يا	محمود	أتقن عملك

وهناك أدوات مختلفة للنداء يوضحها الشكل الآتى:



أ – أى	أيا – هيا	يا
لنداء القريب	لنداء البعيد	لنداء القريب أو البعيد
مثل أمحمدُ – أى طارقُ	مثل أيا محمدُ – هيا طارقُ	مثل يا محمدُ – يا طارقُ

المنادى: اسم ظاهر يُذكر غالبًا بعد أداة النداء بغرض استدعاء مسماه أو تنبيهه، وله أنواع يوضحها الشكل التالى:



أولًا: المنادى المعرب

١ المنادى المضاف

• **تعريفه:** هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء غالبًا، ويذكر بعده مضاف إليه يتمم تعريفه أو تخصيصه،

مثال يـــــــا شـــبــــابَ الوطـــــــنِ، انهضـــوا بوطنكـم.

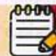
يا ← حرف نداء، شباب ← منادى مضافٌ، الوطن ← مضافٌ إليهِ

حكمه: معرب (منصوب)



• ويتضحُ ذلكَ منْ خلالِ الجدولِ التَّالى:

الأمثلة	المنادى	حكمُهُ	علامةُ نصبه	إعرابُهُ
- يا جيشَ مصر، حافظ عليها. - يا أبناءَ مصر، حافظوا عليها. - يا ربَّنا، حقق لنا آمالنا.	جيشَ أبناءَ ربَّ	معرب (منصوب)	الفتحة	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.
يا حارِسَى المصنعِ، تيقظَا.	حارسَى		الياء	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنه مثنى.
يا قائدِى السياراتِ، التزموا.	قائدِى		الياء	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يا معلماتِ المدرسةِ، أنتنَّ قدوتنا.	معلماتِ		الكسرة	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يا ذا العلم، انفع به غيرك.	ذا		الألف	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الألفُ؛ لأنه من الأسماء الخمسة.



ملاحظات مهمة

١- تحذفُ نونُ (المثنى وجمع المذكر السالم) من المنادى المضاف، مثلَ: (يا طالبى العلم، تمتعا بالصبر - يا مواطنى مصر، حافظوا على بلدكم).

٢- المنادى المضافُ إلى ياءِ المتكلمِ مثل: (يا ربى، يا صديقى، يا بُنَىَّ، يا قومى) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- قد تحذف ياءُ المتكلمِ مع الإبقاء على الكسرةِ. فنقولُ: (يا ربِّ، يا قومِ).

تدريب نموذجى (١)

(أ) عيِّن المنادى، واذكر نوعه فيما يلى:

١- يا صحيح البدن، ساعد الضعيف.
٢- يا طائع والديك، أبشر بالخير.
٣- يا ذا المال، اعطف على الفقير.
٤- يا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل.
٥- يا طالبات العلم، تمسكن بالحياء وحسن الخلق.
٦- يا عباد الرحمن، لكم الجنة.

(ب) اذكر علامة إعراب المنادى فيما يلى:

١- يا محبات الخير، أخلصن.
٢- يا محبى الخير، أخلصوا.
٣- يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك على طالبه.
٤- أى أُمَّنا، أنتِ نبع الحنان.

(جـ) اجعل الكلمات التالية منادى مضافًا: (مدرس - كاتب - عامل).

٢ المنادى الشبيه بالمضاف

• **تعريفه:** هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء، ويتصل به شىء يتمم معناه.

مثال

يـــا راغـــبِـيــن فـــى التقـــدم، اجتهدوا.

راغبين: منادى شبيه بالمضاف - فى: جار - التقدم: مجرور

حكمه: معرب (منصوب)

وعلامة نصبه

- الفتحة
  - المفرد: يا طالبًا علمًا، اجتهد.
  - جمع التكسير: يا طلابًا للعلم، اجتهدوا.
- الياء
  - المثنى: يا طالبَين علمًا، اجتهدا.
  - جمع المذكر السالم: يا طالبِينَ للعلم، اجتهدوا.
- الكسرة
  - جمع المؤنث السالم: يا طالباتٍ للعلم، اجتهدْنَ.

• **ويتضحُ ذلكَ منْ خلالِ الجدولِ التَّالى:**

الأمثلة	المنادى	حكمُهُ	علامةُ نصبه	إعرابُهُ
يا بارًا بِوَالديْهِ، فُزْتَ برضاهما.	بارًا	معرب (منصوب)	الفتحة	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
يا باحثَيْنِ عنِ الحقِّ، اجتهدَا.	باحثَيْنِ		الياء	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنهُ مثنًى.
يا جامِعِينَ المالَ، لا تنسَوْا حقَّ الفقراءِ.	جامِعِينَ			منادى منصوبٌ وعلامة نصبه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
يا معلماتٍ للنشءِ، أنتنَّ القدوةُ له.	معلماتٍ		الكسرة	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.



ملاحظات مهمة

١- يختلف المنادى الشبيه بالمضاف عن المنادى المضاف بظهور التنوين إن كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، وظهور النون فى المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأن الإضافة تمنع التنوين والنون.

٢- الأسماء الخمسة لا تأتى منادى شبيهًا بالمضاف؛ لأن من شروطها أن تكون مضافة.

تدريب نموذجى (٢)

(أ) حددِ المنادى ونوعَهُ، وبيِّنْ حكمَهُ، وأعربه:

الأمثلة	المنادى	نوعه	حكمه	إعرابه
١- يا محبًا وطنَهُ، أبشرْ بالخيرِ.	....	....	....	....
٢- يا باحثًا عنِ السعادةِ، ابحثْ عنها فى داخلِكَ.	....	....	....	....
٣- يا طالبًا العلمَ، أجرُكَ عظيمٌ.	....	....	....	....
٤- يا معلمًا يشرح بإخلاص، أنت محبوب.	....	....	....	....

(ب) اذكر علامة إعراب المنادى فيما يلى:

١- يا طامعًا فى التفوق، اجتهد.
٢- يا راغبات فى الجنة، أخلصن لله.
٣- يا محبين الوطن، اعملوا صالحًا.
٤- يا قضاة فى المحكمة، أنتم تحكمون بالعدل.

٣ المنادى النكرة غير المقصودة

• **تعريفها:** هى التى لا يقصد بندائها شخص معين، بل فيها شمول وعموم جنس المنادى.

مثال

يـــا طـلابًا، اجتهدوا فى تحصيلِ العلمِ.

حرف نداء ← يا
منادى نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ ← طلابًا

حكمه: معرب (منصوب)



- ويتضحُ ذلكَ من خلال الجدولِ التَّالى:

الأمثلة	المنادى	حكمُهُ	علامةُ نصبه	إعرابُهُ
- يا وطنيًا، كُنْ قدوةً لغيرِك.	وطنيًا	معرب (منصوب)	الفتحة	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
- يا طلابًا، اجتهدوا.	طلابًا			
يا طالبَيْن، اجتهدَا فى تحصيلِ العلمِ.	طالبَيْن		الياء	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه مثنى.
يا معلمِينَ، نحنُ نحترمُكُمْ.	معلمِينَ			منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
يا معلماتٍ، لَكُنَّ الاحترام.	معلماتٍ		الكسرة	منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.



ملاحظات مهمة

- غالبًا يظهر التنوين فى المنادى النكرة غير المقصودة: ١- المفرد مثل: يا طالبًا.
٢- جمع التكسير مثل: يا طلابًا. ٣- جمع المؤنث السالم، مثل: يا طالباتٍ.
- كما تظهر النون فى: ١- المثنى مثل: يا طالبَيِن. ٢- جمع المذكر السالم؛ مثل: يا طالبِينَ.



تدريب نموذجى (٣)

(أ) حددِ المنادى ونوعَهُ، وبيِّنْ حكمَهُ، وأعربه:

الأمثلة	المنادى	نوعه	حكمه	إعرابه
١- يا عاملًا، أخلصْ فى عملِكَ.	....	....	....	....
٢- يا إعلاميينَ، مسئوليتُكم كبيرةٌ.	....	....	....	....
٣- يا فتياتٍ، أنتنَّ أملُ المستقبلِ.	....	....	....	....

(ب) اذكر علامة إعراب المنادى فيما يلى:

١- يا حارسين، انتبها. ٢- يا مؤمنين، أقيموا الصلاة.
٣- يا مذيعًا، أتقن التحدث بالفصحى. ٤- يا لاعبًا، أنت ماهرٌ.

ثانيًا: المنادى المبنى

١ النكرة المقصودة

- **تعريفها:** أن تنادى شخصًا بعينه بلفظ النكرة.

مثال

يـــــا طـــالـــبُ، اجـتـهـدْ.

يا ← حرف نداء

طالبُ ← منادى نكرةٌ مقصودةٌ

حكمها: تبنى على ما ترفع به فى محل نصب، كما فى الشكل التالى:

علامة البناء

- **الضم**
  - **المفرد**: يا عاملُ، أخلص فى عملكَ.
  - **جمع التكسير**: يا عمالُ ، أخلصوا فى عملكم.
  - **جمع المؤنث السالم**: يا عاملاتُ، أخلصن فى عملكن.
- **الألف**
  - **المثنى**: يا عاملانِ، أخلصا فى عملِكما.
- **الواو**
  - **جمع المذكر السالم**: يا عاملون، أخلصوا فى عملكم.

- **ويتضحُ ذلكَ من خلالِ الجدولِ التّالى:**

الأمثلة	المنادى	حكمُهُ	علامةُ بنائه	إعرابُهُ
- يا معلمُ، أعدِ السؤالَ منْ فضلِك. - يا طلابُ، اجتهدوا. - يا معلماتُ، أنتن محترمات.	معلمُ طلابُ معلماتُ	يبنى على ما يرفع به فى محل نصب	الضم	منادى مبنىٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ.
يا طالبانِ، اجتهدا فى المذاكرة.	طالبان		الألف	منادى مبنىٌّ على الألفِ فى محلٍّ نصبٍ.
يا معلمونَ، لكمُ الشكرُ.	معلمون		الواو	منادى مبنىٌّ على الواوِ فى محلٍّ نصبٍ.

تدريب نموذجى (٤)

أعرب ما فوق الخط فيما يلى:

١- يا **طالب**، افهم السؤال قبل أن تجيب. ٢- يا **لاعبان**، أدِّيا المباراة بكل قوة.

٣- يا **جنود**، أنتم حماة الوطن. ٤- يا **مخلصون**، أثابكم الله.

مقارنة بين المنادى (النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة)

	المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
التعريف	نكرة يقصد بها منادى محدد من خلال النداء.	نكرة يقصد بها منادى غير محدد (فيه شمول لجنس المنادى).
التنوين	لا ينون	ينون
الإعراب	منادى مبنى فى محل نصب	منادى منصوب
العلامة	يبنى على: - **الضم:** فى المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم. - **الألف:** فى المثنى. - **الواو:** فى جمع المذكر السالم.	علامة نصبه: - **الفتحة:** فى المفرد، وجمع التكسير. - **الكسرة:** فى جمع المؤنث السالم. - **الياء:** فى المثنى، وجمع المذكر السالم.

٢ المنادى العلم المفرد

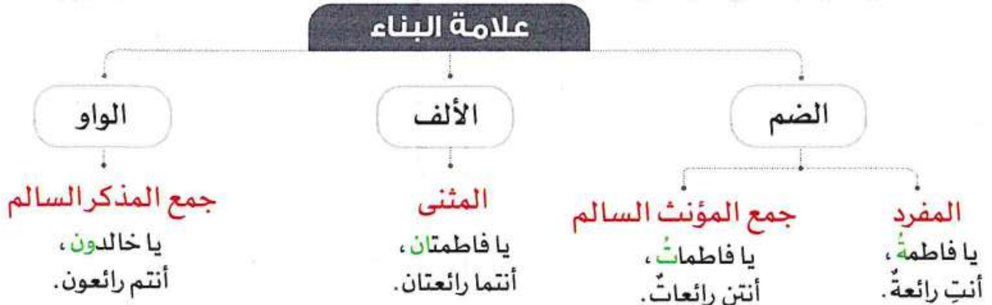
- **تعريفه:** هو ما يدل على مسمى بعينه؛ شخص أو بلد أو مكان.

مثال

يـــا **خـــالدُ**، اجـتـهـدْ. ← منادى عَلَم مفرد

يـــا **مصرُ**، أحبك. ← منادى عَلَم مفرد

حكمه: يُبنَى على ما يرفعُ بهِ، ويكونُ فى محلِّ نصبٍ، كما فى الشكل التالى:



• ويتضحُ ذلكَ من خلال الجدولِ التَّالى:

الأمثلة	المنادى	حكمُه	علامةُ البناءِ	إعرابُه
- يا خالدُ، لا تهمل المذاكرةَ. - يا هنداتُ، لكُنَّ الاحترامُ.	خالدُ هنداتُ	يبنى على ما يرفع به في محل نصب	الضمُّ	منادى مبنيٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ.
يا محمدانِ، إننى أقدرُكما.	محمدانِ		الألفُ	منادى مبنيٌّ على الألفِ فى محلِّ نصبٍ؛ لأنه مثنى.
يا خالدونَ، لكمُ الشكرُ.	خالدونَ		الواوُ	منادى مبنيٌّ على الواو فى محلِّ نصبٍ؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

تدريب نموذجى (٥)

(أ) حددِ المنادى، ونوعَه، وأعربْه:

الأمثلة	المنادى	نوعه	إعرابه
١- يا علىُّ، أنتَ منَ المجتهدينَ.	....	....	....
٢- أسَامِحُ، لا تؤجلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ.	....	....	....
٣- يا سعادُ، اعطفِى على الفقراءِ.	....	....	....

(ب) اذكر علامة بناء المنادى ومحله الإعرابى فيما يلى:

١- يا مكة، اشتقت إليك. ٢- يا أحمدان، لا تحزنا. ٣- يا محمدون، لا تحزنوا.

نداء ما فيه (أل)

عند نداء الاسم المعرف بـ «أل» نأتى قبله بـ:

أىُّ
للمذكر
«مفرد - مثنى - جمع»
يا أيها المصـــرىُّ
يا أيها المصريـان
يا أيها المصريون
يا أيها الأبنـــــاءُ

أيَّةُ
للمؤنث
«مفرد - مثنى - جمع»
يا أيتها المصريـــةُ
يا أيتها المصريتان
يا أيتها المصرياتُ
يا أيتها النســـاءُ

اسم إشارة
يا هذا الطالبُ
يا هذه الطالبةُ
يا هذان الطالبان
يا هؤلاء الطلابُ
يا هؤلاء الطالبات

• إعراب: (يا أيها – يا أيتها):

– يا: حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

– (أيُّ – أيَّةُ): منادى مبنيٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ(*).

– و(ها) حرف للتنبيه، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.

• لاحظ: الاسمُ بعدَ (يا أيها – يا أيتها) يُعربُ:

– نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا مثل: يا أيها الطالبُ.

– بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا مثل: يا أيها الرجلُ. وعلامةُ الرفع تكونُ الضمة فى المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف فى المثنى، والواو فى جمع المذكر السالم.

• وإذا كانَ المنادى لفظَ الجلالةِ (الله) تقولُ: يا ألله، وتصبحُ ألفُ لفظ الجلالة همزةَ قطعٍ (ألله)، وقدْ تحذفُ ياءُ النداءِ، ويعوضُ عنها بميمٍ مشددةٍ مفتوحةٍ فتصبح: (اللهمَّ).

لاحظ

إعرابُ: (اللهمَّ): منادى (علم مفرد) مبنيٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ.
والميمُ المشددة عوضٌ عنْ حرفِ النداءِ المحذوفِ.

إعرابُ: (يا هذا.. يا هذه.. يا هؤلاء):

– يا: حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.

– (هذا – هذه – هؤلاء): منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب.

• نماذج إعرابية تفصيلية:

الأمثلة	المنادى	حكمُهُ	علامةُ البناءِ	إعرابُهُ
يا أيها التلميذُ، اجتهدْ.	أيُّ	يبنى على ما يرفع به فى محل نصب	الضم	منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و(ها) حرف تنبيه.
يا أيتها التلميذةُ، اجتهدِى.	أيَّةُ			
يا أللهُ، أنتَ خيرُ مُعينٍ.	اللهُ			منادى مبنيٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ.
اللهمَّ، استجبْ دعاءَنا.	الله			منادى مبنى على الضم فى محل نصب، والميم المشددة عوض عن حرف النداء المحذوف.

(*) نوع المنادى (أيُّ – أيةُ): نكرة مقصودة، وحكمه: البناء على الضم فى محل نصب.

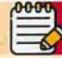


تدريب نموذجى (٦)

أعرب الكلمات التى تحتها خط فيما يلى:

١- يا أيتها الفتاة، أنتِ حرة.

٢- يا أيها المعلم، ما أنفعك!



ملاحظات مهمة

- يجوزُ حذفُ حرفِ النداءِ،

مثل قولِهِ تعالى: « يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا » - «رَبِّ أَرِنِيٓ أَنظُرْ إِلَيْكَ » - أيها الرجلُ - أيتها الفتاةُ.

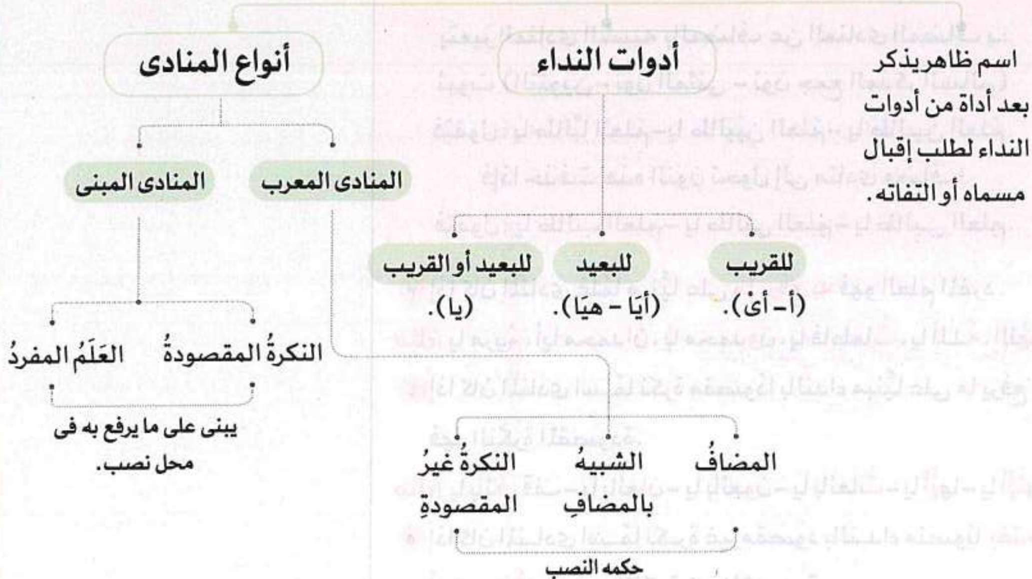
والتقدير: يا يوسفُ، ويا رب، يا أيها، يا أيتها.

- ليس كل علَم بعد أداة النداء يكون علَمًا مفردًا؛ فقد يكون منادى مضافًا.

مثل يا عبد الرحمن، أنت تلميذ مجتهد. (عبد، منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).



القاعدة





استخرج منادى مبينًا نوعه.


كيف تجيب عنه

أولًا: ابحث عن اسم سبقته أداة نداء:

١ ظاهرة **مثل** يا أبناءَ النيل - أى بُنىّ.

٢ محذوفة **مثل** ربَّنا، اغفر لنا - مصرُ، كلنا فداؤك - بُنيتى، تزينى بالحياء.

ثانيًا: لتحدد نوع المنادى اتبع الخطوات التالية:

١ إذا كان المنادى متصلًا بضمير أو يليه مضاف إليه فهو منادى مضاف.

مثل بُنىَّ، استقم - نحبك يا مصرَنا - أيا طالباتِ العلمِ، اجتهدنَ - يا ذا الأمانةِ، أبشر - يا شباب مصر، أنتم أملها.

٢ إذا كان المنادى متعلقًا بحرف جر أو اسمٍ منصوب أو مرفوع بعده (أى متعلق بأى شىء غير المضاف إليه)؛ فهو منادى شبيه بالمضاف.

مثل - يا طالبًا للعلم، ويا متطلعين إلى النجاح، ويا باحثاتٍ عن الحرية، اجتهدنَ.

- أيا طالبًا / طالبين / طالباتٍ علمًا، يا مطيعًا والدَيه.
- يا محمودًا خلقُه - يا كريمًا أصلُه.

ملاحظة مهمة جدًا:

يتميز المنادى الشبيه بالمضاف عن المنادى المضاف بـ:
ثبوت (التنوين - نون المثنى - نون جمع المذكر السالم)
فتقول: يا طالبًا العلمَ - يا طالبَيْنِ العلمَ - يا طالبِينَ العلمَ.
فإذا حذفت هذه النون تحول إلى منادى مضاف؛
فتقول: يا طالبَ العلمِ - يا طالبَى العلمِ - يا طالبِى العلمِ.

٣ إذا كان المنادى عَلمًا مبنيًا على ما يرفع به فهو العلم المفرد.

مثل يا مريمُ، أيا محمدان، يا محمدون، يا فاطماتُ، يا أللهُ، اللهُمَّ.

٤ إذا كان المنادى اسمًا نكرة مقصودًا بالنداء مبنيًا على ما يرفع به فهو النكرة المقصودة.

مثل يا بائعُ، قف - يا بائعان - يا بائعون - يا بائعاتُ - يا أيُّها - يا أيَّتُها.

٥ إذا كان المنادى اسمًا نكرة غير مقصود بالنداء منصوبًا بفتحة أو كسرة أو ياء فهو النكرة غير المقصودة.

مثل يا مصريًا - يا مصريين - يا مصرياتٍ...

أعرب المنادى.	**المنادى ليس له سوى إعرابين** **منادى منصوب** إذا كان: **مضافًا:** – يا طالبَ العلمِ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. – يا ذا العلمِ: منادى منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة. **شبيهًا بالمضاف:** يا طالبين للعلم، اجتهدوا: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. **نكرة غير مقصودة:** يا مؤمناتٍ ← منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. أو **منادى مبنى فى محل نصب** إذا كان: **علمًا مفردًا:** يا مصرُ... **نكرة مقصودة:** يا مصريون – يا أيها – يا أيتها ...
نداء ما فيه (أل) مثل: – ناد (المعلمين). – أو (المعلمات).	**اتبع ما يلى:** يأيها + المذكر (مرفوعًا) + الطلب / يأيتها + المؤنث (مرفوعًا) + الطلب ج: يأيها المعلمون، أخلصوا. يأيتها المعلماتُ، أخلصْن. **ملاحظة مهمة جدًّا:** لا تنس إثبات علامة الرفع فى الاسم الواقع بعد (أى–أية) وهى: ١ الضمة فى المفرد وجمعى التكسير والمؤنث السالم. ٢ الألف فى المثنى. ٣ الواو فى جمع المذكر السالم.
أعرب ما بعد: (يا أيها – يا أيتها).	إعرابه: نعت مرفوع إذا كان مشتقًّا – بدل مرفوع إذا كان جامدًا. مثل: يا أيها المعلمون، أخلصوا. يا أيها الرجال، أخلصوا. المعلمون ↓ نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو. الرجال ↓ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ميز النكرة المقصودة بالنداء من النكرة غير المقصودة بالنداء: ١– يا مصريون، اجتهدوا. ٢– يا مصريين، اجتهدوا. ٣– يا مؤمنًا، اجتهد. ٤– يا مؤمنُ، اجتهد.	**علامة الإعراب أو البناء ترشدك إلى ذلك؛ فإذا اشتمل المنادى على:** ١– علامة رفع فهو نكرة مقصودة مبنية. ٢– علامة نصب فهو نكرة غير مقصودة معربة. ج: نكرة مقصودة؛ لأنه مبنى على الواو. ج: نكرة غير مقصودة؛ لأنه منصوب وعلامة نصبه الياء. ج: نكرة غير مقصودة؛ لأنه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ج: نكرة مقصودة؛ لأنه مبنى على الضم.



أسئلة تفاعلية

تدرَّب - الدرس: المنـــادى

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

١ استخرج المنادى، وبين نوعه، وعلامة إعرابه أو بنائه فيما يلى:

أ يا معلم الأجيال، احرص على تربيتهم.
ب هيا راغبات فى النجاح، واصلن الاجتهاد.
جـ أى عمرو، أطع والديك.
د يا مثقفون، أنتم مصادر النور.
هـ أيها المعلمون، إنكم تحملون الأمانة.
و يا صديقًا، كن مخلصًا لصديقك.

٢ ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلى:

أ «يا حكم المُباراةِ، كُنْ يَقِظًا». كلمة «حكم» منادى نكرة غير مقصودة. ( )
ب «يا ذا العِلْمِ، لا تَضِنَّ بِعِلْمكَ». كلمة «ذا» منادى مضاف. ( )
جـ «يا بائعًا، اقنع بالربح القليل، يزد ربحك». كلمة «بائعًا» منادى شبيه بالمضاف. ( )
د «يا مدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». كلمة «مدافعًا» منادى مضاف. ( )
هـ «يا مسرعًا، تمهلْ». كلمة «مسرعًا» منادى نكرة غير مقصودة. ( )
و «يا عادلًا، أنصف المظلوم». كلمة «عادلًا» منادى نكرة غير مقصودة. (الجيزة - ٢٠٢٢) ( )
ز «يا صانع المجد، أبشر بالثواب». المنادى فى الجملة مبنى. (الإسكندرية - ٢٠٢٢) ( )
ح «يا راغبين فى نهضة مصر، هيا إلى العلم». كلمة «راغبين» منادى شبيه بالمضاف. (قنا - ٢٠٢٢) ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ «يا مصريونَ، تخلقوا بالتسامح». المنادى: ....

(مبنى على الواو - مرفوع بالواو - منصوب بالفتحة) (البحر الأحمر - ٢٠٢١)

ب «يا ....، اعملوا على نهضة بلدكم».

(مواطنين مصر - مواطنو - مواطنون - مواطنات) (المنوفية - ٢٠٢٤)

جـ «أى بُنية، اسمعى نصيحتى». نوع المنادى: ....

(مضاف - شبيه بالمضاف - علم - نكرة مقصودة)

د «أيها المعلم، أنت رمز للعلا». كلمة (أى) منادى نوعه: ....

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف) (بنى سويف - ٢٠٢٤)

هـ «يا مؤرخون، سجلوا التاريخ». كلمة «مؤرخون» تعرب منادى ....

(مرفوعًا – منصوبًا – مبنيًّا) (المنيا – ٢٠٢٢)

و «شباب مصر صانوا نيلها». كلمة «شباب»: .... (منادى – مبتدأ – خبر مقدم – فاعل) (المنيا – ٢٠٢٢)

ز «يا ......، اجتهدا». (طالب العلم – طالبى العلم – طالبا العلم – طالبات العلم) (القاهرة – ٢٠٢١)

٤ أكمل الجمل الآتية:

أ «يا صاحبات المال، أنفقن باعتدال». المنادى منصوب، وعلامة نصبه ....

ب «يا بنى وطنى، اعملوا بجد». المنادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه ....

جـ «يا أخا الفقير، اعتن بأخيك». المنادى منصوب، وعلامة نصبه ....

د «يا طبيبان، إنكما مخلصان». المنادى مبنى على .... فى محل نصب.

٥ ضع ما يأتى فى أسلوب نداء:

أ لفظ الجلالة «الله». ب الطالب. جـ المعلمة.

د راغبون فى النجاح. هـ عاملا البناء. و أبو زيد.

٦ أكمل بنوع المنادى المطلوب بين القوسين:

أ يا ....، اقتصدوا فى مياه الرى. (نكرة غير مقصودة) (السويس – ٢٠٢١)

ب يا .... الحق، جزاك الله خيرًا. (شبيه بالمضاف) (شمال سيناء – ٢٠٢٢)

جـ يا ....، أخلِص فى عملك. (منادى فيه «أل») (شمال سيناء – ٢٠٢٤)

د يا ....، احرصا على النجاح. (منادى مبنى) (بورسعيد – ٢٠١٩)

٧ أعرب المنادى فيما يأتى:

أ يا شاكيًا وما بك داء، ماذا تفعل عند الداء؟ ب يا ربنا، بارك لنا فى وطننا.

جـ يا مهندسين، عملكم رائع. د يا مخلصون، بكم يرتقى الوطن.

هـ يا على، كن قدوة لغيرك. و يا أبى، أنت قدوتى.

٨ حول المنادى المبنى إلى معرب، وغير ما يلزم:

أ يا صديقان، تعاونوا على الخير. ب يا مصريون، أخلصوا لوطنكم. (الغربية – ٢٠٢٢)

جـ يا سائق، اتبع الإرشادات. د يا جنود، أنتم شجعان.

٩ اجعل المنادى المعرب مبنيًّا، وغير ما يلزم:

أ يا باحثين، اجتهدوا من أجل مصر. (سوهاج – ٢٠٢٤) ب يا ناصحًا، عليك نفسك. (المنوفية – ٢٠٢٢)

جـ يا معلمين، أخلصوا من أجل العلم. (سوهاج – ٢٠٢٢) د يا طبيباتٍ، أنتن ماهرات.

١٠ ثن المنادى فيما يلى، وغير ما يلزم:

أ يا حامد، تعاون مع الأصدقاء.
ب يا طالبًا، ذاكر دروسك.
جـ يا محبًا للعلم، أبشر بالخير.
د يا طالب، احرص على التفوق.
هـ يا محب العلم، أنت الفائز.
و يا ذا الصبر، أنت مكافأ من ربك.

١١ اجعل المنادى لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم:

أ يا عادلُ، الطاعة للوالدين. (الإسكندرية - ٢٠٢٤)
ب يا حاملًا هم أمتك، اصبر كثيرًا.
جـ يا حافظ العهد، يرعاك الله. (الفيوم - ٢٠٢٢)
د يا مفكر، أرشد تلاميذك.
هـ يا متكلمًا، تمسك ببلاغتك.
و يا صانع الخير، وفقك الله.

١٢ هات مفرد الكلمات التى وقعت منادى، وأعد صياغة الجملة مغيِّرًا ما يلزم:

أ يا مكثرين من الطاعات، أبشروا.
ب يا ذوى الأخلاق، انشروا المحبة.
جـ يا مدافعون، انتبهوا جيدًا.
د يا راحلين، لقد تركتم فينا أثرًا.

١٣ أجب بالمطلوب بين القوسين، وغير ما يلزم:

أ يا لاعبون، اجتهدوا من أجل الفوز. (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة) (القاهرة - ٢٠٢٢)
ب يا زارع، اقتصد فى مياه الرى. (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة) (البحيرة - ٢٠٢٢)
جـ يا محبين الوطن، اعملوا صالحًا. (اجعل المنادى مضافًا) (بورسعيد - ٢٠٢٢)
د يا طالبين للعلم، اجتهدا. (اجعل المنادى مضافًا) (بنى سويف - ٢٠٢٢)
هـ يا حائز الجائزة، أنت تستحقها. (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف)
و يا قاصدى الخير، واصلوا عملكم. (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف)

١٤ صوب الخطأ فيما يأتى:

أ يا راكبان القطار، تأملا الطريق. (بنى سويف - ٢٠٢١)
ب يا قارئُ للقرآن، رَتِّل وارتقِ.
جـ يا ذو المال، اعطف على الفقير. (الجيزة - ٢٠٢١)
د يا محمودًا، إن اسمك جميل.
هـ يا حاملو الأمانة، حافظوا عليها.
و يا اللهم اغفر لنا ذنوبنا. (الإسكندرية - ٢٠٢٠)

١٥ «يا خالد، تقدم لاستلام الجائزة - يا خالدًا فى الجنة، لقد أرضيت ربك». ما نوع المنادى فى الجملتين السابقتين؟ (القليوبية - ٢٠٢٢)

١٦ إذا أردت أن تجعل لفظ الجلالة (الله) منادى فى جملة بصيغتين مختلفتين. فماذا تقول؟
(الإسماعيلية - ٢٠٢٢)

١٧ مثّل فى جمل لـ :

أ منادى مبنى على الواو. (دمياط - ٢٠٢٠)
ب منادى مبنى على الضم.
جـ منادى مبنى على الألف.
د منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
هـ منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
و منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ز منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف.
ح منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٨ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«يـا طلاب العلـم، يا راغبيـن فى رفعة وطنكـم، عليكـم بالقراءة واكتسـاب الخبـرات، واحترام معلميكم، ويا عمال، احرصوا على إتقان العمل، فإن البلاد - يا مصريين - تنهض بسواعد شبابها».

(أ) كلمة «وطنكم» تعرب: .... (مفعولًا به - اسمًا مجرورًا - مضافًا إليه - خبرًا)

(ب) كلمة «اكتساب» تعرب: .... (معطوفًا - نعتًا - مبتدأً - خبرًا)

(جـ) كلمة «البلاد» منصوبة؛ لأنها: .... (مفعول به - اسم إن - خبر إن - مبتدأ)

(د) المنادى المضاف فى الفقرة هو: .... (طلاب - راغبين - عمال - مصريين)

(هـ) كلمة «مصريين» عند تحويلها لمنادى مبنى فى موضعها بالقطعة السابقة تكون: ....
(مصريًا - مصريون - مصريتين - مصرياتٍ)

(و) المنادى الشبيه بالمضاف فى الفقرة هو: .... (مصريين - طلاب - راغبين - عمال)

(ز) كلمة «شبابها» عند تعريفها بـ «أل» ينادى عليها بـ: ....

(يا الشباب - أيها الشباب - هيا الشباب - أى الشباب)

١٩ اقرأ، ثم اجب:

«أىْ معلمـون، إن أبناءكم أمانة، فاحرصـوا على تقديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم.. وأنتم يا طلاب العلم، إن المعلمين آباء لكم، فحق الأب على الابن الطاعة وشكر الجميل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى: ١- منادى مضافًا، واضبطه. ٢- منادى نكرة مقصودة.

(جـ) بيِّن نوع المنادى فيما يلى، وأعربه:

١- 📖 يَا جامعَ المالِ، لا تنس حق الفقير. ٢- يا محبون، حافظوا على لغتكم.

٣- 📖 يا حارس المصنع، لا تغفل. ٤- يا عامل، أتقن عملك. (أسيوط - ٢٠٢٢)

(د) ١- 📖 اجعل المنادى فيما يأتى مثنًى وجمعًا، وغير ما يلزم:

(أ) يا عادلُ، أطِعْ والديك. (ب) يا طالبُ، أنتَ مُستقبلُ مصرَ.

(جـ) يا معلمةُ، لكِ منا الشكرُ. (د) يا تاجرَ اللحمِ، لا تحتكر السلعة.

٢- «يا صديقي، اعمل على رفعة بلادك». (اجعل المنادى فيما سبق مثنى، وغيِّر ما يلزم) (المنوفية - ٢٠٢٥)

(هـ) 📖 (عيـن - شـعـب). ضـع هاتين الكلمتين فى أسـلوب نـداء، على أن تكـون الأولى معرفة بـ«أل»، والثانية معرفة بالإضافة.

٢٠ اقرأ، ثم اجب:

«قالت شجر الدر: حكمت علىَّ يا ربِّ أن أكون جارية تُباع وتُشترى بعد أن مزق التتار شمل قومى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، مبينًا نوعه. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول. ٣- مضارعًا منصوبًا.

(جـ) ١- ضع الأسماء الآتية فى أسلوب نداء:

(رجل - المعلم - مخلصون لوطنكم - الطالبة - ذو المكانة - صانعا السيارة)

٢- «يا علماؤنا، ابذلوا الجهد الوفير لرقى وطننا». (صوِّب الخطأ) (القاهرة - ٢٠٢٥)

(د) أى الجملتين التاليتين خطأ؟ مع التعليل.

١- يا زارعا الأرض، بارك الله لكما. ٢- يا زارعًا الأرضَ، بارك الله لك.

(هـ) أعرب ما تحته خط فيما يلى: ١- يا سائق، تمهل. ٢- يا سائقًا، لا تتسرع.

٢١ **اقرأ، ثم أجب:**

«يا أبناء مصر، إن النيل شريان الحياة، فحافظوا على مياهه.. ويا فلاحى مصر، أنتم أكثر الناس استفادة منه، فلا تسرفوا.. ويا شاربين ماء النيل، لا تقربوا ماء النيل إن لم تعملوا عملًا، فماؤه العذب لم يخلق لكسلان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى مضافًا، علامة نصبه أصلية. ٢- منادى مضافًا، علامة نصبه فرعية.

٣- منادى شبيهًا بالمضاف.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، ثم صوب الخطأ فيما يلى:

١- «يا جنديًا، دافع عن وطنك». ما تحته خط منادى نكرة مقصودة. ( )

٢- «يا أخا القائد، اقتد بأخيك». ما تحته خط منادى مضاف. ( )

(د) أكمل ما يأتى بالمطلوب بين القوسين:

١- يا ....، أنتن صانعات المستقبل. (منادى نكرة مقصودة)

٢- يا .... المظلوم، وفقك الله. (منادى شبيه بالمضاف)

أفكار امتحانية

(أ) حدد نوع المنادى، ثم حدد علامة إعرابه، أو علامة بنائه فيما يلى:

١- يا بنى، أدِّ واجبك. - يا بنى، أدوا واجبكم.

٢- يا وطنى، أفديك بروحى. - يا وطنى، افدِ وطنك بروحك.

٣- يا تاجر، اللحم فاسد. - يا تاجر اللحم، لا ترفع السعر.

٤- يا رفيقى فى الغربة، كن لى سندًا.

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يلى: ١- أحمد لا تعصِ أمك. ٢- أحمد لا يعصى أمه.

(جـ) أى الجملتين خطأ مع بيان السبب؟

١- يا صانعًا السيارة، أحسنت الصنع. ٢- يا صانعا السيارة، أحسنتما الصنع.



ذاكر الدرس ٢

البــــــدل

تمهيد

تفوق الطالب فى الامتحان



تفوق الطالب أشرف فى الامتحان



مثال تفــوق الطـالب أشــرف فــى الامتحان.

فاعل مرفوع ← مبدل منه — بدل ← بدل مرفوع

- **البدل:** هو التابع المقصود بالحكم، يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه، ويتبعه فى الإعراب.
- **ويلاحظ من المثال ما يأتى:**

١- يعربُ المبدلُ منه حسبَ موقعِه فى الجملةِ.

٢- أما البدلُ فيتبعُ حكمَ المبدلِ منه فى الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا.

أنواع البدل

بدلُ كلٍّ من كلٍّ «مطابق»	بدلُ بعضٍ من كلٍّ	بدلُ اشتمالٍ
«النبىُّ محمدٌ خاتم الأنبياء»	«قرأتُ الكتابَ نصفَه»	«أعجبت بالمعلمِ شرحِه»
بدل مرفوع	بدل منصوب	بدل مجرور

أولًا بدلُ كلٍّ من كلٍّ (المطابق)

- هو ما تطابَق فيه البدلُ والمبدلُ منه وتسَاويا فى الدلالةِ.

مثال حكَــمَ الخليفــةُ عمــرُ بالعــدل.

مبدلٌ منه — بدلٌ مطابقٌ

لاحظ: يصحُّ حذفُ المبدل منه وإحلالُ البدلُ محلَّه.

• تأمل الجدول التالى:

إعرابُه	البدل	إعرابُه	المبدل منه	الأمثلة
بدل مرفوع	أشرفُ	مبتدأ مرفوع	المعلمُ	المعلمُ أشرفُ مخلصٌ.
بدل مجرور	مجدى	مضاف إليه مجرور	الجراحِ	ذاعت شهرةُ الجراحِ مجدى يعقوب.
بدل منصوب	كتاب	مفعول به منصوب	الكتابَ	قرأت الكتابَ كتابَ النحوِ.



ملاحظات مهمة

١- الاسمُ المعرفُ بـ (أل) الواقعُ بعد اسمِ الإشارةِ يعربُ بدلًا مطابقًا، بشرط أن يكون هو المشار إليه.

مثل: هذا الدرسُ سهلٌ - ذلك المصنع غزير الإنتاج.

- إذا لم يكن مشارًا إليه؛ يُعرب حسب موقعه فى الجملة، مثل: عُوقِبت؛ فعلم ذلك الأبُ «فاعل».

٢- إذا تقدمَ على اسمِ الإشارةِ أداةُ نداءٍ أُعربَ ما بعدَ اسمِ الإشارةِ نعتًا.

مثل: يا هذا الطالبُ، فـ«الطالبُ» هنا نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

٣- العلمُ الواقعُ بعد الوظيفة أو اللقب يعربُ بدلًا مطابقًا.

مثل: سلمتُ على الدكتورِ فاروق الباز.

٤- العلمُ الواقعُ بعد الاسمِ المعرفِ بالإضافةِ، ويتفقان فى الدلالة، يعربُ بدلًا مطابقًا.

مثل: - رأيت رئيسَ العملِ خالدًا. - إن صديقى محمدًا مهذبٌ.

- إن بلدكم مِصرَ بلد عظيمٌ. - صار أخوك حامدٌ مثلًا للإخلاص.

٥- إذا تقدَّم البدلُ على المبدلِ منه فى البدلِ المطابقِ يعربُ الثانى نعتًا.

مثل: «تولى عمرُ الفاروقُ الخلافةَ»، فـ«الفاروقُ» هنا نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

٦- الاسم المشابه للاسم الذى قبله بهدف التوضيح أو التحديد يُعرَب بدلًا مطابقًا.

مثل: إنَّ الحبَّ حبَّ الخير من صفات الأنقياء.

٧- الاسم المشابه تمامًا للاسم الذى قبله دون توضيح أو تحديد يُعرَب توكيدًا لفظيًا.

مثل: إنَّ الحبَّ الحبَّ من صفات الأنقياء.



تدريب نموذجى (١)

عيِّنِ البدلَ والمبدلَ منه فيما يأتى:

(أ) حصدَ الفلاحُ عثمان القمحَ. (ب) دعا الأديبُ قاسم أمين إلى تعليمِ المرأةِ.

(جـ) قرأت للكاتب يوسف إدريس قصصًا كثيرة.

ثانيًا بدلُ بعضٍ من كلٍ

هوَ ما يكونُ البدلُ فيه **جزءًا حقيقيًا** من المبدلِ منه. (غالبًا يكون فى الأشياء المادية «الملموسة»).

مثال



فى المثالين السابقين:

- تجدُ أنَّ البدلَ «بطنَــه» جزءٌ من المبدلِ منه «المريضَ»، وهذا يسمَّى بدلَ بعضٍ من كلٍّ.
- كما تجد أن البدل «نصفَــه» جزء من المبدل منه «الكتابَ»، وهذا يسمى بدل بعضٍ من كلٍّ.
- **ويشترط فيه:** أن يشتملَ علَى ضميرٍ يعودُ على المبدلِ منه، ويطابقُه فى النوعِ والعددِ.

- **تأمل الجدول التالى:**

الأمثلة	المبدل منه	إعرابُه	البدل	إعرابُه
نَمَتِ الشجرةُ غصنُها.	الشجرةُ	فاعل مرفوع	غصنُها	بدل مرفوع
تحطَّمَتِ الطَّائِرَةُ جناحُها.	الطَّائِرَةُ	فاعل مرفوع	جناحُها	بدل مرفوع
رأيتُ المركبَ شراعَهُ.	المركبَ	مفعول به منصوب	شراعَهُ	بدل منصوب
نظرتُ إلى الحديقةِ أشجارِها.	الحديقةِ	اسم مجرور	أشجارِها	بدلٌ مجرورٌ

تدريب نموذجى (٢)

أكمل ببدل بعض من كل مناسب:

(أ) أصلحت المنزل .... (ب) نظفت الأمُّ البيت ....

(جـ) أعجبنى النيل .... (د) تجولت فى القرية ....

ثالثًا بدلُ الاشتمالِ

هوَ ما يكونُ البدلُ فيه مما يشتملُ عليه المبدلُ منه، وليسَ مطابقًا له ولا جزءًا منه. (غالبًا يكون الأشياء المعنوية «غير الملموسة»).

مثال



- لاحظ أن البدلَ «أسلوبُه» ليسَ جزءًا من المبدلِ منه «الكاتبُ» وليس مساويًا له فى المعنى، وإنما المبدلُ منه يشتملُ على البدلِ، وهذا بدلُ اشتمالٍ.

ويشترطُ فيه: أن يشتمل على ضميرٍ يعودُ على المبدلِ منه ويطابقُه فى النوعِ والعددِ.

- ويتضحُ ذلكَ من خلالِ الجدولِ التَّالى:

الأمثلة	المبدل منه	إعرابُه	البدل	إعرابُه
أَدْهَشَنِى الوَلَدُ ذَكَاؤُه.	الولدُ	فاعل مرفوع	ذكاؤُه	بدل مرفوع
سمعتُ الطائرةَ صوتَها.	الطائرةَ	مفعول به منصوب	صوتَها	بدل منصوب
استمتعتُ بالريفِ هدوئِه.	الريفِ	اسم مجرور	هدوئِه	بدل مجرور



ملاحظات مهمة

- يشتركُ بدلُ (البعض من كل) وبدلُ (الاشتمال) فى أمرينِ؛ هما:

١- كلاهُما يشتملُ على ضميرٍ يعودُ على المبدلِ منه.

٢- كلاهُما يمكنُ تحويله إلى مضافٍ ووضع المبدل منه مكانه.

مثال ١- كتبتُ الدرسَ نصفَهُ. ← كتبتُ نصفَ الدرسِ.

٢- تمتعتُ بالبستانِ تنسيقِه. ← تمتعتُ بتنسيقِ البستانِ.

- من صور بدل البعض من الكل:

١- الجزء الحقيقى من المبدل منه، غالبًا يكون فى الأشياء المادية «الملموسة».

مثل انكسر التمثال ذراعُهُ.

٢- علاقة التفصيل بعد الإجمال،

مثل ارحموا الناس؛ صغيرهم وكبيرهم - قوله ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين؛ المرأةِ واليتيمِ».

٣- بعض الألفاظ التى تدل على أنها جزء من المبدل منه، **مثل** «معظمه - أغلبها - أكثرهم - نصفه - ربعه ...».



تدريب نموذجى (٣)

أكمل ببدل اشتمال مناسب:

(أ) أعجبت بالكاتب ....

(ب) أحب المعلم ....

(جـ) سرتنى الحديقة ....

(د) أعجبت بالفتاة ....



القاعدة

- **البدل:** تابع يذكر بعد اسم قبله غير مقصود لذاته يسمى «المبدل منه»، ويصح أن يحل محله، ويتبعه فى إعرابه رفعًا ونصبًا وجرًّا.

أنواع البدل

بدل مطابق	بدلُ بعضٍ من كلٍّ	بدلُ اشتمالٍ
وفيه يتطابق البدل والمبدل منه، ويتساويان فى الدلالة.	وهو ما كان جزءًا ماديًّا من المبدل منه، ولا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.	وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءًا من أجزائه (أمر معنوى).





كيف تجيب عنه

استخرج بدلًا، مبينًا نوعه وإعرابه.	ابحث عن: ١ اسم معرف بأل مشار إليه بـ اسم إشارة للقريب: • هذا الطالب... • هذه التلميذة... • هذان التلميذان... • هاتان الطبيبتان... • هؤلاء العمال... للبعيد: • ذلك الكتاب... • تلك القرية... • تلكما القصة... • ذلكما الوفاق... • أولئك الرجال... ٢ علم مسبوق بصفته: (لقب – وظيفة ....) مثل – بلدى مصر. – الدكتور زويل. – الخليفة عمر. – النبى محمد. ٣ اسم + اسم متصل بـ«هاء الغيبة» اسم ← المبدل منه، اسم متصل بـ«هاء الغيبة» ← بدل بعض (جزء مادى من المبدل منه) – اشتمال (صفة معنوية من المبدل منه) – أعجبنى البيت أبوابه. أعجبنى: مفعول به مقدم – البيت: فاعل – أبوابه: بدل بعض من كل مرفوع – أعجبنى البيت نظامه. نظامه: بدل اشتمال مرفوع
أكمل ببدل بعض من كل: – قرأت الكتاب	ضع جزءًا ماديًا من المبدل منه + هاء الغيبة: ج: نصفَه.
أكمل ببدل اشتمال: – أعجبنى الرجل	ضع صفة معنوية فى المبدل منه + هاء الغيبة: ج: كرمُه.
«أسعدنى آراء المثقفين». اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم.	ضع المضاف بعد إضافته لضمير مكان المضاف إليه. ج: أسعدنى المثقفون آراؤهم. لاحظ: يجب أن تعرف كيفية كتابة الهمزة المتوسطة فى مثل هذه الأسئلة.



أسئلة تفاعلية

تدرب الدرس ٢

البــدل

▲تذكر ▲فهم ▲تطبيق ▲تحليل ▲تقييم ▲ابتكار

١ عيِّن البدل فيما يلى، واذكر نوعه:

أ أعجبتنى الوردة رائحتها.

ب يعجبنى الطالب إنصاته.

جـ أبهرنى المعلمان شرحهما.

د أكلت التفاحة نصفها.

هـ تلك الحديقة جميلة.

و أثر الزمن فى الهرم الأكبر قمته.

ز الأديب نجيب محفوظ كاتب متميز.

ح هذا اللاعب بارع.

٢ ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلى:

أ «أطربنى المغنى صوته». ما تحته خط بدل «بعض من كل». ( )

ب نقبل من الطلاب أخلاقهم الرائعة. «أخلاقهم» بدل اشتمال. (أسوان – ٢٠٢٤) ( )

جـ «الشاعر شوقى أمير الشعراء». ما تحته خط بدل «اشتمال». ( )

د «هذا المعلم محبوب». كلمة «المعلم» بدل مطابق. ( )

هـ «أعجبتنى الحديقة أزهارها». كلمة «أزهارها» بدل «بعض من كل». ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ «أحب وطنى مصر». كلمة «مصر» بدل: .... (مطابق – بعض من كل – اشتمال)

ب «أدهشتنى الفتاة تفوقها». كلمة «تفوقها» بدل.............. .

(مطابق – بعض من كل – اشتمال) (البحر الأحمر – ٢٠٢٠)

جـ قال تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾﴾. كلمة «صحف» بدل: ....

(مطابق – اشتمال – بعض من كل)

د «أعجبتنى القصة أفكارها». كلمة «أفكارها» بدل ....

(مطابق – بعض من كل – اشتمال) (القاهرة – ٢٠١٨)

هـ «نظرت إلى السفينة شراعها». كلمة «شراعها» بدل ....

(اشتمال – مطابق – بعض من كل) (المنيا – ٢٠١٩)

٤ استخرج البدل، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه فيما يلى:

أ أعجبنى الكتاب أسلوبه.

ب الخليفة عمر أرسى الشورى فى الإسلام.

جـ هذا الطالب متفوق.

د قرأت الكتاب نصفه.

هـ بلدى مصر فى قلبى.

و سلمت على العالِم عالم الكيمياء.

٥ أكمل الجمل الآتية بالمطلوب بين القوسين:

أ بهرنى الطلاب .... (بدل اشتمال) (الجيزة - ٢٠٢٤)

ب شربت الكوب .... (بدل بعض من كل) (المنيا - ٢٠١٨)

جـ قرأت القصة .... (بدل بعض من كل) (شمال سيناء - ٢٠١٨)

د أحبُّ صديقى .... (بدل منصوب، وعلامة نصبه الألف)

هـ صممَ المهندسُ البيتَ .... (بدل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة)

٦ اجعل التمييز فى كل جملة مما يلى بدلًا، وحدد نوعه، وأعربه:

أ توحدت الأمة كلمةً. ب أعجبت بمصر شعبًا.

جـ طورت الحكومة البلاد اقتصادًا. د عظمت الأم مكانةً.

٧ أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل، وبيِّن نوعه:

أ سرتُ نصفَ الطريق. ب أعجبنى خلق الفتاة.

جـ انكسر زجاج الشباك. د أدهشنى تفوق ذى الإعاقة. (الشرقية - ٢٠٢٢)

هـ أسهم بعقلك وجهدك فى مشاريع التنمية. (مطروح - ٢٠٢١)

٨ مثِّل لكل مما يأتى:

أ جملة تتضمن بدلًا مطابقًا. ب جملة بها بدل «بعض من كل»، ووضح الرابط.

جـ جملة بها بدل اشتمال، وبيِّن الرابط.

٩ اجعل كل لفظ من الألفاظ التالية بدلًا فى جملة مفيدة:

(أحمد - عمر بن الخطاب - ثلثه - عدله - نظافتها - القصيدة) (الأقصر - ٢٠٢٤)

١٠ «أعجبتنى هذه الفضلى لحسن تصرفها» - «مكانة مصر هذه الفضلى بين الأمم».

أعرب كلمة «الفضلى» فى الجملتين. (الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

١١ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«يسعى المخلصون من أبناء الأمة على مر العصور لرفعة الوطن؛ وذلك لأنهم شربوا النيل ماءه، وامتلأت قلوبهم بالإسلام عقيدته، فهؤلاء المخلصون هم مشاعل الهداية، والحصن المنيع لحماية الأمة، فاحرصوا على الاقتداء بهم طلابنا الأعزاء، فذلكم السبيل لتقدمنا».

(أ) كلمة «المخلصون» مرفوعة؛ لأنها: .... (فاعل - خبر - مبتدأ - بدل)

(ب) كلمة «العصور» تعرب: .... (مضافًا إليه - مفعولًا به - خبرًا - فاعلًا)

(جـ) الفعل «امتلأت» مبنى على: .... (الفتح - الضم - الكسر - السكون)

(د) «السبيل» موقعها الإعرابى: .... (بدل - خبر - نعت - مبتدأ مؤخر)

(هـ) بدل الاشتمال الوارد بالفقرة: .... (عقيدته - المخلصون - السبيل - قلوبهم)

(و) «يسعى المخلصون لرفعة الوطن». عند جعل كلمة «رفعة» بدل اشتمال تصير: ....
(لرفعة وطننا - للوطن رفعته - لهذه الرفعة - للوطن رفعةً)

(ز) المنادى بالفقرة: .... (هؤلاء - الحصن - طلابنا - الأعزاء)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

لقد تقبل الله دعاء النبى محمد ﷺ: «اللهمَّ أعز الإسلام بأحد العمرين: عمربن الخطاب أو عمرو بن هشام». فأسلم الفاروق عمر، وأصبح عمر عدله يضرب به المثل على مر التاريخ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- بدلًا مطابقًا، وأعربه. ٢- بدل بعض من كل. ٣- بدل اشتمال، وأعربه.

(جـ) أعرب كلمة (أخلاقها) فى الجملتين التاليتين:

١- المصرية أخلاقها عظيمة. ٢- أحترم المصرية أخلاقها. (قنا - ٢٠٢٤)

(د) ضع بدلًا مناسبًا مكان النقط:

١- أطربنى العصفور .... ٢- سرت الطريق.................. .

٣- نظرت إلى السفينة .... ٤- أعجبنى المعلم .... (القاهرة - ٢٠١٩)

(هـ) ١- «أعجبنى الطلاب انتماءهم». (صوِّب الخطأ) (سوهاج - ٢٠٢٤)

٢- «أسعدنى فى المصرى ولاؤه». (اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغيِّر ما يلزم) (المنيا - ٢٠٢٤)

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«كان الشيخ محمد صديق المنشاوى نمطًا فريدًا فى قراءة القرآن الكريم، بدأ حفظ القرآن وتلاوته منذ صغره، وقد طاف بالوطن العربى معظمه، يقرأ للعرب كلهم، وقد أطربنا صوته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- بدلًا مطابقًا مرفوعًا. ٢- بدل بعض من كل، وبين الرابط.

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- شاهدت قمة المبنى. (اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم)

٢- أعجبتنى الوردة جمالها. (اجعل البدل فاعلًا، وغير ما يلزم)

(د) يعجبنى الفاروق عمر - اختار المسلمون عمر الفاروق. حدد علامة إعراب الكلمة التى تحتها خط فى المثالين، مع بيان السبب.

١٤ اقرأ، ثم أجب:

كان الفـاروق عمر بن الخطاب مثلًا أعلى للحاكم المسـئول عن رعيتـه، وقد روى التاريخ عنه أنه شاهد يومًا فى الجند هزالًا وتغيرًا فى اللون، فسأل سعد بن أبى وقاص: ما الذى غير الجند أجسامهم وألوانهم؟ فأجابه: إنها البيئة فسادها. فأمر عمر ببناء الكوفة لتحقيق البيئة الصالحة لحياة العرب. لقد كان الخليفة يعمل بقول النبى محمد ﷺ: «كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته ... ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة:

١- بدلين مطابقين، وأعربهما. ٢- بدل بعض من كل، وأعربه. ٣- بدل اشتمال، وأعربه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- «أبهرنى المعلم شرحًا». ما تحته خط: ....

(بدل اشتمال - بدل بعض من كل - حال - تمييز)

٢- «اخضرت الأشجار أوراقها». ما تحته خط: ....

(بدل مطابق - بدل بعض من كل - نعت - خبر)

٣- «تلك الشجرة البعيدة أغصانها كثيرة». البدل فى الجملة هو: ....

(الشجرة - البعيدة - أغصانها - كثيرة)

(د) «انفتح باب البيت». أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل، وبين نوعه.

(هـ) «أسمى درجات الحب حب الأب لأولاده» - «يعجبنى الحب حب الأب لأولاده».

أعرب كلمة «حب» بالعبارتين. (دمياط - ٢٠٢٥)

(و) «سرنى أبناء أخى بنجاحهم». اجعل كلمة «أبناء» بدل اشتمال، وغيِّر ما يلزم. (القليوبية - ٢٠٢٥)

(ز) «أثلجت آراء المثقفين الصدر». اجعل المضاف بدلًا، وغيِّر ما يلزم. (المنوفية - ٢٠٢٥)

أفكار امتحانية

(أ) أعرب ما تحته خط فيما يلى:

١- بلدى مصر. - أحب بلدى مصر.

٢- الاجتهاد مثمر، ويعرف هذا المجتهد. - هذا المجتهد يعرف قيمة الاجتهاد.

(ب) اختر الصواب مما يلى:

١- يعجبنى الوطنُ .... (انتماءه - انتمائه - انتماؤه)

٢- «العمال المخلصون عملهم يُقتدى به» «عملهم» إعرابها ....

(بدل بعض من كل - مبتدأ - بدل اشتمال - خبر)

ذاكر الدرس ٣

أسلوبا المَدحِ والذمِّ

فيديو الشرح



تمهيد

- عندما نمدحُ طالبًا نقول:

نِعْمَ الطالبُ المجتهدُ.

هذا يسمى أسلوب مدحٍ.

هو أسلوب نستخدمه عندما نستحسن أمرًا يستحق المدح أو الثناء.

- عندما نذمُّ طالبًا نقولُ:

بِئْسَ الطالبُ الكسولُ.

هذا يسمى أسلوب ذمٍّ.

هو أسلوب نستخدمه عندما نستقبح أمرًا يستحق الذم أو الهجاء.

أولًا أسلوبَا المدحِ والذمِّ باستخدامِ «نعمَ - بئسَ»

يتكونان من

فعل (المدح - الذم)	الفاعل	المخصوص بـ(المدح - الذم)
نِعْمَ	الرجلُ	الصادقُ.
بِئْسَ	الرجلُ	الكاذبُ.

إعرابه: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.

الفاعل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المخصوص: له إعرابان، هما:

- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

صور فاعل (نِعْمَ / بِئْسَ)

معرف بأل	معرف بالإضافة	ضمير مستتر مفسر بتمييز	ما / مَن الموصولتان
نِعْمَ **الخلقُ** الصدقُ.	نِعْمَ **خلقُ** الإنسان الصدقُ.	نِعْمَ **خلقًا** الصدقُ.	نِعْمَ **ما** تتصف به الصدقُ.
بِئْسَ **الخلقُ** الكذبُ.	بِئْسَ **خلقُ** الإنسان الكذبُ.	بِئْسَ **خلقًا** الكذبُ.	بِئْسَ **مَن** تصاحب الكذابُ.

- ولمزيدٍ من الأمثلةِ اقرأ ولاحظِ الجدولَ التالي:

	الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص
١	- نِعْمَ الدارُ الجنةُ. - بِئْسَ الدارُ النارُ.	نِعْمَ بِئْسَ	الدارُ	معرفٌ بـ(أل)	الجنةُ النارُ
٢	- نِعْمَ دارُ المتقينَ الجنةُ. - بِئْسَ دارُ الكافرينَ النارُ.	نِعْمَ بِئْسَ	دارُ	مضافٌ لما فيه (أل)	الجنةُ النارُ
٣	- نِعْمَ دارًا الجنةُ. - بِئْسَ دارًا النارُ.	نِعْمَ بِئْسَ	ضميرٌ مستترٌ	ضميرٌ مستترٌ مميزٌ بنكرةٍ	الجنةُ النارُ
٤	- نِعْمَ ما تقولُ الصدقُ. - بِئْسَ ما تقولُ الكذبُ.	نِعْمَ بِئْسَ	ما	اسمٌ موصولٌ لغير العاقل مبنى فى محل رفع فاعل.	الصدقُ الكذبُ
٥	- نِعْمَ مَنْ يَفْعَلُ الخيرَ أبوكَ. - بِئْسَ مَنْ يُزَيِّنُ الشَّرَّ الشَّيطَانُ.	نِعْمَ بِئْسَ	مَن	اسمٌ موصولٌ للعاقل مبنى فى محل رفع فاعل.	أبوكَ الشيطانُ



تدريب نموذجى (١)

حدد أركان أسلوب المدح أو الذم فيما يأتى:

(أ) نعم الإنسان المخلص لأصدقائه. ....

(ب) نعم ما تحرص عليه التعلُّم. ....

(جـ) نعم خلق المرء التواضع. ....

(د) بئس سلوكًا السخرية من الآخرين. ....

نموذج إعرابى

أعرب: نِعْمَ الصاحبُ الأمينُ.

الإجابة

نِعْمَ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنىٌّ على الفتحِ.

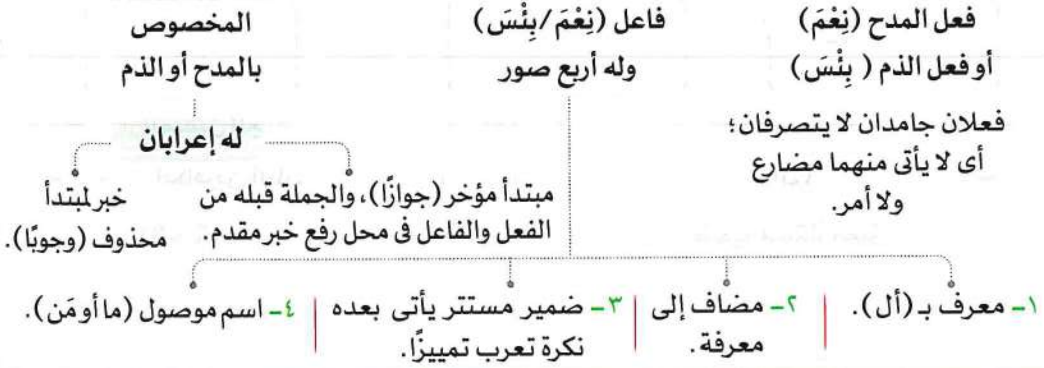
الصاحبُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ، وجملة « نِعْمَ الصاحِبُ » فى محلِّ رفع خبر مقدم.

الأمينُ: - مبتدأٌ مؤخرٌ (جوازًا) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

- خبرٌ لمبتدأ محذوفٍ (وجوبًا) تقديرُه (هو).



القاعدة





ملاحظات مهمة

١- قد تلحقُ تاءُ التأنيثِ الفعلينِ الجامدينِ (نِعْمَ وبِئْسَ) إذا كان الفاعلُ مؤنَّثًا،

مثل: (نِعْمَتِ الطالبةُ سلمَى).

٢- قد يحذف المخصوصُ بالمدحِ أو بالذمِّ إذا كان مفهومًا من الكلامِ،

مثل: - نِعْمَ أجرُ العاملينَ ... أى (الجنةُ).

- بِئْسَ مثوَى الظالمينَ ... أى (النارُ).

٣- إذا جاءَ بعد نِعْمَ أو بِئْسَ (نكرةٌ منصوبةٌ) فإنها تعربُ (تمييزًا ملحوظًا)،

مثل: نعمَ عملًا الإخلاصُ.

٤- المخصوص بالمدح أو الذم مع (نِعْمَ / بِئْسَ) جائز التأخير، وقَد يتقدَّم على (نِعْمَ - بِئْسَ).

مثل: - نِعْمَ الصفات الإخلاصُ. - الإخلاصُ نِعْمَ الصفاتُ.

ولكن إذا تقدم عليهما يعرب مبتدأ فقط.

٥- يجوز دخول النواسخ (إنّ / كان وأخواتهما) على المخصوص بالمدح أو الذم مع (نِعم - بئس).

مثل: - إنَّ المخلصين من الأصدقاء نعم من تقتدى بهم.

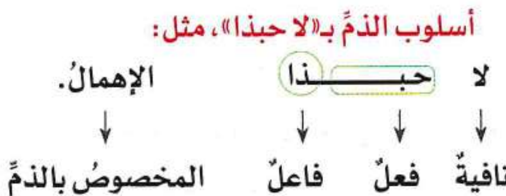
- بئس خلقًا كان الغدر.

ثانيًا أسلوبَا المدحِ والذمِّ باستخدامِ «حبّذا - لا حبّذا»

أسلوب المدح بـ«حبذا»، مثل:



أسلوب الذمّ بـ«لا حبذا»، مثل:



• ولمزيدِ من الأمثلةِ اقرأْ ولاحظِ الجدولَ التالِى:

الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص
- حبذَا الصِّدْقُ.	حَبَّ	ذا	اسمُ إشارةٍ مبنىٌّ على السكونِ فى محلِّ رفعٍ فاعلٌ	الصِّدقُ
- لا حبذَا الكَذِبُ.	لا حَبَّ			الكَذِبُ

نموذج إعرابى

أعرب: - حبذَا الصدقُ.

الإجابة

حبذَا: حَبَّ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنىٌّ على الفتحِ يفيدُ المدحَ.

ذا: اسمُ إشارةٍ مبنىٌّ على السكونِ فى محلِّ رفع فاعل. والجملةُ من الفعلِ والفاعلِ (حبذَا) فى محلِّ رفع خبرٌ مقدمٌ.

الصـدقُ: مبتدأٌ مؤخرٌ (وجوبًا) مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.



ملاحظات مهمة

المخصوص بالمدح أو الذم مع (حَبَّذا / لا حَبَّذَا) واجب التأخير؛ لذا لا يجوز أن يتقدم عليهما؛ فلا يصح أن تقول: الصدق حبذا، الكذب لا حبذا.



تدريـب نموذجى (٢)

حدد أركان أسلوب المدح أو الذم فيما يلى:

١- حبذا القراءة المفيدة.
٢- حبذا صحبة الأخيار.
٣- لا حبَّذا الغضب شيمةً للإنسانِ.
٤- لا حبذا صاحب الرأى الضعيف.



القاعدة

• يتكونُ أسلوبُ المدحِ أو الذم مع (حبذا ولا حبذا) من:

ثلاثة أركان

الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
حبَّ (للمدح) ولا حبَّ (للذم).	اسم الإشارة «ذا»، ويعرب: اسم إشارة مبنيًا فى محل رفع فاعلًا.	ويعرب: مبتدأً مؤخرًا وجوبًا.

كيف يأتى السؤال فى الامتحان

كيف تجيب عنه 

كيف يأتى السؤال فى الامتحان	كيف تجيب عنه
استخرج أسلوب مدح، مبينًا أجزاءه، وأعرب المخصوص.	ابحث عن: نعم أو بئس + الفاعل + المخصوص حبذا / لا حبذا + المخصوص (١) فعل الذم أو المدح (٢) الفاعل (٣) المخصوص المخصوص بالمدح أو الذم يجوز فيه إعرابان: مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.. والجملة الفعلية قبله فى محل رفع خبر مقدم. [نعم الصفةُ] الصدقُ. نعم: فعل - الصفة: فاعل - (فعل وفاعل: خبر مقدم) - الصدق: مخصوص (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف)
اجعل (المصريين - الصدق) مخصوصًا بالمدح وأعربه.	اتبع إحدى الطريقتين الآتيتين: ١ حبذا + الاسم المطلوب مرفوعًا. حبذا المصريون. المصريون: (مبتدأ مؤخر) مرفوع وعلامة رفعه الواو ٢ نعم + الفاعل + الاسم المطلوب مرفوعًا نعم الصفةُ الصدقُ. الصفة: فاعل مرفوع - الصدق: مبتدأ مؤخر إذا طلب فى السؤال أن يكون المخصوص بالمدح أو الذم: ١- واجبًا تأخيره عن الفعل فلا بد أن تستخدم (حبذا - لا حبذا) ٢- جائزًا تأخيره عن الفعل فلا بد أن تستخدم (نعم - بئس) **ملاحظة مهمة جدًا:** لا تنس إثبات علامة الرفع فى الاسم المخصوص بالمدح أو الذم، وهى: ١ الضمة فى المفرد وجمعى التكسير والمؤنث السالم. ٢ الألف فى المثنى. ٣ الواو فى جمع المذكر السالم.
هات أسلوب مدح أو ذمٍّ، وبين نوع فاعله والمخصوص.	الفاعل قد يكون: ١ محلى بأل: نعم الخلقُ الصدق. ٢ مضافًا لما فيه «أل»: نعم خلقُ الإنسانِ الصدق. ٣ (ما - مَن) الموصولتين: نِعم ما تقول الصدقُ. بئس مَن تصاحب الكَذوبُ. ٤ ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرة: نعم خلقًا الصدقُ خلقًا: تمييز منصوب - الصدق: المخصوص انتبه: الفاعل فى هذه الجملة ضمير مستتر • فاعل (حبذا - لا حبذا) هو اسم الإشارة (ذا).



تدرّب - الدرس ٣

أسلوبا المدحِ والذمِّ

أسئلة تفاعلية

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

١ عين فيما يلي أسلوب المدح أو الذم، وحدد أركانه:

أ نعم الصفة الأمانة. ب بئس خلق المرء النفاق. جـ نعم مَن يُصاحَبُ الصالحون.

د بئس عملًا عقوق الوالدين. هـ حبذا النظام. و لا حبذا الكذب.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ «نعم خلق الإنسان الصبرُ». نوع الفاعل: ضمير مستتر. ( )

ب «حبذا النشاط». المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخروجوبًا. ( )

جـ «بئس صفة الجهل». نوع الفاعل مضاف إلى ما فيه «أل». (بنى سويف - ٢٠٢١) ( )

د «نعم الخلق الأدب». المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخروجوبًا. ( )

هـ «نعم الطبيب الرحيم». نوع الفاعل مقترن بـ«أل». ( )

و «بئس صفة النفاق». نوع الفاعل: ضمير مستتر. (قنا - ٢٠٢٠) ( )

ز «نعم أبًا المؤدب أولاده». «أبًا» تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ «بئس صفة الكسل». كلمة «صفة» تعرب: ....
(فاعلًا مرفوعًا - نعتًا منصوبًا - تمييزًا منصوبًا) (الإسماعيلية - ٢٠٢١)

ب «حبذا الخلق الطيب». المخصوص بالمدح: ....
(واجب التأخير - جائز التأخير - يجوز الوجهان) (بورسعيد - ٢٠٢٠)

جـ «لا حبذا المنافقون». كلمة «المنافقون» تعرب: .... (فاعلًا - مبتدأ مؤخرًا - نعتًا) (الفيوم - ٢٠٢٢)

د «نعم الصاحب ....». (أبو بكر - أبا بكر - أبى بكر) (دمياط - ٢٠٢١)

٤ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ حبذا .... العلم والفضل. (اسم من الأسماء الخمسة) (جنوب سيناء - ٢٠٢٠)

ب بئس العمل .... (مخصوص بالذم) (سوهاج - ٢٠٢٢)

جـ نعم ما تقول .... (مخصوص بالمدح مناسب) (أسوان - ٢٠٢٠)

د لا حبذا .... (مثنى)

٥ ضعْ مَخصوصًا مناسبًا مكان النقط:

أ نِعْمَ المرء .... ب لا حبذَا ....

جـ حبذَا .... د بِئسَ صفةً ....

٦ عين المخصوص فيما يأتى، وأعربه:

أ الصدق نعم الخلق. ب بئس الصفة الكذب.

٧ عيِّن الفاعلَ فى الجُمَلِ التالية، واذكر نوعَه:

أ بئسَ ما يتَّصفُ به المرءُ النِّفاقُ. ب بئسَ مَنْ تصاحِبُهُ اللئيمُ.

جـ نعم خُلقًا الحَياءُ. د نعم المستشار العلم، ونعم الوزير العقل.

هـ حبذا النطق بالفصحى. (الغربية – ٢٠٢١) و نعم سبيلًا سبيل العلم. (الدقهلية – ٢٠٢٠)

٨ قدر المخصوص فيما يأتى، وأعربه:

أ النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبئس الصفة ....

ب التدخين يضر المدخن، فبئست العادة ....

جـ الكريم يسعد الآخرين، فنعم الخلق ....

د الأمانة تحقق الطمأنينة، فنعمت الصفة ....

هـ يحذر العاقل عدوه، فنعم الخلق ....

٩ اعرب ما يأتى:

أ نعم ما تفعله طلب العلم. ب نعم الرجل المتعلم.

جـ بئست المشكلة التلوث. د نعم خلقًا عفة اللسان.

هـ الاتحاد نعم العمل. و بئس مَن تعامله مَن يخون العهد.

١٠ اعرب ما تحته خط فيما يأتى:

أ أعجبت بخلق الرسول محمد. ب نعم الرسول محمد. (المنوفية – ٢٠٢١)

١١ صوب الخطأ فيما يأتى:

أ لا حبذا المتكاسلين. (القليوبية – ٢٠٢٠) ب حبذا الرجال المخلصين لوطنهم. (المنوفية – ٢٠١٧)

جـ خيانة الوطن لا حبذا. (الغربية – ٢٠٢٠) د نعم سلوك الصدق. (الجيزة – ٢٠٢١)

هـ بئس رجلًا ذى اللسان الكذوب. و نعم ما تتعلم منه الأمين.

ز لا حبذا ناطقين السوء. (الإسكندرية – ٢٠٢٥)

١٢ ضع ما يأتى فى أسلوب مدح أو ذم وفقًا للمعنى:

(البخل – الأمانة – الإخلاص – الصوت المرتفع – عمل الخير – العادلون – قول الزور)

١٣ أجب عما يأتى:

أ اجعل كلَّ اسم فيما يلى مَخْصوصًا لحبذا أو لا حبَّذا (الإحسان – التشاور – الإساءة – التفرق)

ب اجعل (مَنْ) الموصولة مخصوصًا بالذم مستخدمًا الفعل (بئس). (الشرقية – ٢٠٢٤)

١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«يـا رجال الوطن، اجتهدوا، فبئس صفة الكسـل، ونعم ما تتمسـكون بـه الأخلاق الكريمة، ودولتنا مصر أقامت مشروعات كبرى للتنمية، ولو أخلصتم لما كان بيننا جوعان ولا عطشان».

(أ) كلمة «صفة» منصوبة؛ لأنها: .... (نعت – تمييز – مفعول به – حال)

(ب) كلمة «تتمسكون» فعل مضارع: .... (مرفوع – منصوب – مجزوم – مبنى)

(جـ) كلمة «التنمية» مجرورة، وعلامة جرها: ....

(الفتحة الظاهرة – الكسرة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الكسرة المقدرة)

(د) المنادى بالفقرة نوعه: .... (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة)

(هـ) الفاعل فى أسلوب المدح المذكور بالفقرة: ....

(اسم ظاهر – ضمير مستتر – ضمير بارز متصل – اسم موصول)

(و) المخصوص بالمدح «الأخلاق» موقعه الإعرابى: ....

(مبتدأ مؤخر وجوبًا – مبتدأ مؤخر جوازًا – خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا – يجوز الثانية والثالثة)

(ز) البدل بالفقرة هو كلمة: .... (الوطن – كبرى – مصر – عطشان)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«نصح رجل ابنه فقال: يا بنى، فى الحياة عِبَر، فاجعل الصدق شعارك، فنعم الشعار الصدق، إنـه يرفعك قدرًا، واتخذ الجد رائـدك، فنعم خلق المرء الجد، يفتح لك أبواب الخير، ولا تسرف فى مالك، فبئس الصفة الإسـراف، يوقعك فى الفقر، ويجلب عليك الهوان، وأحسـن معاشـرة النـاس، فحبذا المعاشـرة الحسـنة، تجمع حولـك القلوب، واجتنـب جليس السـوء، فلا حبذا مصاحبة اللئام، تفتح عليك أبواب الشر وتنقل إليك عدواهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة:**

١– أساليب المدح والذم، محددًا أركان كل أسلوب منها.

٢ – منادى، وبين نوعه، وأعربه.

(جـ) ١– «بئس مسلكًا إرهاب الشعوب – بئس المسلك إرهاب الشعوب».

فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط.

٢– اجعل كلمة «المجتهدين» مخصوصًا بالمدح بحيث يجب تأخيره فى جملة من تعبيرك.

(د) **أعرب ما يلى:**

١– نعم المبدأ الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية. ٢– نعم ما تبدأ به يومك الرياضة.

(هـ) «إنَّ المجدِّينَ من الطلاب نعم مَن تصاحبهم». (استخرج المخصوص بالمدح) (الدقهلية – ٢٠٢٥)

١٦ اقرأ، ثم اجب:

«نعـم الأولاد من كانوا امتدادًا لآبائهم، وتخليدًا لذكراهم، ونعم ما يقدمه الآباء التجارب المفيدة، وما تعلموه فى حياتهم، من كل طيب ونافع؛ فمن يرد أن ينشـئ أبناءه تنشـئة محمودة يجب عليه أن يكـون قـدوة طيبة لهم، فنعم الأب الذى يرعى بنيه، ويقدم لهم مـا يصيرون به رجالًا نافعين، وبئس خلقًا القدوة السيئة، وحبذا البر بهم، والحنان لهم، ولا حبذا إهمالهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:** كل أسلوب للمدح أو للذم، وبين أركانه.

(جـ) **أعرب ما تحته خط فيما يأتى، مع ذكر السبب:** ١- بئس خصلة النفاق. ٢- بئس الخصلة النفاق.

(د) **أجب بالمطلوب بين القوسين فيما يأتى:**

١- المتهورون لا حبذا. **(صوب الخطأ)**

٢- الكذب يبغضه الناس، فبئس الإنسان .... **(قدر المخصوص)**

١٧ اقرأ، ثم اجب:

«نعم الولد الشفيق، وبئس الولد العاق، قال هاتين الجملتين وهو يدخل على أولاده، ثم حكى لهم ما رأى وما سـمع عند جارهم، وكيف أن الولد كان عاقًا لوالديه، فلا حبذا سـلوك الولد مع أبيه؛ حيث يرفع صوته على أبيه ويحدثه بعنف، وهذا عقوق، عاقبته وخيمة، فلا تكن يا بنى مثله».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة:** ١- أساليب المدح والذم محددًا أركانها. ٢- منادى، وبين نوعه، وأعربه.

(جـ) «المهملان بئس الطالبين». (صوِّب الخطأ) **(أسوان - ٢٠٢٤)**

(د) «نِعم العمل الصدق». (اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا) **(المنيا - ٢٠٢٤)**

أفكار امتحانية

- أعرب ما تحته خط فيما يلى:

١- (أ) نعم الخليفة عمر. (ب) الخليفة عمر نعم الحاكم.

٢- (أ) نعم عملا الصدق. (ب) نعم عملا المرء الصدق والإخلاص.

٣- (أ) نعم صفةً صفةُ الإخلاصُ. (ب) نعم صفةً صفةُ الإخلاصِ.

٤- (أ) نعم الرسول محمد. (ب) نعم الرسول الرسول محمد.

٥- (أ) نعم ما تتصف به الصدق. (ب) حبذا ما تتصف به الصدق.

٦- (أ) نعم المجاهد محمد. (ب) نعم رجلًا المجاهد محمد.

٧- (أ) نعم الرجل رجل المواقف الصعبة. (ب) نقدر الرجل رجل المواقف الصعبة.

٨- (أ) حبذا أبى بكر. (ب) حبذا أبو بكر.



فيديو الشرح

ذاكر الدرس ٣

الممنوع من الصرف

تمهيد

لاحظ ضبطَ آخر الأسماء التى تحتها خط فيما يلى، ثم سجل ملاحظاتك:

- جـاء محمـدٌ.
- كـرمتُ محمـدًا.
- سلمتُ على محمـدٍ.

كلمة (محمد) بها تنوين فى آخرها.

الاسم المصروف:

الذى يلحق آخره التنوين.

- جـاء عُمـرُ.
- كرمتُ عُمَـرَ.
- سـلمتُ علـى عُـمرَ.

كلمة (عمر) ليس بها تنوين فى آخرها.

الاسم الممنوع من الصرف:

الذى لا يلحق آخره التنوين.

الممنوع من الصرف ينقسمُ إلى نوعينِ يوضحُهما الشكلُ التالى:

الممنوعُ منَ الصرفِ

- لسببٍ واحدٍ
- لسببين

أولًا: الممنوعُ من الصرفِ لسببٍ واحدٍ

- صيغة منتهى الجموع: حدائق – تماثيل
- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة: دعوى – ذكرى
- الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة: خضراء – صحراء

١ صيغةُ منتهَى الجموعِ، وهِي:

- كُلُّ جمْع تَكْسِيرٍ أَلفُه ثالثةٌ زَائِدةٌ بَعْدَهَا حرْفَانِ، مثل: (قنابلُ – مَدَافِعُ).
- أو ثَلاثَةٌ أوسَطُها سَاكِنٌ، مثل: (أكاذيبُ – مقاديرُ).

لاحظ

إن كان هناك ثلاثة أحرف بعد الألف، ولكن لم يكن أوسطها ساكنًا مثل:

(عباقِرَة – تلامذَة – أساتذَة – فلاسفَة) فلا تمنع من الصرف.

٢ الاسمُ المنتهى بألف التأنيث المقصورة

- الاسم المقصور: هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها،

مثل (دعوَى - دُنيَا).

٣ الاسم المنتهى بألف التأنيث الممدودة

- الاسم الممدود: هو اسم معرب آخرُه همزة قبلها ألف زائدة،

مثل (صحراء - علماء - أنبياء).

• ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى:

الأمثلة	الممنوع من الصرف (التنوين)	سبب منعه
١- المعلم والطبيب والشاعرهُمْ مشَاعِلُ النُّور، ومصابيحُ التقدُّم، وعناوينُ التحضُّرِ.	مشاعِل - مصابِيح - عناوين	أسماءٌ جاءتْ علَى صيغةِ منتهَى الجموعِ.
٢- حصلتُ على الدرجة العُليا فى الاختبار. ٣- القاهرة كبرى المدن.	العُليا - كبرى	أسماءٌ تنتهِى بألفِ التأنيثِ المقصورةِ.
٤- يوجد فى مصر صحراءُ واسعة. ٥- لمصر علماءُ فى كل المجالات.	صحراء - علماء	أسماءٌ تنتهِى بألفِ التأنيثِ الممدودةِ.

تدريب نموذجى (١)

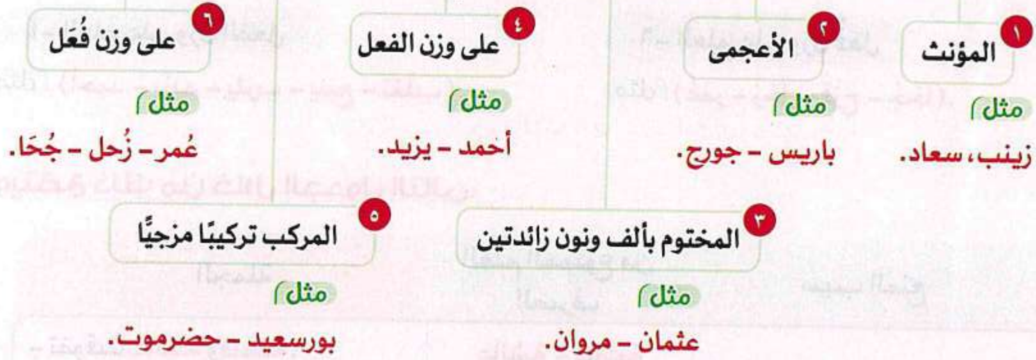
(أ) ميِّزالكلماتِ الممنوعةَ من الصَّرفِ والكلماتِ المصروفةَ فيما يلى، وبَيِّـنِ السببَ:

(مدارس - أقلام - كتائب - عباقرة - مصابيح).

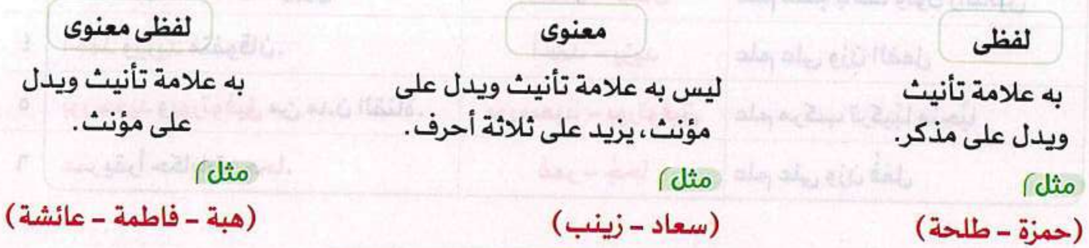
(ب) لماذا مُنعت الكلمات الآتية من الصرف...؟

(منازل - ذكرى - صغرى - خضراء).

ثانيًا المَمنوعُ من الصرفِ لسَببين

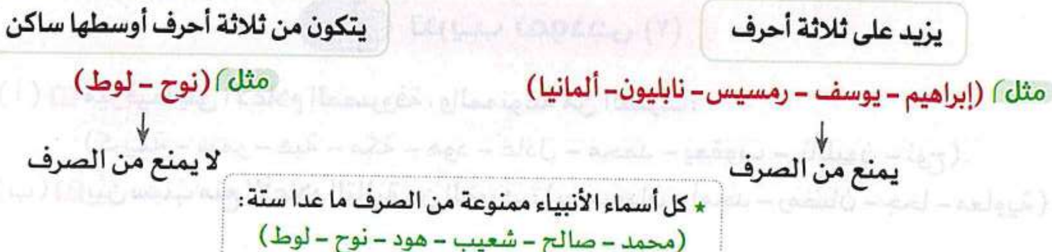


- **وإليك التفصيل:**



ملاحظات مهمة

إذا كان العلم المؤنث مكونًا من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن يجوز صرفه ومنعه، مثل/ (هِنْد - مِصْر)



* كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ستة:
(محمد - صالح - شعيب - هود - نوح - لوط)

٣- العلم المنتهى بألف ونون زائدتين

مثل (عدنان - رمضان - شعبان).

٤- العلم على وزن الفعل

مثل (أحمد - يزيد - يثرب - ينبع - تغلب).

٥- العلم المركب تركيبًا مزجيًا

مثل (بورسعيد - بعلبك - حضرموت).

٦- العلم على وزن فُعَل

مثل (عُمَر - زُحَل - قُزَح - جُحَا).

- ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى:

	الجملة	العلم الممنوع من الصرف	سبب المنع
١	- تفوقت عائشة وفاطمة. - عاد حمزة من طنطا.	عائشة - فاطمة حمزة - طنطا	علم مؤنث
٢	سافر جورج إلى واشنطن.	جورج - واشنطن	علم أعجمى
٣	عثمان بن عفان ذو النورين.	عثمان - عفان	علم منتهٍ بألف ونون زائدتين
٤	أحمد ويزيد متفوقان.	أحمد - يزيد	علم على وزن الفعل
٥	بورسعيد وبورتوفيق من مدن القناة.	بورسعيد - بورتوفيق	علم مركب تركيبًا مزجيًا
٦	عمر يقرأ حكايات جحا.	عُمر - جُحا	علم على وزن فُعَل



ملاحظات مهمة

١- العلم المؤنث الثلاثى الساكن الوسط يجوز صرفه ويجوز منعه من الصرف مثل: هند - مِصْر.

٢- العلم الأعجمى الثلاثى ساكن الوسط مصروف مثل: هود - نوح - لوط. أمَّا ما كان وسطه متحركًا فيُمنع من الصرف مثل: (قطَر - حلَب)

٣- كل أسماء الشهور الميلادية ممنوعة من الصرف للعَلمية والعُجْمَة.



تدريب نموذجى (٢)

(أ) ميِّز فيما يلى الأعلام المصروفة، والممنوعة من الصرف:

(كريمة - سمر - هبة - مكة - هود - عادل - محمد - يعقوب - نابليون - نوح).

(ب) بيِّن سببَ منع الأعلام التالية من الصرف: (بورسودان - أمجد - رمضان - جحا - معاوية).

(ب) الصفة

١ على وزن (فعلان) ومؤنثها (فَعْلَى)
مثل: عطشان – غضبان.

٢ على وزن (أفعل) ومؤنثها (فَعْلاء – فُعْلَى)
مثل: أخضر – أعظم.

٣ على وزن (مَفْعل) أو (فُعَال) للأعداد من (١ إلى ١٠)
مثل: مثنى – ثلاث.

٤ وصف لجمع مؤنث مفرده (أخرى)
مثل: أُخر.

• ولتوضيح ذلك اقرأْ ولاحظِ الجدولَ التالِي:

	الأمثلة	الصفة الممنوعة من الصرف	السبب
١	لا تَتَنَاوَلِ الطعَامَ وأَنتَ شَبْعَانُ. ولا تترُكْ جَارَكَ جَوعَانَ. ولا تشربْ إلا وأَنْتَ ظمآنُ.	شَبْعانُ – جَوْعانَ – ظَمْآنُ	صفة على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلى).
٢	قالَ اللهُ تعالى: ﴿ وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّواْ بِأَحْسَنَ مِنْهَآ أَوْ رُدُّوهَآ ﴾.	أحسَنَ	صفة على وزن (أَفْعَل)، ومؤنثها على وزن (فُعْلَى).
٣	يذهب التلاميذ إلى المدرسة أُحادَ أُحادَ، ويعودون مثنى مثنى.	أحاد – مَثْنى	صفة على وزن (فُعَال)، (مَفْعَل) محولةٌ عنْ عددٍ.
٤	قالَ اللهُ تعالى: ﴿ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾.	أُخَر	وصف لجمع مؤنث مفرده (أخرَى).

تدريب نموذجى (٣)

اقرأ، ثم أجب:

«قال عمرو بن العاص: مصر تربة غبراء، وشجرة خضراء، طولها شهر، يكنفها جبل أغبر، ورمل أعفر، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات، مبارك الروحات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج كل صفة ممنوعة من الصرف.

(جـ) بيِّن سبب منع الكلمات التالية من الصرف: (ريَّان – أحسن – أبيض – أخضر).

(د) أعرِب ما يلى:

١– مارستُ الرياضة فى حدائق خضراء.

٢– نزلتُ فى بحر أعمق؛ لأستمتع بأسماكه الملونة.

إعراب الممنوع من الصرف

يرفع	ينصب	يجر	
بالضمة	بالفتحة	بالفتحة	بالكسرة
		إذا كان مجردًا من «أل» والإضافة.	إذا كان به «أل» أو مضافًا.
مثل: - حدائقُ بلادنا واسعةٌ. - سيناءُ أرض مصرية. - العلم أفضلُ من المال.	مثل: - يزور السياح مناطقَ أثرية. - كانت الشجرة خضراءَ فى الربيع. - رأيت أحمدَ فى المدرسة.	مثل: - عملت بنصائحَ كثيرة. - أخلاق عمرَ حميدة.	مثل: - يميل الناس إلى المظاهرِ الحسنة. - كان الطلاب يتعلمون فى كتاتيبِ القرية.

ملاحظات مهمة

١- إعراب الصفة من ١ - ١٠ على وزن (فُعال - مَفْعَل) كما يلى:
تعرب فى الأغلب حالًا: أُحَاد الأولى حال، والثانية توكيد. - وكذلك مَثْنى وثلاث ورباع .... إلخ.
مثل: - تسلم الطلاب جوائزهم أحاد أحاد.
- وصل الضيوف إلى الحفل مثنى وثلاث. وفى هذه الحالة «مثنى» حال و«ثلاث» معطوف.

٢- يأتى بعد (ما) التعجبية فعل على وزن (أفعل)، وهو فعل ماضٍ لا يعد من الممنوع من الصرف،
مثل: - ما أجمل السماء! - ما أفضل العلم!

٣- ألف التأنيث الممدودة، يشترط أن تكون زائدة، ليست أصلية، مثل: (أخطاء - إنشاء)، فأصلهما (خطأ - نشأ)، ولا منقلبة عن أصل، مثل: (أبناء - سماء - أصداء)، فأصلها (بنى - سمو - صدى).

٤- الاسم الممنوع من الصرف يجر وعلامة جره الكسرة، سواء كان مضافًا إلى معرفة أو نكرة،
مثل: - سلمت على أفضلِ الطلابِ. - سلمت على أفضلِ طالبٍ.

٥- قد يتصل - أحيانًا - بالاسم الممنوع من الصرف ضمير، مثل: (ميادينها - علماؤنا - أفضلكم - كُبراهُم).

٦- قد تُحذَف الياء من آخر الاسم الممنوع من الصرف الذى جاء على صيغة منتهى الجموع،
مثل: (مَعانٍ - مراعٍ - ثَوانٍ).

٧- قد يأتى الاسم الذى جاء على صيغة منتهى الجموع آخره حرفٌ مُضعفٌ،
مثل: (موادّ - مَقَارّ - مَصَافّ - دَوَابّ).



القاعدة

- يُرفعُ الممنوعُ من الصرف وعلامة رفعه الضمة، وينصب وعلامة نصبه الفتحة، ويجر وعلامة جره الفتحة نيابةً عن الكسرةِ، وتكون الفتحة فى هذه الحالة علامة جر فرعيَّة.
ويشترَطُ لتكون علامةُ جرِّه الفتحةَ شَرطانِ: ١- ألا يكونَ مُقْترنًا بألْ. ٢- ألا يكونَ مُضافًا.
فإنْ فقدَ أحدَ الشَّرطينِ فإنه يُجَرُّ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ بدونِ تنوينٍ،
مثل: - أُصلِّى فى المساجدِ الجامعةِ. - يَفْخَرُ المِصريون بكنائِسِ القاهرةِ الأثريةِ.




كيف تجيب عنه

يأتى السؤال فى الامتحان	كيف تجيب عنه
استخرج ممنوعًا من الصرف لسبب واحد أو لعلة واحدة.	**ابحث عن:** **أنتبه**: فالجموع التالية مصروفة ولا تعد من صيغ منتهى الجموع: أساتذة – عباقرة – جهابذة – أنهارًا – بحارًا – أوطانًا ١ جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع: بعد ألفه حرفان ← (مبادئ – مساجد – جوامع) أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن ← (مصابيح – قناديل – مساكين – أساطير) ٢ اسم ينتهى بألف تأنيث: مقصورة ← دعوى – ذكرى – بُشْرَى – يسرا ممدودة ← صحراء – علماء – شعراء
استخرج ممنوعًا من الصرف لسببين أو لعلتين.	**ابحث عن:** ١ علم • على وزن فُعَل (عُمَر – جُحا – زُحَل – هُبَل – قُزَح). • ينتهى بـ(ان) زائدتين (رمضان – شعبان – سلمان). • مركب تركيبًا مزجيًّا (بورسعيد – حضرموت – بعلبك). • أعجمى (يوسف – إبراهيم – إسرائيل – باريس – فلسطين). • على وزن الفعل (يزيد – أحمد – يحيى – أشرف). • مؤنث (سعاد – مروة – حمزة – غزة – معاوية – رفاعة). ٢ صفة على وزن (أفعل): (أحسن – أخضر – أصفر – أبيض). ٣ صفة الأعداد على وزن (فُعَال – مَفْعَل) من (١ : ١٠) (أُحاد – مثنى – ثلاث – رُباع – مَعشر....). ٤ صفة على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعلى) (عطشان – ظمآن – جوعان – ريان.....). ٥ وصف على وزن (فُعَل)، مثل (أُخَر).
إذا طلب منك إدخال اسم ممنوع من الصرف فى جملتين، بحيث يكون فى الأولى مجرورًا بالفتحة وفى الأخرى مجرورًا بالكسرة.	فاجعل الاسم معرفًا بأل مسبوقًا بحرف جر ليكون مجرورًا بالكسرة: مثل: صليت فى المساجدِ. – ثم اجعله مجردًا من (أل) والإضافة مسبوقًا بحرف جر؛ ليكون مجرورًا بالفتحة، مثل: صليت فى مساجدَ عديدةٍ. مثال آخر: ١– أعجبت بالأحسنِ خلقًا. (مجرورًا بالكسرة). ٢– أعجبت بأحسنَ منك خلقًا. (مجرورًا بالفتحة). **لإنشاء جملتك يمكنك الاستعانة بالأفعال التالية:** آمنت بـ – سلمت على – مررت بـ – أعجبت بـ – ذهبت إلى – سألت عن – اطمأننت إلى – عطفت على – تصدقت على – أثنيت على



أسئلة تفاعلية

تدرّب

الدرس ٣

الممنوع من الصرف

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

١ عين الكلمات الممنوعة من الصرف فى الجمل الآتية، وبين سبب المنع:

أ العنكبوت من أقرباء الحشرات.

ب تهتم الدولة بوسائل التقدم.

جـ الأمانة من أعظم الصفات.

د أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية.

٢ ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلى:

أ «رحبت بعمر صديقى». كلمة «عمر» ممنوعة من الصرف. (الأقصر - ٢٠٢٠) ( )

ب «ذهبت إلى بورسعيد فى الإجازة». علامة جر كلمة «بورسعيد» الكسرة. (بورسعيد - ٢٠١٨) ( )

جـ كلمة «خديجة» ممنوعة من الصرف؛ لأنها علم مؤنث. ( )

د كلمة «مصر» علم مؤنث ساكن الوسط ممنوع من الصرف دائمًا. ( )

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

أ «مررت ببساتين رائعة». علامة جر كلمة «بساتين» ....

(الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة - الكسرة - الياء)

ب «تنزهت فى ....». (حدائقَ واسعةً - حدائقَ واسعةٍ - حدائقِ واسعةٍ - حدائقِ واسعةً)

جـ كلمة «أحمد» ممنوعة من الصرف؛ لأنها علم ....

(مؤنث - على وزن الفعل - أعجمى - على وزن «فُعَل»)

د كلمة «مدارس» ممنوعة من الصرف؛ لأنها ....

(تنتهى بألف التأنيث المقصورة - علم مؤنث - صيغة منتهى الجموع - علم أعجمى)

هـ الكلمات التالية ليست ممنوعة من الصرف ما عدا كلمة .... (بناء - إنشاء - سماء - صحراء)

٤ أكمل بكلمة ممنوعة من الصرف:

أ يتصف هذا الرجل بـ........... كثيرة.

ب يجب أن نسعى إلى تعمير.................. .

جـ تمتلئ هذه المدينة بـ.......... منسقة.

د تشتهر القاهرة بـ.............. أثرية.

هـ .... معلم محبوب.

و أقيم الحفل فى القاعة ....

٥ ضع اسمًا ممنوعًا من الصرف مكان النقط، واضبطه:

أ .... الجيش تدافع عن الوطن.
ب نعيش فى .... مريحة.
جـ يعسكر الجيش فى .... استراتيجية.
د العِلم يضمن حق الأجيال فى حياة ....

٦ ميِّز فيما يلى الكلمات المصروفة، والممنوعة من الصرف، وبيِّن السبب:

(مطاعم – سحر – أميرة – أعلام – بورفؤاد – تلامذة – شاكر – إدريس – جرجس – هود)

٧ اعرب كلمة (مصر) فى الجملتين التاليتين:

أ بمصر حدائق جميلة.
ب بمصرنا حدائق جميلة.

٨ اضبط كلمة (مناطق) بالشكل فى الجملتين التاليتين:

أ يتنزه السياحِ فى مناطق أثرية.
ب يتنزه السياح فى المناطق الأثرية.

٩ بين سبب منع ما تحته خط من الصرف:

أ لسيدنا عثمان بن عفان فضائلُ كثيرة.
ب كانت الثورة معجزةً بكلِّ المقاييس.
جـ المهملون ينحدرون إلى أسفل المراتب.
د العلم يحتاج إلى همَّة كبرى.
هـ المصريون مصابيح تضىء الدنيا.
و قال تعالى: «فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ».

١٠ بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف:

(حضرموت – مروان – غضبان – لندن – مداخل – بدران – أعظم)

١١ اعرب ما تحته خط فيما يلى:

أ إبراهيم طالب متميز.
ب سافرتُ إلى باريس لأشاهد برج «إيفل».
جـ سلمت المديرة على سعاد وكافأتها.
د قال تعالى: «شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِىٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ».

١٢ اكتشف الخطأ فى الجمل التالية، ثم صوبه:

أ سلمت على أحمدٍ صديقى.
ب رأيت رجلًا ظمآنًا.
جـ أعطانى أبى نصائحًا كثيرة.
د أخلاق عمرٍ حميدة.

١٣ ضع الكلمات الآتية فى جمل بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى:

(حدائق – فضائل – فقهاء – أحسن – كُبرى).

١٤ «مررتُ بمزارع نشيط» - «مررتُ بمزارع واسعة». اعرب ما تحته خط. (سوهاج – ٢٠٢٥)

١٥ اجعل الكلمات التالية مجرورةً فى جمل، واضبطها بالشكل:

(أمجد – باريس – إسحاق – سحَر – دعْد – هنْد – شجَن)

١٦ ضع كلمة «أعظم» فى جملة بحيث تكون مجرورة، وعلامة جرها الفتحة.

١٧ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«أىْ يزيد، اجتهد فى دراستك تنل ما تريد، فنعم عملًا الاجتهاد، به يعلو شأنك، ويرقى وطنك مصر، وتتبوأ مكانتها الزهراء فى أعظم مجالات العلم والمعرفة».

(أ) كلمة «يزيد» إعرابها: منادى ....

(مبنى على الضم – منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مبنى على الفتح – منصوب وعلامة نصبه الكسرة)

(ب) كلمة «عملًا» منصوبة؛ لأنها .... (حال – تمييز – مفعول به – خبر لناسخ)

(جـ) علامة جر كلمة «أعظم» ....

(الفتحة الظاهرة – الكسرة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الكسرة المقدرة)

(د) كلمة «العلم» تعرب .... (مضافًا إليه – مبتدأً – مفعولًا به – نعتًا)

(هـ) الكلمة الممنوعة من الصرف ويمكن وضعها مكان «مجالات» بالفقرة هى ....

(ميادين – ساحات – مؤتمرات – جولات)

(و) صورة فاعل «نعم» بالفقرة ....

(مُعرَّف بـ«أل» – مُعرَّف بالإضافة – ضمير مستتر – اسم موصول)

(ز) الممنوع من الصرف لعلة واحدة بالفقرة .... (مصر – يزيد – أعظم – الزهراء)

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«أيها الشباب، إنى محدثكم عن مفاتيح النجاح فى الحياة، وأهم هذه المفاتيح: أن النجاح أو الفشل من صنع أيديكم، فحبذا النجاح، ولا حبذا الفشل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١– كل ممنوع من الصرف، وبين السبب. ٢– بدلًا، وبين نوعه، وأعربه.

٣– مخصوصًا بالذم، وأعربه.

(جـ) أكمل: «أحمد رجل مخلص». أحمد: ممنوع من الصرف؛ لأنه ....

(د) اجعل كلمة «مدارس» مجرورة بالكسرة فى جملة من إنشائك.

(هـ) اختر:

١– «يا ....، ثقِّف نفسك». (أحمدٌ – أحمدُ – أحمدًا) (أسوان – ٢٠٢٤)

٢– تنزهت فى .... (حدائقَ جميلةٍ – حدائقَ جميلةً – حدائقِ جميلةٍ) (المنيا – ٢٠٢٤)

١٩ اقرأ، ثم اجب:

«يا بنى، تقع منازلنا فى هضبة عليا، وتطل على حدائق خضراء، تمتلئ بأزهار بيضاء وورود حمراء، فنعم المنازل هى، وعلى مدار الزمان؛ ماضيه وحاضره ومستقبله، ونحن نأمل فى غد أفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- كل ممنوع من الصرف، وبين سبب المنع. ٢- منادى، وبين نوعه، وأعربه.

٣- أسلوب مدح، وحدد المخصوص. ٤- بدلًا، وبين نوعه.

(جـ) اجعل الأعلام التالية مجرورة فى جمل، واضبطها:

(هارون - بشرى - إيمان - سمعان - زحل - إبراهيم- غزة).

(د) أعرب ما يلى:

١- لا تستمع إلى أساطير تهدد الأمة. ٢- يتسلح الجيش بمدافع ضخمة.

٣- مدير المصانع يتصف بالحزم. ٤- تنزهت فى حدائق منسقة.

٢٠ اقرأ، ثم اجب:

«طلابنا النجباء، أنتم فخر الحاضر وأمل المستقبل. كى ترفعوا مكانة الوطن عليكم أن تتخذوا من المثابرة والجهد سلاحًا للوصول إلى هذا الهدف النبيل، وتتخلقوا بمبادئ الحق والخير، فنعم ما تتطلع إلى تحقيقه الشخصية الناجحة رفعة شأن الأوطان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- بدلًا، وبين نوعه. ٢- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٣- منادى، وبين نوعه. ٤- ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يا مصرى، كافح من أجل الوطن. (اجعل العبارة لجمع المذكر، وغير ما يلزم)

٢- إهمال المذاكرة. (اجعل ما تحته خط مخصوصًا بالذم واجب التأخير)

٣- الوردة رائحتها جميلة. - أعجبتنى الوردة رائحتها.

- أعجبنى من الوردة رائحتها. (أعرب ما تحته خط)

(د) صوب الخطأ فيما يأتى، وأعد كتابة الجملة صحيحة:

١- هاجر النبى ﷺ من مكة إلى يثربٍ. ٢- يا اللهم، وفقنا لعمل الخير.

٢١ **اقرأ، ثم أجب:**

«كم من **علماء** أفادوا البشرية! جعلوا العلم هدفهم فأكرمهم الله بنوره، ولقد شاءت الأقدار أن يخرج من بلدنا **الكثير** من هؤلاء العلماء الذين أصبحوا **قدوة** للجميع . فيا مصرى، احرص على طلب **العلم**؛ فبئس ما يتصف به الإنسان الجهل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:**

١- منادى، وأعربه.
٢- بدلًا، وبين نوعه.
٣- أسلوبًا للذم، وبين فاعله.
٤- ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالكسرة.

(جـ) ١- امدح «الحياة» بطريقتين لفعلين مختلفين فى جملتين مفيدتين.

٢- «أعجبنى صفاء الجو» اجعل المضاف بدلًا، مع بيان نوع البدل.

٣- «يا مشاهدين للمباراة، لا تنفعلوا» اجعل المنادى مضافًا، وغير ما يلزم.

(د) ١- إنى محدثكم عن **مبادئ** ومفاهيم.
٢- إنى محدثكم عن **مبادئ** الخير.

اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(هـ) اجعل كلمة «أفضل» مجرورة فى جملتين، بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى. (شمال سيناء - ٢٠٢٤)

(و) «المصريون يتميزون **بالفضائل** الحسنة».

(اجعل ما تحته خط مجرورًا بالفتحة، وغيِّر ما يلزم) (المنوفية - ٢٠٢٤)

أفكار امتحانية

(أ) **بين الممنوع من الصرف فى كل جملتين مما يلى مع بيان السبب:**

١- (أ) **أشرف** المهندس على بناء الموقع. (ب) **أشرف** المهندس تصميمه رائع.

٢- (أ) **يزيد** التاجر أمين. (ب) **يزيد** التاجر الأسعار.

٣- (أ) فرحت **بانتصار** جيشنا. (ب) فرحت **بإنتصار**؛ لأنها طالبة متفوقة.

(ب) **أعرب ما تحته خط فيما يلى:**

١- اهتم بالعمل **العمل** . ٢- اهتم بالعمل **العمل** النافع. ٣- نعم العمل **العمل** النافع.

(جـ) **اختر الصواب مما يلى:**

١- الكلمات التالية مصروفة ما عدا .... (بناء - امتلاء - سماء - نجباء)

٢- الكلمات التالية ممنوعة من الصرف ما عدا .... (مواد - مهام - مسار - مشاق)

رابعًا تدريبات النحو الشاملة

١ اختبارات الأضواء



١ «أبناء النيل، إنَّ وطنكم مصر فى حاجة إليكم، فأنتم **عدة** الوطن، ومستقبله مرهون بما **تبذلون** من جهد لترسيخ دعائم نهضته، فنعم **عملًا** ما نقدمه من أجل **الوطن**، ولا حبَّذا التهاون فى حقه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «عدة» مرفوعة لأنها .... (مبتدأ - خبر - نعت - فاعل)

٢- علامة رفع الفعل «تبذلون» .... (الضمة الظاهرة - الواو - ثبوت النون - الضمة المقدرة)

٣- كلمة «عملًا» تعرب .... (تمييزًا - حالًا - مفعولًا به - مفعولًا لأجله)

٤- كلمة «الوطن» تعرب .... (مضافًا إليه - نعتًا - معطوفًا - خبرًا)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- منادى، وبين نوعه.

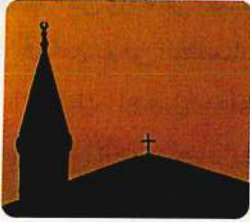
٢- ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه.

٣- بدلًا، وبين نوعه.

٤- مخصوصًا بالذم، وأعربه.

(جـ) «مساجد». اجعل الكلمة السابقة مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى فى جملتين من إنشائك.

(د) كيف تكشف فى مُعجمك عن كلمة «مستقبله»؟



٢ «نعم ما أقامه المصريون الوحدة بينهم، فمنذ زمن وُحِّدت كلمتهم لنصرة الحق، فالكل يسعى لهدف واحد هو إعلاء شأن بلادنا **الحبيبة**، فكم من دسائس وقفوا أمامها بعزم وقوة **مؤكدين** للدنيا معظمها أن الأمن والأمان تصنعه **النفوس** القوية المحبة للسلام! فيا أبناء الوطن، لا يخدعنَّكم أحد، وكونوا **عصبة** تصلوا للرفعة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١- بدلًا، وحدد علامة إعرابه.

٢- أسلوب مدح، وحدد الفاعل والمخصوص.

٣- منادى، وأعربه.

٤- ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه.

٥- خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب منك بين الأقواس فيما يلى:

١- حبذا .... (ضع مكان النقط مخصوصًا، وأعربه)

٢- ارتفعت مصر مكانةً باتحاد أبنائها. (اجعل التمييز بدلًا، وبين نوعه، مع الحفاظ على المعنى)

٣- أيُها **المصريين**، اتحدوا **لتصبحون** أقوياء. (صوِّب ما تحته خط بالعبارة السابقة)



٣ «الصديق الوفى هو الذى يخلص لك ويلازمك وقت **الشدة**، ويوجه لك النصح مخلصًا، والأصدقاء نوعان: فهناك الصديق المخلص، وهناك الصديق **المنافق** الذى يقف بجانبك ليستفيد، فإذا انتهت هذه الفائدة انتهت صداقته، ثم تجده ينشر عيوبك ويُخفى ما لديك من فضائل. فبئس **صديقًا** الخائن. فيا طالبًا، **تخير** الأصدقاء بدقة؛ لأن المرء على دين خليله».

(أ) أعرب الكلمات التى تحتها خط بالفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- بدلًا، وأعربه. ٢- منادى، واذكر نوعه.

٣- أسلوب ذم، وحدد فاعله. ٤- ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، وأعربه.

(جـ) ضع مكان النقط فيما يلى ما هو مطلوب أمامه:

١- أعطانى أبى هدية .... **(ممنوع من الصرف)**

٢- يا ....الخير، أثابك الله. **(منادى شبيه بالمضاف)**

٣- يعجبنى أصدقائى .... **(بدل بعض من كل)**

٤- نعم ....الصدق. **(فاعل للمدح يكون اسمًا موصولًا)**

(د) أعرب كلمة (أخلاقها) فى الجملتين التاليتين:

١- المصرية **أخلاقها** عظيمة. ٢- أحترم المصرية **أخلاقها**.

(هـ) اجعل المنادى فيما يأتى معرفًا بأل، وغير ما يلزم: «يا راغبين فى الرفعة، احرصوا على صداقة الصالحين».



٤ «كن وردة فى بستان الحياة تسعد النفوس **رؤيتها**، هاديًا من زلت أقدامهم فى الظلمات، مادًّا يدك لغيرك **أملًا** فى إسعاده، موقنًا بعون الله لك. اجعل خطواتك معظمها **محسوبة** عليك. فنعم ما تقدمه إسعاد الآخر، ولم أرَ أروع من ذلك – ولدى البار – فى دنيانا **هذه**».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- بدلًا، وبين نوعه. ٢- مخصوصًا بالمدح، واضبطه.

٣- منادى، وبين نوعه. ٤- ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

(جـ) صوِّب الخطأ فيما تحته خط فى المثالين الآتيين:

١- قدمت الخير فى **مواقفٍ** كثيرة. ٢- يا **راغبون** فى الإصلاح، استمروا فى عمل الخير.

(د) أجب بما هو مطلوب:

١- أعجبنى خلق الرجل. **(اجعل الفاعل بدلًا مع ضبطه بالشكل)**

٢- بئس من تصاحب الكذوب. **(عين الفاعل، وبين نوعه)**

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «موقنًا»؟



٥ «(الحق أحق أن **يتبع**). هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم، فحبذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس أجمعين، إذا آمنوا بها، وجعلوها منظومة **حياة** لهم، ونأوا عن كل مخالفة لها، فيا أمتى، عودى إلى الحق؛ لعل الله يخرجنا من أزمتنا الطاحنة، ويحقق لنا **غاياتنا** العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ - منادى، وأعربه. ٢ - مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٣ - ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه. ٤ - بدلًا، واذكر نوعه.

(جـ) أكمل الجمل التالية بالمطلوب المناسب أمام كل منها:

١ - يا ....، عودوا إلى الحق تفلحوا. (منادى نكرة مقصودة)

٢ - أقدر الحق .... (بدل اشتمال، واضبطه)

٣ - أحب تلقّى العلم على أيدى .... متمكنين. (ممنوع من الصرف، واضبطه)

(د) اكشف فى معجمك عن «العليا».



٦ «يا طالب، إياك والنميمة، فهى تزرع **الضغينة** وتفرق بين **المحبين**، وما أقبح التفريق بين القلوب! فتخير لنفسك مثل ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحته فاجتنبه. و**نحن** - الآباء - نربى أبناءنا على فضائل محمودة، ونعم أبًا المؤدب أولاده، لا فرق بين صغيرهم وكبيرهم، فلقد أعجبنى الأب نصحه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - كلمة «الضغينة» منصوبة؛ لأنها .... (مبتدأ - فاعل - خبر - مفعول به)

٢ - كلمة «المحبين» تعرب .... (مضافًا إليه - مفعولًا به - حالًا - نعتًا)

٣ - «نحن» ضمير مبنى فى محل .... (رفع - نصب - جر - جزم)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ - منادى، وبين نوعه. ٢ - أسلوب مدح، وحدد فاعله.

٣ - ممنوعًا من الصرف لسبب واحد. ٤ - بدلًا، وبين نوعه.

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين فيما يلى:

١ - حبذا .... العلم والفضل. (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

٢ - «الكاذبون». (اجعل الكلمة السابقة مخصوصًا بالذم يجب تأخيره)

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ - رأيت السفينة **شراعها**. «شراعها»: .... (بدل بعض من كل - بدل اشتمال - بدل مطابق - توكيد)

٢ - يا **واعظًا** غيرك، ابدأ بنفسك. المنادى: ....

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - علم)



٧ «أيها الطلاب، أنتم قادة الغد، بالعلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المستقبل المشرق، مهمتكم تتطلب كل الجهد وكل الإخلاص، ولولا جهدكم العلمى ما سعد المجتمع أفراده، فنعم سعيًا تفوقكم العلمى، فلنجتهد جميعًا من أجل مصر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «قادة» تعرب .... (خبرًا - حالًا - مفعولًا به - مبتدأً مؤخرًا)

٢- كلمة «المشرق» تعرب .... (خبرًا - نعتًا - فاعلًا - مبتدأً)

٣- «كل» موقعها الإعرابى .... (مفعول به - فاعل - مضاف إليه - نعت)

٤- كلمة «المجتمع» مرفوعة؛ لأنها .... (مبتدأ - فاعل - خبر - نعت)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- بدلًا، وبين نوعه. ٢- أسلوبًا للمدح، وبين الفاعل.

٣- منادى، وبين نوعه. ٤- اسمًا يجوز صرفه ويجوز منعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- نتطلع إلى فضائل كثيرة - نتطلع إلى الفضائل الكثيرة.

(اضبط كلمة «فضائل» بالشَّكل فى المثالين السَّابقين)

٢- «محبو العلم». (ضعها فى أسلوب نداء فى جملة تامة)

(د) أكمل بما هو مطلوب: ١- أعجبنى الطالب .... (بدل اشتمال)

٢- .... الصِّدق. (فعل للمدح)



٨ «لو أنى قطرة ماء ببلاد الحبشة، لشققت طريقًا للوادى، وهدمت سدودًا وحوائل، ومضيت أحاول أن أبنى بالوادى الخصب لنا مجدًا للأمس يطاول، وعبرت قناة وقناة... لا أعرف كيف! فجَّرت عيون الأرض أرض الفيروز الحبلى بالخير، ورسمت حدودًا من طمى، وهتفت: هلموا بنى مصر كى نعمل، ولنعم العامل أنت».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- منادى، وحدد نوعه. ٢- بدلًا، واذكر نوعه وعلامة إعرابه.

٣- ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين، وبين سبب المنع. ٤- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى:

١- «أسهم بعقلك وجهدك فى مشاريع التنمية». (حول التركيب الإضافى إلى بدل ومبدل منه).

٢- «يا مصرى، أعد مجد الأجداد». (اجعل المنادى المبنى على الضم منصوبًا، واذكر السبب).

٣- «بئس مسلكًا إرهاب الشعوب» - «بئس المسلك إرهاب الشعوب». (فرق إعرابيًا بين ما تحته خط).

(د) كيف تكشف فى معجمك عن «بنى»؟

الاختبـــار الأول

«شـباب النيل، أفيقوا لترفعوا راية كنانة الله خفاقة فى السـماء، وابذلوا العمر معظمه فداء لهـا؛ فهى تنتظر منكـم الكثير فلا تخذلوها ، فنعم رجالًا المخلصـون، وبئس الأبناء المتواكلون. لقد نصركم الله فى معارك خالدة، ولديه المزيد».

- اقرأ الفقرة السابقة ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١ كلمة «لترفعوا» فعل مضارع: ....

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
(ج) منصوب وعلامة نصبه حذف النون
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف السكون

٢ الموقع الإعرابى لكلمة «خفاقة»: ....

(أ) حال
(ب) خبر لمبتدأ
(ج) نعت
(د) بدل

٣ إعراب كلمة «فداء»: ....

(أ) مفعول به
(ب) مفعول لأجله
(ج) مفعول مطلق
(د) حال

٤ الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية فى الفقرة هو: ....

(أ) السماء
(ب) الأبناء
(ج) معارك
(د) فداء

٥ فعل المدح بالفقرة صورة فاعله: ....

(أ) ضمير مستتر يفسره تمييز
(ب) مُعرَّف بـ«أل»
(ج) مُعرَّف بالإضافة لما فيه «أل»
(د) اسم موصول للعاقل

٦ نوع المنادى الوارد ذكره بالفقرة: ....

(أ) مضاف
(ب) نكرة مقصودة
(ج) علم مفرد
(د) نكرة غير مقصودة

٧ البدل بالفقرة السابقة ونوعه: ....

(أ) معظمه - اشتمال
(ب) النيل - مطابق
(ج) لديه - بعض من كل
(د) معظمه - بعض من كل

٨ فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «المتواكلون»؟ ....

(أ) «و - ك - ل»
(ب) «أ - ك - ل»
(ج) «ك - ل - ل»
(د) «ك - ى - ل»

الاختبار الثانى

«أملًا فى مستقبل مشرق، وحياة فضلى ملؤها الازدهار أقامت الدولة مشروع قناة السويس الجديدة، فيا شباب مصر، إنها فرصتكم فرصة الارتقاء بوطنكم، ونعم ما تحرصون عليه المشاركة الفاعلة، وحبذا الإخلاص؛ كى تصبحوا متقدمين».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

١ كلمة «أملًا» منصوبة؛ لأنها: ....

(أ) مفعول به (ب) تمييز (ج) مفعول لأجله (د) مفعول مطلق

٢ إعراب كلمة «فرصة»: ....

(أ) توكيد (لفظى) مجرور وعلامة جره الكسرة

(ب) بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ إعراب كلمة «تحرصون» فعل مضارع: ....

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) مبنى على الفتح

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٤ جملة «ملؤها الازدهار» فى محل: ....

(أ) نصب (حال) (ب) رفع (خبر) (ج) جر (نعت) (د) رفع (نعت)

٥ عند تعريف المنادى بـ «أل» فى «يا شباب مصر» يصير: ....

(أ) أيا الشباب (ب) أى الشباب (ج) أيها الشباب (د) يا الشباب

٦ «حبذا الإخلاص». عند جعل المخصوص بالمدح «الإخلاص» جائزًا تأخيره تكون الجملة: ....

(أ) نعم ما تحرصون عليه الإخلاص (ب) الإخلاص نعمتُ به

(ج) نعم، الإخلاص صفة محمودة (د) نعم الإخلاص ما تصنعه فى عملك

٧ الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة بالفقرة هو: ....

(أ) الفاعلة (ب) فضلى (ج) مصر (د) قناة

٨ نكشف فى المعجم عن كلمة «قناة» فى مادة: ....

(أ) «ق - ن - و» (ب) «ق - ن - ى» (ج) «ق - ن - ن» (د) «ق - ى - ن»

الاختبار الثالث

١ «يا طالب العلم، اجتهد». المنادى نوعه: ....

أ) نكرة غير مقصودة ب) مضاف ج) شبيه بالمضاف د) نكرة مقصودة

٢ «يا طالب، العلم مفيد لك». نوع المنادى: ....

أ) مضاف ب) شبيه بالمضاف ج) نكرة مقصودة د) علم مفرد

٣ «يا معلمون، انصحوا طلابكم». المنادى نوعه: ....

أ) نكرة مقصودة ب) نكرة غير مقصودة

ج) مضاف د) شبيه بالمضاف

٤ «الخليفة هارون جدد الكنيسة المعلقة». كلمة «هارون»: ....

أ) نعت ب) بدل مطابق ج) بدل اشتمال د) بدل بعض من كل

٥ «أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين». كلمة «الصديق»: ....

أ) نعت ب) بدل مطابق ج) بدل اشتمال د) بدل بعض من كل

٦ «كتب الطالب الواجب معظمه». كلمة «معظمه»: ....

أ) بدل مطابق ب) بدل اشتمال

ج) بدل بعض من كل د) توكيد

٧ «نعم الصديق المخلص». كلمة «المخلص»: ....

أ) فاعل ب) نعت ج) مبتدأ د) بدل

٨ «بئس الخصلة المذمومة الكذب». فاعل «بئس»: ....

أ) الخصلة ب) المذمومة ج) الكذب د) ضمير مستتر

٩ «سمعت بشرى سارة من أخي محمد». في الجملة كلمة ممنوعة من الصرف هي: ....

أ) محمد ب) سارة ج) بشرى د) أخي

١٠ «مصابيح» ممنوعة من الصرف؛ لأنها: ....

أ) مختومة بألف تأنيث ب) صيغة منتهى الجموع

ج) علم أعجمي د) صفة على وزن فعلان

الاختبــار الرابع

١ «يا سائقين، تمهلوا». المنادى: ....

أ نكرة مقصودة
ب نكرة غير مقصودة
ج شبيه بالمضاف
د مضاف

٢ «يا معلمى النحو، شكرًا لكم». المنادى: ....

أ نكرة مقصودة
ب نكرة غير مقصودة
ج شبيه بالمضاف
د مضاف

٣ «يا ساعين فى الخير، بارك الله فيكم». المنادى: ....

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب مبنى على الفتح
ج مبنى على الضم
د منصوب وعلامة نصبه الياء

٤ «أكل الجائع الرغيف كله». كلمة «كله»: ....

أ بدل مطابق
ب بدل اشتمال
ج بدل بعض من كل
د توكيد

٥ «أحب الورد رائحته». كلمة «رائحته»: ....

أ بدل مطابق
ب بدل اشتمال
ج بدل بعض من كل
د نعت

٦ «يخشى الأعداء القائد دهاءه». كلمة «دهاءه»: ....

أ بدل مطابق
ب بدل اشتمال
ج بدل بعض من كل
د تمييز

٧ «حبذا الأخلاق الحميدة». كلمة «الأخلاق»: ....

أ فاعل
ب بدل
ج مبتدأ
د نعت

٨ «الجنة نعم دار المتقين». المخصوص بالمدح: ....

أ دار
ب المتقين
ج ضمير مستتر
د الجنة

٩ «الأرض فيها منافع كثيرة للناس». فى الجملة كلمة ممنوعة من الصرف هى: ....

أ الأرض
ب منافع
ج كثيرة
د الناس

١٠ «يتعجب الناس من معابد الفراعنة». كلمة «معابد» اسم: ....

أ مجرور وعلامة جره الفتحة
ب مجرور وعلامة جره الكسرة
ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د منصوب وعلامة نصبه الكسرة

الاختبار الخامس

١ «يا عامل، الإخلاص سبيل النجاح». المنادى: ....

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مبنى على الفتح
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مبنى على الضم

٢ «أيها الناس، اتقوا الله». أداة النداء هى: ....

أ) أى
ب) أ
ج) أيها
د) محذوفة

٣ «يا أيها الطلاب، اجتهدوا». كلمة «الطلاب»: ....

أ) نعت مرفوع
ب) نعت منصوب
ج) منادى منصوب
د) منادى مبنى

٤ «قرأت عن عمر بن الخطاب، ذلك الخليفة العادل». البدل هو: ....

أ) عمر
ب) ابن
ج) الخليفة
د) العادل

٥ «أحترم العقاد فكرًا». كلمة «فكرًا»: ....

أ) بدل مطابق
ب) بدل اشتمال
ج) بدل بعض من كل
د) تمييز

٦ «ساعد أحمد زملاءه بعضهم». كلمة «بعضهم»: ....

أ) توكيد
ب) بدل مطابق
ج) بدل اشتمال
د) بدل بعض من كل

٧ «لا حبذا قول الزور». الفاعل: ....

أ) ذا
ب) ضمير مستتر
ج) قول
د) الزور

٨ «نعم من تصاحب الأمين الوفى». الفاعل: ....

أ) من
ب) ضمير مستتر
ج) الأمين
د) الوفى

٩ استعرت كتابًا من ....

أ) عمرٍ
ب) عمرِ
ج) عمرَ
د) عمرًا

١٠ «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها: ....

أ) علم مؤنث
ب) علم أعجمى
ج) صيغة منتهى الجموع
د) اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة

الاختبار السادس

١ «يا بنى، لا تشرك بالله». نوع المنادى: ....

(أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة

٢ «يا طالبًا للحرية، أنت صاحب حق». نوع المنادى: ....

(أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) نكرة غير مقصودة (د) نكرة مقصودة

٣ «يا طالبًا، للعلم فوائد كثيرة». نوع المنادى: ....

(أ) نكرة مقصودة (ب) مضاف

(ج) شبيه بالمضاف (د) نكرة غير مقصودة

٤ «أدافع عن أرض مصر أرض أجدادى». كلمة «أرض» الثانية: ....

(أ) نعت (ب) بدل مطابق (ج) بدل اشتمال (د) بدل بعض من كل

٥ «ظهرت السفينة مقدمتها». كلمة «مقدمتها»: ....

(أ) بدل مطابق (ب) بدل اشتمال (ج) بدل بعض من كل (د) نعت

٦ «هؤلاء الطلاب مجتهدون». كلمة «الطلاب»: ....

(أ) بدل مطابق (ب) بدل اشتمال (ج) بدل بعض من كل (د) خبر

٧ «حبذا إتقان العمل». «حب» فعل: ....

(أ) ناقص (ب) معرب (ج) متصرف (د) جامد

٨ «نعم العاملان ....».

(أ) المخلصين (ب) المخلصون (ج) المخلصان (د) المخلصتان

٩ «سعاد فتاة مهذبة تحب القراءة». الممنوع من الصرف فى الجملة السابقة: ....

(أ) سعاد (ب) فتاة (ج) مهذبة (د) القراءة

١٠ «صليت فى ....».

(أ) مساجدٍ واسعةٍ (ب) مساجدَ واسعةٍ

(ج) مساجدًا واسعةً (د) مساجدًا واسعةٍ

الاختبار السابع

١ «أيها المعلمون، أخلصوا لهذا الوطن». كلمة «المعلمون» إعرابها: ....

أ) منادى مرفوع وعلامة رفعه الواو
ب) منادى مبنى على الواو
ج) نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو

٢ «طلابنا الأعزاء، أنتم مستقبل الأمة». كلمة «طلابنا» منادى: ....

أ) مبنى على الألف
ب) منصوب وعلامة نصبه الألف
ج) مبنى على الضم
د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ «يا ساعون للمجد، أنتم تواجهون مصاعبًا كثيرة». الصواب لما تحته خط هو: ....

أ) ساعو، مصاعبٍ
ب) ساعين، مصاعبِ
ج) ساعين، مصاعبَ
د) ساعى، مصاعبَ

٤ «الامتحان سهل، أخبرنا بذلك المعلم». كلمة «المعلم»: ....

أ) بدل مطابق
ب) بدل اشتمال
ج) بدل بعض من كل
د) فاعل

٥ «أحببت الرواية تشويقًا». كلمة «تشويقًا»: ....

أ) تمييز
ب) بدل اشتمال
ج) بدل مطابق
د) بدل بعض من كل

٦ «بلدنا مصر بلد الحضارة». كلمة «مصر»: ....

أ) نعت
ب) بدل اشتمال
ج) بدل مطابق
د) بدل بعض من كل

٧ «حبذا» ....

أ) المجتهدين
ب) المجتهدون
ج) المجتهدتين
د) المجتهدَ

٨ «بئس ما يقول الإنسان الكذب». فاعل أسلوب الذم: ....

أ) الإنسان
ب) الكذب
ج) ضمير مستتر
د) ما

٩ «يوسف نبى كريم». «يوسف» ممنوعة من الصرف؛ لأنها: ....

أ) علم أعجمى
ب) علم على وزن الفعل
ج) علم مركب
د) علم على وزن فُعَل

١٠ «يحكم القاضى بقوانين راسخة». كلمة «قوانين» اسم: ....

أ) مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مجرور وعلامة جره الفتحة
د) مجرور وعلامة جره الياء

٣ من امتحانات المحافظات

١ «الكتـاب خير صديـق ؛ فهو يهـدى إلى كل مفيد، ومن خلاله نسـتطيع أن نتجـول خلال الزمن، ونسـتفيد من التاريخ تجاربه، يا أبناءنا الطلاب، نعم ما تمارسـونه من الهوايات **القراءة**، واسـلكوا **طريق** العباقرة الذين أحبوا القراءة وتمتعوا بميزتها الكبرى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- بدلًا، وبيِّن نوعه. ٢- ممنوعًا من الصرف وبيِّن سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يا طالب العلم، اجتهد فى تحصيله. (اجعل المنادى فى الجملة السابقة مثنى، وغير ما يلزم)

٢- نعم الخلق الوفاء. (اجعل فاعل «نعم» فى الجملة السابقة ضميرًا مستترًا)

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتى:

١- يا **مهندسون**، أتقنوا عملكم. كلمة «مهندسون» منادى ....

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - مضاف)

٢- النجاح طريقه الاجتهاد، يعرف هذا **المجتهد**. كلمة «المجتهد» إعرابها ....

(فاعل - بدل - نعت)

(هـ) صوب الخطأ فيما يلى:

١- حبذا أخاك. ٢- نكشف فى المعجم عن كلمة «تمارسونه» فى «رس و». القاهرة - ٢٠٢٤

٢ «يـا أبناء الجيزة، حافظـوا عليها، وافخروا بانتمائكـم إليها، واعرفوا قدرها، واطلبـوا **العلم**؛ فإنه طريق التنمية، وسـبيل النهضة العلمية، وابذلوا كل **الجهد**؛ ليعلو شـأنها وتسـاهم فى نهضة مصر الحديثة، فنعم العمل طلب العلم، والمساهمة فى نهضة الوطن!».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى: ١- منادًى معربًا. ٢- مخصوصًا بالمدح.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- الكلمة المصروفة فى الكلمات الآتية هى: .... (سليمان - عثمان - نجمان - ظمآن)

٢- أيها الطالب، اجتهد. كلمة (الطالب): .... (مرفوعة - منصوبة - مجرورة - مجزومة)

(د) أكمل الجملتين بما هو مطلوب بين القوسين:

١- بهرنى الطلاب .... (بدل اشتمال)

٢- يا .... للعلم، اجتهدا. (منادى شبيه بالمضاف)

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- لا حبذا الكذب فى القول. المخصوص بالذم جائز التأخير. ( )

٢- إنى محدثكم عن مبادئ الخير. كلمة (مبادئ): مجرورة وعلامة جرها الكسرة. ( )

الجيزة - ٢٠٢٤

٣ «اجتمعت رغم الظروف الصعبة كلمة الأمة؛ شبابها وشيبها على بناء الوطن، فنعم شبابًا من يعملون على رفعته، فالوطن لا يبنى إلا بسواعدهم، فيا مصريون، كونوا يدًا واحدة، ولا تنسوا فضل الوطن، فما يفعل ذلك المصرى».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى: ١- بدلًا. ٢- مخصوصًا بالمدح.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- الوطن لا يبنى إلا بسواعدهم. الممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة. ( )

٢- يا مصريون، كونوا يدًا واحدة. المنادى فى الجملة مبنى على الواو فى محل نصب. ( )

(د) اختر الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١- لا حبذا .... اللسان الكذوب. (ذى - مَن - ذو - ما)

٢- الكلمة المصروفة مما يلى هى .... (كتائب - إبراهيم - مدارس - محمد)

(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١- يا عادلُ، الطاعة للوالدين. (اجعل «المنادى العلم» جمعًا، وغير ما يلزم)

٢- البناء أعجبنى نظامه. (اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته) الإسكندرية - ٢٠٢٤

٤ «شباب مصر، إن وطنكم لذو شأن عظيم، ويعلم هذا القاصى والدانى، فأرضه مهد الحضارة وملاذ الأنبياء، فحافظوا على الوطن أمنه، واعملوا على رفعته ونهضته، فنعم عملًا النهوض بالوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى: ١- منادى، وأعربه. ٢- بدلًا، واذكر المبدل منه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى:

١- حبذا أبو بكر - حبذا أبى بكر. (أعرب كلمة (بكر) فى الجملتين السابقتين)

٢- بئس .... يتصف به المرء النفاق. (ضع مكان النقط فاعلًا مناسبًا فى الجملة السابقة)

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- يا طالبًا، للعلم فوائد عظيمة. نوع المنادى فى الجملة السابقة ....

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة)

٢- نحن نأمل فى غدٍ .... (أفضلِ - أفضلُ - أفضلًا - أفضلَ)

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- أعجبنى فى المعلم شرحه. ما تحته خط بدل اشتمال. ( )

٢- مررت برجل جوعان فأطعمته. ما تحته خط ممنوع من الصرف. ( )

القليوبية - ٢٠٢٤

٥ «عندما يولد المتميزون يولدون ككل الناس، ولكن حينما يموتون لا يموتون كغيرهم من الناس، فأولئك الأعلام إرثهم خلَّد ذكراهم، لا ينساهم التاريخ، وبهم يزدان».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- ممنوعًا من الصرف، واذكر السبب. ٢- بدلًا، مبينًا نوعه.

(جـ) صوِّب الخطأ فيما يأتى:

١- نكشف فى المعجم عن كلمة (التاريخ) فى مادة: (ت، ر، خ). ٢- الخائنين لوطنهم لا حبذا.

(د) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- يا .... ، اعملوا على نهضة بلدكم. (مواطنين مصر - مواطنو مصر - مواطنون - مواطنات)

٢- (المصريون القدماء آثارهم بهرت العالم). «آثارهم» إعرابها: ....

(بدل بعض من كل - مبتدأ - بدل اشتمال - خبر)

(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- (يعجبنى فى المصرى انتماؤه). (اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغير ما يلزم)

٢- (المصريون يتميزون بالفضائل الحسنة). (اجعل ما تحته خط مجرورًا بالفتحة، وغير ما يلزم)

المنوفية - ٢٠٢٤

٦ «حبذا السعى فى سبيل تحقيق الغايات، ولا شك بأن كل غاية لها طريق يسلكه صاحبها، وأنت أيها الطالب، عليك أن تسعى نحو هدفك الأعظم، ويعجبنى من الطالب سلوكه الراقى. فنعم الطالب الطموح الذى يتمسك بالمبادئ السامية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- منادى، واذكر نوعه. ٢- مخصوصًا بالمدح لا يجوز تقديمه، وأعربه.

٣- ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكر سبب المنع.

(جـ) تخير الصحيح مما بين القوسين مما يأتى:

١- يا .... السيارة، احذرا خطأ الغير. (قائدا - قائدَى - قائدِى - قائد)

٢- «يَحذَر العاقل عدوه، فنعم العمل». المخصوص بالمدح ....

(محذوف - عدوه - العمل - العاقل)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يلى:

١- «يجب أن نتمسك بأفضل مبادئ» - «يجب أن نتمسك بمبادئ أفضل». حدد علامة إعراب كلمة (أفضل) فى الجملتين.

٢- «ازداد ذكاء الطالب». اجعل الفاعل بدلًا فى جملته، وغير ما يلزم.

(هـ) كيف تكشف عن كلمة «السامية» فى معجمك؟

الغربية - ٢٠٢٤

٧ «شـباب البلاد، اعلموا أنَّ الشَّـعب أغلبه ينتظر منكم الكثير، فهذه بلادكم التى أعطتكم خيرها، وقدَّمـت لكـم نعمًا أثرهـا مفيد، فنعم بلـدًا البلد الذى رعاكم صغـارًا وكبارًا، ويـا مصريون، قدِّموا جهدكم وعرقكم حبًّا فى بلدكم».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- منادى، واذكر نوعه. ٢- بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) اضبط آخر ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين:

١- مررت بأماكن تاريخيَّة. ٢- مررت بالأماكن التاريخيَّة.

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- أعجبنى الكتاب أسلوبه. كلمة أسلوبه: بدل .... (بعض من كل - مطابق - اشتمال)

٢- لا حبذا الكذب. كلمة الكذب: مخصوص بالذم........... (يجوز تأخيره - يجب تأخيره - يجوز تقديمه)

(هـ) أجب كما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى:

١- يا غافِلًا، تنبَّه. اجعل المنادى فى الجملة السابقة مثنى، وغيِّر ما يلزم.

٢- أرسلت إلى يزيدٍ رسالة. صوب ما تحته خط فى الجملة. كفر الشيخ - ٢٠٢٤

٨ «إن مـن الناس من إذا كشـف لك عن أنيابه رأيت الدم يترقرق فيهـا، أو عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا تلك الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يسيل بقطرة من الرحمة، فبئس القوم هم! فيا أيها الإنسـان، احذر أشـد الحذر من أن تكون واحدًا من هؤلاء؛ فإنهم سباع مفترسـة وذئاب ضارية، بل أعظك ألا تدنو من أحدهم، أو تعترض طريقـه، فربما بدا له أن يأكلك فأكلك غير حافل بك ولا آسف عليك».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- منادى، وأعربه. ٢- فاعلًا للذم، واذكر نوعه. ٣- بدلًا، واذكر نوعه. ٤- ممنوعًا من الصرف لسببين.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى:

١- «يا مصرى، يحق لك أن تفخر بمصريتك». (اجعل المنادى فيما سبق مثنى، وغير ما يلزم)

٢- «نعم صفة الكرم». (عين فاعل «نعم» فى الجملة السابقة)

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- يعجبنى فى الإنسان العاقل الذى أحاوره: .... (آرائه - آراؤه - آراءه)

٢- كان عقبة بن نافع قائدًا ناجحًا. كلمة (عقبة) ممنوعة من الصرف؛ لأنها علم........... (مؤنث - أعجمى - على وزن الفعل - على وزن فُعَل)

البحيرة - ٢٠٢٤

٩ «أبى **الحبيب**، مهما أضل عن الطريق، ويجف منى الريق أجدك تحتوينى، وأشعر بسعادة وصفاء أمامى كالبريق، فعندما يتخلى عنى الجميع فلا أجد إلا رفقائى؛ الأم الرحيمة والأب الحانى والإخوة الذين يطوقون فؤادى بروح الفريق، فكل القلوب تصدأ إلا قلوب الآباء لا تتغير مهما طال الزمن السحيق؛ فيجب على الأبناء **تعظيم** الآباء؛ فهذا نعم العمل الدقيق».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة: ١- بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه. ٢- منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يلى:

١- «فهذا نعم العمل الدقيق» المخصوص بالمدح هو: .... (هذا - العمل - الدقيق - محذوف)

٢- الكلمة الممنوعة من الصرف فى القطعة .... (صفاء - رفقائى - الآباء - الأبناء)

(د) أجب بما هو مطلوب فيما يلى:

١- وَجِّه حديثك لطلاب تخاطبهم بصيغة النكرة مستخدمًا أسلوب النداء فى جملة من عندك.

٢- اجعل (مَنْ) الموصولة مخصوصًا بالذم مستخدمًا الفعل (بئس).

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

«إن أبى أحمد عمله يزيد».

١- إعراب كلمة «أحمد» فى الجملة السابقة مضاف إليه مجرور بالفتحة. ( )

٢- كلمة «يزيد» فى الجملة السابقة ممنوعة من الصرف؛ لأنها على وزن الفعل. ( )

الشرقية - ٢٠٢٤

١٠ «يا أبناء هذا الوطن، يجب عليكم **الاهتمام** بتحصيل العلم، والإخلاص فى العمل؛ لأنهما سبيلا **تحقيق** المجد، ولا يجهل ذلك المبدعون **أصحاب** العقول النيرة الذين يجعلون **الأمنيات** حقائق واقعة، فنعم العمل صناعة المجد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- منادى، وبيِّن نوعه. ٢- بدلًا، وحدد نوعه. ٣- فعلًا للمدح، وعين فاعله.

٤- اسمًا ممنوعًا من الصرف، وبيِّن السبب.

(جـ) ضع مكان النقط - فيما يلى - ما هو مطلوب أمامه بين القوسين:

١- يا .... ، أخلص فى عملك. (منادى فيه (أل))

٢- بئس من ترافقه .... (مخصوصًا بالذم، واضبطه)

(د) ضع كلمة (أفضل) مجرورة فى جملتين؛ بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى.

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (النيرة)؟

شمال سيناء - ٢٠٢٤

١١ «سيظل التعليم فى كل العصور رسالة سامية، فيا أبناء أمتى، عليكم بزيارة المكتبات، فهى نافذتك على المعارف معظمها، وأجدادكم سبقوا العالم فى كل المجالات لتحقيق مآثر عظيمة، فنعم الأجداد أجدادنا».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- منادى، وبيِّن نوعه. ٢- ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة، ثم بيِّن سبب المنع.

٣- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٤- بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- يا .... ، احرص على علمك. (ذا العلم - محمدًا - أبو بكر - طالبان)

٢- تقوم الدولة بوضع قوانين لتنظيم الأعمال. ما تحته خط اسم مجرور وعلامة جره .... (الألف - الياء - الكسرة - الفتحة)

(د) هات ما هو مطلوب مما بين الأقواس فيما يلى:

١- أعجبنى انتماء المصريين. (اجعل الفاعل بدلًا، ثم بيِّن نوعه مع المحافظة على المعنى)

٢- المهملين فى عملهم حبذا. (صوب الخطأ وأعد كتابة الجملة صحيحة لفظًا ومعنًى)

الوادى الجديد - ٢٠٢٤

١٢ «إن من الواجب على كل إنسان يعيش على أرض الوطن، ويحيا آمنًا فى ظل أنحائها، رؤية هذا الاستقرار يرفرف فوق أرضها، فيا محبى الوطن، دافعوا عنه؛ فنعم عملًا الدفاع عنه، فمن يدافع عنه ينعم بفضائل كثيرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ٢- ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى:

١- يسعى المخلصون لرفعة الوطن. (اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغير ما يلزم)

٢- خيانة الوطن. (اجعلها مخصوصًا بالذم واجب التأخير)

(د) «شباب مصر كونوا مخلصين - شباب مصر كانوا مخلصين». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- أعجبنى الطالب .... (ذكاءه - ذكائه - ذكاؤه - عطاءه)

(و) اجعل كلمة «أفضل» مجرورة بالفتحة فى جملة من تعبيرك.

مطروح - ٢٠٢٤

١٣ «عزيـزى الطالب، إن الإجابة عن أسـئلة المواد الدراسـية تتطلب منا التركيـز والفهم العميق، ويفهم هذا النجباء من الطلاب؛ حيث يمكنك الإجابة عن أسئلة الامتحان متى تأنيت ولم تتعجل، فالتعجـل بئـس صفة لـطلاب نجباء حريصيـن على التفـوق. فلتحرص أيهـا الطالب علـى اتباع النصائح هديها؛ حتى تصير من أنجب الطلاب».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة: (الإجابة – صفة).

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

١– منادى معربًا. ٢– بدلًا. ٣– مخصوصًا بالذم. ٤– ممنوعًا من الصرف لسببين.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١– (مررت برجلًا جوعانَ فى صحراءَ واسعةٍ). الخطأ الموجود بالمثال كلمة: ....

(جوعان – صحراء – واسعة – رجلًا)

٢– (أبناء الفيوم صانوا لها حقها – أبناء الفيوم صونوا لها حقها). إعراب كلمة (أبناء) فى المثالين السابقين على الترتيب ....

(منادى / منادى – مبتدأ / منادى – مبتدأ / خبر – منادى / مبتدأ)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١– (بئس الرجل الفقير للعلم): إعراب كلمة «الفقير»: مبتدأ مؤخر وجوبًا. (صوب ما تحته خط)

٢– نكشف عن كلمة (الإجابة) فى مادة .... (أكمل). الفيوم – ٢٠٢٤

١٤ «يـا أبناء مصر، إن بلدكم مصـر بلد الأمن، فابذلـوا أرواحكم حُبًّا فى تقدمها ورقيهـا، ونعم صنعًا المشـروعات القوميـة العملاقة التى تقيمهـا، وما أعظم وقفتها الكبرى مع شـعب فلسـطين! أيها الأبناء، صونوا لمصر حقها تسعدُوا بين الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة: ١– منادى معربًا. ٢– ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١– نعم صنعًا المشروعات القومية. كلمة «صنعًا» تعرب: .... (فاعلًا – بدلًا – تمييزًا – نعتًا)

٢– أيها المعلم، أنت رمز للعلا. كلمة (أى) منادى نوعه: ....

(نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف)

(د) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة:

١– يا ذى المال، أنفق على المحتاجين. (صوب الخطأ فى الجملة، واكتب الجملة صحيحة)

٢– قرأت نصف الكتاب. (اجعل المفعول به بدلًا، وغير ما يلزم)

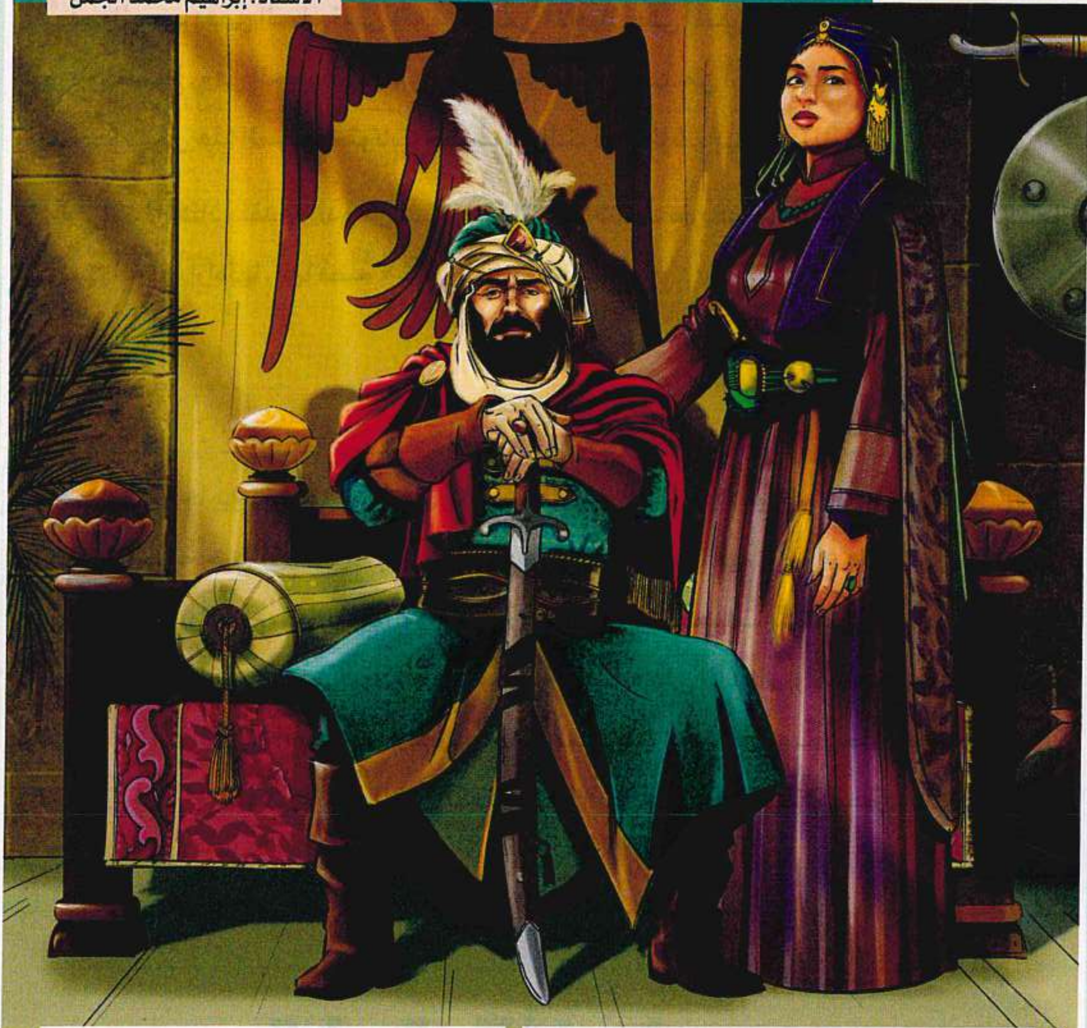
(هـ) أعرب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين على الترتيب:

١– يعجبنى الحب حب الابن لأبيه. ٢– نعم الحب حب الوطن. بنى سويف – ٢٠٢٤

ثالثًا: القصة

طُمُوحُ جَارِيَةٍ (شجَرُ الدُّرِّ)

الأستاذ: إبراهيم محمد الجمل



الفصل الأول	دُعاءٌ.
الفصل الثانى	مُفاجأةٌ.
الفصل الثالث	بسمةُ الأملِ.
الفصل الرابع	عَقَبةٌ فِى طريقِ الأملِ.
الفصل الخامس	خُدعةٌ ومَكِيدةٌ.
الفصل السادس	الفرجُ.
الفصل السابع	انتفاضةُ الشَّعبِ.
الفصل الثامن	العهدُ الجديدُ.

تدريبات عامة على القصة.

مقدمة

لا يَخْفَى على أحدٍ دورُ المرأةِ فى المجتمعِ ؛ دورُها فى إرساءِ دعائمِه، وتثبيتِ أُسُسِه، دورُها فى السِّلْمِ والحربِ؛ ففى السلمِ تبنِى وتعمِّرُ وتنشِّئُ الأجيالَ على أسسٍ تربويةٍ قويمةٍ، وتغرِسُ فيهم العزةَ والطموحَ، وفى الحربِ تقفُ من وراءِ الرجلِ رِدْءًا له تشدُّ من أَزْرِه، وتعينُه حتى يتمَّ له النصرُ. وقد حقَّقتْ فى هذا المجالِ بطولاتٍ خالدةً، ما زالتْ قدوةً للشبابِ، وزادًا للمثَقَّفِينَ.

وفى هذا الكتابِ نقدمُ رائدةً من نسائِنا الخالداتِ، شقَّتْ طريقَها فى الصخْرِ، وصنَعتْ مجدَها بعزيمتِها، وقوةِ إرادتِها، إنها قصةُ «شجرالدُّرِّ».

المؤلف

التعريف بالقصة

هذه قصةُ (جاريةٍ) اسمُها (شجَرُالدُّرِّ) أَرْمَنِيَّةُ الأصلِ، اشتراهَا الأميرُالصالحُ (نجمُ الدين أيوب) فأعطاها الحريَّةَ حين رُزِقَتْ منه بابنهما (خليل) فى عصر اشتد فيه الصراعُ بين الأمراءِ الأيوبيين على حكْمِ مصروالشام، كما طمعَ الرومُ والتَّتارُفى احْتلالِهمَا، فعمِلتْ بذكائِها وحُسْنِ تَدْبِيرها على نجاحِ زوجِها (نجم الدين) فى اعتلاءِ عَرْشِ مِصر، وانتصارِه على الأعداءِ، ولمَّا مَرِضَ وماتَ فى أثناءِ معركةِ (المنصورة) بين المصريِّين والفرنج أخْفَتْ نبأَ مرضه وموته، وقامتْ بتصريف شئون الدولةِ والجيش؛ حرصًا منها على صلابةِ الروحِ المعنويةِ ، فكانت بذلك جديرةً بحكْمِ مصرَ، وتسجيلِ اسمِها فى سجلِّ الخلود.

أهم الشخصيات



شجر الدر

- جارية خوارزمية، تميزت بالذكاء، وساعدت زَوْجَها (نجمَ الدين أيوب) على الوصول إلى حُكْمِ مصر.
- تولت حكم مصر لمدة ثمانية وثمانين يومًا بعد وفاة نجم الدين سنة ٦٤٧ هـ.

١ نجمُ الدين أيوب

ابن الملك الكامل، اعتلى عرش مصر بعد أخيه سيف الدين.

٢ الملك الكامل

حاكم مصر والشام واليمن، توفى فى ١٢ من رجب سنة ٦٣٥هـ.

٣ سيف الدين

ابن الملك الكامل مِنْ زَوْجته (سوداءَ بنت الفقيه)، الذى تولى الحكم بعد وفاة أبيه، ولُقِّبَ بـ(العادلِ).

٤ سوداء بنت الفقيه

زوجة الملك الكامل سعت لعزل نجم الدين، وتولية ابنها سيف الدين ولاية العهد ونجحت فى ذلك، وكانت من أهم العقبات التى واجهت نجم الدين للوصول لحكم مصر.

٥ بَدْرُ الدين لؤْلؤ

أميرُ الموصل، حاصر نجم الدين فى قلعة «سنجار»، وأقسم ألا ينصرف حتى يقبض عليه هو وزوجته شجر الدر.

٦ القاضى بدرُ الدين الزَّرْزارى

قاضى (سِنْجار)، استعانَتْ به (شجر الدر) ليستميل قومها (الخوارزمية) لمساعدةِ زوجها (نجم الدين).

٧ أبو بكر القمّاش

تاجر قاهرىٌّ كان يُطلع نجم الدين على أخبار مصر وأحوالها.

٨ غياث الدين الرومى

حاصر مدينة آمد التى كان بها توران شاه بن نجم الدين.

٩ عماد الدين وسنقر الحلبى

أرسلهما (داود) أَمِير الكَرْك إلى (نجم الدين) ليخدعاه، ثم يقبضا عليه.

١٠ الأمير داود أمير الكرَك

خَدَع (نجمَ الدين وشجر الدر) واعْتَقَلهما فى قلعة الكَرَك؛ ليحقق ما يطمح إليه.

١١ الصالح إسماعيل

عم نجم الدين الذى استجابَ لإغراءِ الجَارِيَتَيْن (وَرْد المُنَى - ونُور الصَّباح)، فأسرع فى محاصرة (دمشق) حتى سقطت فى يده.

١٢ وَرْدُ المنى ونور الصباح

جاريتان من جوارى نجم الدين، حاقدتان على شجر الدر، وتعملان لحساب «سوداء بنت الفقيه»؛ لتحطيم شجر الدُّرِّ والقضاء عليها.

١٣ مجير الدِّين وتَقِيّ الدين

عمّا نجمِ الدين، اللذان فَرَّا مِنْ مصر وذَهَبا إلى دمشقَ لدعوةِ (نجم الدين) لدخولِ مِصرَ وتَخْلِيصها مِنْ حُكْم (العادل)، ثم تراجعا بعد ذلك.

١٤ الجواد مظفَّر الدين يُونس

أميرُ دمشق، استعان بنجمِ الدين ضد مؤامرات الملك العادل والأمير داود.

رسم توضيحى يبين أهم الأماكن التى مر بها نجم الدين حتى وصل إلى حكم مصر

ثغور الشام

كان نجم الدين مرابطًا عليها أيام حكم والده الملك الكامل ليواجه الأعداء بعد إقصائه عن ولاية العهد أيام حكم والده.

الرحبة

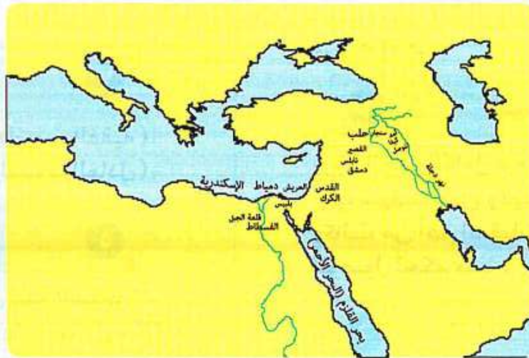
كان يحاصرها نجم الدين عندما علم خبر وفاة والده واتفاق الأمراء على إبعاده وتولية أخيه سيف الدين.

قلعة سنجار

احتمى بها نجم الدين من هجوم الخوارزمية عليه إثر خلاف بينهما؛ بسبب مطامعهم الواسعة.

بلبيس

استقبل فيها الجيش المصرى الملك الصالح نجم الدين.



الرمل

تقع بين العريش والعباسة، استقبلت وفودُ مصر نجمَ الدين عندها محيية.

حصن كيفا

بلدة وقلعة عظيمة مشرفة على نهر دجلة بين «آمد» وجزيرة ابن عمر من ديار بكر على حدود التركستان، انتقل إليه نجم الدين بعد انتصاره على بدر الدين لؤلؤ وعلى غياث الدين الرومى.

دمشق

دخلها نجم الدين بعد مقايضة الجواد بإعطائه حصن كيفا وسنجار، وقَدِم إليه فيها عماه مجير الدين وتقى الدين يحثانه على إنقاذ مصر.

قلعة الكرك

قلعة حصينة جدًّا فى طرف الشام، سُجِن فيها نجم الدين وشجر الدر، وعرض عليهما داود شروطه للإفراج عنهما ومساعدتهما فى الوصول لحكم مصر.

القصير

أقبلت عندها الأنباء بسقوط قلعة دمشق فى يد الصالح إسماعيل.

نابلس

استولى عليها نجم الدين ووقف ينتظر وصول عمه إسماعيل، لكن إسماعيل هجم على دمشق واقتحمها وحاصر قلعتها.

دُعـــاءٌ



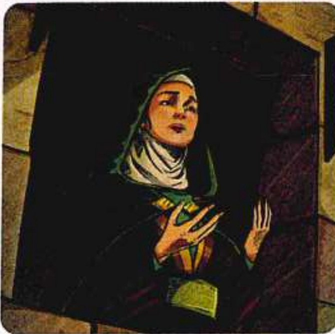
مضمون الفصل يتناول هذا الفصل الأسباب التى جعلت الفرنج طامعين فى مصر، والأسباب التى جعلت شجر الدر تتعلق بمصر، وكذلك طموحاتها هى وزوجها نجم الدين فى الوصول إلى حكمها وصد الفرنج عنها، والعقبات التى تقف عائقًا أمامهما فى الوصول إلى ذلك.

عرض الأحداث

١ التوسُّل إلى اللهِ: ارتقى المؤذِّنُ درجاتِ المئذنةِ العاليةِ، ثم خرجَ إلى شُرْفَتِها المستديرةِ، وأخذ يشقُّ بصوتهِ الرخيمِ(١) سكونَ الليلِ قُبَيْلَ الفجرِ، يتوسَّل إلى اللهِ ويدعُوه أن يفرجَ الكَرْبَ(٢)، ويدفعَ البلاءَ(٣)، ويرُدَّ عن أمةِ العربِ ما يَحِيقُ(٤) بها من بلاء الفِرنْج، وشُرورِ التَّتار.

وقد جلسَ المصلُّون فى المسجدِ خاشعينَ(٥) للهِ، متَّجِهينَ إلى القبلةِ، يُؤَمِّنُون على دعائِه.

كما يسألونَ ربَّهم المُجيبَ أن يُلْهِمَ العربَ الصَّوابَ، ويُنبِّهَهُمْ إلى ما يُحِيطُ بهم من الأخطارِ، وأن يعودُوا إلى وَحدتهم ليتمكَّنوا من تطهيرِ أرضِهم من الفِرنْجِ الذين دنَّسوها، وما فعلوا ذلك إلا حينَ رأَوا ضَعْفَ العَرَبِ بِسَبَبِ نِزاعِ أُمَرائِهِمْ على الملْكِ، وتطاحُنِهم(٦) على السلطان.



٢ شجرُ الدُّرِ تُناجِى ربَّها: وفى شُرفةِ القَصرِ الكبيرِ القريبِ من المسجدِ، وقفَتْ فتاةٌ فى مُقْتَبلِ الشبابِ ونَضْرتهِ(٧) تستمعُ إلى صوتِ المؤذنِ، رافعةً كفَّيها إلى السماءِ تتوسَّل إلى اللهِ وترجُوه أن يُجيبَ دُعاءَ المؤمنِينَ، وأن ينتقمَ من الطُّغاةِ(٨) الظالمينَ.

ثم أخذَتْ تناجِى ربَّها(٩) وتقولُ: حكَمْتَ علىَّ يا ربِّ أن أكونَ جاريةً تُباعُ وتُشْتَرى، بعد أن مزَّق التتارُ شمْلَ قومِى، وقَوَّضوا(١٠) مُلْكَهُمْ، وأزالُوا

(١) الرخيم:	السَّهل، اللينُ. المضاد: الأجش.	(٦) تطاحنُهم:	تقاتلُهم.
(٢) الكرْب:	الشدة، الهم، الجمع: الكروب.	(٧) نضرته:	جماله، المضاد: ذبوله.
(٣) البلاء:	المحنة، المصيبة.	(٨) الطغاة:	الظالمين. المفرد: الطاغى، المضاد: العادل.
(٤) يحيق:	ينزل، يصيب. المضاد: يزول.	(٩) تناجى ربها:	تدعوه بصوت منخفض.
(٥) خاشعين:	متذللين.	(١٠) قوضوا:	هدموا. المضاد: أقاموا.

سُلطانَهم، ثم أدركَتْنِى رحمتُك حين اشترانِى رجلٌ كريمٌ أحبَّنى، ووَثِقَ بى، هو الأميرُ الصالحُ (نجمُ الدين أيُّوب) – ابنُ الملكِ الكاملِ حاكمِ مصر – وأعطيتَنى حُرِّيتى حينَ رزقْتَنِى منه بابْنِى (خَلِيل)، فأصبحْتُ بذلك من الحرائرِ، وتخلَّصْتُ[11] من الرِّق.

فيا ربِّ، احفَظ ابْنِى وسلِّمْه لِى، وساعدْ زوجِى الصالحَ (نَجْمَ الدِّين أيوب) على أن يعودَ إلى مصْرَ سُلطانًا عليها.

ولما فرَغ المؤذنُ من توسُّلاته، وانتهَى من أذانِه، دخلَت القصْرَ، وقامتْ إلى صلاتِها، فأدَّتْها، ثم جلَستْ على أريكتِها[12]، وأطلقَت العِنَانَ[13] لخيالِها، وحَدَّثَتْ نفسَها عن مصْرَ وقالَتْ:

٣ **شجرُ الدرِّ تشتاقُ إلَى مصرَ:** وهل ينْسَى أحدٌ مصرَ؟ ما دخلَها أحدٌ وأحبَّ أنْ يفارقَها، وما غابَ عنها إنسانٌ وزَايَله خيالُها.

ومَنْ ذَا الذِى لا يشتَاقُ إلى النِّيلِ، وهو يخْتَال بين شاطِئَيْه، كأنه شعاعٌ من لُؤْلؤ على بِساطٍ[14] من سُنْدُسٍ[15]؟

ومَنْ ذَا الذى لا يحبُّ شعبَ مصرَ؟ فهو شعبٌ لطيفٌ وَدُودٌ، حليمٌ كريمٌ.

إن مَنْ يَحْكُمُ مصرَ يستطيعُ أن يفعلَ الكثيرَ، فمصرُ قوةٌ هائلةٌ بشَعْبِها وجَيشِها، يخشَى العدوُّ بأسَها[16]، وبجيشِها وجيشِ الشامِ نستطيعُ أن نَصُدَّ خطرَ الفِرنْج، وأن نهزِمَ التتارَ.

٤ **عَقَباتٌ فى الطَّريقِ إلى حُكْمِ مِصرَ:** ولكن كيف السبيلُ إلى حُكْم مصرَ؟ إن دونَ ذلك عقباتٍ كثيرةً.

وأكبرُ عقبةٍ تتمثلُ فى:

١– (سَوْدَاءَ بنتِ الفقيهِ) زوجةِ السلطانِ الكاملِ حاكمِ مصْرَ والشامِ، لقد استطاعتْ أن تجعلَه يخلَعُ[17] ابنَه الصالحَ (نجم الدين أيوب) من ولايةِ العهدِ، وأن يُولِّىَ مكانَه ابنَها (سيفَ الدين)، وهو أصغرُ من زوجِى وأقلُّ منه كفاءةً.

ولم تكتفِ بإقصاءِ زوجِى عن ولايةِ العهدِ، بل دفعتْ أباه السلطانَ الكاملَ أن يُقصِيَه عن مِصْر، حيث جعله أميرًا على الثُّغور[18] فى الشامِ فى مواجهةِ الأعداءِ؛ ليخلُوَ الجوُّ لها، ولابنِها (سيفِ الدينِ).

(١١) تخلصت:	المراد: تحررت.	(١٥) سندس:	حرير رقيق.
(١٢) الأريكة:	مقعد مُنَجَّد، الجمع: الأَرِيك، الأَرَائك.	(١٦) بأسها:	شدتها، قوتها، المضاد: ضعفها.
		(١٧) يخلعُ:	يعزل، المضاد: يُولِّى.
(١٣) العِنان:	اللجام، الجمع: الأعِنَّة.	(١٨) الثغور:	المراد: المدن الساحلية المواجهة للأعداء، المفرد: الثَّغر.
(١٤) بساط:	نوع من الفرش، الجمع: بُسط.		

وكيف السبيلُ إلى حكمِ مصرَ؟ وهناكَ عقبات أُخر تتمثلُ فى:

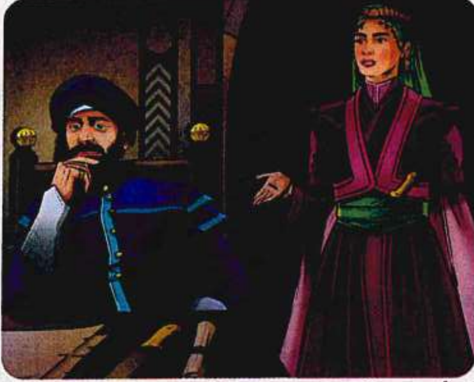
٢- التتارِ الذين يُسرِعُون إلينَا فى ضَراوةٍ(١٩) ليكتسحُوا البلادَ كما اكتسحوا غيرَها.

٣- وفى الرُّومِ الذين لا تهدأُ جيوشُهم.

٤- وفى أمراءِ بنى أيُّوبَ وهم متنازعُون متباغِضُون، يعملُ كلٌّ منهم لنفسِه، غافلًا عمَّا حولَه، ناسيًا ما يحيطُ به من الوحوشِ الضاريةِ(٢٠)، لا يعرفُ أن الذئبَ يأكلُ من الغنمِ القَاصِيةَ.

العقباتُ كثيرةٌ، ولكنَّ الأملَ غالٍ، يستحقُّ أن نعملَ لتحقيقهِ، وأن نُضحِّيَ فى سبيلهِ.

استغرقَتْها(٢١) هذه الفِكرُ، ولم تشعُرْ إلا وقد أشرقَت الشمسُ وغمرَ(٢٢) ضوءُها المكانَ ودبَّت الحركةُ فيه.



٥ حوارٌ بين نجمِ الدينِ وشجرِ الدرِّ: ثم سمِعَتْ صوتًا يُنادِيها فى اهتمامٍ قائلًا: مَولاى الأميرُ فى انتظارِكِ يا سيدتِى! فهبَّتْ واقفةً، ثم سارتْ متهادِيةً، باسمةَ الثَّغرِ، مشرقةَ المُحَيَّا(٢٣) إلى حيثُ الأميرُ الذِى صاحَ بها فرحًا يحيِّيها تحيةَ الصباحِ: أصبحْتِ بخيرٍ يا شجرَ الدرِّ، بل أحلَى من شجرِ الدرِّ، بل أحلَى من الدرِّ(٢٤) كلِّه.

ثم جلسَا يتناجَيانِ، وحدثَتْه عما دارَ فى خاطرِها منذ أدَّتْ صلاةَ الفجرِ، وعنْ أملِها فى حكمِ مصْرَ، وعن العقباتِ التى تحولُ دونَ ذلك.

فقالَ لهَا: - لقد نَسيتِ عقبةً مُهمةً.

- ما هى؟

- يُعْوِزُنا(٢٥) جيشٌ قويٌّ، نواجهُ به الأعداءَ، ونُحققُ به الآمالَ.

- هذا أمرٌ سهلٌ ويَسيرٌ. أنسيتَ قومِى من الخُوارزْمِيَّة الذينَ كانوا أتباعَ السلطانِ (جَلالِ الدين الخوارزميِّ)، وهم محاربُون أقوياءُ؟ سوف أعملُ على توثيقِ عَلاقتِك بهم، وسوفَ يكونُون عونًا لك وقتَ الحاجةِ.

- شكرًا لكِ يا شجرَ الدرِّ، فأنتِ خيرُ عَوْنٍ لى فى هذه الحياةِ.

(١٩) ضراوة:	عنف، وحشية، **المضاد**: ألفة، رقة.	(٢٣) المحيَّا:	الوجه؛ وسُمِّى بذلك؛ لأن التحية توجه إليه.
(٢٠) الضارية:	المتوحشة، **الجمع**: الضوارى.	(٢٤) الدر:	**المفرد**: الدرة، وهى اللؤلؤة الكبيرة.
(٢١) استغرقتها:	شملتها.	(٢٥) يعوزنا:	ينقصنا. **المضاد**: يكفينا.
(٢٢) غمر:	شمل، عمَّ، غطَّى.		

أضواء على أحداث القصة الفصل ١

ركزا!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ بم دعا المؤذن ربه قبيل الفجر؟

ج دعا المؤذن ربَّه أن يفرج الكرب ويدفع البلاء، ويرد عن أمة العرب ما يحيط بها من بلاء الفرنج وشرور التتار.

٢ ما مصدر الكرب والبلاء الذى حل بالعرب؟

ج ضعف العرب بسبب نزاع أمرائهم على الملك والسلطان؛ مما دفع الفرنج والتتار للهجوم عليهم.

٣ بم دعا المصلون ربهم؟

ج دعا المصلون ربهم أن يلهم العرب الصواب، وينبههم إلى ما يحيط بهم من أخطار، وأن يعودوا إلى وحدتهم.

٤ ما الظروف التى ساعدت الفرنج على احتلال أرض العرب؟ (الوادى الجديد - ٢٠١٨)

ج **الظروف:** ضعف العرب بسبب نزاع أمرائهم على الملك، وتطاحنهم على السلطان.

٥ بم دعت شجر الدر ربَّها بعد أذان الفجر؟ (المنيا - ٢٠١٨)

ج أن يجيب دعاء المؤمنين، وأن ينتقم من الطغاة الظالمين، وأن يحفظ ابنها ويسلمه لها، وأن يساعد زوجها الصالح نجم الدين على أن يعود سلطانًا على مصر.

٦ لماذا كانت شجر الدر جارية قبل زواجها من نجم الدين؟ (القاهرة - ٢٠٢٠)

ج لأن التتار هجموا على قومها ومزقوا شملهم، وقوضوا ملكهم، وأزالوا سلطانهم.

٧ لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها؟ (كفر الشيخ - ٢٠٢٠)

ج أحبت شجر الدر مصر؛ لأن نيلها ساحر وطبيعتها جميلة، وأحبت شعبها؛ لأنه لطيف ودود حليم كريم.

٨ «من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير». لماذا؟

ج لأن مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها، يخشاها العدو، وبجيشها وجيش الشام يمكن رد الفرنج وهزيمة التتار.

٩ كان لشجر الدر رأى فى كيفية التصدى لخطر الفرنج وهزيمة التتار. وضح.

ج كانت ترى إمكانية ذلك بقوة شعب مصر وجيشها، واتحاد جيشى الشام ومصر تحت راية واحدة.

١٠ حددت شجر الدر العقبات التى تمنع من الوصول إلى حكم مصر. وضحها. (المنيا - ٢٠٢٤)

ج ١- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل.

٢- أمراء بنى أيوب الذين يعمل كل منهم لنفسه غافلًا عما حوله.

٣- التتار الذين يسرعون ليكتسحوا البلاد كما اكتسحوا غيرها.

٤- قوة الفرنج الذين لا تهدأ جيوشهم.

١١ كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل نجم الدين لحكم مصر؟ (قنا - ٢٠٢٤)

ج استطاعت أن تجعل السلطان الكامل يخلع ابنه «الصالح نجم الدين أيوب» من ولاية العهد، وأن يولى مكانه ابنها «سيف الدين»، وحثته على إقصاء نجم الدين عن مصر؛ فجعله أميرًا على الثغور فى الشام.

١٢ ما الخواطر التى استحوذت على فكر شجر الدر بعد صلاة الفجر؟ (سوهاج - ٢٠١٨)

ج ١- كيف كانت جارية؟ وكيف تحررت من الرق؟

٢- أملها فى وصول زوجها إلى حكم مصر.

٣- العقبات التى تحول دون وصول زوجها إلى حكم مصر.

١٣ قال نجم الدين: «يعوزنا جيش قوى نواجه به الأعداء». فكيف استطاعت شجر الدر توفير ذلك الجيش؟ (المنيا - ٢٠١٨)

ج بأن عملت على توثيق علاقة نجم الدين بقومها الخوارزمية؛ ليكونوا عونًا له وقت الحاجة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ بم تنصح من يعتمد على الدعاء وحده لدفع البلاء والنصر على الأعداء؟ (المنوفية – ٢٠١٨)

ج أنصحه بأن: الدعاء والتوسل إلى الله ليسا كافيين لتحقيق النصر، بل يجب علينا العمل والاجتهاد والاستعداد الجيد لملاقاة الأعداء.

٢ العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضح ذلك.

ج • **فى الماضى:** هجم عليها التتار والفرنج والروم والصليبيون.

• **فى الحاضر:** تتعرض لخطر الإسرائيليين وما يفعلونه فى فلسطين وغيرها من بلاد العرب.

٣ «خُلُقُ الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان». هل تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب؟ وضِّح.

ج الأنانية خلق ذميم يؤدى إلى الصراع والكراهية، ويقضى على القيم والأخلاق، هذا ما حدث مع أمراء بنى أيوب؛ فقد عمل كل منهم لنفسه، وحارب بعضهم بعضًا؛ مما أضعف دولتهم، وجعل الأعداء يطمعون فيهم.

٤ كانت شجر الدر جارية طموحًا، كيف تستدل على ذلك؟ (السويس – ٢٠١٨)

ج حيث كانت تطمح إلى وصول زوجها نجم الدين لحكم مصر، وقررت الاستعانة بقومها الخوارزمية لدعمه فى ذلك.

٥ «الذئب يأكل من الغنم القاصية». كيف تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب؟

ج أمراء بنى أيوب يعمل كل منهم لنفسه، غافلًا عما يحيط به من الأعداء؛ لذلك ضعفت دولتهم وطمع فيها الأعداء.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الدعاء إلى الله والعمل الدءوب معه من أسباب النصر والتقدم.

(ب) الفرقة والانقسام سببا ضعف العرب وهجوم الأعداء عليهم.

(جـ) الوحدة مصدر القوة والانتصار على الأعداء.



أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ شجر الدر جارية اشتراها نجم الدين. ( )

٢ لم تستطع شجر الدر أن تنال حريتها. (البحر الأحمر - ٢٠١٩) ( )

٣ لم تنجب شجر الدر بعد زواجها من نجم الدين. ( )

٤ ما فعله الفرنج كان بسبب ضعف العرب ونزاع أمرائهم على الحكم. ( )

٥ لم يكن التتار خطرًا على الأمة. (بنى سويف - ٢٠١٨) ( )

٦ كان أمراء بنى أيوب متحدين أمام الأعداء. (الفيوم - ٢٠٢٠) ( )

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ العقبة التى نسيتها شجر الدر وهى تتحدث مع نجم الدين عن السبيل إلى حكم مصر هى ....
(التتار - الجيش - الروم - الأمراء) (الشرقية - ٢٠٢٤)

٢ كانت شجر الدر تطمح أن يصبح زوجها سلطانًا على .... (مصر-الشام-العراق-تونس)

٣ قوم شجر الدر هم .... (الفرنج - الأيوبيون - المماليك - الخوارزمية) (الشرقية - ٢٠١٩)

٤ كان نجم الدين أميرًا على .... (العراق - الشام - الحجاز-الثغور) (المنوفية - ٢٠١٩)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ دفعت سوداء بنت الفقيه الملك إلى أن يجعل ابنها .... وليًا للعهد.

٢ مصر قوة هائلة بـ........................... و...........................

٣ وعدت شجر الدر نجم الدين بأن توثِّق علاقته بـ...........................

٤ من العقبات التى تمنع نجم الدين من الوصول لحكم مصر .... و........................

رابعًا: من يكون ...؟

١ كانت جارية فاشتراها نجم الدين ثم أعطاها حريتها بعد أن أنجبت له ابنهما خليلًا. ....

٢ يسرعون إلى العرب فى ضراوة ليكتسحوا البلاد كما اكتسحوا غيرها. ....

٣ استطاعت أن تقنع زوجها بخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد. ....

٤ ولاه أبوه أميرًا على الثغور فى الشام. ....

خامسا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الفِكَر التى استحوذت على فكر شجر الدر؟

٢ لماذا وثَّقت شجر الدر العلاقة بين زوجها «نجم الدين» والخوارزمية؟

٣ كيف كانت سوداء بنت الفقيه عقبة فى سبيل حكم مصر؟

٤ لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها؟

٥ كانت شجر الدر جارية طموحًا، كيف تستدل على ذلك؟

٦ العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضح ذلك.

٧ علل: كان أمراء بنى أيوب عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر.

٨ هل يكفى أن ندعو الله حتى يدفع عنا البلاء؟ وضح ما تقول.

٩ علل: كره شجر الدر للتتار.

١٠ «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». وضح ما تهدف إليه المقولة فى ضوء الحوار الذى دار بين نجم الدين وشجر الدر.

اختبر نفسك على الفصل الأول

..... / ١٠

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ الأمير «الصالح نجم الدين» هو ابن الملك الكامل حاكم مصر. ( )

ب لم تكن سوداء بنت الفقيه عقبة دون وصول «نجم الدين» إلى الحكم. ( )

٢ من يكون...؟

أ متنازعون متباغضون يعمل كل منهم لنفسه غافلًا عما حوله. ....

ب أبعد ابنه الأكبر عن مصر وجعله أميرًا على الثغور بالشام. ....

٣ أجب عما يلى:

أ رأت شجر الدر أن الوصول إلى حكم مصر دونه عقبات كثيرة. اذكرها.

ب «الذئب يأكل من الغنم القاصية». إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب؟ وضح.

جـ قال تعالى: ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِيٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾. ما علاقة هذه الآية الكريمة بموقف المؤذن والمصلين؟



فيديو الشرح

ذاكر

الفصل ٢

مُـــفـــاجَـــأةٌ

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل الأحداث التى وقعت بعد وفاة الملك الكامل، وأثرها على نجم الدين، وقرار نجم الدين بالانسحاب من حصار الرحبة لمواجهة الطامعين، واختلافه مع الخوارزمية، ثم محاصرته فى قلعة سنجار، ومحاصرة ابنه توران شاه فى «آمد»، ودور شجر الدر فى فك الحصار بمساعدة القاضى بدر الدين الزرزارى، الذى استمال الخوارزمية بلباقته وحسن بيانه.

عـرض الأحـداث

١ **وفاةُ الملكِ (الكامل) وولايةُ (العادل):** وَثَّقَتْ[١] شجرُ الدرِّ العَلاقةَ بينَ زَوْجِها الصَّالِحِ (نَجْمِ الدينِ) وبينَ قومِها الخُوارزْمِيَّةِ وأصبحُوا عونًا[٢] قويًّا له فى حروبِه.

وبينَما كانَ نجمُ الدينِ مُنْهمكًا[٣] فى مواجهةِ الأعداءِ على أحدِ الثغورِ، أقبلَتْ إليه الأنباءُ تعلنُ وفاةَ أبيهِ الكاملِ فى الثانى عشرَ من شهرِ رجبٍ سنة ٦٣٥ من الهجرةِ، واتفاقَ الأمراءِ على:

- توليةِ (سَيفِ الدينِ ابن سَوداءَ) مُلْكَ مِصْرَ والشامِ، باسْمِ (العادلِ).
- أن يَنُوبَ عنه فى دِمَشْقَ ابنُ عمِّه (الجَوادُ مُظَفَّرُ الدينِ يُونُس بن مَوْدُود).
- أما (نجمُ الدين) فيبقَى، كما هو، أميرًا على الثغورِ بالشرْقِ.

٢ **خوفُ (نجمِ الدينِ) على مصرَ من تفرقِ الأمراءِ:** وقَعَ هذا الخبرُ على نفسِه وقْعَ الصاعقةِ[٤] ليسَ لأنه فقدَ مُلْكَ مِصرَ، ولكن لِمَا يَنتظِرُ هذه الدولةَ المتراميةَ الأطرافِ[٥] من تفرُّقٍ وتمزُّقٍ، فهؤلاء الأمراءُ الأيوبيُّون فى مصرَ سيَهبُّون مسرِعينَ ليحقِّقوا أطماعَهم، ويمزقُوا الدولةَ بينَهم، منتهزِين ضعفَ الملكِ الجديدِ، وضعفَ الإدارةِ التى تتولَّى أمرَه. وسوفَ يُضْعِفُ ذلك مصرَ، ونحنُ نريدُها قويةً لنواجهَ بها الرومَ والتتارَ.

ثم أخذَ يستعرضُ جَيشَه وقدرتَه على مواجهةِ تلك الصِّعابِ، ومُنازَلةِ[٦] هذه الأخطارِ، ولم ينسَ عدوَّه اللدُودَ[٧] (بدرَ الدين لُؤْلُؤًا) أميرَ الموصل، ولا غيرَه من كلِّ طامعٍ يُعِدُّ للعصيانِ[٨].

ولما ضاقَ صدرُه بهذه الفِكَرِ، استدْعَى (شجرَ الدرِّ)، فأقبلَتْ مُسْرِعةً إليه، وانحنَتْ أمامَه تُحيِّيهِ، ثم قالَتْ فى صوتٍ رقيقٍ: «صَباحُ الخيرِ يا مولاى!».

(١) وثَّقت:	قوَّت. **المضاد**: أضعفت.	(٥) المترامية الأطراف:	**المراد**: الواسعة. **المضاد**: المحدودة.
(٢) عونًا:	مساعدين. **المضاد**: متخاذلين. **الجمع**: أعوان.	(٦) منازلة:	مواجهة، مقاتلة. **المضاد**: فرار.
		(٧) اللدود:	شديد الخصومة. **الجمع**: الألدة.
(٣) منهمكًا:	جادًّا.	(٨) العصيان:	التمرد. **المضاد**: الانقياد، الطاعة.
(٤) الصاعقة:	**المراد**: الصدمة، **الجمع**: الصواعق.		

فنظر نجمُ الدين إليها، ثم قالَ فى ألمٍ شديدٍ: «أعلِمْتِ يا شجر الدرِّ بما كان؟! مُلْكُ مصرَ لـ(سيفِ الدينِ ابنِ سوداء)، ودمشقُ للجَوادِ (مظفرِ الدين يونُس).. وأنا هُنَا على الثغورِ. هذا تدبيرٌ سيُودِى بنا[٩] جميعًا!

٣ انسحابُ (نجمِ الدينِ) منْ حصارِ الرُّحبَةِ: اتفقَ الأمراءُ على هذا الإثْم؛ ليَثِبُوا من خلفِه إلى مطامعِهم القاتلةِ، وإذا طالَ بنا الوقتُ ولم نَصْنعْ شيئًا، مَكّنا الأعداءَ من رقابِنَا، وسلّمناهُمْ مقاتِلنَا.

وقد رأيتُ أن أنسحِبَ من حصارِ (الرُّحْبةِ) وأدعَها[١٠] حتى أتفرغَ لحلِّ هذه المعضلةِ[١١]».

فأسرعَتْ موافِقةً على الانسحابِ قائلةً: «خيرًا تصنَعُ يا مولاىَ، ذلك أفضلُ من أن نُحصَرَ فى هذا المكانِ، فما نُمْضِيهِ فى الحصارِ دونَ جَدْوَى[١٢]، نُنْفقُه فى عملٍ مُجْدٍ[١٣]».

وفى أستارِ الظلامِ، كان نجمُ الدين يَمضِى فى طريقهِ مُبتَعِدًا عن (الرُّحْبةِ)، ولم يَبْعُدْ به السيرُ حتى أحسَّ بحركةٍ فى الجيشِ، وسمِعَ مناديًا يَجْأَرُ بصوته[١٤] يطلبُ الإسراعَ، وإلا وقعُوا فى أيدِى الخُوارزميَّة.

٤ إفلاتُ (نجمِ الدينِ) منَ الخوارزميةِ: وكانوا قد اختلَفُوا مع نجْمِ الدين بسببِ مطامعِهم الواسعةِ؛ وبَيَّتُوا[١٥] أمرَهم على الانتِقاضِ عليه[١٦]، فلما سَنَحتْ لهم الفُرصةُ[١٧] انتهزُوها وشقُّوا عصَا الطاعةِ، وأسرعُوا إليه عندَما علمُوا بانسِحابِه، وهاجمُوه وتغلَّبوا على رجالِه، وَهمُّوا بالقبضِ عليه، فتمكَّن من الإفلاتِ منهم، وأسرَعَ بمَا بَقِىَ من جيشِه إلى (سِنْجار) ليمتنعَ بها، تاركًا لهم الأموالَ والأثقالَ[١٨] ومعه شجرالدرِّ.

ولم يكدْ يستَقِرُّ فى (سِنْجارَ)، حتى كانتْ جيوشُ (غِياثِ الدين الرومىِّ) تحاصِرُ «آمِدَ» أعظمَ مدنِ ديارِ بكرٍ على نهرِ دجْلةَ، وفيها (تُورانْ شَاه بن نجمِ الدينِ)، وكان (بدرُ الدينِ لؤْلُؤ) قد أسرعَ هو الآخرُ بجيشِه، والتفَّ حول قلعةِ (سِنْجارَ) مهدِّدًا متوعِّدًا، مُقْسِمًا على ألا ينصرفَ إلا إذا قبضَ على (نجْم الدين) وعلى (شَجرالدُّر).



٥ شجرُ الدرِّ تعالجُ الموقفَ بذكائِها: فاشتدَّ الأمرُ بنجْمِ الدينِ، وجلسَ يفكرُ، وشجرالدرِّ بجانبِه، ثابِتة لا تفارقُها ابتسامتُها الواثقةُ، تحدثُه وتقولُ له بصوتِها الحنونِ: «لا بأسَ[١٩] على مولاىَ مما يرَى! هذا خَطْبٌ[٢٠] يسيرٌ بجانبِ عزمِ مولاىَ وحيلتِهِ الواسعةِ!». فصاحَ وهو يهتزُّ من شدةِ ما بِهِ قائلًا:

«لم يبْقَ عزْمٌ ولا حيلةٌ يا شجر الدرِّ!

(٩) يودى بنا:	يُهْلكنا. المضاد: ينقذنا.	(١٥) بيّتوا:	المراد: دبروا الأمر فى الخفاء.
(١٠) أدعها:	أتركها، المضاد: أتمسك بها.	(١٦) الانتقاض عليه:	الخروج عن طاعته.
(١١) المعضلة:	المشكلة. الجمع: المعضلات.	(١٧) سنحت الفرصة:	سهلت، تيسرت.
(١٢) جدوى:	فائدة.	(١٨) الأثقال:	الأمتعة. المفرد: الثقل.
(١٣) مُجْدٍ:	مفيد، المضاد: مؤذٍ، مضر.	(١٩) لا بأس:	لا حرج، لا ضرر.
(١٤) يجأر بصوته:	يرفع صوته عاليًا. المضاد: يخفض.	(٢٠) خطب:	أمر، الجمع: خُطوب.

لم يبقَ إلا أن يَقْبِضَ عَلَىَّ (بدرُ الدين)، ماذا أصنعُ يا شجر الدرِّ؟! تَخَلَّى عنِّى أقاربُكِ الخُوارزمية، وخذَلونى[٢١] فى ساعةِ العُسْرةِ، وصوَّبوا[٢٢] إلىَّ سهامَهمْ، وكنتُ أُعوِّلُ[٢٣] عليهم فى الشدائدِ!».

فأسرعَتْ بهدوئِها قائلةً: «أيتفضلُ مولاىَ ويتركُ لى تدبيرَ هذا الأمرِ، فلَعَلِّى أنجحُ فيه؟».

«لكِ ما تريدينَ يا شجر الدرِّ، فماذا أنتِ صانعةٌ مع تلكَ الذئابِ العاويةِ؟!».



قالتْ بصوتِها الرقيقِ: «أيأذَنُ لى مولاىَ باستدعاءِ القاضِى (بدرِ الدين الزِّرزارىِّ) قاضِى سِنْجار؟». فأمرَ باستدعائِه، فأقبلَ مسرعًا ووقفَ أمامَه وحيَّاه، فأذِنَ له بالجلوسِ، ثم أشارَ إلى شجر الدرِّ.

فقالتْ فى ثباتٍ: «تعلمُ يا شيخُ بدرالدينِ ما نحنُ فيه، وقد رأى مولاىَ نجمُ الدينِ رأيًا يُنقِذُنا ويَفُكُّ أَسْرَنا، ويخلِّصُ الناسَ ممَّا هُمْ فيه من الضَّنْكِ[٢٤] والعَنَتِ[٢٥] من هذا الحصارِ، لكنَّ التنفيذَ يحتاجُ إلى حرصٍ ودِقةٍ وجُرأةٍ، ومهارةٍ وحسنِ تصرُّفٍ، ولم يجدْ مولاىَ من يُحسِنُ القيامَ به سواكَ، فماذا ترَى؟».

- قال القاضِى وهو يضْغَطُ كفَّه اليُسرَى براحتِهِ[٢٦] اليُمنَى: «أمرٌ مطاعٌ يا مولاىَ، نحن أنصارُك وأحباؤُك ورَهْنُ إشارتِك».

- قالت شجر الدرِّ: «يريدُ مولاىَ أن يبعثكَ إلى الخُوارزْميةِ، لتستَميلَهم[٢٧] بلباقَتِك[٢٨] وقوةِ بيَانِك[٢٩] وحُسْنِ مداخِلك، تَعِدُهم وتمنِّيهم، وتمحُو من نفوسِهم كلَّ شىءٍ يُغضِبُهم من مولاىَ، ويمنعُهم من نجْدتِه».

- فرفَعَ القاضِى رأسَه ونظَرإلى نجمِ الدين، فأسرعَتْ تُطمْئِنُه وتقولُ فى ثباتٍ:

«لا تخفْ أيها القاضِى الشجاعُ، فلنْ تخرُجَ من بابِ القلعةِ الذى يَترَصَّد[٣٠] فيه الخطرُ، بل سَتُربَطُ بالحبالِ وتُدَلَّى من السورِفى حالكِ الظلامِ، من مكانٍ بعيدٍ عن عيونِ الراصدِين[٣١]، أيمكنُ ذلكَ أيها القاضِى الذى ملأ الأسماعَ بقوةِ جَنانِه[٣٢]، ووقوفِهِ بجانبِ الحقِّ، متحدِّيًا كلَّ تهديدٍ؟!».

(٢١) خذلونى:	تخلَّوا عنى. **المضاد**: ساعدونى.	(٢٧) تستميلهم:	تَسْتَعْطفهم.
(٢٢) صوَّبوا:	وجهوا، سددوا.	(٢٨) لباقتك:	حكمتك، مهارتك.
(٢٣) أعوِّل:	أعتمد.	(٢٩) بيَانك:	**المراد**: فصاحتك
(٢٤) 📖 الضنك:	الضيق. **المضاد**: الرخاء.	(٣٠) يترصد:	يترقب، ينتظر.
(٢٥) العنت:	المشقة. **المضاد**: الراحة.	(٣١) الراصدين:	المترقبين.
(٢٦) راحته:	كفه. **الجمع**: راحٌ.	(٣٢) جَنانه:	قلبه.

- فَهوَّم[٣٣] القاضِى برأسِه وهو يقولُ فى صوتٍ خفيضٍ: «يمكنُ يا مولاىَ». ثم مَسَّ لحْيَتَه بأصابعِهِ، فابتسمَتْ شجرالدرِّ.

- وأسرعَتْ قائلةً: «وتستَغْنِى عن هذه اللِّحيةِ مُؤَقَّتًا يا بدرَالدينِ، حتى تنتهِىَ المهمَّةُ، فلا يعرفكَ أحدٌ، ولا يتنبَّهَ إليك إنسانٌ».

- فأسرعَ القاضِى موافقًا قائلًا فى سرورٍ: «حَلٌّ موفَّقٌ وفكرةٌ رائعةٌ!».

وفى جُنْحِ الليلِ[٣٤] والناسُ نيامٌ، كان القاضى يُدَلَّى من القلعةِ فى بُطْءٍ وحذَرٍ، حتى بلغَ الأرضَ، ففَكَّ الحبالَ وانطلقَ إلى مضاربِ[٣٥] الخُوارزْميةِ، ومعه كتابٌ من شجرالدرِّ تقولُ لهم فيه:

٦ رسالةُ (شجرِالدرِّ) إلى الخوارزميةِ:

«أنتُمْ أهلِى وعشيرتِى ومحطُّ آمالِى ومَعْقِدُ رَجائِى، لم يَبْقَ لى فى الحياةِ سِوَاكُمْ، أعيشُ على أصواتِكُمْ، وأُحسُّ طعمَ الحياةِ بأنفاسِكم، فإلَى مَنْ أَلْجأُ إنْ تخلَّيتُمْ عنى؟

أَإلى التتارِ الذينَ مزَّقُوا دولتَنا، وقضَوْا على زعيمِنَا، وشتَّتُوا شَمْلَنَا، وحرمُونا عظمتَنا وسُلطانَنا، أمْ إلى الفِرِنْجِ الذين يَعِيثُون[٣٦] فى البلادِ فسادًا، ويُهَدِّدونَ بإبادَتِنَا؟! أسرِعُوا إلى ابنتِكم، وأدُّوا حقَّ أبُوَّتِكُم وأُخوَّتِكمْ، ولكُمْ عند الأميرِ نجْم الدينِ ما تشاءُون، وأنا ضامنةٌ لكلِّ ما تَفْرِضُون».

ولم يكَدِ القاضِى يبلُغُ مضاربَ الخُوارزْميَّة ويتحدثُ معهم، ويقرأُ عليهم الكتابَ، حتى دوَّى الأمرُ بالنَّفيرِ[٣٧]، فقفزَ الفُرسانُ على صَهواتِ[٣٨] جيادِهم[٣٩]، وانطلَقُوا مسرِعينَ إلى (سِنْجار)، والتفُّوا حولَ جيوشِ بدرِالدينِ، وأخذُوها من كلِّ جانبٍ، وَعَلا صليلُ[٤٠] السيوفِ وارتفعَ صهيلُ[٤١] الخيلِ، ونَشِبَتْ[٤٢] معركةٌ ضاريَةٌ[٤٣] نالت من جيوشِ بدرِالدين كلَّ منَالٍ[٤٤]، ثم أشرقَ النهارُ وهو ينهَبُ الأرض[٤٥] بفرسِه هاربًا وخلْفَه مَن استطاعَ النجاةَ من أصحابِه.

ولم يُضَيِّعْ نجمُ الدينِ وقتَه فبعثَ الخوارزميةَ إلى «آمِد» لِيُخلِّصُوها مِنْ غياثِ الدينِ الرومىِّ، ويُنقِذُوا ابنَه (تُورانْ شَاه) من حصارِه، فنازلُوا جيشَ الرومىِّ، وأوقعُوا به، وفكُّوا الحِصارَ.

(٣٣) هوَّم:	هزَّ، مال.	(٣٩) جيادهم:	خيولهم، المفرد: جواد.
(٣٤) 📖 جنح الليل:	ظلامه.	(٤٠) الصليل:	صوت السيوف.
(٣٥) مضارب:	معسكرات. المفرد: مضرِب.	(٤١) الصهيل:	صوت الخيل.
(٣٦) يَعيثُون:	يُفْسِدُون. المضاد: يصلحون.	(٤٢) نشبت:	قامت. المضاد: توقفت، خمدت.
(٣٧) 📖 النفير:	الإسراع. المضاد: الإبطاء، التباطؤ.	(٤٣) ضارية:	شديدة.
		(٤٤) منال:	هدف، أمل.
(٣٨) صهوات:	ظهور، المفرد: صهوة.	(٤٥) ينهَبُ الأرض:	المراد: يسرع فى السير.

أضواء على أحداث القصة

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ما الأنباء التى جاءت إلى الأمير الصالح نجم الدين أيوب عندما كان يواجه الأعداء على أحد الثغور؟ (القاهرة - ٢٠١٤)

ج وفاة أبيه الكامل واتفاق الأمراء على تولية سيف الدين ملك مصر والشام وإنابة الجواد مظفر الدين على دمشق، وبقاء نجم الدين على الثغور.

٢ علام اتفق الأمراء عقب وفاة الملك الكامل؟

ج اتفق الأمراء على:

١- تولية سيف الدين ابن سوداء ملك مصر والشام باسم «العادل».

٢- أن ينوب عنه فى دمشق ابن عمه «الجواد مظفر الدين يونس بن مودود».

٣- أن يبقى نجم الدين أميرًا على الثغور بالشرق.

٣ بم لقب سيف الدين بعد توليته ملك مصر؟ وأين كان نجم الدين حينذاك؟

ج لقب بالعادل، وكان نجم الدين حينذاك على أحد الثغور يواجه الأعداء.

٤ علل: وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على نجم الدين وقع الصاعقة. (البحيرة - ٢٠١٧)

ج لأنه فكر فيما ينتظر الدولة من تفرق وتمزق؛ حيث سيهب الأمراء الأيوبيون مسرعين ليحققوا أطماعهم، ويمزقوا الدولة بينهم مستغلين ضعف الملك الجديد وضعف إدارة الدولة؛ وبذلك ستضعف مصر، ولن تقدر على مواجهة التتار والروم.

٥ لم اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين؟ (الوادى الجديد - ٢٠١٤)

ج حتى يستطيعوا أن يحققوا مطامعهم.

٦ لماذا انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؟ وما موقف شجر الدر من هذا القرار؟

ج • حتى يتفرغ لحل معضلة إبعاده عن الحكم وتولية سيف الدين.

• وافقت شجر الدر؛ لأن الانسحاب أفضل من الحصار الذى لا فائدة منه.

٧ لماذا طُلِب من نجم الدين الإسراع بعد أن انسحب من الرحبة؟ (القاهرة - ٢٠١٧)

ج حتى لا يقع فى أيدى الخوارزمية الذين قرروا مهاجمته.

٨ علل: اختلاف الخوارزمية مع الصالح نجم الدين أيوب، وماذا فعل حينما هاجموه؟

ج • بسبب مطامعهم الواسعة.

• أفلت منهم، وأسرع بمن بقى معه من جيشه إلى «سنجار» ليحتمى بها، وترك لهم الأموال والأمتعة.

٩ ماذا فعل أمير الموصل «بدر الدين لؤلؤ» مع نجم الدين بعد وصوله إلى قلعة سنجار؟

ج التف «بدر الدين لؤلؤ» حول قلعة سنجار مهددًا متوعدًا، وأقسم على ألا ينصرف إلا إذا قبض على «نجم الدين» وعلى «شجر الدر».

١٠ ما مبررات اختيار القاضى «بدر الدين الزرزارى» ليكون رسولًا إلى الخوارزمية؟

ج ١- حرصه، ودقته، وجرأته، ومهارته، وحسن تصرفه.

٢- لباقته، وقوة بيانه، وحسن مداخله.

٣- قوة «قلبه»، ووقوفه بجانب الحق، وعدم خوفه من أى تهديد.

١١ بين موقف القاضى بدر الدين مما عرضته شجر الدر.

ج أسرع موافقًا قائلًا فى سرور: «حل موفق، وفكرة رائعة».

١٢ ما دور القاضى «بدر الدين الزرزارى» فى استمالة الخوارزمية؟

ج استغنى القاضى عن لحيته، وتسلل من فوق سور القلعة ليلًا، ثم انطلق إلى مضارب الخوارزمية ليقرأ عليهم رسالة شجر الدر ويعدهم ويمنيهم ويمحو من نفوسهم كل شىء يغضبهم من الصالح نجم الدين ويمنعهم من نجدته.

١٣ كيف استطاعت شجر الدر أن تستميل قومها إلى نجم الدين؟ (الغربية - ٢٠١٤)

ج استطاعت استمالتهم برسالة بعثت بها إليهم تتضمن الآتى:

١- توددها إليهم باعتبارهم أهلها وليس لها فى الحياة غيرهم.

٢- تذكيرهم بما فعله التتار فى قومها، وما يفعله الفرنج فى البلاد من فساد.

٣- واجبهم تجاهها باعتبارها ابنتهم.

٤- الوعد بأن لهم ما يشاءون عند الأمير نجم الدين، وهى تضمن لهم ذلك.

١٤ نجحت خطة شجر الدر. دلل.

ج بعد أن قرأ القاضى بدر الدين الزرزارى رسالة شجر الدر على قومها الخوارزمية هبوا مسرعين لنجدتها، وهاجموا جيوش بدر الدين لؤلؤ وهزموهم، ثم بعثهم نجم الدين إلى آمد لقتال «غياث الدين الرومى»، وفك الحصار عن ابنه توران شاه.

١٥ استثارت شجر الدر قومها بعرض أمرين كلاهما سيئ، وضحهما.

ج بيَّنَت أنه بعد تخليهم عنها ستكون أمام أحد أمرين:

الأول: اللجوء إلى التتار الذين مزقوا دولتهم، وقضوا على زعامتهم، وشتتوا شملهم.

الثانى: اللجوء إلى الفرنج الذين يعيثون فى الأرض فسادًا، ويهددون العرب بالفناء.

١٦ لم اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان «مفاجأة»؟

ج لكثرة المفاجآت فى أحداثه، ومنها:

١- مفاجأة نجم الدين وهو منهمك فى مواجهة الأعداء بموت أبيه الكامل.

٢- مفاجأته باتفاق الأمراء على تولية أخيه الأصغر سيف الدين ملك مصر، وتولية مظفر الدين نائبًا على دمشق مع إبقاء نجم الدين أميرًا على الثغور فى بلاد الشام.

٣- مفاجأته بخروج الخوارزمية لمطاردته وهو منسحب من حصار الرحبة.

٤- مفاجأته بحصار بدر الدين لؤلؤ له فى قلعة سنجار، ومحاصرة غياث الدين الرومى لابنه توران شاه فى «آمد».

٥- مفاجأة الخوارزمية له، بالاستجابة لطلبه والموافقة على فك الحصار عن سنجار، وعن ابنه فى «آمد».

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ كانت شجر الدر صاحبة الرأى. فلماذا نسبته إلى زوجها؟

ج احترامًا لمقامه، وحتى يكون القاضى أسرع استجابة وتنفيذًا للأمر.

٢ اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المِحَن. وضح ذلك. (البحر الأحمر - ٢٠١٧)

ج كانت شجر الدر ذكية وماهرة فى رسم الخطط للخروج من المحن، ويتضح ذلك فى:

١- ثباتها رغم محاصرة بدر الدين لؤلؤ لهما فى سنجار.

٢- وضعها خطة محكمة للخلاص من الحصار.

٣- إرسالها رسالة لقومها الخوارزمية تستميلهم فيها بعطف وأدب.

٤- اختيارها الشخص المناسب لحمل الرسالة، وهو (القاضى بدر الدين الزرزارى).

٥- تحديدها مكان ووقت خروج القاضى بدر الدين من القلعة.

٦- طلبها من القاضى حلق لحيته حتى لا يعرفه أحد.

٣ القوة العسكرية سلاح ذو حدين. وضح ذلك من خلال فهمك للفصل.

ج لأنها قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية مرة تطارد نجم الدين وتهدده، ومرة أخرى تفك عنه الحصار وتحارب خصومه.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الوفاء بالعهد.

(ب) القدرة على إدارة الأزمات والمواقف الصعبة.

(جـ) اختيار الشخص المناسب للعمل المناسب.

(د) الاهتمام بأمور الدولة والحرص على مصالحها.



أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ رفضت شجر الدر قرار الانسحاب من الرحبة. ( )

٢ انسحب نجم الدين من حصار الرحبة خوفًا من بدر الدين لؤلؤ أمير الموصل. ( )

٣ خرج بدر الدين الزرزارى من باب القلعة. (بنى سويف – ٢٠٢٠) ( )

٤ اتفق الأمراء على تولية الجواد مظفر الدين نائبًا للعادل على دمشق. (القاهرة – ٢٠١٨) ( )

٥ وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره. ( )

٦ أقسم بدر الدين لؤلؤ على ألا يترك حصار سنجار إلا بعد قتل نجم الدين. ( )

٧ استعان نجم الدين برأى الملك العادل فى كيفية فك الحصار. ( )

٨ دبرت «شجر الدر» خطة لإنهاء الحصار. ( )

٩ وقع خبر (اتفاق الأمراء) على نجم الدين وقع الصاعقة. ( )

١٠ استجاب الخوارزمية لاستغاثة شجر الدر المرسلة إليهم من قلعة سنجار. ( )

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ توفى الملك الكامل سنة .... هـ. (٦٣٥ – ٦٣٦ – ٦٣٧ – ٦٣٨)

٢ وثقت شجر الدر علاقة زوجها بقومها ....

(التتار – الأيوبيين – الخوارزمية – المصريين)

٣ وقع خبر تولية العادل ملك مصر على نجم الدين وقع الصاعقة؛ لأنه ....

(فقد ملك مصر – خاف على مصر من التفرق – شعر بالظلم – غار من أخيه)

٤ اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؛ بسبب ....

(مطامعهم الواسعة – كرههم له – كرههم لشجر الدر – حبهم لنجم الدين) (الشرقية – ٢٠٢٤)

٥ من وسائل استمالة شجر الدر قومها إلى نجم الدين ....

(الإغراء بتوليتهم حكم البلاد – تذكيرهم بأنهم أهلها وعشيرتها ومحط آمالها – الإغراء بتوريثهم مُلك نجم الدين – الإغراء بتوليتهم قيادة جيش نجم الدين) (بورسعيد – ٢٠٢٤)

٦ أسرع نجم الدين إلى سنجار لـ ....

(يعيد ترتيب الجيش – ينقذ توران شاه – يحتمى بها – يشحنها بالسلاح والعتاد)

٧ اختارت شجر الدر ....؛ لتنفيذ خطتها مع الخوارزمية.

(أبا بكر القماش – جلال الدين الخوارزمى – بدر الدين الزرزارى – الجواد مظفر) (الغربية – ٢٠٢٢)

٨ تم اختيار شجر الدر للقاضى بدر الدين لاستمالة قومها الخوارزمية لـ ....

(لباقته وقوة بيانه – خبرته الحربية – مقامه العالى – شعوره بالظلم) (بنى سويف – ٢٠٢٤)

٩ بدر الدين لؤلؤ أمير مدينة .... (الموصل – سنجار – دمشق – حلب)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ توقَّع نجم الدين بعد وفاة والده أن الأمراء الأيوبيين سيسعون لـ ....

٢ أرسل نجم الدين الخوارزمية إلى .... بمجرد تخلصهم من بدر الدين لؤلؤ.

٣ جعلت شجر الدر القاضى بدر الدين الزرزارى يستغنى عن .... حتى لا يعرفه أحد.

٤ لجأ نجم الدين إلى قلعة .... ليحتمى بها من الخوارزمية. (كفر الشيخ – ٢٠٢٤)

٥ بعد وفاة الملك .... تولى سيف الدين الحكم، وبقى نجم الدين أميرًا على ....

(كفر الشيخ – ٢٠١٩)

٦ كان نجم الدين مشغولًا بـ .... عندما علم بوفاة أبيه الملك الكامل.

رابعًا: من يكون ...؟

١ تولى حكم مصر بعد وفاة أبيه الملك الكامل، ولقب بالعادل. ....

٢ حاصر سنجار وأقسم ألا ينصرف حتى يقبض على نجم الدين. ....

٣ قاضٍ ساعد نجم الدين للخروج من حصار سنجار. ....

٤ حاصر توران شاه فى مدينة «آمد» أعظم مدن ديار بكر. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ علل: اختلاف الخوارزمية مع الصالح نجم الدين أيوب، وماذا فعل حينما هاجموه؟

٢ لماذا لجأ نجم الدين إلى سنجار؟

٣ طُلِبَ من نجم الدين الإسراع وهو ينسحب من الرحبة. ما السبب؟

٤ كيف خرج القاضى من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟

٥ ما الأخبار التى جاءت إلى نجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور؟

٦ بم لقب سيف الدين بعد توليته ملك مصر؟ وأين كان نجم الدين حينذاك ؟

٧ **علل:** انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة شجر الدر.

٨ بين موقف القاضى بدر الدين مما عرضه الأمير نجم الدين.

٩ كيف نجا توران شاه من الحصار فى آمد؟

١٠ نجحت شجر الدر فى استمالة قومها. وضح ذلك.

١١ ما وَقْع خبر تولية سيف الدين حكم مصر على نجم الدين ؟ ولماذا؟

١٢ اتصفت شجر الدر بالذكاء، والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المحن. وضح ذلك.

اختبر نفسك على الفصل الثانى

...... / ١٠

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ استعان نجم الدين برأى الملك الكامل فى فك حصار سنجار. ( )

ب انقلب الخوارزمية على نجم الدين وهجموا عليه فى أثناء انسحابه من الرحبة. ( )

جـ من أسباب اختيار القاضى بدر الدين لتنفيذ الخطة قوة جسده وقدرته على التَّخَفِّى. ( )

د هزم الخوارزمية جيش غياث الدين الرومى، وأنقذوا توران شاه. ( )

٢ أجب عما يلى:

أ لم اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين؟

ب ما ثمرة الرسالة التى بعثتها شجر الدر إلى قومها؟

٣ من القائل...؟

أ «أمر مطاع يا مولاى، نحن أنصارك وأحباؤك ورهن إشارتك». ....

ب «وتستغنى عن هذه اللحية مؤقتًا... حتى تنتهى المهمة...». ....



ذاكر الفصل ٣

بَـــسْـــمَـــةُ الأمـــلِ

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل بداية ترتيبات نجم الدين للوصول إلى حكم مصر بعد انتصاره على غياث الدين الرومى وبدر الدين لؤلؤ، لكنه كان قلقًا على أنصاره فى مصر إلى أن جاءه أبو بكر القماش حاملًا إليه بعض الأخبار عن مصر وما ترددت فيه من الفساد على يد العادل وحاشيته، ويتناول أيضًا الخديعة التى كان يدبرها العادل مع داود لخداع الجواد، لكنها فشلت بسبب اتفاق الجواد مع نجم الدين على مقايضته دمشق مقابل حصن كيفا وسنجار، وإسراع نجم الدين بالموافقة، ودخوله دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ.

عـرض الأحـداث



١ (نجمُ الدينِ) يفكِّرُ فى عرشِ مِصْرَ: بعـد أن تحقَّـق لنجـم الدينِ الانتصارُ على (بدرِ الدينِ لؤلؤ)، وعلَى (غياث الدين الرومى)، وتمَّ إنقاذ ابنـهِ تُوران شَاه مـن الحصـار - انتقلَ إلى حِصـنِ «كِيفَـا» علـى حُـدُودِ التركسـتان [١]، وشـرَعَ فـى تَرْتِيـبِ أَمْـرِه وتدَبُّـرِ [٢] أفضـلِ الطـرقِ للوُصـولِ إلـى عـرشِ مِصْـرَ.

٢ قَلَقُ (نجمِ الدين) على أَنْصارِه فى مصرَ: وكان قد مضَى [٣] بعضُ الوقتِ دونَ أن يعرفَ شيئًا عن مِصْرَ؛ فلا رسالةَ أقبلَتْ، ولا نبأَ أتَى، ولم يفِدْ عليه أحدٌ مِنْ أنصارِه الذين يُقبِلُون عليه من هُناكَ، ويُطْلِعُونه [٤] على دقائقِ الأمور [٥]، فَقَلِقَ على أصحابِه؛ خوفًا مِنْ أنْ يَكُونَ مكروهٌ قد أصابَهُمْ، وكانت قافِلةٌ قد وصلَتْ بالأمسِ من مصْرَ، ولم يأتِ إليه أحدٌ منهُم إلى الآن.

٣ التاجرُ المصرىُّ (أبو بكرٍ القمَّاشُ) يزورُ نجمَ الدينِ: ولما اشتَدَّ الضِّيقُ بِصَدرِه، خرجَ إلى شُرْفةٍ من شرفاتِ الحِصْنِ المنيعِ [٦]، وجعلَ يَقلِّبُ بصَرَهُ فى كلِّ ناحيةٍ، وشجر الدرِّبجانبِه تُحدِّثُه، جاهِدةً فى تفريجِ [٧] كَرْبِه [٨] وإزالةِ همِّه، وبينما هو فى قَلقِه إذا بأحدِ الخَدَمِ يستأذنُ لأبى بكرٍ القمَّاشِ أحدِ تجارِ القاهرةِ، فأسْرعَ بالإذنِ له، واستقبلَه بسرورٍ بالغٍ.

(١) التركستان:	اسم جامع لكل بلاد الترك.	(٥) دقائق الأمور:	الأمور الغامضة، **المفرد:** دقيق.
(٢) تدبُّر:	نظرٌ، تأمُّلٌ.	(٦) المنيع:	القوى. **المضاد:** الضعيف.
(٣) مضى:	مرَّ.	(٧) تفريج:	إزالة.
(٤) يطلعونه:	يُعرِّفونه.	(٨) كربه:	ضيقه.



٤ الدينارُ الجديدُ باسمِ الملكِ (العادلِ): وبعدَما عـرض أبـو بكـرٍ بضاعتَـه الجديـدةَ، مدَّ يدَه إلـى نجمِ الدينِ بقطعـةٍ من الذهـبِ قائلًا: «أرأيتَ يا مولاى هذا الدينارَ الجديدَ؟!».

فتناولَه نجمُ الدينِ من يدِه، وقرأ ما علَيْه من الكتابةِ، فبدا(٩) فى وجهِه الامتِعاضُ(١٠) الشديدُ، ثم ناولَه شجر الدرِّ فقرأته ثم قالت متعجبة: «العادلُ سيفُ الدين ملكُ مصرَ والشامِ واليمنِ..». ثم ردَّتْه إلى نجمِ الدينِ، ولم تَزِدْ شيئًا عمّا بدَا فى وجهِها من السخريةِ، وما ارْتسَم(١١) فيه من الألمِ.

٥ القمَّاش يتحدثُ عنْ أحْوالِ مِصْرَ: والْتفَت نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقال فى اهتمامٍ شديدٍ: «حدِّثْنَا عن مِصْرَ يا أبا بكرٍ».

– جَرتِ الأمورُ يا مولاىَ على النحوِ الذى يحبُّه العامةُ؛ فقد عاشوا أيامًا بين الذَّبائحِ التى تُنْحَرُ فى الميادينِ وتَحْتَ قلعةِ الجبلِ، وتُوَزَّعُ لحومُها عليهم؛ ابتهاجًا بمَلكِ مِصْرَ الجديدِ، وماجَتِ(١٢) الشوارعُ بالألوفِ التى خرجَتْ لتشاهدَ مَوْكبَ العادلِ سيفِ الدينِ، وهو يَشقُّها إلى القلعةِ بين جنودِهِ وأعوانِه!

٦ أحوالُ الأمراءِ والقوَّادِ والملكِ:

– وكيف حالُ الأمراءِ والقوَّادِ يا أبا بكر؟

– لم يبقَ فى مصرَ يا مولاىَ إلا ذَوُو(١٣) النفوسِ الخبيثةِ الطامعةِ!

– والمَلِكُ يا أبا بكر؟!

– والمَلِكُ يا مولاىَ وراءَ الأستارِ وخلفَ الجُدرانِ، خبيرٌ بالجَوارِى وألوانِ الشرابِ والتَّرفِ(١٤)، لا يُفيقُ إلا حينَ يضعُ يدَه فى خزائنِ الدولةِ، يَغترِفُ منها ما يشاءُ، لينفقَه فى اللهوِ والمجونِ(١٥).

(٩) بدا:	ظهر، المضاد: اختفى.	(١٢) ماجت:	المراد: امتلأت، المضاد: خلت.
(١٠) الامتعاض:	الغضب. المضاد: الرضا، القبول.	(١٣) ذَوُو:	أصحاب، المفرد: ذو.
		(١٤) الترف:	النعمة. المضاد: الضيق.
(١١) ارتسم:	المراد: ظهر.	(١٥) المجون:	الانحراف.

وقد تقرَّبَ إليه الأمراءُ بما يُحِبُّ من الجوارِى ليَحْظَوا[١٦] عنده بمكانةٍ كبيرةٍ، وكان أَحْظَاهُم عنده (داود أمير الكَرَكِ) الذى أصبحَ الآمِرَ الناهىَ فى قصْرِ العادلِ يُقْصِى عنه الناصِحينَ والمخلصِين ليزدادَ تسلُّطًا[١٧] عليه وتمكُّنًا منه حتى لم يُبق حوله أحدًا من ذوى الرأيِ والتدبيرِ، فهذا الأميرُ فخرُ الدينِ ابنُ شيْخِ الشيوخِ مقبوضٌ عليه مُعْتَقلًا بقلعةِ الجبلِ، متهمًا بمكاتبتِكَ[١٨] يا مولاىَ، وحثُّك[١٩] على الإسراعِ إلى مصْرَ وإنْقَاذِها!

٧ تآمر العادل وداود على نائب دمشق: ألَمْ يعلَمْ مولاىَ بخبرِ العادلِ والجَوادِ نائبِ دِمَشْقَ؟!

يبدُو أنَّ العادلَ اتفقَ مع داودَ صاحبِ الكَرك على أن يُعْطِيَه دمشقَ، وأحبَّ أن يحتالَ على الجوادِ لينفذَ هذا الاتفاقَ، فبعثَ إليه بكتابٍ يُعطِيه فيه (الشَّوْبَكَ، وثَغْرَ الإسكندريةِ، وقليوبَ، وعشرَ قُرى من قُرَى الجِيزةِ)، فى مقابلِ أن ينزلَ عن نيابةِ السلطنةِ بدمشْقَ، ثم يَزِيدُ فى الخديعةِ، فيرجُوه أن يسرعَ إلى قلعةِ الجبلِ بمصْرَ؛ ليكونَ بجانبِهِ، يعملُ برأيِه، فهو فى أمَسِّ الحاجةِ إليه.

- وبماذا أجابَ الجوادُ يا أبا بكرٍ؟!
- لم ينطَلِ[٢٠] ذلكَ على (الجوادِ)، ولقد علمتُ أن (الجوادَ) فكَّر فى أن يستعينَ بمولاىَ!
- يستعينُ بِى أنَا؟! وكَيْفَ يا أبا بكرٍ؟



٨ (الجوادُ بنُ المظفرِ) أميرُ دمشقَ يستنجدُ بنجمِ الدينِ:

وفيمَا هُما فى ذلك الحديثِ، إذا برسولٍ أقبلَ من عندِ (الجوادِ) برسالةٍ يرجُو الردَّ عليها سريعًا، ففضَّها[٢١] نجمُ الدين ونظرَ فيها، وجعلَ يقرأُ والبِشْرُ[٢٢] يزدادُ فى وجهِه، ولم يتمهَّلْ نجمُ الدين وأمرَ بدواةٍ وقلمٍ، وأعطَى الكتابَ شجر الدرِّ، فقرأتْه وهزَّتْ رأسَها موافِقةً فى سرورٍ، ثم التفتَ نجمُ الدين إلى أبى بكرٍ، وقال فى بشاشةٍ: خبرٌ صادقٌ يا أبا بكرٍ! جاء الكتابُ ووافقْتُ على جميعِ ما فيهِ! ثم كتب الردَّ وسلَّمه إلى الرسولِ، فانطلقَ به مسرعًا.

(١٦) يَحْظَوْا:	يفوزوا. المضاد: يخسروا.	(٢٠) لم ينْطَلِ:	لم يخدع.
(١٧) تسلطًا:	استبدادًا، سيطرة.	(٢١) فضَّها:	فتحها.
(١٨) مكاتبتك:	مراسلتك.	(٢٢) البشر:	السرور، المضاد: الحزن.
(١٩) حثك:	تشجيعك. المضاد: تثبيطك.		

٩ زادَ الأملُ فِى حكمِ مصرَ: وانْثَنَى[٢٣] نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقال: سندخلُ دمشقَ يا أبا بكرٍ! استعانَ بى الجوادُ كما قلت، فعرضَ علىَّ أن أقايضَه؛ آخذُ دمشقَ ويأخذُ هو حصنَ كِيفا وسِنْجَار، وقد أسرَعْتُ بالموافقةِ كما رأيتَ! فاشتدَّ سرورُ أبى بكرٍ، وقال فى فرحٍ: «صَفْقةٌ رابحةٌ يا مولاىَ!». وعقَّبتْ[٢٤] شجرالدر قائلةً: «زاد الأمَلُ إشراقًا يا مولاىَ، فهل بعدَ دمشقَ سِوَى مصر؟! ثمانيةَ عَشَريومًا بالسفرِ الوَئيدِ[٢٥] الهادِئ».

– والعوائقُ يا شجرالدرِّ؟!

– وهل يقفُ أمامَ نجمِ الدين وعزماتِهِ عائقٌ مهمَا كانَ؟!

قال أبو بكرٍ والشكُّ يخامرُه[٢٦]: عُدْتُ أفكِّرُ فى هذا الذى صنعَه الجوادُ. فليتَه يَثْبُتُ على رأيِهِ يا مولاىَ! وأخشَى أن يتدبَّرَ الصفقةَ، ويعرفَ الفرقَ، ويَرْجِعَ وينقُضَ ما أبرمَ[٢٧]!

فعَقَّب نجمُ الدين مسرعًا قائلًا: لن ننتظِرَ حتى يفكرَ ويتدبَّرَا!

١٠ عودةُ القمَّاش إلى مصرَ ومعَه تعليماتٌ منْ نجمِ الدينِ: أمـا أنـتَ يـا أبـا بكـرٍ فتعـودُ إلـى مصـرَ مـع القافلـةِ، ومعَـك تعليماتِـى إلـى أَتْباعـى مـن الأمـراءِ الثائريـنَ علـى (العـادلِ) وفسـادِه، والداعِيـن إلـى الإصـلاحِ والوَحْـدةِ وجمـعِ الكلمـةِ، مَـنْ يَنْشُـدونَ سُـلطانًا قويًّـا حازمًـا، يثقُـون بعزمـهِ وقدرتـهِ علـى مواجهـةِ الفرنـجِ والتتـارِ.

كما تَحْمِلُ سلامًا حارًّا إلى (فخرِالدينِ) ابن شيخ الشيوخِ المعتقَلِ بقلعةِ الجبلِ، وتُطَمْئِنُه على الخَلاصِ. وكان معه أنباءٌ أُخرَى عن تدبيرِ نجمِ الدينِ لدخولِ مصرَ واقترابِ الفرجِ.

وكان ردُّ نجمِ الدينِ بالموافقةِ على المقايضةِ قد بلغَ الجوادَ، فظنَّ أنه وُفِّق، وأذاعَ الخبرَ فى دمشْقَ، فارتاحَ الناسُ إلى ذلك، وارتقَبُوا[٢٨] وصولَ نجمِ الدينِ.

١١ دخول نجم الدين دمشق سنة ٦٣٦هـ: وفى أولِ جمادى عام ٦٣٦هـ استقبلتْ دمشقُ (الصالحَ نجمَ الدينِ) أحسنَ استقبالٍ، وكان على فرسِه الأشهبِ[٢٩] رافعَ الرأسِ بَاسِم الثغرِ، يحيطُ به الفُرسَانُ الأشداءُ، وشجرالدرفى هَوْدَجِها سابحةً فى أحلامِها، تتخيلُ دمشقَ ببهائِها وجمالِها، وتتعجلُ الوصولَ إليها.

(٢٣) انثنى:	رجع، المضاد: ذهب.	(٢٦) 📖 يخامره:	يُخالطُ قلبَه.
(٢٤) عقبت:	علقَتْ.	(٢٧) ينقض ما أبرم:	المراد: يتراجع عن الاتفاق.
(٢٥) 📖 الوئيد:	المتأنى، المتمهل. المضاد: المتسرع.	(٢٨) ارتقبوا:	انتظروا.
		(٢٩) الأشهب:	الأبيض إذا خالط بياضه سواد.

أضواء على أحداث القصة

ركزْ! هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا؟ وفيم شرع؟ (المنيا – ٢٠١٨)

ج • انتقل إلى حصن كيفا بعد انتصاره على بدر الدين لؤلؤ وعلى غياث الدين الرومى، وإنقاذ ابنه توران شاه.

• شرع فى ترتيب أمره والتفكير فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

٢ لم سيطر القلق والتوتر على نجم الدين فى أثناء وجوده فى حصن كيفا؟ (دمياط – ٢٠١٦)

ج لأنه قد مضى بعض الوقت دون أن يأتى إليه أحد من أنصاره ليخبره بما وصلت إليه أحوال مصر، فقلق عليهم خوفًا من أن يكون مكروه قد أصابهم.

٣ فرح نجم الدين بمقدم أبى بكر القماش إلى حصن (كيفا). علل. (مطروح – ٢٠٢٠)

ج لأنه يحمل إليه أخبارًا عن مصر التى انقطعت عنه أخبارها.

٤ ماذا فعل أبو بكر بعدما عرض بضاعته الجديدة على نجم الدين فى حصن كيفا؟ وما موقف نجم الدين؟ (الإسكندرية – ٢٠١٤)

ج • أعطى نجم الدين قطعة من الذهب قائلًا: (أرأيت يا مولاى هذا الدينار الجديد؟!).

• ظهر على وجه نجم الدين الامتعاض الشديد.

٥ لماذا غضب نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد؟ (القليوبية – ٢٠٢٠)

ج لأنه قرأ على الدينار: «العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن».

٦ ما أثر رؤية الدينار الجديد على شجر الدر؟

ج تعجبت وظهر على وجهها السخرية وآثار الألم.

٧ علل: ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل حكم مصر. (بنى سويف – ٢٠١٨)

ج لأن الأمور سارت على ما يوافق أهواءهم؛ حيث الذبائح التى تنحر وتوزع لحومها عليهم فرحًا بملك مصر الجديد.

٨ ما الخبرة التى تميز بها الملك العادل؟ ومتى يفيق؟ (القليوبية – ٢٠١٨)

ج كان العادل خبيرًا بالجوارى وألوان الشراب والترف، وكان لا يفيق إلا حين يضع يده فى خزائن الدولة.

٩ بيِّن سبب اعتقال الملك العادل (للأمير فخر الدين) بقلعة الجبل. (مطروح – ٢٠٢٤)

ج اتهامه بمكاتبة الأمير نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.

١٠ لماذا تقرب الأمراء إلى الملك العادل سيف الدين؟ وما مكانة الأمير داود لديه؟

ج ليحظوا عنده بمكانة كبيرة تمكنهم من تحقيق أطماعهم، وكان الأمير «داود» أمير الكرك أحسنهم حظًا؛ فقد أصبح الآمر الناهى فى قصر العادل، يقصى الناصحين والمخلصين؛ ليزداد تسلطًا عليه وتمكنًا منه.

١١ ارتكز حديث «أبى بكر القماش» مع «نجم الدين» على ثلاثة محاور. فما هى؟

ج **المحور الأول:** العامة؛ عاشوا أيامًا بين الذبائح التى وزعت لحومها عليهم ابتهاجًا بالملك العادل، وخرجوا إلى الشوارع لمشاهدة موكبه.

المحور الثانى: الأمراء؛ لم يبقَ حول العادل إلا ذوو النفوس الخبيثة التى تسعى لتحقيق أطماعها الخاصة.

المحور الثالث: الملك «العادل»؛ انصرف عن إدارة شئون الدولة واختبأ وراء الأستار وخلف الجدران، وأصبح خبيرًا بالجوارى وألوان الشراب والترف، ولا يفيق إلا حين يضع يده فى خزائن الدولة يغترف منها ما يشاء.

١٢ علام اتفق الملك العادل مع داود صاحب الكرك؟

ج اتفق العادل مع داود صاحب الكرك على أن يعطيه دمشق.

١٣ ما الحيلة التى دبرها العادل لخداع الجواد؟

ج أرسل إليه كتابًا يعطيه فيه الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة فى مقابل أن يترك دمشق، وطلب منه الإسراع إليه فى قلعة الجبل بمصر؛ لأنه فى أمس الحاجة إليه.

١٤ ما المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد؟

ج **المقايضة:** أن يأخذ نجم الدين دمشق ويأخذ الجواد حصن كيفا وسنجار.

١٥ لماذا لقى كتاب الجواد قبول نجم الدين وموافقة شجر الدر؟ (سوهاج - ٢٠١٩)

ج لأن حكم نجم الدين لدمشق يعد خطوة كبيرة فى الوصول إلى حكم مصر.

١٦ أبدى أبو بكر القماش شكه فيما عرضه الجواد. علام بنى شكه هذا؟

ج بناه على خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة ويعرف الفرق ويرجع وينقض ما اتفق عليه.

١٧ لماذا أسرع نجم الدين بالموافقة على رسالة الجواد؟

ج لأنها صفقة رابحة، وخاف أن يتراجع عنها الجواد.

١٨ بم أمر نجم الدين أبا بكر القماش عندما كان فى حصن كيفا؟

ج أمره أن يعود إلى مصرع القافلة ومعه تعليماته إلى أتباعه الثائرين على (العادل)، وأن يحمل سلامًا حارًا إلى فخر الدين ابن شيخ الشيوخ المعتقل بقلعة الجبل، ويطمئنه على الخلاص واقتراب الفرج.

١٩ متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟

ج • دخلها فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ. • استقبله أهلها أحسن استقبال.

٢٠ علل: دخول نجم الدين دمشق دون أن يرفع سيفًا أو يريق دمًا. (الأقصر - ٢٠١٩)

ج لأنه عقد مقايضة مع الجواد، بحيث يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن يأخذ الجواد حصن كيفا وسنجار، وقد أذاع الجواد ذلك؛ ففرح الناس واستبشروا.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضح ذلك. (الشرقية - ٢٠١٩)

ج حيث إن حياته يمكن تلخيصها فى:

١- الانغماس فى اللهو والترف. ٢- سيطرة الحاشية لتحقيق أطماعها.

٣- إنفاق أموال الدولة فى اللهو والمجون. ٤- إقصاء الناصحين المخلصين وذوى الرأى والتدبير.

٢ الناس على دين ملوكهم - وضح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية - ٢٠١٦)

ج لأن الملوك قدوة للشعب؛ إن استقاموا استقام الناس، وإن انحرفوا أو مالوا مال الناس معهم لتحقيق ما يوافق ميولهم، إلا قليلًا منهم، وقد كان الملك العادل عابثًا لاهيًا ماجنًا سكّيرًا، فصارت الحاشية مثله.

٣ من خلال فهمك للفصل، برهن على أن شجر الدر مثال للزوجة الصالحة.

ج كانت شجر الدر بجانب نجم الدين تُحدِّثه وتُفرِّج همه، وظهر ذلك فى كلامها حين قالت له: وهل يقف أمام نجم الدين وعزماته عائق مهما كان؟!

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الحاكم الضعيف يؤدى إلى فساد الدولة.

(ب) الزوجة الصالحة تعين زوجها على اجتياز الصعاب.

(جـ) المخلصون من أبناء الأمة يسعون دائمًا لنهضتها.

▲تذكر ▲فهم ▲تطبيق ▲تحليل ▲تقييم ▲ابتكار



أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



١ انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا على حدود تركستان.

٢ كان نجم الدين قلقًا على أصحابه فى مصر حتى جاء أبو بكر القماش.

٣ لم يبتهج العوام فى مصر بمقدم الملك العادل.

٤ كان سيف الدين ملكًا عادلًا مصلحًا.

٥ نجح العادل وداود فى خداع الجواد.

٦ اعترض أبو بكر القماش على مقايضة الجواد.

٧ ظهر الغضب على وجه نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد.

٨ لم يتمكن أحد من بسط نفوذه داخل قصر العادل.

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ قرر نجم الدين الإسراع إلى «دمشق» نتيجة: ....

(تخوف شجر الدر – تشكك أبى بكر القماش – شدة فرحه – تعجل الجواد)

٢ السبب فى اعتقال الأمير (فخر الدين بن شيخ الشيوخ) فى قلعة الجبل أنه ....

(رفض الاعتراف بالعادل – ترك دمياط وعاد إلى الكرك – تحالف مع الخوارزمية – كان يراسل الأمير نجم الدين)

٣ رجا العادل .... أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر. (الجواد – داود – نجم الدين – القماش)

٤ دخل نجم الدين وشجر الدر دمشق ....

(بالقتال والحرب – بالخديعة والحرب – بعد إراقة الدماء – بدون إشهار سيف أو إراقة دم)

٥ كان .... أكثر الأمراء حظوة عند الملك العادل.

(بدر الدين الزرزارى – بدر الدين لؤلؤ – الجواد مظفر الدين – داود أمير الكرك)

٦ كان أبوبكر القماش أحد تجار .... (بغداد – القاهرة – دمشق – حلب)

٧ شرع نجم الدين بعد الانتقال إلى حصن «كيفا» فى تدبر أفضل الطرق لـ ....

(توطيد ملكه – الوصول إلى حكم مصر – بناء جيش قوى – زيادة أتباعه)

٨ سيعود أبو بكر القماش ومعه تعليمات من نجم الدين لـ ....

(العادل – الأمراء المحيطين بالعادل – الأمراء الثائرين على العادل – شعب مصر)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ بعث العادل بكتاب إلى الجواد يعطيه فيه .... و..............................
و............................. و............................. مقابل ....

٢ كان الدينار الجديد مصنوعًا من ....، وكُتبَ عليه ....

٣ انتصر نجم الدين على .... و........................ ثم انتقل إلى حصن ....

٤ وصل نجم الدين إلى دمشق فى شهر .... عام ....

٥ قايض الجواد نجم الدين فعرض عليه ....، فى مقابل أن يعطيه .... و............

رابعًا: من يكون ...؟

١ أحد تجار القاهرة جاء إلى نجم الدين يحمل له أخبارًا عن مصر. ....

٢ تقرب من العادل وأصبح الآمر الناهى فى قصره وأقصى عنه الناصحين. ....

٣ اتهم بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر. ....

٤ حاول العادل وداود خداعه ليتنازل عن دمشق. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ماذا أعطى أبو بكر القماش نجم الدين عندما زاره فى حصن كيفا؟

٢ ما المقايضة التى تمت بين نجم الدين والجواد؟ وما أثرها؟

٣ ما الأنباء التى كان القماش يحملها وهو عائد إلى مصر؟

٤ قال أبو بكر: «صفقة رابحة يا مولاى». ماذا يقصد بهذا القول؟

٥ كيف احتفل الشعب بالملك الجديد (العادل)؟

٦ لماذا ابتهج عوام الناس بمقدم الملك العادل (سيف الدين) ملك مصر الجديد؟

٧ لم ظهر الامتعاض فى وجه نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد؟

٨ علل: اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل.

٩ لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد؟

١٠ لماذا لقى كتاب الجواد قبول نجم الدين وموافقة شجر الدر؟

١١ حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضح ذلك.

١٢ قرأت شجر الدر المكتوب على الدينار الجديد، وقرأت المكتوب فى رسالة الجواد إلى نجم الدين. فما شعورها فى كل مرة؟ ولماذا؟

اختبر نفسك على الفصل الثالث

....
١٠

① ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ جرت الأمور فى مصر أيام العادل على ما يهوى العامة. ( )

ب استقبلت دمشق الصالح نجم الدين استقبالًا فاترًا. ( )

② من القائل...؟

أ «أخشى أن يتدبر الصفقة ويعرف الفرق وينقض ما أبرم». ....

ب «سندخل دمشق يا أبا بكر! استعان بى الجواد كما قلت». ....

③ أجب عما يلى:

أ بم أخبر أبو بكر القماش نجم الدين عن أحوال مصر؟

ب كيف دخل نجم الدين دمشق؟

ج علل: طلب نجم الدين من أبى بكر القماش العودة مع القافلة إلى مصر.

ذاكر الفصل ٤

عَقبةٌ فى طريقِ الأمَلِ



مضمون الفصل يتناول هذا الفصل العقبات التى حددها نجم الدين والتى تمنعه من الوصول إلى حكم مصر، وكيف هونت شجر الدر عليه ذلك، وأسباب مجىء عميه مجير الدين وتقى الدين إليه، واقتناعه بكلامهما، ثم تغير موقفهما بعد دسائس ورد المنى ونور الصباح، وهجوم الصالح إسماعيل على دمشق وسيطرته عليها، وإشارة شجر الدر بشراء غلمان من المماليك ليضمن حبهم وولاءهم، واقتراحها الاستعانة بداود أمير الكرك.

عرض الأحداث

١ نجمُ الدينِ يحدِّدُ العقباتِ وشجرُ الدُّرِّ تهونُ عليه: وعندمَا استقرَّ (نجمُ الدينِ وشجرُ الدرِّ) فى (دمشقَ) قالت شجر الدرِّ فى سرورٍ: «منزلٌ سعيدٌ يا مولَاى، وما بعدَه أسعدُ بإذنِ اللهِ».

قال الصالحُ (نجمُ الدين) وهو يُسرِّح بصرَه[١] بعيدًا، ناحيةَ مصرَ: ولكن كيفَ الوصولُ إلى مصْرَ؟! أَعانَنَا القَدَرُ ودَخَلْنَا (دمشقَ) بِغَيْرِ أنْ نرفَع سيفًا أو نُرِيقَ دمًا، أمَّا بعدَ هذا فالطريقُ شائِكٌ، ولا أدرِى ما خُبِّئَ لنَا فيه من سيوفِ بنى أَيُّوبَ وكَمائِنِهم[٢]، وخُبْثِ[٣] الفِرنْج، وتدبيرِ (سَوْدَاءَ بنتِ الفقيهِ)، وكيْدِ أتباعِها الموجودِين فى صفوفِنا.

قالتْ وبريقُ الأمَلِ يلمَعُ فى عينَيْها: بِعَزْمِ مولاىَ تَهُونُ[٤] الشدائدُ، وبِتَوْفيقِ اللهِ تزولُ العقباتُ وتَنْهَدُّ الرَّواسِى[٥]، وليس معَ الشجاعةِ والعزْمِ الصادقِ صعْبٌ، ولا مَعَ الإيمانِ بالحقِّ مستعصٍ.

علينا أن نُدَبِّرَ، والله الكريمُ هو الملهِمُ والموفِّقُ، فاللهُ يرى هذه الأمةَ ومصابَها، ويعلمُ حاجتَها فى هذه الظروفِ إلى مولاىَ، وسَيُعِينُه على أن ينتقِمَ من أولئكَ الغُزاةِ الذين دَنَّسوا الأرضَ الطَّاهرةَ.

قال نجمُ الدين: «كلامٌ جميلٌ يا أمَّ خليلٍ! ويُعجبُنى منكِ قلبُكِ الثابتُ، ونفسُك الوثَّابَةُ التى لا تعترِيها الكَلالةُ[٦]، ولا تنالُ منها الشَّدائدُ. فأسرعَتْ فى نَبراتٍ واثقةٍ قائلةً:

«وكيف لَا، ومولاىَ نجمُ الدين الأيوبىُّ هو مصدرُ قُوَّتِى وشجاعتِى، يمنحُنى العزمَ والإقدامَ، ويفتحُ أمامِى آفاقَ الأَمَلِ؟!».

(١) يسرِّح بصره:	المراد: ينظر، يتأمل.	(٤) تهون:	تسهل.
(٢) الكمائن:	المفرد: الكمين، وهو ما يُصنع فى الحرب حيلةً؛ «المخابئ».	(٥) الرواسى:	الجبال. المفرد: الراسى.
(٣) خبث:	خداع، مكر.	(٦) لا تعتريها الكلالة:	لا يصيبها الضعف والتعب.



٢ أسبابُ مجيءِ (مُجيرِ الدينِ وتقىِّ الدينِ) عمَّىْ نجمِ الدينِ إليه:

وفيما هما يَتَناجَيَان، إذا بالحاجبِ[٧] يعلن لنجْمِ الدين وُصولَ عمِّه مجيرِ الدينِ وعمِّه تقىِّ الدينِ من مصْرَ، واستئذانَهما عليه، فانصرفَتْ شجرالدرِّ، وأَذِنَ لهما نجمُ الدين، فدخلَ عليه عمَّاه، ومعَهُمَا بعضُ أُمراءِ مصْرَ، وقضَوْا بقيةَ الليلِ يُحَدِّثونَه عن فِرارِهم من العادلِ، وعن مِصْرَوما تَرَدَّتْ[٨] فى حَمْأتِه، وإلْحاحِ الشعبِ على أن يَمُدَّ إليهم نجمُ الدين يدَه، ويُسرِعَ بالقدومِ وتخليصِهم من شرِّ العادلِ وحاشِيَتِه[٩]، ونجمُ الدينِ يسمعُ ويفكِّرُ، حتَّى صاحَ به تقىُّ الدينِ قائلًا فى حماسةٍ واستعطافٍ:

> الواجبُ يدعوكَ يا مولاىَ. فمتَى تُلَبِّى داعِيَه ؟! واجبٌ على مولاىَ أمامَ الله أنْ ينهضَ إلى مصْرَ، ويُطفِئَ النارَ المشتعلةَ بها قبلَ أنْ تحرِقَها، إن مصرَقوةٌ هائلةٌ يا مولاىَ إذا ضَعُفتْ ضعُفَ الشامُ معَها. إنها القلبُ النابضُ لكلِّ جيوشِنَا، فَهَلَّا[١٠] عَجَّلَ مولاىَ بالرحيلِ إليها لينتَشِلَها ممَّا هى فيه ؟

٣ اقْتِنَاعُ نجمِ الدينِ واسْتعَانَتُه بالصالحِ إسْماعِيلَ:

فكَّرنجمُ الدين فيما سمِعَ واقتنعَ به، فهو يَعْرِفُ أن مصرَقوةٌ عظيمةٌ يستطيعُ أن يضربَ بها الفرنْجَ الضربةَ القاضيةَ، ويُنْهِىَ قصتَهم فى هذه البلادِ، فهو لا ينْسَى مآسِيَهم[١١]، ولا يغفُلُ عنهُمْ، ولا يغيبُ عن بالِه أَنهُمْ أخذُوه رهِينةً فى موقِعةِ دِمْيَاطَ التى نَشِبت[١٢] فى عهدِ والدِهِ الكامِلِ، حين هاجَمُوا هذا الثَّغرَعامَ ستمائةٍ وخمسةَ عَشَرللهجرة، ليدخلُوا منه مِصْرَ.

لذلك أرسلَ إلى عمِّهِ إسماعيلَ يطلبُ منه أن يُسرِعَ إليه ليساعدَه فى دخولِ مصْرَ، ولم ينتظرْوصولَ عمِّه، فانْدفَعَ بجيشِه مسرعًا إلى مصْرَ، وظل يتابع المسيربه حتى بلغ نابلس فاستولى عليها، ثم وقف ينتظروصول عمه إسماعيل.



٤ (وَرْدُ المُنَى ونورُالصباحِ) تُشِيعَانِ الفُرْقةَ بينَ أتْبَاعِ نجمِ الدينِ:

ولكنْ قبلَ أن يصلَ كتابُ نَجْمِ الدينِ إلى عمِّهِ الصالحِ إسماعيلَ، كان كتابُ (وَرْد المُنَى ونُورالصباح) قد بلغَ إسماعيلَ، تُبْلغانِه فيه باتفاقِ نجمِ الدينِ والجوادِ، وَتُحذِّرانهِ مِنْ خطرِذلك عليهِ. فردَّ عليهما يحثُّهما على بَثِّ الفُرقَة بينَ جنودِ نجمِ الدينِ، ولا سِيَّما من معَه من الأيوبيِّينَ إلى أن يرَى رأْيَه.

(٧) الحاجب:	الحارس، الجمع: الحُجَّاب.	(١٠) هلَّا:	كلمة للحضِّ والحثِّ.
(٨) تردَّتْ:	سقطت.	(١١) مآسيهم:	جرائمهم المحزنة، المفرد: مأساة.
(٩) الحاشية:	المحيطون به.	(١٢) نشِبت:	قامت، المضاد: توقفت.

ولم تتمهّلَا، فقامتَا على الفوْرِ بالاتصالِ بعمَّيْه مجيرِ الدينِ وتقىِّ الدين اللذَيْن يُصَاحِبانِه، ودارَ بينهُمْ حديثٌ طويلٌ سخِرَتْ فيه وردُ المُنَى منهُما، وهَزِئَت من صبْرِهما على الطَّاعةِ لجاريةٍ من الجوارِى تأمرُ وتَنهَى، وحذَّرتْهما من البقاءِ مع نجمِ الدينِ، وخوَّفتْهما بطشَ شجرالدرِّإذا تمَّ لها الأمرُ، مؤكدةً لهما أنَّها تَسْعَى للمُلكِ لنفسِها لا لابنِ أخيهِمَا نجْمِ الدينِ، وأنها إذا وصلَتْ إلى المُلْك قضَتْ على الأيوبيِّين صغيرًا وكبيرًا.

وبخِداعِ المرأةِ ودهائِها[١٣]، ولَباقةِ (وَرْد المُنَى) انخدَعَ الرجلانِ، وعاونَا على إشاعةِ الفرقةِ بين أتباعِ نجمِ الدينِ من الأيوبيين.

٥ هُجومُ «الصالِح إسماعيل» علَى دمشْق: وبينما كانَ الأميرُ نجمُ الدينِ ينتظرُ وصولَ عمِّهِ الصالحِ إسماعيل، أقبلَتِ الأنباءُ إليهِ بأنَّ إسماعيلَ هجمَ على دمشقَ بجيشٍ ضخمٍ، واقتَحمهَا وحاصَرَ قلعتَها.

٦ (نجمُ الدينِ) يُوافِقُ عمّيْه ويُقرِّرُ العَوْدَةَ إلى دِمشْقَ: قال نجمُ الدين لِعَمَّيْه: «ماذا تريانِ فى هذا الموقفِ الحرِجِ[١٤]؟». فأسرعَ مُجيرُ الدين قائلًا فى عجَبٍ: «ماذا نَرى؟! وهل الأمرُ يحتملُ التشاوُرَ والأخذَ والرَّدَّ؟! أموالُنا وأولادُنا هناكَ! أننتظرحتى ينهبَ (الصَّالحُ إسماعيلُ) دمشقَ ويقبِضَ على أهلِنا ويُذيقَهم الهَوانَ[١٥]؟!».

وهكذا أجابَ تقىُّ الدين قائلًا: «ماذا أرَى؟! أليسَ من الأفضلِ أن نعودَ؟! وكيف نَتقدمُ خُطوةً واحِدَةً وظهرُنا مكشوفٌ؟! أَنأْمَنُ أن يُسْرعَ إسماعيلُ خلْفَنا، ويَحْصُرَنا بين نارَيْن: نارِه ونارِ العادلِ وجيوشِ مصْر؟!».

فاشتدَّ عجبُ نجمِ الدين لهذا التبدُّلِ من عمَّيْه، وكظَم غيظَه[١٦]، ولم يرَ أمامَ هذه الظروفِ العصيبةِ إلَّا أن يوافقَهما ويُقرِّرَ العودةَ إلى دمَشقَ، وأسرعَ بمَنْ معه عائدًا حتى بلغَ القُصَيْر[١٧]، ولم يكُنْ من رأيِ شجرالدرِّأن يعودَ، فقد كانتْ تفضِّلُ التقدمَ إلى مصْرَ، ومن هُناكَ يعرفُ نجمُ الدين كيفَ يَنْتَزِعُ دمَشقَ، ويؤَدِّبُ الصالحَ إسماعيلَ وجنودَه.

٧ سُقُوطُ دمشْقَ وموقِفُ عمَّى نجمِ الدين من ذلك: وعند القُصيْر، أقبلَت الأنباءُ بسقوطِ قلعةِ دمشْق فى يد الصالحِ إسماعيلَ، فعادَ نجمُ الدين يسألُ عمَّيْه عما يريَانِ فيمَا صنَع إسماعيلُ، ويؤكدُ لهما أنه لا يَرى جَدْوَى من العودةِ، وأن خُطوةً إلى الأمامِ خيرٌ من خُطوةٍ إلى الخَلْفِ،

(١٣) دهائها:	مكرها.	(١٦) كظم غيظه:	أمسك على ما فى نفسه منه ولم يظهره.
(١٤) الحَرِج:	الصعب.		
(١٥) الهوان:	الذل، المضاد: العزة.	(١٧) القصير:	بلد بالشام غير الذى بمصر.

فأسرعَ مجيرُ الدينِ يجيبُ فى صوتٍ ساخرٍ: «ونترُكُ أهلَنا وأموالَنا؟! نتقدَّمُ إلى هدفٍ مجهولٍ وندعُ ما فى أيدينا؟!».

ولم يتمهَّلْ هو وأخُوه، وأَمَرا أتباعَهما ومَنْ أغْرياه[١٨] بالعودَةِ، فانطلقُوا إلى دمشقَ وتركُوا نجمَ الدين، ليسَ معه سوَى مماليكِه[١٩] وامرأتِه شجر الدرِّ.

٨ **شجرُ الدرِّ تقترحُ تكوينَ جيشٍ من المماليكِ:** قالتْ شجر الدرِّ فى غَيْرِ اكتراثٍ[٢٠] لهذه الحوادثِ المتلاحقةِ: «لا بأسَ على مولاىَ! كلُّ ما جَرَى دون[٢١] عزمِ مولاىَ وشجاعتهِ وصبْرِه، وما خُلِق الرجالُ إلا ليُجابِهُوا الصِّعابَ[٢٢]، ويتغلبوا على الشدائد!».

– وكيف نتصرفُ اليومَ يا شجرَ الدر؟! لم نَحسُبْ حسابَ إسماعيلَ وخُبثه وأَطماعِه، وتركْنَا دمشقَ قبل أن نُسَوِّىَ حسابَنَا معَه، وكان الأَجْدَرُ ألَّا نخرُجَ منها قبلَ أن نقبِضَ عليه ونَسْجنَه أو نأخذَه معنا!

أجابتْ فى هدوءٍ: «وقد كانَ معنا مجيرُ الدينِ وتقىُّ الدين وكثيرٌ من بنى أيوبَ، فهلْ أغنَى شيئًا أنْ كانُوا بينَنَا؟!

مِنْ خلفِنا يا مولاىَ عقاربُ[٢٣] تسعَى، وأظافرُ تحفرُ، وأمورٌ تدبَّرُ! وهذه تجربةٌ ساقَها اللهُ إلى مولاىَ، ليعلمَ أنه لا بُدَّ من أن يَنْبِذَ[٢٤] هؤلاءِ الحاقدِينَ الذينَ لا تصفُو قلوبُهم، ويبحثَ عن آخرينَ يُحبُّهم ويحبُّونه، لا تنطوى أفئدتُهم على حقْدٍ أو تفورُ بأطماعٍ.

– لن ينفعَك يا مولاى سوَى غِلْمانِك[٢٥] الذين تُنشِّئُهم على طاعتِك، وتملأُ قلوبَهم بحبِّك، تأتِى بهم صِغارًا فتكونُ لهم الأبَ والأخَ والعمَّ، وتزيدُ منهم حتى تصلَ إلى ما تريدُ.

٩ **رأىُ شجرِ الدرِّ فى بنِى أيوب:** كلُّ بنى أيوبَ يا مولاىَ طامعٌ فى المُلْكِ، لا حديثَ لصغيرِهم ولا لكبيرِهم سوَى الحُكْمِ والسلطانِ، يَنْبُتُونَ فى حَمْأَةِ الخلافِ[٢٦] والتباغُضِ والتحاسُدِ، فَتَنمُو الفُرْقَةُ فى صدُورِهم، ويشِبُّ كلٌّ منهُمْ على حِقدِ آبائِه وأطماعِهم، لا يَعْرفُ إلا التخاصُمَ والتنازُعَ، والعملَ

(١٨) أغرياه:	خدعاه.	(٢٤) ينبذ:	يبعد. المضاد: يقبل، يرحب.
(١٩) مماليكه:	عبيده، المفرد: مملوك.		
(٢٠) اكتراث:	اهتمام. المضاد: إهمال.	(٢٥) غلمانك:	المراد: عبيدك، أتباعك، المفرد: غلام.
(٢١) دون:	أقل.		
(٢٢) يجابهوا الصعاب:	يواجهوها.	(٢٦) حمأة الخلاف:	الحمأة: الطين الأسود المنتن، المراد: شدة الخلاف.
(٢٣) عقارب:	المراد: أعداء.		

على انتزاعِ ما كانَ للآباءِ والأجدادِ والإخْوةِ والأعمامِ، دونَ النظرِ إلى القَوِىِّ القادرِ الذى يحملُ الأعباءَ وينهضُ بوِزْرِ[٢٧] الحُكْمِ الثقيلِ!

كلُّ واحدٍ منهم يا مولاىَ يعيشُ فى دَوَّامةِ الطمعِ، لا يفكرُ فى قدرتِهِ واستعدادِه، ولا يعرفُ ثِقَلَ الحِمْلِ الذى يوضَعُ على عاتِقِه[٢٨] إن قُيِّضَ[٢٩] له أن يحكُمَ، حتى الأبْلَه[٣٠] منهم يا مولاىَ يظنُّ أنه يستطيعُ!».

١٠ اقتناعُ نجمِ الدين بالاستعانةِ بداود: هزَّ نجمُ الدين رأسَه مراتٍ، ثم قالَ: «معكِ حقٌّ يا شجرَ الدرِّ، وكيفَ نخرجُ من مأزِقِ اليومِ؟! تدبيرٌ بُيِّتَ بليلٍ[٣١] كما تقُولين، فما العملُ؟!».

- الأملُ فى جانبٍ واحدٍ يا مولاى! فى جانبِ داودَ صاحبِ الكَرَكِ.

- عجبًا! وهل يُرجَى من داودَ خيرٌ؟! إنه مرةً معنَا ومرةً علينَا، وكلُّ همِّه أن يصلَ إلى مُلكِ الشامِ الذى كان لأبيهِ، وأنا اليومَ أشدُّ خوفًا مِنْ جانبِه، فإذا علِمَ بما نحنُ فيه، هاجمَنا وانتهَى منَّا!

قالت مسرعةً: «إنه لن يُهاجمَنا، ولن يقضِىَ علينَا؛ لأنَّ ذلكَ يقوِّى عدوَّه إسماعيلَ، وأرَى أنه فى حاجةٍ إلينا لنُعاونَه على أن يأخذَ دِمَشْقَ! ألا يرَى مولاىَ أن نبعثَ إليه ونُمَنِّيَه[٣٢] بها، ونضُمَّه إلينَا ونتقوَّى به فى هذا الموقفِ. ولا إخَالُه[٣٣] إلا مستجيبًا؟!». وكان داودُ فى ذلك الوقتِ فى مصرَ يطلبُ معاونةَ الملكِ (العادلِ) على بلوغِ دمَشْقَ.

وافق (نجمُ الدين) على ما اقترحَتْ (شجر الدرِّ)، وشكرَ لها رأيَها الصائِبَ، وكتَبَ توًّا[٣٤] إلى (داودَ) يَعِدُه ويُمنِّيه، وأسرعَ الرسولُ بالرسالةِ، ينهبُ الطريقَ[٣٥] إلى مصْرَ.

(٢٧) 📖 وزر:	حمل، الجمع: أوزار.	(٣١) بُيِّت بليل:	المراد: دُبِّر سرًّا فى الخفاء.		
(٢٨) العاتق:	ما بين المنكب والعنق، الجمع: العواتق.	(٣٢) نمنيه:	نبعث فيه الأمل.		
		(٣٣) لا إخاله:	لا أظنه.		
(٢٩) قُيِّض:	قُدِّر.	(٣٤) 📖 توًّا:	المراد: فى الحال.		
(٣٠) الأبله:	الأحمق، الجمع: البُلْه، المضاد: الحكيم العاقل.	(٣٥) ينهب الطريق:	يسرع فى السير.		

أضواء على أحداث القصة

ركزْ! هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ حدد نجم الدين العقبات التى تحول دون الوصول إلى مصر. وضحها. (البحر الأحمر - ٢٠١٧)

ج ١- سيوف بنى أيوب وكمائنهم. ٢- تدبير «سوداء بنت الفقيه».

٣- خبث الفرنج.

٤- كيد أتباع سوداء الموجودين فى صفوف نجم الدين مثل (ورد المنى ونور الصباح).

٢ ذكرت شجر الدر خصائص نفسية تجعل زوجها يتخطى الصعاب. وضح ذلك. (الجيزة - ٢٠١٧)

ج ١- شجاعته وعزمه الصادق. ٢- إيمانه بالحق.

٣ اذكر بعض الصفات التى أعجب بها نجم الدين فى شجر الدر.

ج حلاوة حديثها، وقلبها الثابت، ونفسها الوثابة التى لا يصيبها الملل ولا تنال منها الشدائد.

٤ بم تفسر: مجىء «مجير الدين» و «تقى الدين» وبعض الأمراء إلى دمشق؟ (سوهاج - ٢٠٢٤)

ج ليخبرا نجم الدين بـ:

١- فرارهم من العادل. ٢- سوء الأحوال فى مصر.

٣- إلحاح الشعب على مساعدة نجم الدين لهم، وتخليصهم من شر العادل وحاشيته.

٥ (الواجب يدعوك يا مولاى، فمتى تلبى داعيه؟ واجب على مولاى أمام الله أن ينهض إلى مصر... إن مصر قوة هائلة يا مولاى، إذا ضعفت ضعف الشام معها، إنها القلب النابض لكل جيوشنا).

من المتحدث؟ وإلى من يتحدث؟ عرضت الفقرة قضية مؤيدة بأسبابها. وضح.

ج
- **المتحدث:** (تقى الدين) ويتحدث إلى (نجم الدين).
- **القضية:** تحرير مصر من الحاكم الفاسد وحاشيته المفسدة.
- **الأسباب:** أن مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها، وأنها القلب النابض لكل جيوش الأمة العربية.

٦ ما النار المشتعلة فى مصر التى يجب أن يطفئها نجم الدين؟ (جنوب سيناء - ٢٠١٧)

ج النار هى فتنة فساد العادل وحاشيته.

٧ ما موقف نجم الدين من دعوة عميه لإنقاذ مصر؟ (جنوب سيناء - ٢٠٢٠)

ج فكر نجم الدين فيما سمعه واقتنع به، فهو يعرف أن مصر قوة عظيمة، وبها يستطيع أن يضرب الفرنج وينهى وجودهم فى البلاد.

٨ علل: رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الجيزة - ٢٠٢٠)

ج بسبب كثرة مآسيهم فى البلاد، كما أنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط فى عهد والده (الكامل) حين هاجموا هذا الثغر سنة ٦١٥ هـ ليدخلوا منه مصر.

٩ لماذا أرسل نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل؟ (الإسماعيلية - ٢٠١٨)

ج ليطلب منه أن يسرع إليه ليساعده فى دخول مصر.

١٠ اذكر سبب إرسال ورد المنى ونور الصباح رسالة إلى الصالح إسماعيل.

ج إبلاغه باتفاق نجم الدين والجواد على مقايضة دمشق بحصن (كيفا وسنجار)، وتحذيره من خطر ذلك عليه.

١١ بم رد الصالح إسماعيل على كتاب ورد المنى ونور الصباح؟ وماذا فعلتا؟ (الدقهلية - ٢٠١٧)

ج • رد بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود (نجم الدين) وبخاصة من معه من الأيوبيين.
• أسرعتا بالاتصال بعميه (مجير الدين - وتقى الدين) اللذين يصاحبانه، ودار بينهم حديث طويل، انخدع على أثره الرجلان وعاونا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين.

١٢ ما أثر اتصال «ورد المنى ونور الصباح» بـ«تقى الدين ومجير الدين»؟

ج انخدع الرجلان، وعاونا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين، وأمرا أتباعهما بالعودة إلى دمشق.

١٣ ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين فى أثناء انتظار عمه إسماعيل؟

ج أن إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم واقتحمها وحاصر قلعتها.

١٤ تعرض نجم الدين لمأزق بسبب عميه. وضحه. (السويس - ٢٠١٧)

ج حيث إن موقفهما تبدَّل؛ فقد جاءا إليه ليسرع لدخول مصر ويخلصها من فساد العادل وحاشيته، لكن بعد هجوم الصالح إسماعيل على دمشق ومحاصرتها آثرا العودة خوفًا على أموالهما وأولادهما.

١٥ لم تكن شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق. لماذا؟

ج لأنها كانت ترى مواصلة التقدم إلى مصر وعدم العودة إلى دمشق، ومن مصر يعرف نجم الدين كيف يؤدب إسماعيل وجنوده، وينتزع دمشق.

١٦ ما الأنباء التى وصلت إلى نجم الدين حين بلغ القصير؟

ج سقوط قلعة دمشق فى يد الصالح إسماعيل.

١٧ قارن بين موقف كل من (نجم الدين - مجير الدين وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل. (الفيوم - ٢٠١٨)

ج • نجم الدين: رأى أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق، وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف.
• مجير الدين وتقى الدين: عادا بسرعة إلى دمشق، ومعهما أتباعهما، وتركا نجم الدين مع زوجته ومماليكه فقط.

١٨ علام لام نجم الدين نفسه بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل؟ (الغربية - ٢٠٢٤)

ج لام نفسه على أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى حسابه معه، وكان الأجدر أن يقبض عليه ويسجنه أو يأخذه معه.

١٩ علل: رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا. (البحيرة - ٢٠١٧)

ج لكى ينشئهم على طاعته، ويملأ قلوبهم بحبه، ويكوّن منهم جيشًا مخلصًا يساعده فى الوصول إلى ما يريد.

٢٠ ما الأمل للوصول إلى مصر بعد انسحاب مجير الدين وتقى الدين وعودتهما إلى دمشق فى رأى شجر الدر؟ ولماذا؟

ج الأمل فى «داود» صاحب الكرك؛ لأنه فى حاجة إلى نجم الدين ليعاونه ليأخذ دمشق.

٢١ لماذا رأت شجر الدر أنه ليس من مصلحة داود أن يهاجمهم؟

ج لأن ذلك يقوى عدوَّه الصالح إسماعيل، وهو بحاجة إلى مساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

٢٢ ما رأى نجم الدين فى (داود صاحب الكرك)؟

ج يرى أنه لا يُرجى منه خير لأنه (مرة معه ومرة عليه)، وأن كل همه أن يصل إلى ملك الشام الذى كان لأبيه، وأنه لا يُؤمَن جانبه؛ لأنه إذا علم بما فيه نجم الدين هاجمه وانتهى منه.

٢٣ هل وافق نجم الدين على ما اقترحته شجر الدر من الاستعانة بداود صاحب الكرك؟ وماذا فعل؟

ج نعم، وافق نجم الدين وشكر لها رأيها الصائب، وكتب إلى داود يَعِدُه ويمَنِّيه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

«النفوس الخبيثة لا تفى بوعد، ولا تلتزم بعهد». استدل على ذلك.

ج • الصالح إسماعيل وعد نجم الدين بمساعدته فى دخول مصر، ثم أخلف الوعد بعدما وصلته رسالة (ورد المنى ونور الصباح)، وتوجه إلى دمشق واستولى عليها.

• (مجير الدين وتقى الدين) انخدعا بكلام (ورد المنى ونور الصباح) وعادا إلى دمشق تاركين نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الزوجة المخلصة هى التى تؤازر زوجها وتقف بجانبه وقت الشدائد.

(ب) الإيمان بالله والعزم والشجاعة طريق النصر.

(جـ) الحيطة والحذر فى التعامل مع الآخرين.



تدرّب على الفصل الرابع

الفصل ٤

تذكر – فهم – تطبيق – تحليل – تقييم – ابتكار

أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تضامن الصالح إسماعيل مع نجم الدين لتخليص مصر من العادل. (الجيزة – ٢٠٢٤) ( )

٢ عمّا نجم الدين طلبا منه الإسراع لإنقاذ مصر من فساد العادل. ( )

٣ وافق نجم الدين على اقتراح شجر الدر بالاستعانة بداود أمير الكرك لدخول مصر. ( )

٤ كانت شجر الدر مثالًا للزوجة المخلصة التى تساند زوجها فى الشدائد. (الجيزة – ٢٠١٧) ( )

٥ دخل نجم الدين دمشق بعد رفع السيوف وإراقة الدماء. ( )

٦ أثنت ورد المنى ونور الصباح على موقف مجير الدين وتقى الدين من شجر الدر. ( )

٧ نجحت ورد المنى ونور الصباح فى إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين. ( )

٨ حذرت شجر الدر نجم الدين من الذهاب إلى مصر بعد هجوم إسماعيل على دمشق. ( )

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ أسر الفرنج نجم الدين أيام .... (الكامل – جلال الدين – العادل – الصالح إسماعيل) (جنوب سيناء – ٢٠٢٠)

٢ كان موقف عمى نجم الدين (مجير الدين وتقى الدين) يتسم بـ ....

(الجراءة – الصلابة – التناقض – الاحترام) (الإسكندرية – ٢٠٢٤)

٣ عندما سقطت دمشق فى يد إسماعيل، رأت شجر الدر ....

(التقدم نحو مصر – التوقف فى القصير – الاستعانة بقومها الخوارزمية – الرجوع لإنقاذ دمشق) (السويس – ٢٠١٨)

٤ طلب نجم الدين من .... أن يسرع إليه ؛ ليساعده فى دخول مصر.

(مجير الدين – تقى الدين – الصالح إسماعيل – داود)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ استولى نجم الدين على .... وهو فى طريقه إلى مصر، ثم انتظر وصول عمه ....

٢ ذَهَبَ .... و .... من مصر إلى نجم الدين فى دمشق يطلبان منه إنقاذ مصر.

٣ «الواجب يدعوك يا مولاى، فمتى تلبى داعيه ؟!». القائل هو ....

٤ وقع نجم الدين أسيرًا فى يد الفرنج عام .... فى عهد ....

٥ لام نجم الدين نفسه على تركه دمشق قبل أن ....

رابعًا: من يكون ...؟

١) عملتا على بث الفرقة بين جنود نجم الدين خاصة الأيوبيين. ....

٢) أمرا أتباعهما بالعودة إلى دمشق بعد حصار إسماعيل لها. ....

٣) اقترحت شجر الدر الاستعانة به للوصول إلى مصر. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١) هونت شجر الدر من كثرة العوائق التى تقف فى طريق نجم الدين. فماذا قالت؟

٢) تعرض نجم الدين لمأزق من أعمامه. ما هو؟ وماذا اقترحت عليه زوجته للخروج من المأزق؟

٣) ما موقف نجم الدين مما سمع من عميه؟

٤) ما الدافع وراء إرسال «ورد المنى ونور الصباح» إلى الصالح إسماعيل؟ (الدقهلية - ٢٠١٧)

٥) الزوجة المخلصة عون لزوجها فى أوقات الشدائد والمحن. وضح ذلك من خلال دراستك للفصل.

٦) وضح بالدليل كيف خان إسماعيل عهده مع نجم الدين.

٧) النفوس الخبيثة لا تفى بوعد ولا تلتزم بعهد. استدل على ذلك.

٨) **علل:** ترى شجر الدر أنه لا أمل يرتجى من أمراء بنى أيوب.

٩) بم تفسر: رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا؟

١٠) ما رأيك فى مخالفة شجر الدر لقرار الأمير نجم الدين بالعودة لإنقاذ دمشق؟ (بورسعيد - ٢٠١٧)

اختبر نفسك على الفصل الرابع

...... / ١٠

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) أسر نجم الدين فى موقعة دمياط أيام الملك .... (جلال الدين - الكامل - العادل - صلاح الدين)

ب) اقتراح الاستعانة بـ «داود» يرجع إلى .... (القاضى بدر الدين - الجواد - شجر الدر - القماش)

٢ من القائل...؟

أ) «وهل الأمر يحتمل التشاور والأخذ والرد...». ....

ب) «ولا أدرى ما خبئ لنا من سيوف بنى أيوب وكمائنهم...». ....

٣ أجب عما يلى:

أ) لام نجم الدين نفسه بعد وصوله نابلس. فلماذا؟

ب) من مصلحة داود ألا يهاجم نجم الدين. فلماذا؟

جـ) دخل نجم الدين دمشق دون أن يرفع سيفًا أو يريق دمًا. وضح.

ذاكر الفصل ٥

خُـدعـــةٌ ومَـكِـيـدةٌ

فيديو الشرح



مضمون الفصل: يتناول هذا الفصل عودة داود إلى الكرك وإرساله رسولين هما (عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين يخبرانه فيها بكُره داود للعادل ورغبته فى أن يفتح مع نجم الدين صفحة جديدة، ثم خدعة الأشباح التى دبرها داود للقبض على نجم الدين وشجر الدربمساعدة رسوليه عماد الدين وسنقر الحلبى، وأثر ذلك على العادل وسوداء وأتباعهما، وعلى أبى بكر القماش وأتباعه.

عــرض الأحــداث



١ داودُ يتقربُ إلى نجمِ الدينِ ليخدعَه: قبـلَ أنْ يصـلَ رسـولُ نجـمِ الديـن برسـالتِه إلـى داودَ فـى مصـرَ كانَ (داودُ) قـد تـركَ مصـرَ حيـن يئـسَ مـن الملـكِ العـادلِ، وقطَـع الأمـلَ من معاونتِـه إيَّـاه علـى بلـوغِ دِمَشْق، وجاءَ إلـى قلعتِـه بالكَرَكِ وأرسـلَ إلـى نجْـم الديـنِ، فمـاذَا يريدُ داودُ مـن نجْـمِ الديـنِ..؟

وبينمَا نجمُ الدين يُفَكرُ فى حالِه ويتدبَّرُ موقفَه، إذا (بعمادِ الدينِ بن مَوْسِك) و(سُنقُرَ الحَلبِيِّ) يَأتيانِ إلى نابُلُس، ويستأذِنانِ عَلَيه، ويُسَلِّمانِ قائلَيْن فى تَبْجيلٍ[١]: السلامُ على مولانا المعظَّمِ، سلطانِ مصْرَ والشامِ، ومُنْقِذِ العربِ، ومحطِّمِ الفرنجِ، وأمل هذه الأمةِ ورجائِها!

فعجِبَ نجمُ الدين لهذهِ النَّغْمَةِ منهُما، وَرَدَّ السلامَ بأحسنَ منه، ثم أدناهُما وسألَهُما عن (داودَ): وأينَ هو الآنَ؟! فأسرعَا قائلَيْن فى تَوَدُّدٍ: هو فى قلعة الكرَكِ أيها السلطانُ العظيمُ، نَبذَ (العادلَ) وحاشيتَه[٢]، كَارهًا لِمَا تردَّى[٣] فيه من الفسادِ واللهوِ، وأتى يعتذرُ عن كلِّ ما بدَا منه فى حقِّكَ يا مولاىَ، ويفتحُ معك صَفْحةً جديدةً ناصِعَةَ البياضِ.

٢ رَائِحَةُ الخِيَانَةِ تَفُوحُ مِنْ أَفْواه الرَّسولَيْن: فأطـرق[٤] نجـمُ الديـنِ مَلِيًّـا[٥] يحـدِّثُ نفسَـه قائـلًا فى دهشـةٍ: عَجبًـا ثـم عَجبًـا! كيـف انقلـبَ داودُ هـذا الانقـلابَ؛ مـن عـدوٍّ لـدودٍ[٦] إلـى صديـقٍ حميـمٍ[٧]؟! رائحـةُ الخيانـةِ تفـوحُ مـن أفـواهِ هذَيْـن الرسـولَيْن! ثـم رفَـع رأسَـه وأظهـرَ السـرورَ بهمـا، والرِّضَـا بمـا يحْملان مِنْ خبرٍ.

(١) تبجيل:	تعظيم، المضاد: تحقير.	(٥) مليًّا:	طويلًا.
(٢) حاشيته:	من يحيطون به، الجمع: حواشٍ.	(٦) لدود:	شديد العداوة، الجمع: ألدة.
(٣) تردَّى:	سقط.	(٧) حميم:	قريب تودُّهُ ويودُّك.
(٤) أطرق:	المراد: سكت لحيرة أو خوف.		الجمع: أحِمَّاء.

وعندمَا رأى فى أَعْيُنِهما الرَّغبةَ فى الإقامةِ عنده أيامًا، أمر لهما بِخَيْمةٍ فَسِيحَةٍ وقِرًى[٨] واسعٍ. ثم جلس نجمُ الدينِ إلى شجرِ الدُّر، وأخذا يَعْرِضانِ الأمورَ، ويُفَكِّران فى هذَيْن الرسولَيْن وما قالَا، وفيمَا وراء هذا الكلامِ المعسول.

❸ **جُنُودُ نَجْمِ الدينِ تُطَارِدُ الأَشْباحَ فى الصَّحراءِ:** وبينما هما فى حيرتِهما هذه إذا بأشْباحٍ تتحركُ مِنْ بعيدٍ، لا يعرفُ أحدٌ ما تكونُ ولا أينَ تَقْصِدُ. وفيما هما فى عَجَبٍ من أمرِها، دَوَّى[٩] الأمرُ بالنَّفِيرِ[١٠]، وارتفعتْ صيحاتٌ عاليةٌ فزعةٌ، تعلنُ قدومَ الفرنْج، فأسرعَ رجالُ نجمِ الدين إلى صَهَواتِ خيولهمْ، وهمَزوها[١١] فَطَارتْ بهم إلى تلكَ الأشباحِ، ودخلُوا خلْفَها فى جَوْفِ الصحراءِ، ونجمُ الدين وشجرُ الدُّرِّ يخترِقان الأفُق بعيونِهما خلفَ المطارِدِين، حتى اختفَتْ تلك الأشباحُ واختفَى الجنودُ معَها.

❹ **نجمُ الدينِ يشكُّ فِى أمرِ تلكَ الأشباحِ:** فالتفتَ نجمُ الدين إلى شجرِ الدرِّ، وسألها فى دهشةٍ عما ترَى فى هذا الموقفِ العجيبِ، وعن الأشباحِ التى برزَتْ فجأةً، وحكايةِ الفرنجِ المهاجمينَ، وأظهرَ شكَّه فى أن يكونَ ذلك أمْرًا مُدَبَّرًا لإبعادِ الجنودِ عنه، وإلحاقِ الأذَى به، وجعلَ يدفعُ البصرَ ويُرْهِفُ[١٢] السمعَ، منتظرًا أنْ يعودَ رجالُه، ويعرفَ منهم خبرَ تلك الأشباحِ التى انطلقُوا خلفَها.



❺ **أَسْرُ نجمِ الدينِ وشجرِ الدرِّ:** ولم يكذِبْ حَدْسُه[١٣]، فإذا بالظَّهِيرِ[١٤] وعماد الدينِ أمامَه، ومعهُما بغلتَان، كلٌّ منهما بغيرِ لجامٍ ولا سَرْجٍ[١٥]، والظهيرُ يدعُوه إلى واحدةٍ منهُما قائلًا فى سخريةٍ: هيَّا يا مولاىَ إلى هذا المركَبِ الوَطِيءِ[١٦].

– إلى أين أيها الرجُلُ؟!

– إلى قلعةِ الكَرَكِ يا مولاىَ؛ لترَى ابنَ عمِّك المريضَ. يُثابُ المرءُ رَغْم أَنْفِه[١٧] يا مولاىَ! ألا تحبُّ أن تزورَ المرضَى وتطمئنَّ على الأهلِ؟! زيارةُ المريضِ واجبَةٌ يا مولاىَ، وما بالُك إذا كانَ ابنَ العمِّ؟!

– وهل هذا مركَبٌ يَليقُ بالسلطانِ يا ظهيرُ؟!

(٨) القِرَى:	طعام الضيف.	(١٤) الظهير:	المعاون.
(٩) دوَّى:	ارتفع.	(١٥) السَّرْج:	ما يوضع على ظهر الركوبة، الجمع: سروج.
(١٠) النفير:	الإسراع.		
(١١) همزوها:	المراد: حثوها على السير.	(١٦) الوطىء:	الممهَّد، المضاد: المتعب.
(١٢) يرهف:	يدقق.	(١٧) يثاب المرء رغم أنفه:	المراد: بغير رضاه. جمع «الأنف»: أنوف، آناف، أُنُف. مضاد «يُثاب»: يُعاقب.
(١٣) حدسُه:	ظنُّه، المضاد: يقينه، تأكده.		

فَعلَتْ قَهْقهةُ الظهيرِ وهو يقولُ فى شماتةٍ[١٨]: أليسَ ركوبُ هذا الظهرِ خيرًا من المشْيِ على الأقدامِ؟!
ثم أشارَ إلى البغلةِ الأُخرى، وتقدَّم إلى شجرِ الدرِّ وانحنَى أمامَها باسمًا، ثم رفعَ رأسَه وقال هازئًا:

– وللسلطانةِ مركَبٌ مثلُ مركَبِ السلطانِ! هكذا أرادَ الأميرُ (داودُ) يا مولاتِى، وأمرُه مطاعٌ!

وسار الركبُ حتى ابتَلعَهم الظلامُ.

ولما عاد مماليكُ نجمِ الدين من مطاردةِ الأشباحِ التى لم يعثرُوا عليها، وجدُوا جُنْدَ داودَ فى انتظارِهم، يهجُمون عليهم ويأسِرُونهم، ومعهُم (وَرْدُ المُنَى ونورُ الصَّباح) يُرْقصُهما الفرحُ، ثم تقدمتْ (وردُ المنَى) من قائدِ الأَسْرِ بكتابٍ، رجَتْه أن يُبلِغَه الأميرَ داود.

❻ **فرحةُ العادلِ وأمِّه وأتباعِه بأسرِ نجمِ الدينِ:** ولم يَكَد العادلُ فى مصر يعلمُ بما حدثَ لأخِيه نجمِ الدين، حتى اهتزَّ مع القلعةِ فرحًا، وأمرت (سوداءُ بنتُ الفقيه) فأُقيمت الزيناتُ، ودُقَّتِ الطبولُ، وطافَ المنادُون فى الشوارعِ والأزقة[١٩]، يبشِّرُون مصرَ بأيامٍ سعيدةٍ، بعدمَا زالَ المنافسُ العنيدُ.

وطار بعضُ المقرَّبين برسالةٍ من العادلِ إلى (داودَ) بالكَرك، يهنئُه على هذه الضَّربةِ الموفَّقةِ، ويسألُه أن يُرْسلَ إليه نجمَ الدين فى قفصٍ من حديد، نظيرَ أربعمائةِ دِينارٍ ومُلْكِ دمشقَ؛ ثمنًا لهذهِ الهديةِ الثمينةِ.

❼ **دُعاةُ الإصلاحِ يَبْحثون عَنْ حَلٍّ لهذه الكارثة:** أما (أبو بكرٍ القمـاشُ) وأتباعُه من دُعـاةِ الإصلاح والوَحدةِ، فقد نزل الخَبرُ عليهمْ صواعقَ راعدةً، واجتمعُوا فى دارِ أبى بكرٍ فى حارة (بُرْجُوان) يتشاورونَ فى هذه النكبةِ، وسـبَحَتْ أفكارُهم فى مصرَ والشـامِ، وفى العالمِ العربيِّ كلِّه وما يُنْتَظَرُ له من الشَّقَاءِ، إذا جرت الأمورُ على هذا النحْوِ[٢٠].

وعزمَ هؤلاءِ المخلِصُون على أن يُسرِعوا بحَلٍّ لما هُمْ فيه، ليُخلِّصُوا البلادَ من هذا البلاءِ[٢١] الدَّاهِمِ[٢٢].

(١٨) شماتة:	فرحُ الشخص فى مصيبة غيره، **المضاد**: مؤازرة.	(٢٠) النحو:	الطريق، **الجمع**: الأنحاء.
(١٩) الأزقة:	**المفرد**: الزُّقاق؛ وهو الطريق الضيق.	(٢١) البلاء:	المحنة، **الجمع**: البلاءات.
		(٢٢) الداهم:	المفاجئ الشديد.

أضواء على أحداث القصة الفصل ٥

ركز! هذه الأسئلة ترد كثيرًا فى الامتحانات

١ ترك داود مصر يائسًا. علل. (الشرقية - ٢٠٢٠)

ج ترك (داود) مصر وعاد إلى الكرك؛ لأنه يئس من الملك العادل، وقطع الأمل من معاونته فى الوصول إلى دمشق.

٢ إلى أين ذهب (داود) بعد تركه مصر؟ وإلى من كتب رسالته؟

ج ذهب إلى قلعته بالكرك، ثم كتب رسالته إلى (نجم الدين).

٣ من اللذان أرسلهما داود إلى نجم الدين؟ وما الخبر الذى كانا يحملانه إلى نجم الدين؟

ج • **الرسولان هما:** (عماد الدين بن موسك) و(سنقر الحلبى).

• **الخبر الذى كانا يحملانه:** أن داود ترك العادل وحاشيته لفساده ولهوه، وأنه يعتذر لنجم الدين عن كل ما بدا منه فى حقه ويطلب منه فتح صفحة جديدة.

٤ لِم تعجب نجم الدين من حديث الرسولين؟ (الجيزة - ٢٠١٤)

ج تعجب بسبب تغير موقف داود وانقلابه من عدو لدود إلى صديق حميم.

٥ كيف تم إبعاد الجنود عن نجم الدين وشجر الدر فى أثناء وجودهما فى نابلس؟ ولماذا؟ (سوهاج - ٢٠١٧)

ج • ظهرت أشباح تتحرك من بعيد، ثم ارتفعت صيحات عالية تعلن قدوم الفرنج، فأسرع رجال نجم الدين ليطاردوا تلك الأشباح ودخلوا خلفها جوف الصحراء.

• لكى يتركوا نجمَ الدين وشجر الدر بلا حراسة؛ فيسهل القبض عليهما.

٦ ما الأشباح التى برزت عندما كان نجم الدين فى نابلس؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين؟ (الوادى الجديد - ٢٠١٧)

ج الأشباح كانت فرسانًا ظهرت من بعيد، ثم اختفت فى الصحراء. وحكاية الفرنج المهاجمين كانت ادعاء لخداع نجم الدين وإبعاد جنوده عنه حتى يتمكن الرسولان من القبض عليه هو وزوجته ويتم تسليمهما إلى الأمير داود.

٧ فيم أظهر نجم الدين شكه بعد رؤية الأشباح؟ وهل كذب ظنه؟ وضح ما تقول. (الغربية - ٢٠١٧)

ج • أظهر نجم الدين شكه فى أن يكون ذلك أمرًا مدبرًا لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به.

• لا، لم يكذب ظنه؛ إذ فوجئ بالظهير وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته عليهما ليسلماهما إلى (داود) فى قلعة الكرك.

٨ (يثاب المرء رغم أنفه). متى قيل هذا؟ وما هدفه؟

ج قيل هذا عندما طلب (الظهير وعماد الدين) من (نجم الدين) أن يركب البغلة، ويذهب معهما لزيارة مريض من أهله على سبيل الخداع، والهدف من ذلك أن يسخرا منه؛ لأنه قد أُسِر وسيؤخذ إلى قلعة الكرك لتسليمه إلى (داود).

٩ ما الذى وجده جنود (نجم الدين) عندما عادوا من مطاردة الأشباح؟

ج وجدوا جنود (داود) فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم، ومعهم (ورد المنى ونور الصباح) يُرقصهما الفرح.

١٠ ما مصير نجم الدين بعد خدعة الأشباح؟ (أسيوط - ٢٠١٧)

ج الأسر والحبس فى سجن الكرك.

١١ ما موقف كل من «العادل وسوداء بنت الفقيه» بعدما قبض داود على نجم الدين؟

ج • فرح العادل بما حدث لأخيه (نجم الدين) لزوال المنافس العنيد، وأرسل إلى (داود) يهنئه بذلك.

• أمرت أمه (سوداء) بإقامة الزينات ودق الطبول، وطاف المنادون فى الشوارع يبشرون بأيام سعيدة.

١٢ ماذا طلب العادل من داود بالكرك بعدما علم بأسره لنجم الدين؟ (أسيوط - ٢٠٢٤)

ج طلب منه أن يرسل (نجم الدين) فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

١٣ كيف استقبل دعاة الإصلاح والوحدة خبر أسر نجم الدين وشجر الدر؟ وماذا فعلوا؟ (الغربية - ٢٠٢٠)

ج • نزل الخبر عليهم صواعق راعدة.

• اجتمعوا فى دار أبى بكر القماش فى حارة (برجوان) بالقاهرة للتشاور فى هذه النكبة، وعزموا على الإسراع لتخليص البلاد من هذا البلاء.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ «اجتماع السواعد يبنى الوطن، واجتماع القلوب يُخفِّف المِحَن»، دلل على ذلك من خلال موقف أبى بكر القماش وأتباعه من أسر نجم الدين وزوجته.

ج حين وقع نجم الدين فى الأسر اجتمع القماش وأتباعه؛ ليتشاوروا فى الأمر وعزموا على الإسراع لتخليص البلاد، وبمثل هؤلاء يُبنَى الوطن وتزول محنته.

٢ «للأخ حق على أخيه». هل تحققت هذه المقولة على العادل؟

ج لا، لم تتحقق؛ فقد فرح العادل بوقوع نجم الدين فى الأسر، وبدلًا من أن يحاول تحريره أرسل إلى داوُد يطلب منه أن يرسل إليه نجم الدين فى قفص من حديد فى مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الغدر والخيانة سلوكان مذمومان.

(ب) المخلصون دائمًا يعملون لمصلحة شعوبهم.

(جـ) الحرص والحذر من الحاقدين.

على الفصـل الخامس

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار



أسئلة تفاعلية

أولًا: ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ عامل عماد الدين والظهير نجمَ الدين وشجر الدر بتقدير واحترام. ( )

٢ تمكن داود من خداع نجم الدين ووضعه فى السجن. (الجيزة - ٢٠٢٤) ( )

٣ تعجب نجم الدين من انقلاب داود إلى صديق حميم. ( )

٤ أدرك جنود نجم الدين حقيقة الأشباح ولم يندفعوا وراءها. ( )

٥ كانت الأشباح مؤامرة لقتل نجم الدين. ( )

٦ أحس نجم الدين بالخيانة والغدر من رسولى داود. ( )

٧ «يُثاب المرء رغم أنفه يا مولاى». القائل هو (عماد الدين بن موسك). ( )

٨ لم يكرم نجم الدين رسولى داود وأمر بحبسهما. ( )

٩ غضب العادل عندما علم بأسر داود لأخيه نجم الدين. (بورسعيد - ٢٠١٨) ( )

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ طلب العادل من داود تسليم نجم الدين مقابل .... دينار وملك دمشق.

(ثلاثمائة - أربعمائة - خمسمائة - ستمائة)

٢ عندما وقع نجم الدين فى قبضة داود شعرت سوداء بـ........... .

(الحزن - الغضب - الفرح - اليأس)

٣ بعد القبض على نجم الدين وشجر الدر أرسلت ورد المنى كتابًا إلى الأمير داود مع ....

(نور الصباح - عماد الدين بن موسك - قائد الأسر - سنقر الحلبى) (البحيرة - ٢٠٢٤)

٤ سجن نجم الدين فى ....

(قلعة صلاح الدين - قلعة الجبل - دار ابن لقمان - قلعة الكرك)

٥ حينما علم العادل بسجن أخيه فى الكرك ....

(أمر بإطلاق سراحه - بكى حزنًا - اشتد غيظًا - اهتز فرحًا)

٦ دبر .... خطة لأسر نجم الدين وزوجته.

(داود – الصالح إسماعيل – العادل – غياث الدين) (الغربية - ٢٠٢٠)

٧ كان نجم الدين فى .... عندما جاءه رسولا داود.

(القصير – نابلس – غزة – الكرك)

٨ ترك داود مصر لـ ....

(يأسه من العادل – تعاطفه مع نجم الدين – حبه شجر الدر – محاربة الصليبيين)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ أرسل .... إلى داود يهنئه بالقبض على نجم الدين وشجر الدر.

٢ كان أبو بكر القماش من الموالين لـ ....

٣ اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار.......................... بحارة ....

٤ طلب العادل من داود أن يرسل .... فى .... مقابل .... و ....

٥ أمر نجم الدين لعماد الدين ابن موسك وسنقر الحلبى بـ .... و ....

٦ عندما عاد جنود نجم الدين من مطاردة الأشباح فوجئوا بـ ....

رابعًا: من يكون ...؟

١ ترك مصر بعدما انقطع أمله من معاونة العادل له على بلوغ دمشق. ....

٢ تعجب من تغير موقف داود ناحيته من عدو لدود إلى صديق حميم. ....

٣ أمرت بإقامة الزينات فرحًا بزوال المنافس العنيد لولدها على حكم مصر. ....

٤ أمر لهما نجم الدين بخيمة واسعة وقرى واسع بعد سماع رسالتهما. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ علل: عودة داود من مصر إلى الكرك. (السويس - ٢٠١٣)

٢ علل: قدوم عماد الدين وسنقر الحلبى إلى نجم الدين.

٣ بين مصير نجم الدين وشجر الدر من خلال دراستك للفصل.

٤ أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين. وضح ذلك، وهل تحقق شكه وتوقعه؟

٥ «للأخ حقٌّ على أخيه، كما أن للوطن حقوقًا على الحاكمين والمحكومين». وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل الخامس.

٦ **علل:** فرح العادل بما حدث لأخيه «نجم الدين».

٧ **علل:** إقامة الزينات تنفيذًا لأوامر سوداء بنت الفقيه.

٨ تعجب نجم الدين من داود ومن الأشباح. وضح السبب.

٩ وقع مماليك (نجم الدين) ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك.

١٠ ماذا طلب العادل من داود بالكرك بعدما علم بأسره لنجم الدين؟ (أسيوط - ٢٠٢٤)

اختبر نفسك على الفصل الخامس

...... / ١٠

١ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ كان دعاة الإصلاح والوحدة من الموالين لداود. ( )

ب حزن العادل لما حدث لأخيه نجم الدين. ( )

جـ أرسل العادل إلى داود يهنئه بالقبض على نجم الدين وشجر الدر. ( )

د وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. ( )

٢ أجب عما يلي:

أ أرسل داود رسوليه (عماد الدين وسنقر الحلبي) إلى نجم الدين لأسباب ظاهرة وأخرى خفية. وضح ذلك.

ب وازن بين موقف العادل وموقف أبي بكر القماش من القبض على نجم الدين، مبينًا دوافع كل منهما.

٣ من القائل...؟

أ «السلام على مولانا المعظم، سلطان مصر والشام، ومنقذ العرب، ومحطم الفرنج». ....

ب «كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود إلى صديق حميم؟!». ....

الفَـرَجُ



فيديو الشرح

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل الفترة التى قضاها نجم الدين وشجر الدر فى سجن داود، والشروط التى عرضها داود على نجم الدين للإفراج عنه، وقبول نجم الدين لها، وأثر ذلك على ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه التى فزعت وثارت وأرسلت إلى الصالح إسماعيل؛ لتحثه على السير إلى نجم الدين؛ ليطبق عليه من خلفه.

عرض الأحداث

١ (نجمُ الدينِ وشجرُ الدُّرِّ) سجينانِ فى قلعةِ الكركِ: ظلَّ نجمُ الدينِ فى قلعةِ الكركِ سَجينًا، تحتَ رحمةِ الحُرَّاسِ الغِلاظِ(١) الشِّدادِ(٢) الذين وُكِّلوا به(٣)، لا تُسلِّيهِ سوَى شجرِ الدرِّ.

وكلَّما اشتدَّ به الكربُ(٤) ذكَّرتْه بالمواقفِ العصيبةِ التى وقفَ فيها ربُّه بجانبِهِ، وأكدَتْ له أنَّ داودَ لا يُريدُ به السوءَ، وإنَّما يزيدُ أيامَ حَبْسِهِ؛ ليُغْلِيَ الثمنَ، ويَفْرِضَ ما يريدُ، ونجمُ الدين يسمعُ لها ويفكرُ، ثم رفع رأسَه وقال: مضَى سبعةُ أشهرٍ ونحنُ فى هذا المَحْبِس القاسِى، لا نعلمُ ماذا سيكونُ مصيرُنا.

قالتْ فى نَبَراتٍ هادئةٍ: إنَّ فَرَجَ اللهِ قريبٌ يا مولاىَ، ولا إخالُ(٥) داودَ بعد هذِه المدةِ الطويلةِ إلا مُرْسلًا إليكَ، يَعْرِضُ شروطَه، وأرجُو أن يوافقَ مولاىَ على كلِّ ما يطلبُ؛ حتى نتخلصَ مِن مَحْبِسِه ونصلَ إلى برِّ السلامة.

فهزَّ نجمُ الدين رأسَه ثم قالَ فى أسًى: ما أظنُّه بعدَ هذه المدةِ الطويلةِ إلا قَاتِلَنا ومُتَخلصًا منَّا، وقابضًا الثمنَ الذى يعرضُه عليه العادلُ!

قالتْ فى ثقةٍ: لو كانَ يريدُ قتْلَنا لما أبقانَا هذه المدةَ كلَّها! أَلسْنَا فى قَبْضَتِه؟! ومن الذى يُنقِذُنا منه لو أرادَ بنا السُّوءَ؟! ولماذا لم يقتُلْنَا حين أرسلَ إليه عمُّك الصالحُ إسماعيلُ يحثُّه على التخلصِ منا؟ قلْبِى يحدِّثُنِى يا مولاىَ أنه يزيدُ أيامَ حبْسِهِ ليُغْلِيَ الثمنَ، وليفرضَ عليك شروطَه، وأرجُو أن تَقْبلَ هذه الشروطَ مهما كانَ مبالِغًا فيها.

(١) الغلاظ:	المفرد: الغليظ وهو القاسى.	(٤) الكرب:	الشدة، الجمع: الكروب.
(٢) الشداد:	الأقوياء، المفرد: الشديد.	(٥) إخال:	أظن، المضاد: أتيقن.
(٣) وُكِّلوا به:	سُلِّمَ إليهم.		

❷ **شروطُ (داودَ) للإفراجِ عنْ نَجْمِ الدينِ:** ولم يكذِبْ ظنُّها، فلم يصبِح الصباحُ حتى بعثَ (داودُ) إلى (نجْمِ الدين)، يَعِدُه بإطلاقِ سراحِه والسيرِ معَه إلى مصْرَ، ويَشتَرِطُ ثمنًا لذلك:

(دمشقَ، وحلبَ، والجزيرةَ، والموصِلَ، وديارَ بكرٍ، ونصفَ ديارِ مصرَ، ونصفَ ما فى الخزائنِ من المالِ، ونصفَ ما لَديه من الخَيْلِ والثيابِ وغيرِها).

قال (ابنُ مَوْسِكٍ) وهو ينظرُ إلى وجهِ نجْمِ الدينِ، ويَرَى عجَبه واستِكثارَه لهذا الثمنِ الباهظِ(٦): هذه شروطُ مولاىَ الأميرِ داودَ، فماذا يرَى مولاىَ نجمُ الدين؟!

تذكَّر نجمُ الدين رأىَ شجرِ الدرِّ فلم يفكرْ طويلًا، وقالَ مُظْهِرًا الرِّضا والسرورَ: قبلتُ. ثم وقَّعَ العقدَ بما اتَّفقا عليه، وعادَ رُسُلُ داودَ إليه يُرْقِصُهم الفرحُ بهذه الصفقةِ الضخمةِ التى نالَها مَوْلاهُمْ، واستعدَّ نجمُ الدينِ وشجرُ الدر للخروجِ من ذلك السجنِ، تلوحُ(٧) أمامَهما مصرُ ومباهجُ(٨) مصر.



❸ **فزعُ (وَرْد المُنَى ونورِ الصباحِ):** وما إنْ علمتْ (وردُ المنَى ونورُ الصَّباحِ) بما تَمَّ، حتى اشتدَّ بهما الفزعُ، فقد عَرَفَتا أن شجرَ الدرِّ تأكدت أن ما أصابها هى وزوجها كان بتدبيرِهما، فإذَا وقعَتا فى يدِها فلا جزاءَ سوَى الذبْح، فلم تعُودَا إلى نجمِ الدينِ مع مماليكِه الذين عادُوا إليه بعد الاتفاقِ؛ وأسرعتَا بالكتابةِ إلى (سَوْداءَ بنت الفقيه) تُعْلِمانِها بما حدثَ، وتحذِّرانِها من التهاونِ(٩) فى العملِ، وتُخْبِرانها بأن نجمَ الدين وداودَ وشجرَ الدر فى طريقهم إليها.



❹ **فزعُ سوداءَ بنتِ الفقيه وتحذيرُها من دخولِ نجمِ الدينِ مصرَ:**
فلما بلغَ سوداءَ الكتابُ، فزعتْ وثارتْ، وجمعتِ القوادَ، وقالتْ لهم فى غضبٍ شديدٍ: أرأيتُم؟! اتَّفقَ داودُ ونجمُ الدين! قلتُ لكم: أبقُوا داودَ بمصرَ، ومُدُّوا له الأطماعَ ومَنُّوه(١٠) الأَمانىَّ، حتى نتمكنَ من نجمِ الدينِ ثم نأخذَه بعدَه.

(٦) **الباهظ:**	**المراد:** الغالى.	(٩) **التهاون:**	التساهل.
(٧) **تلوح:**	تظهر.	(١٠) **مَنُّوه:**	اجعلوه يتمنى.
(٨) **مباهج:**	محاسن.		

ومضتْ تقولُ فى شدةٍ: لن يُفْلِتَ نجمُ الدينِ! ولن ينجُوَ داودُ! بينَهُما وبينَ مِصْرَ ما بينَ السَّماءِ والأرضِ، وسوف أضعُهما بين ماضِغَى الأسدِ.

٥ **سوداءُ تُرسِلُ كتابًا للصالح إسماعيل:** ثم دعَتْ بكاتبٍ، وأَمْلَتْه كتابًا، وبعثَتْه إلى الصالحِ إسماعيلَ بِدِمشقَ، تحثُّه على السيرِ إلى نجمِ الدينِ ليُطْبِقَ عليه من خلفِه، فى الوقتِ الذى تسيرُ إليه جيوشُ مصْرَ وتأخذُه من أمامِه، فلا يستطيعُ نجاةً، ولا يجدُ مَهربًا!

وملأتْ كتابها بالتَّحذِيرِ من الخَطَرِ[١١] الذى ستتعرَّضُ له دِمشقُ إذا دخلَ نجمُ الدين مصرَ. فلم يتمهَّلْ[١٢] الصالحُ إسماعيلُ وأمرجيشَه بالاستعدادِ، كما استعدَّ الجيشُ المصرىُّ لتنفيذِ الخُطَّةِ، وحضرِ نجمِ الدينِ بينَه وبين الصالحِ إسماعيلَ.

(١١) الخطر: الهلاك، الجمع: الأخطار.	(١٢) يتمهل: يتباطأ، المضاد: يتسرع.

أضواء على أحداث القصة

ركِّز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ أين سُجن نجم الدين وشجر الدر؟ وكم استمر سجنهما؟

ج • فى قلعة الكرك. • استمر سجنهما سبعة أشهر.

٢ بِمَ كانت شجر الدر تخفف عن زوجها عندما سجنه داود؟ وما دلالة ذلك؟ (أسوان - ٢٠١٨)

ج • كانت تذكِّره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربه بجانبه، وتؤكد أن داود لا يريد بهما السوء.
• وهذا يدل على وفائها وإخلاصها ودرايتها بأمور السياسة.

٣ علل: إطالة حبس نجم الدين لدى الأمير داود. (أسيوط - ٢٠١٨)

ج ليغلى داود الثمن، وليفرض ما يريد للإفراج عن نجم الدين.

٤ كيف كان حال شجر الدر وهى فى محبسها مع نجم الدين؟ (شمال سيناء - ٢٠١٧)

ج كانت هادئة واثقة من أن فرج الله قريب، وأن داود لا يريد قتلهما.

٥ اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله بعد أسرهما. بين ذلك.

ج • **نجم الدين:** كان يرى أن داود ينوى قتلهما وسيقبض الثمن من العادل.
• **شجر الدر:** كانت ترى أنه لن يقتلهما بل يطيل أيام حبسهما ليعرض على نجم الدين شروطه ويفرض ما يريد.

٦ بم أيدت شجر الدر وجهة نظرها تجاه ما ينوى داود فعله معها هى وزوجها أثناء حبسهما بقلعة الكرك؟

ج **أيدت وجهة نظرها بـ:**
١- أنه لو كان يريد قتلهما لما أبقاهما هذه المدة كلها فى السجن دون أن يتخلص منهما.
٢- أنه لم يقتلهما حين أرسل له الصالح إسماعيل يحثه على قتلهما.

٧ اذكر الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه.

ج أن يأخذ دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما فى الخزائن من المال ونصف ما لديه من الخيل والثياب.

٨ بم تفسر: قبول نجم الدين شروط داود المجحفة؟ (كفر الشيخ - ٢٠١٦)

ج عملًا بنصيحة شجر الدر حتى يتخلص من محبسه ويصل إلى بر السلامة، ويكمل طريقه فى الوصول لحكم مصر.

٩ صف شعور ورد المنى ونور الصباح بعد إطلاق سراح نجم الدين وزوجته، مع التعليل لذلك. (الغربية - ٢٠١٨)

ج اشتد بهما الفزع؛ لأنهما عرفتا أن شجر الدر تأكدت أن ما أصابها هى وزوجها كان بتدبيرهما، فإذا وقعتا فى يدها فلا جزاء لهما سوى الذبح.

١٠ ماذا فعلت ورد المنى ونور الصباح بعدما تأكدتا أن شجر الدر عرفت تدبيرهما؟

ج ١- لم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتفاق.

٢- أرسلتا كتابًا إلى سوداء بنت الفقيه تخبرانها بما حدث، وأن نجم الدين وداود وشجر الدر فى الطريق إليها، وتحذرانها من التهاون فى العمل.

١١ ما موقف سوداء بنت الفقيه عندما علمت بخروج نجم الدين من محبسه؟ (قنا - ٢٠١٧)

ج فزعت، وثارت، وجمعت القواد.

١٢ ما الخطة التى وضعتها سوداء للقضاء على نجم الدين بعد أن أفرج عنه داود؟

ج أرسلت كتابًا للصالح إسماعيل تحثه على السير إلى مصر ليطبق على نجم الدين من الخلف فى الوقت الذى تسير إليه جيوش مصر من الأمام؛ وبالتالى يقع نجم الدين بين ماضِغَىِ الأسد.

١٣ مم حذرت سوداء الصالح إسماعيل فى كتابها إليه؟

ج حذرته من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.

أسئلة الفهم والاستيعاب

تفوق تدبير شجر الدر على تدبير ورد المنى ونور الصباح. وضح ذلك.

ج لأنها أقنعت زوجها بقبول كل شروط داود دون تردد، فقبلها، فخرج من الأسر، وفشل تدبير ورد المنى ونور الصباح فى القضاء على نجم الدين وشجر الدر.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الثبات والهدوء فى المواقف الصعبة.

(ب) النظر للموضوعات نظرة متأملة وبعيدة.

(جـ) الصراع على السلطة ضار بمصالح الشعوب.

تدرَّب على الفصل السادس

الفصل ٦

أسئلة تفاعلية



▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



١ كان داود يطيل فترة سجن نجم الدين وشجر الدر ليغلى ثمن الإفراج عنهما.

٢ استنكر نجم الدين ثمن الإفراج عنه ورفض العرض.

٣ لم يستجب إسماعيل لرسالة سوداء بشأن محاصرة نجم الدين.

٤ كانت شجر الدر تخفف عن زوجها وهما فى السجن.

٥ ظل نجم الدين وشجر الدر فى سجن قلعة الكرك سبعة أشهر. (السويس - ٢٠١٧)

٦ فرحت ورد المنى ونور الصباح باتفاق نجم الدين وداود.

٧ اطمأنت سوداء عندما وصلها كتاب ورد المنى ونور الصباح.

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ عندما خرج نجم الدين من السجن ....

(فرح العادل - غضبت سوداء - ابتهجت ورد المنى - ندم داود)

٢ حذرت سوداء إسماعيل من الخطر الذى ستتعرض له .... إذا دخل نجم الدين مصر.

(نابلس - دمشق - قلعة سنجار - آمد)

٣ كانت شجر الدر فى محبسها.................. .

(مترددة خائفة - هادئة واثقة - غاضبة مترقبة - مستسلمة منكسرة)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ كلما اشتد الكرب بنجم الدين ذكرته شجر الدر ب..

٢ حبس نجم الدين فى السجن تحت رحمة..

٣ إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود كان الهدف منها ....(الفيوم - ٢٠١٧)

٤ غضبت سوداء من قوادها؛ لأنهم تركوا ....

٥ أرسلت سوداء إلى الصالح إسماعيل لـ..

٦ فزعت .... و.................. عندما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر.

٧ أقنعت .... زوجها بقبول شروط داود.

رابعًا: من يكون ...؟

١ أرسله داود للتفاوض مع نجم الدين حول شروط الإفراج عنه. ....

٢ فزعت وثارت وعنَّفت قوادها عندما علمت باتفاق نجم الدين وداود. ....

٣ بعثت إليه سوداء لتحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح (نجم الدين) وزوجته؟ (المنوفية - ٢٠٢٤)

٢ علل: فزع (ورد المنى) و(نور الصباح) حينما علمتا بإطلاق سراح (نجم الدين) و(شجر الدر).

٣ لكل من (نجم الدين) و(شجر الدر) وجهة نظر مختلفة تجاه ما ينوى داود فعله بعد أسرهما. وضح ذلك. (القليوبية - ٢٠٢٤)

٤ كانت شجر الدر دائمًا متفائلة بعيدة النظر. وضح ذلك.

٥ علل: إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود فى قلعة الكرك. (الوادى الجديد - ٢٠٢٤)

٦ بعثت سوداء بنت الفقيه كتابًا إلى الصالح إسماعيل بدمشق. من أملت الكتاب؟ وما الهدف من إرساله إلى الصالح إسماعيل؟ (الغربية - ٢٠١٨)

اختبر نفسك على الفصل السادس

...... / ١٠

١ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ إتمام الصفقة بين داود ونجم الدين يدل على بُعد نظر شجر الدر. ( )

ب سعى الصالح إسماعيل لدى داود للإفراج عن نجم الدين. ( )

جـ أرسلت سوداء إلى الصالح إسماعيل تحثه على السير إلى نجم الدين ليحصراه بينهما. ( )

٢ من القائل...؟

أ «هذه شروط مولاى الأمير داود، فماذا يرى مولاى نجم الدين؟». ....

ب «أرجو أن يوافق مولاى على كل ما يطلب حتى تتخلص من محبسه ...». ....

جـ «قلت لكم: أبقوا داود بمصر، ومدوا له الأطماع، ومنوه الأمانى...». ....

٣ أجب عما يلى:

أ قالت سوداء: «لن يفلت نجم الدين، ولن ينجو داود... وسوف أضعهما بين ماضغى الأسد». فماذا كانت تقصد بـ «ماضغى الأسد»؟

ب اختلفت وجهة نظر نجم الدين وشجر الدر حول موقف داود من حبسهما. فبم أيدت شجر الدر وجهة نظرها؟



فيديو الشرح

ذاكر — الفصل ٧

انتفاضـــةُ الشَّـــعبِ

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل الإجراءات التى قامت بها جماعة الإصلاح والوحدة لخلع العادل، وأسباب رغبتهم فى ذلك، وكيف استقبلت وفود مصر وجيشها الصالح نجم الدين، والجزاء الذى لقيه العادل بعد القبض عليه، ثم إسراع نجم الدين إلى القاهرة هو وزوجته شجر الدر التى تمنت أن تطير لتلحق بسوداء قبل أن تهرب.

عـــرض الأحـــداث

❶ **ثورةُ القاهرةِ ضدَّ (العادلِ):** هَزَّ الفرحُ جماعةَ الإصلاحِ والوَحدةِ بنجاةِ (نجمِ الدينِ)، وأقبلَ بعضُهم على بعضٍ مُهَنِّئًا، ثم اجتمعُوا فى دارِ (القمَّاشِ) وجعلُوا يُقلِّبون الرأىَ فى معاونةِ (نجمِ الدين) على دخولِ مصْرَ، وإبطالِ كيْدِ (سَوْداء)، واتفقُوا على أن تَشِبَّ[١] ثورةٌ عنيفةٌ فى مصرَ، حينَ يخرجُ العادلُ للقاءِ نجم الدينِ، تُلْجِئُ[٢] العادلَ إلى العودةِ سريعًا دونَ أن يواصِلَ السيرَ، ثم خرجُوا يدْعُون الناسَ سرًّا إلى ما اتفقُوا عليه، ويُبَصِّرونَهم[٣] بما يجبُ على الشعبِ أن يصنَعه للتخلُّصِ من الحكَّامِ الجائرِين[٤]، ويُبَيِّنُون لهم أن البلادَ مِلْكُ الشَّعْبِ، وأن الحاكمَ نائبٌ عن الشعبِ، يَبقَى ما عدَل، فإنْ ظَلَمَ أو انحرفَ وجَب خَلْعُه وتوليةُ من يصلحُ، وأن السُّكوتَ على جَوْرِ[٥] الحكامِ لا يُقِرُّه الشرعُ، بل يُعتبرُ الساكتُ على الظلم شريكًا فيه.



❷ **اجتماعُ الأمراءِ الكامليةِ والاتفاق على خلع العادل:** وفى مَكـانٍ ما مِنْ أحد القُصُورِ بالقاهرة، كان الأمراء الكامليَّة[٦] وغيرُهم من الساخطِين على (العادلِ) وحاشيتِه، يتدارسُون المَوْقِفَ، ويستعرِضُون ما انتهتْ إليه الأمورُ من السُّوءِ على يدِ العادلِ وعَبثِه ولهوِه، وانصرافِه عن شئونِ الدولةِ، واحتجابه عن الناسِ، وتركِهِ الزِّمامَ[٧] للحاشيةِ التى تتجرَّأُ باسْمِه على الإثْمِ[٨]، وتفرضُ ما تشاءُ من الضرائبِ، وتَقْتَرِف[٩] ما تَهْوَى من أبشعِ الجرائمِ اعتمادًا على قُرْبِها منه، وتلك الأُلوف من الدنانير

(١) تَشِبّ:	تَشْتَعِلُ.	(٦) 📖 الكاملية:	نسبة إلى الملكِ الكامل وهم الأمراء المعتدلون المخلصون.
(٢) تُلْجِئ:	تُجْبِرُ، المضاد: تُخَير.		
(٣) يبصرونهم:	يعرِّفونهم.	(٧) الزمام:	المِقْوَد. الجمع: الأَزِمَّة.
(٤) الجائرين:	الظالمين، المضاد: العادلين.	(٨) الإثم:	الذنب. الجمع: الآثام.
(٥) جور:	ظلم، المضاد: عدل.	(٩) تقترف:	ترتكب.

التى تُنْثَرُ على المساخرِ[١٠] والعابثين[١١] والمضحكينَ، والسُّمَّارِ[١٢] الذين تحفِلُ[١٣] بهم القلعةُ من أولِ الليلِ إلى مطلعِ النهارِ، لا يُفيقُون ولا يعرفُون سِوى الكأسِ وبريقِ الدنانيرِ التى تُلْقَى إليهم دونَ رقيبٍ ولا حسِيب.

ثم اتَّفقوا على خلْعِ العادلِ والقبضِ عليه، وإرْسالِ بعضِ الأمراءِ والكبراءِ إلى نجمِ الدين يَحثونه على الإسراعِ بدخولِ مصرَ، ويُطَمْئِنونه بما يَروْنَ من الشعبِ.

٣ **قلقُ نجمِ الدينِ وطمأنَةُ شجرِ الدُّرِّله:** وعندمَا بلغَ نجمَ الدينِ ما اتفقتْ عليه سوداءُ والصالحُ إسماعيلُ، خافَ من أنْ يُحصَرَ بينهُما، وأخذ يفكرُ كيفَ يخرُجُ من هذا المأزِقِ، ولمَّا حدَّثَ (شجرَ الدرِّ) فى ذلك قالتْ: «لا أظنُّ شعبَ مصرَ يسكتُ على العادِلِ وعبثِه، وقد حدَّثْتَنِى يا مولاىَ طويلًا عن هذا الشعبِ العظيمِ وخصائصِه الجليلةِ، وكيفَ أنه يصبرُ ما يصبرُ لكنَّه لا يسكتُ عن حقِّه، ويهدأُ ويهدأُ ولكنه لا يستكِين[١٤] لغاصبٍ، ولا يَذِلُّ لمعتدٍ».



٤ **نجمُ الدينِ يدخلُ العريشَ:** ولم يَطُلْ بهما الحديثُ فقد جاء الأمراءُ الذين أُرسِلُوا إلى نجمِ الدين يستأذنُون عليه، ومن بعدِهم أبو بكرٍ القماشُ، جاء يُخْبرُه بعزمِ الشعبِ على خلْعِ العادلِ والقبضِ عليه، فَسُرِّىَ عن[١٥] نجمِ الدينِ وزالَ همُّه، وجعلَ يستمعُ إليهم مُشرِقَ الوجهِ.

وبعد غَدٍ كانَ (نجمُ الدين) يقطعُ الطريقَ مُشمِّرًا[١٦] إلى مصرَ، ومعه أبو بكر القمَّاشُ، وأمراءُ المماليكِ، وبعضُ كبارِ مصر.

وداودُ صاحبُ الكَرك، يفكرُ فى الثمنِ الذى يظنُّ أنه سيقبضُه حين يبلغُ مصرَ، وهودَجُ[١٧] شجرِ الدرِّ يهتزُّ معلنًا الفرحةَ التى تملأ الأفئدةَ، حتى دخلَ الموكبُ[١٨] الرملَ بينَ العريشِ والعبَّاسةِ، فقابلتْهم وفودُ مصرَ مُحيِّيَةً مهنئةً، ولم ينزِلُوا منزِلًا إلا قَدِمَ عليهمْ طائفةٌ من الأمراءِ ومن الشعبِ، مستبشِرين فرِحين، حتى نزلُوا «بُلْبيسَ»[١٩].

(١٠) المساخر:	المراد: أماكن السخرية واللهو. المفرد: المسخرة.	(١٥) سُرِّى عنه:	ذهب عنه الهمُّ.
		(١٦) مشمِّرًا:	المراد: مسرعًا. المضاد: متكاسلًا.
(١١) العابثين:	اللاهين.	(١٧) الهودج:	قُبَّة فوق الجمل تجلس فيها المرأة، الجمع: الهوادج.
(١٢) السمَّار:	أصحاب اللهو.		
(١٣) تحفِل:	تمتلئ. المضاد: تفرغ.	(١٨) الموكب:	الجماعة تسير فى احتفال، الجمع: المواكب.
(١٤) 📖 يستكين:	يخضع. المضاد: يتمرد.	(١٩) بلبيس	إحدى مدن محافظة الشرقية.

❺ **الجيشُ المِصْرى يَسْتَقبلُ نجمَ الدينِ فِى بلْبَيْس:** وعلى الرِّمالِ الصَّفراءِ المنبسِطَةِ هناك، كانت مضاربُ الجيشِ المصرىِّ تَخْفِقُ فوقَها الأعلامُ، أمامها صفوفٌ من الجنْدِ، وقفَتْ تستقبلُ الملكَ الصالحَ نجمَ الدينِ، طبُولها تُدَقُّ، وهتافُها يرتفعُ إلى عَنانِ السماء[٢٠]، ونجمُ الدين وداودُ يمشِيانِ بينَها، حتى بلغَا خيمةً كبيرةً حولها جنودٌ أشداءُ يحيطونَ بها فى حذرٍ وانتباهٍ.

❻ **العادلُ مكبلٌ بالأغلالِ:** ومن بابِ هذه الخيمةِ رأى نجمُ الدين أخَاه (العادلَ) فى وسَطِها، مُكَبَّلًا بالأغلال، ذليلًا فاقدَ الحَوْلِ[٢١] والطَّوْلِ[٢٢]، فَلَوى عنه وَجهَه وهو يقولُ مُعْتَبرًا[٢٣]: هذا جزاءُ الظالِمين العابثِين بأموالِ الناسِ ودمائهِم وأعراضِهم![٢٤] «إن الله لَيُمْلِى للظالمِ[٢٥] حتَّى إذا أخذه لم يُفْلِتْه[٢٦]».

❼ **دُخُولُ نَجْمِ الدينِ القاهرةَ:** ولم يتمهَّلْ وألقى أمرَه بالرحيلِ إلى القاهرةِ، فتحرَّك الجيشُ، وصَهَلتِ الخيولُ، واهتزَّتِ الهوادجُ، وقلْبُ نجم الدين يَخفِقُ بالفرحِ، وقلبُ شجرِ الدرِّ يَفِيضُ بالحُبور[٢٧]، تودُّ لو طارَبها الهوْدجُ وبلغَ بها قلعةَ الجبلِ، قبل أن تُفْلِتَ سوداءُ بنتُ الفقيهِ؛ لتَلْقَى جزاءَها.

(٢٠) **عنان السماء:**	ما يظهر لك من السماء إذا نظرت إليها، والعنان: السحاب.	(٢٤) **أعراضهم:**	المفرد: عِرْض، وهو الشرف.
		(٢٥) 📖 **يملى للظالم:**	يمهله ويؤخر عقابه.
(٢١) **الحول:**	القدرة على التصرف.	(٢٦) **يفلته:**	يتركه.
(٢٢) 📖 **الطَّول:**	القدرة.	(٢٧) **الحبور:**	السرور، المضاد: الحزن.
(٢٣) 📖 **معتبرًا:**	متعظًا.		

أضواء على أحداث القصة

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ كيف استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين؟
ج استقبلوه بالفرح والسعادة، وأقبل بعضهم على بعض مهنئًا.

٢ ما الدور الذى قامت به جماعة الإصلاح والوحدة من أجل مصر؟ (مطروح - ٢٠١٨)
ج اجتمعوا للتشاور فى معاونة نجم الدين، فاتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة تلجئ العادل إلى العودة سريعًا دون أن يواصل السير إلى نجم الدين، والخروج لدعوة الناس سرًّا على ما اتفقوا عليه؛ ليبصروهم بما يجب عليهم للتخلص من الحكام الظالمين.

٣ ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة فى القيام بثورة عنيفة ضد العادل؟
ج • البلاد ملك للشعب، والحاكم نائب عن الشعب، يبقى إن عدل، فإن ظلم وانحرف وجب خلعه وتولية من يصلح.
• السكوت على ظلم الحكام لا يقره الشرع، بل إن الساكت على الظلم شريك فيه.

٤ أين اجتمع الأمراء الكاملية؟ ولماذا؟ وعلام اتفقوا؟
ج • اجتمعوا فى مكان ما من أحد القصور بالقاهرة؛ لكى يتدارسوا الموقف ويستعرضوا ما انتهت إليه الأمور من السوء على يد العادل وحاشيته.
• اتفقوا على: خلع العادل، والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يطمئنونه ويحثونه على الإسراع بدخول مصر.

٥ من الذين اتفقوا على خلع العادل؟ وما مبرراتهم فى ذلك؟ (الغربية - ٢٠١٨)
ج • الذين اتفقوا على خلع العادل هم الأمراء الكاملية وغيرهم من الساخطين عليه.
• مبرراتهم: عبث العادل ولهوه، وانصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه الزمام للحاشية تفرض ما تشاء من الضرائب، وترتكب الجرائم، وتهدر مال الدولة.

٦ طمأنت شجر الدر (نجم الدين) وهدأت من روعه عندما انزعج من اتفاق سوداء بنت الفقيه مع الصالح إسماعيل على محاصرته . وضح ذلك.
ج طمأنته وهدأت من روعه، وقالت له: «إن الشعب المصرى لن يسكت على العادل وعبثه، فهذا الشعب يصبر ما يصبر ولكنه لا يسكت على حقه، ويهدأ ويهدأ ولكنه لا يخضع للغاصب، ولا يذل لمعتدٍ».

٧ «شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يذل لمعتدٍ». استدل على ذلك.
ج رفض الشعب ظلم العادل وعبثه، وثار عليه وقرر أن يخلعه.

٨ متى تحرك موكب (نجم الدين) متجهًا إلى مصر؟ ومن كان معه؟

ج تحرك بعد يوم واحد من وصوله إلى العريش ومقابلته الأمراء، وكان معه (أبو بكر القماش) وأمراء المماليك وبعض كبار مصر و(داود).

٩ أين دخل موكب نجم الدين، وكيف استقبله الشعب المصرى؟

ج دخل الموكب الرمل بين العريش والعباسة، وقابلته وفود مصر بالتحية والتهنئة، فلم ينزل بمكان إلا جاءه وفد من الأمراء والشعب مستبشرين فرحين، حتى نزلوا «بلبيس».

١٠ كيف استقبل الجيش المصرى (نجم الدين) فى بلبيس؟

ج كانت الأعلام ترفرف فوق مضارب الجيش، أمامها صفوف من الجند، وقفت تستقبل نجم الدين، والطبول تدق، والهتاف يرتفع إلى عنان السماء.

١١ ماذا قال نجم الدين حين رأى أخاه مكبلًا بالأغلال ذليلًا؟ (المنوفية - ٢٠١٦)

ج قال: هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم، «إن الله ليملى للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته».

١٢ لماذا تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؟ (المنوفية - ٢٠١٦)

ج تمنت أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل؛ لتقبض على (سوداء بنت الفقيه) قبل أن تفلت من العقاب.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ قال تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ﴾. بيِّن كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على الملك العادل؟ (الفيوم - ٢٠٢٠)

ج تحقق مضمونها على العادل الذى كان يكيد لأخيه للتخلص منه، فنزل بالعادل ما أراده لأخيه وسُجن، وتولى نجم الدين حكم مصر.

٢ «الجزاء من جنس العمل». طبِّقْ هذه المقولة على ما حدث للعادل.

ج كان العادل فاسدًا ولم يهتم بأمور الشعب؛ فصار جزاؤه من جنس عمله وخُلع من الحكم، وأُلقى فى السجن.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الحاكم يجب عليه إقامة العدل وإصلاح حال الأمة.
(ب) عدم السكوت على الحاكم الظالم.
(جـ) الحق ينتصر مهما طال الزمان.



أسئلة تفاعلية

تدرب على الفصل السابع

الفصل ٧

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ شعرت جماعة الإصلاح والوحدة بالفرحة لنجاة نجم الدين. ( )

٢ تمهل نجم الدين فى رحيله إلى القاهرة بعد القبض على العادل. ( )

٣ اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار القماش للتخلص من نجم الدين. (سوهاج - ٢٠٢٤) ( )

٤ أمر نجم الدين بالإفراج عن أخيه العادل عندما وجده مكبلًا بالأغلال. (السويس - ٢٠١٨) ( )

٥ ترك العادل زمام الأمور للحاشية تتجرأ باسمه على الإثم. ( )

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١ خاف نجم الدين من أن يحصر بين جيشى ....

(الفرنج والتتار - العادل وإسماعيل - الجواد والعادل - داود والجواد)

٢ يجب خلع الحاكم إذا ....

(خان الأمانة - ظلم الشعب - انحرف عن الحقّ - كل ذلك)

٣ اتفق الأمراء الكاملية على ....

(نفى العادل - خلع العادل والقبض عليه - قتل العادل - محاكمة العادل)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١ من أسباب سخط الأمراء الكاملية على العادل .... و ....

٢ أخبر .... نجم الدين بعزم الشعب على خلع العادل.

٣ سار موكب نجم الدين حتى نزل عند منطقة ....

٤ سار مع نجم الدين إلى مصر .... و .... و .... و ....

٥ استقبلت وفود مصر نجم الدين عند منطقة الرمل التى تقع بين .... و ....

٦ شعر نجم الدين بالقلق من اتفاق .... و ....

٧ تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج حتى تلحق بـ .... قبل أن تفلت.

رابعًا: من يكون ...؟

١ سارع نجم الدين إلى مصر أملًا فى قبض الثمن على مساعدته له. ....

٢ اتفق الأمراء الكاملية على خلعه والقبض عليه. ....

٣ ذهب إلى نجم الدين ليخبره بعزم الشعب على خلع العادل. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ علام اتفقت سوداء والصالح إسماعيل عندما علمت بمقدم نجم الدين إلى مصر بصحبة داود؟

٢ ما الدور الذى قامت به جماعة الإصلاح والوحدة من أجل مصر؟ (دمياط - ٢٠١٣)

٣ تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. لماذا؟

٤ كان لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضح ذلك. (كفر الشيخ - ٢٠٢٤)

٥ لشجر الدر رؤية ثاقبة فى شعب مصر. وضحها مبينًا كيف طمأنت زوجها.

٦ فشلت خطة سوداء فى الإيقاع بنجم الدين وشجر الدر. فلماذا؟

٧ للشعب المصرى فضل فى تطهير مصر ووصول نجم الدين إلى الحكم. وضح ذلك.

٨ ما الهدف من إشعال الثورة حين خرج العادل للقاء نجم الدين؟

اختبر نفسك على الفصل السابع

...... / ١٠

١ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملية استمرار العادل فى الحكم. ( )

ب كان داود يفكر فى الثمن الذى سيقبضه وهو فى موكب نجم الدين. ( )

٢ من القائل...؟

أ «هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم». ....

ب «لا أظن شعب مصر يسكت على العادل وعبثه...». ....

٣ أجب عما يلى:

أ من الذين رافقوا نجم الدين وهو ذاهب إلى مصر؟

ب ما أهم خصائص الشعب المصرى؟ وما هدف شجر الدر من ذكرها أمام نجم الدين؟

جـ ماذا قرر المجتمعون فى دار القماش بعد علمهم باتفاق العادل والصالح إسماعيل؟ ولماذا؟



فيديو الشرح

ذاكر

الفصل ٨

العهـــدُ الجديـــدُ

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل ما قام به نجم الدين بعد توليه الحكم، وطريقة مواجهته للعقبات التى فى طريق الإصلاح، واقتراح شجر الدر عليه بشراء الغلمان المماليك وإقامة قلعة جديدة باسمه، واطمئنانه على مال الدولة قبل أى شىء، وعثوره على دينار واحد فقط فى الخزانة، والأخبار التى جاء بها القماش وموقف نجم الدين منها.

عـرض الأحـداث

١ نجمُ الدينِ يُفكرُ فِى مَصالِحِ الشعبِ: ما إنْ تولَّى الصالحُ نجمُ الدينِ مَقاليدَ الحُكْمِ فى مصْرَ حتى أخذَ يفكرُ فيما يقدِّمُه لمصْرَ التى هَوى بها (العادلُ) إلى هُوَّةِ[١] الفقرِ، ووَهْدةِ[٢] الحاجةِ والفسادِ، ويفكرُ فيما يصنَعُ بداودَ وأطماعِهِ، وبعمِّهِ الصالحِ إسماعيلَ وألاعيبِه، كما أمرَ بإطلاقِ سراحِ فخْرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخِ.



٢ الطريقُ طويلٌ والعقباتُ كثيرةٌ: أمـا شجـرُ الـدرِّ فكانت سعادتُها بالغةً، وقد أقبلَتْ على نجمِ الدينِ تهنئُه بمُلْكِ مِصْرَ، وبِقُرْبِ تحقيقِ الآمالِ. لكنَّه قال لهَا: الطريقُ طويلٌ يا شجرَ الدُّرِّ، ولا إخَالُ[٣] الأمورَ تلينُ بسهولةٍ، فأمامَنا ذئابٌ وثعالبُ، وهل تظنِّينَ تلك السيوفَ التى ارتفعتْ لتحيَّتِنا كلَّها لنَا؟! كثيرٌ منها يرتقبُ، وعديدٌ منها أُرْغِمَ على الخضُوعِ، وغدًا تَخرُجُ الأفَاعِى من جُحورِها، وتسعَى العقاربُ بالفسادِ، وما دامَ العدوُّ فى بلادِنا، فلن نَهدأَ ولن نَطمئنَّ.

لن تهدأَ البلادُ يا شجرَ الدرِّ، إلا إذا أُلقِى الفِرنْجُ فى البحْرِ أو نُثِرتْ أشلاؤُهم[٤] على وجه الرمالِ، ولن تنامَ الخِيانةُ إلا إذا قُطِّعتْ أيدِيها الملوَّثةُ، والسلطانُ خَلَّابٌ يا شجرَ الدرِّ، يتلهفُ الجاهلونَ على ما يرَوْنَ فيه من المظهرِ البَرَّاقِ، ولا يدْرُون ما خلْفَه من ثقيلِ الأوزارِ[٥]!

ولستُ أدرِى كيفَ ألُفُّ[٦] حولى قُلوبًا صافِيَةً، أطمئنُ إليها وأثِقُ بها؟!

(١) هوة:	حفرة عميقة، **الجمع**: هُوًى.	(٤) الأشلاء:	الأعضاء. **المفرد**: الشِّلْو.
(٢) الوهدة:	الأرض المنخفضة.	(٥) الأوزار:	الأحمال. **المفرد**: الوِزْر.
(٣) إخال:	أظن.	(٦) ألُفُّ:	أجمع.

ومن أينَ لى بتلكَ القلوبِ؟! وكيفَ أجدُها؟! أودُّ أن أطيرَ إلى الفِرنْجِ اليومَ قبلَ الغدِ، ولن يتهيأَ[٧] ذلك بغيرِ القوةِ الخالصةِ من دنَسِ الأطماعِ!

٣ تكوينُ جيشٍ منَ المماليكِ: وكانتْ شجرُ الدرِّ تترقبُ الفرصةَ، لتعرِضَ شيئًا هامًّا تودُّ أن يستمعَ إليه نجمُ الدينِ، فوجدَتْ هذه الفرصةَ قد سَنَحتْ[٨]، فأسرعَتْ قائلةً: نعَمْ يا مولاىَ، لا بدَّ من تلك القلوبِ النقيَّةِ، التى تدفَعُ السيوفَ بإيمانٍ وعزمٍ، ولِى رأىٌ يا مولاىَ فى العُثورِ على تلك القلوبِ، كنْتُ عَرضْتهُ ونحنُ فى نابُلْسَ، بعدمَا تَخَلَّى عنا بنُو أيوبَ، وتركُونَا وعادُوا إلى دمشْقَ، أتذكرُه يا مولاىَ؟

قالَ وهو يهزُّ رأسَه مقتنعًا: رأىٌ صائبٌ يا شجرَ الدرِّ، وسأبدأُ من الغدِ بتنفيذِه، فأشترِى مماليكَ أقوياءَ أذكياءَ، أُربِّيهم كما أريدُ، وأُنشِّئُهم كما أشاءُ، أُربِّيهم على الفضائلِ[٩]، وأُعِدُّهم ليومِ النِّزالِ.

٤ إقامةُ قلعةٍ جديدةٍ فِى منيلِ الروضةِ: وتقِيمُ لهم يا مولاىَ قلعةً أُخرى غيرَ هذهِ، غيرَ قلعةِ صلاح الدينِ، فى مكانٍ أشد تحْصِينًا، وأكثرَ بهجةً من هذا المكانِ الذى يطلُّ على الجَبلِ، قلعةٌ تُعرفُ باسْمِ نجْمِ الدين، لا يَسْأمُ ساكنُها منْها، تحرسُها السُّفنُ ويحتضِنُها النيلُ الفياضُ، ويبعثُ بأمواجِه القوةَ والشهامةَ فى صدورِ الجنودِ. موضعٌ بهيجٌ حصينٌ يا مولاىَ، وقعَتْ عيناىَ عليه وأنَا أنظُر إلى النيلِ فى وقتِ الأصيلِ[١٠]، فى الجزيرةِ المقابلةِ للفُسطاطِ[١١]. فى مكانِ البستانِ الشامخِ[١٢] الأشجارِ، تشمَخُ[١٣] أبراجُ قلعةِ نجْم الدينِ، وتقفُ فى وسطِ الماءِ كأنها النَّسْرُ المحلِّقُ فى الهواءِ!

أُعْجِبَ نجمُ الدينِ بهذا الرأىِ، وزادَ وجهُه انبساطًا، والتفتَ إلى شجرِ الدرِّ، وانثنَى إليها قائلًا:

- مُحارِبةٌ ماهرةٌ، خبيرةٌ بالقِلاعِ والحُصونِ والمواقعِ!
- وخبيرةٌ بالقلوبِ يا مولاىَ!
- فزادَ نجمُ الدين انبساطًا واستطابَ الحديثَ، وقال فى نَشوةٍ[١٤]: ثم ماذا يا شجرَ الدرِّ؟!
- قالتْ فى حنانٍ: هل يرَى مولاىَ أن يُرجِئَ[١٥] الحديثَ، وينالَ قِسطًا[١٦] من الراحةِ يَمُدُّه أيامًا بعد ذلكَ العَناءِ؟

(٧) يتهيأ:	يتيسر.	(١٢) الشامخ:	العالى، المضاد: المنخفض.
(٨) سنحت:	تهيأت.	(١٣) تشمخ:	ترتفع.
(٩) الفضائل:	الأخلاق الكريمة.	(١٤) نشوة:	فرح.
(١٠) الأصيل:	قبيل الغروب.	(١٥) 📖 يرجئ:	يؤجل.
(١١) الفسطاط:	مصر القديمة.	(١٦) قسطًا:	نصيبًا، الجمع: أقساط.

٥ حياةُ المصلحينَ كلُّها متاعبُ:

- فأسرع قائلًا باهْتمامٍ: ماذَا تقُولين أيتُها الشُّعلةُ من الذكاءِ والعزمِ؟!

- وهل يخْلُد[١٧] المصلحونَ إلى الراحةِ؟! أيامُهم كلُّها نَصَبٌ[١٨]، وحياتُهم كلُّها جهادٌ، ليلُهمْ تفكيرٌ ونهارُهم تدبيرٌ وتنفيذٌ، معاركُهم متلاحقةٌ، لأنهم يكافِحُون الشرَّ، والشرُّ لا ينقطِعُ ولا يهدَأ.

٦ الاطمئنانُ علَى مالِ الدولةِ، ومفاجأةٌ مدويةٌ: أولُ شيءٍ وقبلَ كلِّ شيءٍ، أودُّ أن أطمئنَّ على مالِ الدولةِ، فهُوَ حياتُها وعصَبُها، ودماؤُها التى تمنحُها القوةَ والنماءَ، وفى الصباحِ سأسألُ الخازنَ عما بيدهِ منها. لا، لن أنتظرَ الصباحَ فهو بعيدٌ! ونهضَ مسرعًا إلى القاعةِ الفسيحةِ، ودعَا الوزيرَ و(معينَ الدينِ ابنَ شيخِ الشيوخِ) ليُقْبِلا على عَجَلٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الإبطاءَ، على أن يُحْضِرَا معَهما السلطانَ المخلوعَ (العادلَ) من مَحْبسه.

وبعدَ قليلٍ وقفَ الجميعُ أمامَ السلطانِ نجمِ الدينِ، وأخذَ السلطانُ يُؤَنِّبُ العادلَ على ما أضاعَ من المالِ، ويدقُّ كفًّا بكفٍّ، ويصيحُ قائلًا فى غضبٍ شديدٍ: ما هذا أيُّها الإنسانُ الذى لم يَرْعَ حقَّ الله والوطنِ؟! دينارٌ واحدٌ، كلُّ ما بَقِىَ فى الخِزانةِ من الألوفِ المؤلَّفةِ، التى أعدَّها الكاملُ للشدائدِ؟! كيف تصرفْتَ أيها السلطانُ الطِّفْلُ؟! ومن أفهمكَ أن هذَا المالَ مالُك أنتَ؟!

ألَمْ تعلَمْ أيُّها العابِثُ أنه مالُ الشعبِ، لكلِّ امْرِئ فيه نصيبٌ، ولكلِّ فردٍ فيه حقٌّ؟!

ألم تعلَمْ أن هذا المالَ لا ينبغِى أن يُنْفقَ إلا فِيمَا يعودُ على البلادِ بالخيرِ؟

أيكفِى هذا الدينارُ وتلك الدراهمُ لنفقةِ الجيشِ وإعدادِ السلاحِ والعُددِ، أمْ لنفقاتِ الإصلاحِ التى ينبغِى أن يُسارعَ الحاكمُ بها؟! أم لغيرِها من الأبوابِ الواسعةِ؟!

أوردْتَ البلادَ مواردَ الهلاكِ أيها المخلوقُ، أنتَ وأُمُّك سوداءُ بنتُ الفقيهِ! لم تَرْعَيَا حقًّا ولم تنظُرا إلى واجبٍ!

٧ ردُّ الأموالِ المنهوبةِ إلى الخزائنِ: وفى تلك الأثناءِ كان الجنودُ يهاجمُون بيوتَ حاشيةِ العادلِ، ومنازلَ أولئكَ السُّفهاءِ[١٩] الذينَ حُملتْ إليهم الدنانيرُ من خزائنِ الدولةِ فى أقفاصٍ، هدايَا من السلطانِ الغافِلِ، وَيَسُوقُونَهمْ بما نهَبُوا، حتى أوقفُوهم أمامَ نجمِ الدينِ وتلكَ الأموالُ بينَ أيديهِمْ، فألقَى عليهم نظرةً غاضبةً، ثم أمرَ الوزيرَ بردِّ العادلِ إلى السجْنِ، وبردِّ تلك الأموالِ إلى الخزائنِ، وإلقاءِ أولئكَ اللصوصِ فى ظلماتِ المحابسِ، حتى يرَى فيهم رأيَه.

(١٧) يخلُدُ:	يركن.	(١٩) السفهاء:	المفرد: السفيه، وهو مبذر المال فيما لا ينبغى.
(١٨) نصب:	تعب. المضاد: راحة.		

وباتَ ليلتَه هادئًا؛ لأنه اطمأنَّ على المالِ، ولم يَنَمْ وقطَعَ ما بقِىَ من الليلِ يبحثُ شئون الدولة مع وزيرِهِ، وشجرُ الدرعلى علْم بما يدُوروما يُدبِّرُ.

٨ سيوفُ الحديدِ وسيوفُ الأحداقِ: و(أبوبكرٍالقماشُ) لا ينقطعُ عن نجمِ الدين، يبلِّغُ الأخبارَالخفيَّةَ، وينقلُ إليه كلَّ ما يدورُبين الناسِ. وذاتَ يومٍ أقبلَ عليه وسلَّم وجلسَ، ولما سأله نجمُ الدينِ عن البِضَاعَةِ الجديدةِ، قال باسمًا: بضاعةٌ مُستَوْرَدةٌ، جاءتْ مع مولاىَ، ودخلَتْ مصرَفى ركابِه[٢٠]!

– من يا أبَا بكرٍ؟! تعنِى داودَ؟!

– نعم يا مَوْلاى ومَن حولَه من ضارِبى سيوفِ الحديدِ وسيوفِ الأحداقِ[٢١]!

فقهقه نجمُ الدينِ طويلًا، ثم أرجعَ البصرَ إلى أبى بكرٍ، وقال باسمًا: عرفْنا سيوفَ الحديدِ يا أبا بكرٍ، وهُم الأمراءُ الذين يجتمعُ بهم داودُ ويدبرُمعهُم الإثمَ، فما سيوفُ الأحداقِ؟!

– (سوداءُ بنتُ الفقيهِ) يا مولاىَ عندَه، فرَّتْ إليه عندَما علِمَتْ بأنه يجمعُ الأعداءَ، ويلُفُّ حولَه الساخطِين والحاقدِين، ويدبرُوإيَّاهم للانتقاضِ[٢٢].

– هذا سيفٌ من سيوف الأحداقِ يا أبا بكرٍ، والسيوفُ الأخرَى؟

– جاريتَان من جوارِى مولاىَ، (وَرْدُ المُنَى ونُورُالصباحِ)، عند داودَ، لا تهدآن عن تدبيرِالشرِّفى ليلٍ ولا فى نهارٍ!

فصاح نجمُ الدين مهتزًّا من شدةِ الغضبِ، يأمرُبالقبضِ عليهم، وأتبعَ ذلكَ صائحًا بالقبضِ على الأمراءِ ومن بينهِمْ داودُ.

– فأسرعَتْ شجرُالدرِّقائلة بصوتٍ رقيقٍ هادئٍ: لا يا مولاىَ! حتى لا تكونَ حركةً عامةً، تُمكِّنُ داودَ مما يشتهِى، فيصطادَ فى الماءِ العكرِ!

– وما الرأىُ يا شجرَالدرِّ؟!

– ألَّا يقبِضَ مولاىَ على الأمراءِ، ويبعثَ إلى داودَ مَنْ يُوهِمُه بأن مولاىَ سيقبضُ عليه، فإذا أحسَّ بذلك انخلعَ فؤادُه، ورحَل فى طىِّ الظلامِ، مسرعًا إلى الكَرَك، وكفانا شرَّه وشرَّمن معَه، وحينذاك يفرُغ مولاى إلى الأمراءِ ويأخذُهم واحدًا واحدًا، فنحنُ لا نزالُ فى أولِ الطريقِ.

(٢٠) فى ركابه:	المراد: فى صحبته.	(٢٢) الانتقاض:	الخروج والثورة عليه.
(٢١) الأحداق:	العيون، المراد: نظراتها الحادة.		

أضواء على أحداث القصة

الفصل ٨

ركزا
هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ صف حال مصر في عهد (العادل).

ج انتشر فيها الفقر، وخيم عليها الفساد.

(البحر الأحمر - ٢٠١٦)

٢ فيم فكر نجم الدين بعد تولى حكم مصر؟ وبم أمر؟

ج • فكر في: - ما يقدمه لمصر ليحسن أوضاعها، وينتشلها من الفقر والفساد.
- ما يصنع بداود وأطماعه. - عمه الصالح إسماعيل وألاعيبه.
• أمر بـ: إطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

٣ ماذا قصد نجم الدين بـ «الذئاب، الثعالب»؟

ج قصد بهم: داود، والصالح إسماعيل، وغيرهم من الأمراء الحاقدين عليه.

٤ حدد (نجم الدين) الوسائل لعودة الهدوء إلى البلاد. وضح ذلك.

ج الوسائل هى:
١- القضاء على الفرنج. ٢- التخلص من الخونة.
٣- إبعاد الطامعين فى السلطة والمال.
٤- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها.

(المنوفية - ٢٠١٦)

٥ تجميع القلوب النقية كان مشكلة نجم الدين. فما اقتراح شجر الدر لحلها؟

ج اقترحت أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا؛ حتى ينشئهم كما يشاء، ويربيهم على الفضائل، ويعدهم ليوم النزال، وأن يبنى لهم قلعة جديدة فى روضة المنيل يحوطها النيل ويحميها، بدلًا من قلعة صلاح الدين التى فوق الجبل، والحياة فيها مملة.

(الشرقية - ٢٠٢٠)

٦ علل: إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

ج لتكون مقرًّا لإعداد المماليك، ولأنها أشد تحصينًا وأكثر بهجة من قلعة صلاح الدين التى تطل على الجبل.

(المنوفية - ٢٠١٥)

٧ ما أول شىء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر؟ وبم فوجئ؟

ج • مال الدولة؛ لأنه حياتها وعصبها ودماؤها التى تمنحها القوة والنماء.
• فوجئ بأن خزانة الدولة خاوية لم يبق فيها غير دينار واحد.

٨ كيف أعاد السلطان نجم الدين أيوب الأموال المنهوبة إلى خزانة الدولة؟

ج هاجم جنوده بيوت حاشية العادل ومنازل السفهاء الذين حُملَت إليهم الدنانير، واستعادوا الأموال المنهوبة وردوها إلى خزينة الدولة.

٩ ماذا يقصد القماش بـ (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق)؟

ج • البضاعة المستوردة: هى «داود».

• سيوف الحديد: هم الأمراء الذين يجتمع بهم (داود) ويدبر معهم المكايد.

• سيوف الأحداق: (سوداء بنت الفقيه)، ومعها (ورد المنى) و(نور الصباح).

١٠ ماذا فعلت سوداء بعد وصول نجم الدين إلى حكم مصر؟ ولماذا؟

ج فرّت إلى داود؛ لأنها علمت بأنه يجمع أعداء نجم الدين حوله ليكوِّن جبهة قوية تعارضه وتنقلب عليه.

١١ ما رأى كل من (نجم الدين وشجر الدر) تجاه داود بعد الوصول لحكم مصر؟

ج • نجم الدين: رأى القبض على (داود) مع جميع الأمراء.

• شجر الدر: رأت التمهل حتى لا تكون حركة عامة تمكن (داود) مما يشتهى، بل يبعث نجم الدين إلى (داود) مَنْ يوهمه بأنه سيقبض عليه، فإذا أحس بذلك انخلع فؤاده ورحل فى الظلام إلى الكرك، وكفاهم شره.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ الجاهلون مخطئون فى نظرتهم للحكم والسلطان. فلماذا؟

ج الجاهلون يتلهفون عليه لما يرون فيه من المظهر البراق، ولا يعرفون ما خلفه من ثقيل الأوزار.

٢ علل لما يأتى: (المصلحون لا يركنون إلى الراحة).

ج لأنهم يكافحون الشر، والشر لا ينقطع ولا يهدأ.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الحذر من ألاعيب الحاقدين والمتآمرين.

(ب) ابتكار أساليب جديدة لحماية الدولة.

(جـ) الحاكم من واجبه الحفاظ على أموال الشعب ومصالحه.

(د) معاقبة الفاسدين والخارجين على القانون.



أسئلة تفاعلية

على الفصل الثامن

▲تذكر ▲فهم ▲تطبيق ▲تحليل ▲تقييم ▲ابتكار

أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) المال الذى فى خزانة الدولة ملك السلطان. (المنيا – ٢٠١٨) ( )

٢) وجد نجم الدين ألوفًا مؤلفة من الدنانير فى خزانة الدولة بعد خلع العادل. (الشرقية – ٢٠١٧) ( )

٣) حياة المصلحين كلها متاعب وصعوبات. ( )

٤) شك نجم الدين فى نوايا بعض من ارتفعت سيوفهم لتحيته. ( )

٥) أشارت شجر الدر على نجم الدين بتكوين جيش من المماليك. ( )

٦) اقترحت شجر الدر على نجم الدين سرعة القبض على المتآمرين. ( )

٧) انتشر الفساد فى مصر بسبب الملك العادل وحاشيته. ( )

ثانيًا: تخير الصواب مما بين القوسين:

١) فرت .... إلى داود عندما علمت أنه يجمع أعداء نجم الدين للانتقاض عليه.
(شجر الدر – ورد المنى – نور الصباح – سوداء بنت الفقيه)

٢) اقترحت شجر الدر على نجم الدين أن يبنى قلعة تعرف باسم ....
(الجبل – الكرك – نجم الدين – صلاح الدين)

٣) وصف نجم الدين أخاه العادل بالسلطان .... (الطفل – الغافل – الساذج – الظالم)

٤) دعا نجم الدين الوزير و .... ليقبلا على عجل للاطمئنان على مال الدولة.
(بدر الدين الزرزارى – فخر الدين – معين الدين – أبا بكر القماش)

٥) «البضاعة المستوردة» يُقصد بها .... (سوداء بنت الفقيه – العادل – داود) (سوهاج – ٢٠١٨)

٦) المال الذى فى خزانة الدولة هو ملك .... (الحاشية – الشعب – الأمراء – السلطان)

٧) بمجرد تولى الصالح نجم الدين مقاليد الحكم فى مصر أمر بإطلاق سراح: ....
(فخر الدين – معين الدين – القماش – العادل)

ثالثًا: أكمل العبارات الآتية:

١) المراد بسيوف الأحداق فى كلام أبى بكر القماش ....، ....

٢) من الوسائل التى حددها نجم الدين لعودة الهدوء إلى البلاد .... و ....

٣) اختارت شجر الدر جزيرة .... لتبنى بها القلعة بعيدًا عن كآبة الصحراء.

٤) عندما تولى نجم الدين الحكم فكر فى .... و .... و ....

رابعًا: من يكون ...؟

١ أقبلت على نجم الدين تهنئه بملك مصر وبقرب تحقيق الآمال. ....

٢ لم يرع حق الله والوطن، وأفسد فى البلاد، وأوردها موارد الهلاك. ....

خامسًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الفِكَر التى دارت فى عقل نجم الدين بمجرد وصوله للحكم؟

٢ من أصحاب الأيدى الملوثة؟ وبم وصفهم نجم الدين؟ (المنوفية - ٢٠١٦)

٣ ماذا يقصد القماش بـ «سيوف الحديد» فى حديثه مع نجم الدين؟

٤ «كل ما نحتاجه للنجاح هو قليل من القلوب النقية الصافية من حولنا». كيف طبق نجم الدين المقولة السابقة على الاستعداد للعهد الجديد؟ (الإسكندرية - ٢٠٢٤)

٥ ماذا وجد نجم الدين فى خزانة الدولة؟ وكيف استرد أموال الشعب؟

٦ كيف تصرف (نجم الدين) مع (العادل) وحاشيته؟

٧ السيوف التى رفعت لتحية نجم الدين ليست كلها له. فلماذا؟

٨ لماذا اقترحت شجر الدر على نجم الدين إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين؟ (البحيرة - ٢٠٢٤)

اختبر نفسك على الفصل الثامن

...... / ١٠

١ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ اقترحت شجر الدر على زوجها تكوين جيش من الخوارزمية. ( )

ب قصد نجم الدين بـ «الذئاب والثعالب» داود وإسماعيل والأمراء الحاقدين. ( )

جـ انقطع أبو بكر القماش عن نجم الدين منذ أصبح نجم الدين سلطانًا على مصر. ( )

٢ من القائل...؟

أ « الطريق طويل، ولا إخال الأمور تلين بسهولة، فأمامنا ذئاب وثعالب...». ....

ب «...ولى رأى فى العثور على تلك القلوب، كنت عرضته ونحن فى نابلس ...». ....

جـ «بضاعة مستوردة، جاءت مع مولاى، ودخلت مصر فى ركابه». ....

٣ أجب عما يلى:

أ أراد نجم الدين الاطمئنان على مال الدولة أولًا. فلماذا؟

ب ماذا ترتب على فساد العادل وحاشيته؟

أولًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ لم تنجح الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك الحصار عن سنجار. ( )

٢ لم يختلف الخوارزمية مع نجم الدين فى شىء ولم يتخلوا عنه. ( )

٣ لم يفكر القاضى بدر الدين الزرزارى طويلًا قبل موافقته على خطة فك الحصار. ( )

٤ فشلت شجر الدر فى إصلاح العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية. ( )

٥ كانت شجر الدر تكره الفرنج؛ لأنهم شتتوا شمل قومها. ( )

٦ لم يتمكن أحد من الأمراء من بسط نفوذه داخل قصر العادل. ( )

٧ وافق نجم الدين على رأى شجر الدر بالاستعانة بداود أمير الكرك لدخول مصر. ( )

٨ كانت شجر الدر مثالًا للزوجة المخلصة التى تساند زوجها فى الشدائد. ( )

٩ دخل نجم الدين دمشق بعد قتال عنيف. ( )

١٠ كان نجم الدين فى القصير حينما جاءه رسولا داود. ( )

١١ أكرم نجم الدين رسولى داود وأمر لهما بخيمة وقرى واسع. ( )

١٢ ظل نجم الدين وشجر الدر فى سجن قلعة الكرك تسعة أشهر. ( )

١٣ فرحت ورد المنى ونور الصباح باتفاق نجم الدين وداود على دخول مصر. ( )

١٤ تمهل نجم الدين فى رحيله إلى القاهرة بعد القبض على العادل. ( )

١٥ أشارت شجر الدر على نجم الدين بتكوين جيش من المماليك. ( )

ثانيًا: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ ظل نجم الدين بعد وفاة أبيه أميرًا على .... (العراق – الحجاز – الثغور – دمشق)

٢ انسحب نجم الدين من الرحبة لـ........ (قوتها – يأسه – حل معضلة الحكم – ضعف جيشه)

٣ قام .... بحصار آمد. (غياث الدين الرومى – بدر الدين لؤلؤ – الصالح إسماعيل – داود)

٤ بدر الدين الزرزارى .... سنجار. (قاضى – وزير – أمير – حكيم)

٥ اتهم .... بمكاتبة نجم الدين فاعتقله العادل بقلعة الجبل.
(فخر الدين ابن شيخ الشيوخ – الجواد مظفر الدين يونس بن مودود – العزبن عبد السلام – القماش)

٦ تمت مقايضة حصن كيفا وسنجار بدمشق بين .... ونجم الدين.
(الجواد مظفر الدين يونس – داود أمير الكرك – الصالح إسماعيل – العادل)

٧ كان الصالح إسماعيل .... (عونًا لنجم الدين – خائنًا للعهد – معتزلًا للسياسة – محاربًا للظلم)

٨ وقع نجم الدين رهينة فى .... (موقعة دمياط - حصار الرحبة - حصار آمد - القصير)

٩ كان نجم الدين فى .... عندما جاءه رسولا داود. (القصير - نابلس - الكرك - القاهرة)

١٠ طلب العادل من داود تسليم نجم الدين مقابل .... دينار وملك دمشق.

(أربعمائة - ثلاثمائة - خمسمائة - سبعمائة)

١١ أرسلت ورد المنى كتابًا إلى داود مع ....

(سنقر الحلبى - عماد الدين بن موسك - قائد الأسر - تقى الدين)

١٢ أرسل داود رسوله .... للتفاوض مع نجم الدين.

(سنقر الحلبى - عماد الدين بن موسك - الجواد - العادل)

١٣ البضاعة المستوردة التى جاء بها أبو بكر القماش هى ....

(سوداء بنت الفقيه - العادل - داود - ورد المنى)

١٤ اقترحت شجر الدر على نجم الدين أن يبنى قلعة تعرف باسم ....

(الروضة - نجم الدين - صلاح الدين - الحصن)

١٥ خاف نجم الدين من أن يحصر بين جيشى ....

(العادل وإسماعيل - الجواد والعادل - داود والجواد - داود والعادل)

ثالثًا: أكمل ما يلى بما يناسبه من كلمات:

١ من عوامل انهيار الأمم .... و.............. .

٢ من صفات شجر الدر.............. و.............. و.............. .

٣ دعا المؤذن ربه أن يدفع عن أمة العرب بلاء .... وشرور.............. .

٤ بعد وفاة الملك الكامل تولى .... الحكم ، وبقى .... أميرًا على الثغور.

٥ التف .... حول قلعة سنجار، وحاصر.............. مدينة آمد.

٦ امتاز القاضى .... بلباقته وقوة بيانه وحسن مداخله.

٧ فى ولاية العادل كان الدينار الجديد مصنوعًا من ....

٨ وقع نجم الدين أسيرًا فى يد الفرنج فى موقعة .... عام ....

٩ طلب العادل من داود أن يرسل .... فى قفص حديد .... مقابل .... و.......... .

١٠ بعد قبض داود على نجم الدين اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار.......... بحارة ....

١١ أطال داود مدة حبس نجم الدين لـ.............. .

١٢ حبس نجم الدين فى قلعة ....

١٣ الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته هو ....

١٤ أطلق نجم الدين سراح .... بعد أن وصل لحكم مصر.

١٥ عرضت شجر الدر على نجم الدين تكوين جيش من المماليك عندما كانوا فى ....
بعدما تخلى عنهم ....

رابعًا: من يكون...؟

١ دخلت مصر جارية وبطموحها وإصرارها صارت سلطانة للبلاد.
٢ هجموا على الخوارزميين وشتتوا شملهم وقوضوا ملكهم وأزالوا سلطانهم.
٣ أقنعت زوجها السلطان الكامل بخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد.
٤ ظل أميرًا على الثغور فى الشام بعد وفاة أبيه.
٥ تولى حكم مصر بعد وفاة أبيه الملك الكامل، ولقب بالعادل.
٦ حاصر «نجم الدين» فى سنجار وأقسم ألا ينصرف قبل أن يقبض عليه هو وشجر الدر.
٧ قاضٍ ساعد نجم الدين للخروج من حصار سنجار.
٨ حاصر توران شاه فى مدينة «آمد» أعظم مدن ديار بكر.
٩ أحد تجار القاهرة، كان من أنصار نجم الدين.
١٠ تقرب من «العادل» ليحقق أطماعه وأصبح الآمر الناهى فى قصره وأقصى عنه الناصحين.
١١ اتهم بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر، وسجنه «العادل» فى قلعة الجبل.
١٢ حاول العادل وداود خداعه ليتنازل عن دمشق.
١٣ عملتا على بث الفرقة بين جنود نجم الدين خاصة الأيوبيين.
١٤ أشارت شجر الدر على نجم الدين بشرائهم حتى ينشئوا على طاعته.
١٥ ترك مصر بعدما انقطع أمله من معاونة العادل له على بلوغ دمشق.
١٦ رسولا داود إلى نجم الدين، أمر لهما بخيمة واسعة وقرى واسع بعد سماع رسالتهما.
١٧ أرسله داود للتفاوض مع نجم الدين حول شروط الإفراج عنه.
١٨ فزعت وثارت وجمعت قوادها وعنفتهم عندما علمت باتفاق نجم الدين وداود.
١٩ بعثت إليه سوداء كتابًا تحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من الخلف.
٢٠ أيقنتا أنه لا جزاء لهما سوى الذبح عندما تأكدتا أن شجر الدر علمت بتدبيرهما.
٢١ سار مع نجم الدين إلى مصر أملًا فى قبض ثمن إفراجه عنه ومساعدته له.
٢٢ ذهب إلى نجم الدين بعد خروجه من السجن ليخبره بعزم الشعب على خلع العادل.
٢٣ لم يرع حق الله والوطن، وأورد البلاد موارد الهلاك، ولم ينظر إلى واجبه تجاه شعبه.
٢٤ حاول جمع الأعداء، من الساخطين والحاقدين؛ للانتقاض على نجم الدين بعد دخوله مصر.
٢٥ أسروا نجم الدين فى موقعة دمياط سنة ٦١٥هـ.

خامسًا: أجب عما يلى:

١ علل: إقصاء السلطان الكامل ابنه نجم الدين عن مصر.
٢ علل: صعوبة وصول نجم الدين إلى حكم مصر.
٣ علل: اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين.

٤ علل: انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة.

٥ علل: استعانة شجر الدر بقاضى سنجار.

٦ علل: خروج القاضى بدر الدين الزرزارى فى حالك الظلام.

٧ علل: عودة أبى بكر القماش مع القافلة إلى مصر.

٨ علل: إسراع نجم الدين بالرد على الجواد مظفر الدين يونس.

٩ علل: ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل حكم مصر.

١٠ علل: رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا.

١١ علل: رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

١٢ علل: مجىء تقى الدين ومجير الدين من مصر إلى دمشق.

١٣ علل: اجتماع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار أبى بكر القماش.

١٤ علل: فرح الملك العادل بقبض داود صاحب الكرك على أخيه «نجم الدين».

١٥ علل: فزع «ورد المنى ونور الصباح» حينما علمتا أن داود أطلق سراح نجم الدين وشجر الدر.

١٦ علل: حب شجر الدر لمصر.

١٧ لماذا تعد سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم مصر؟

١٨ ما الشىء الذى كان يعوز نجم الدين لدخول مصر؟

١٩ كيف أصبحت شجر الدر جارية؟ وكيف تحررت؟

٢٠ لم وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على نجم الدين وقع الصاعقة؟

٢١ بم لقب سيف الدين بعد توليه ملك مصر؟ وأين كان نجم الدين حينذاك؟

٢٢ ما أثر مطامع الخوارزمية على نجم الدين؟

٢٣ استطاعت شجر الدر أن تخلص زوجها من حصار سنجار بحيلة. وضحها.

٢٤ استثارت شجر الدر قومها بعرض افتراضين كلاهما سيئ. وضحهما.

٢٥ اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المحن. وضح ذلك.

٢٦ تكلم عن المؤامرة التى دبرها العادل ليحتال على الجواد.

٢٧ وضح موقف عوام الناس تجاه تولى الملك العادل حكم مصر.

٢٨ ما المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد؟

٢٩ حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضح.

٣٠ كيف دخل نجم الدين دمشق بدون حرب أو عنف؟

٣١ لم أرسل نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل؟

٣٢ ما الذى اقترحته شجر الدر على زوجها نجم الدين لبلوغ مصر؟

٣٣ ما العقبات التى ذكرها نجم الدين لشجر الدر بعد دخوله دمشق؟

٣٤ ما الدوافع وراء إرسال كتاب «ورد المنى ونور الصباح» إلى إسماعيل؟

٣٥ ما رأيك فى مخالفة شجر الدر لقرار الأمير نجم الدين العودة لإنقاذ دمشق ؟
٣٦ ما موقف نجم الدين من دعوة عميه لإنقاذ مصر ؟
٣٧ ما النتائج المترتبة على عدم ثقة نجم الدين فى ولاء الخوارزمية والأيوبيين له ؟
٣٨ بم تفسر: ترك داود مصر وذهابه إلى قلعة الكرك ؟
٣٩ ما مصير نجم الدين بعد إبعاد جنوده عنه فى خطة الأشباح ؟
٤٠ ما شعور أبى بكر القماش وأتباعه بعد ما قبض داود على نجم الدين ؟
٤١ ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بقبضه على نجم الدين ؟
٤٢ ما موقف العادل وأمه من أسر أخيه وشجر الدر ؟
٤٣ ما المأزق الذى تعرض له نجم الدين بسبب عميه مجير الدين وتقى الدين ؟
٤٤ ماذا اقترحت شجر الدر بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟
٤٥ وازن بين موقف العادل وموقف أبى بكر القماش من القبض على نجم الدين، مبينًا دوافع كل منهما.
٤٦ أين سجن نجم الدين ؟ وما المدة التى قضاها فى السجن ؟
٤٧ اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله. بين ذلك.
٤٨ لماذا طلبت شجر الدر أن يوافق نجم الدين على كل ما يطلبه داود ؟
٤٩ علام اتفق داود مع نجم الدين ؟
٥٠ بم تفسر قبول نجم الدين شروط داود المجحفة ؟
٥١ كيف سارت الأمور على يد العادل وحاشيته ؟
٥٢ ما الدور الذى قامت به جماعة الإصلاح والوحدة من أجل مصر ؟
٥٣ (داود صاحب الكرك - الجواد مظفر الدين - نجم الدين) أطراف ثلاثة جمعتهم صفقات ومقايضات. دلل على ذلك بدليلين.
٥٤ ما سبب سخط الأمراء الكاملية والمصريين على العادل وحاشيته ؟
٥٥ لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضحهما.
٥٦ كيف أعاد السلطان نجم الدين أيوب الأموال المنهوبة إلى خزانة الدولة ؟
٥٧ الجاهلون مخطئون فى نظرتهم للحكم والسلطان.. فلماذا ؟
٥٨ اقترحت شجر الدر على الملك الصالح أمرًا يضمن له ولاء قواته له. وضح.
٥٩ حدد نجم الدين وسائل عودة الهدوء إلى البلاد. وضح ذلك.
٦٠ فيم فكر نجم الدين بعد تولى حكم مصر ؟
٦١ العادل ونجم الدين نموذجان مختلفان من الحكام. دلل على صحة هذه العبارة.
٦٢ من وجهة نظرك: لماذا لم يتخلص داود من نجم الدين وشجر الدر وهما فى محبسه ؟

رابعًا

الإمــــلاء



أولًا	الهمزة المتوسطة	ثانيًا	الهمزة المتطرفة
ثالثًا	حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة»	رابعًا	حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة»



ذاكر

الإمـــــــلاء

أولًا الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذى قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين:

ترتيب الحركات من حيث القوة

الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون

كما يتضح من خلال الجدول التالى:

الموضع	السبب	المثال
على ياء (نبرة)	مكسورة وما قبلها مفتوح. مكسورة وما قبلها مضموم. مكسورة وما قبلها مكسور. مكسورة وما قبلها ساكن. مكسورة وما قبلها مد بالألف.	مطمَئِن سُئِل / رُئِى مخطِئِين أسئِلة / أفْئِدة رسائِل
	مفتوحة وما قبلها مكسور.	فِئَة / رِئَة / لِئَلا
	مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة.	هيْئَة / بريْئَة / خطيْئَة / بيْئَة
	مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.	شئُون / كئُوس / فئُوس
	ساكنة وما قبلها مكسور.	بِئْر / ذِئْب
على واو	مضمومة وما قبلها مفتوح.	هَؤُلاء / يَؤُم / خطَؤُه / يملؤُه
	مضمومة وما قبلها حرف صحيح ساكن.	يرْؤُف / يلْؤُم
	مضمومة وما قبلها ألف مد.	تفاؤُل / جزاؤُه / تساؤل
	مفتوحة وما قبلها مضموم.	فُؤَاد / سُؤَال / يُؤَدُّون / يُؤَاخذ
	ساكنة وما قبلها مضموم.	يُؤْذى / رُؤْية / مُؤْتمر / لُؤْلُؤ
على ألف	مفتوحة وقبلها فتح.	بدَأَت / سَأَل / يتَأَثرون
	مفتوحة وقبلها ساكن صحيح، وليس بعدها ألف المثنى أو التنوين.	نشْأَة / مسْأَلة / جرْأَة
	ساكنة وقبلها فتح.	مَأْرب / رَأْفت / يَأْكل

على السطر	مفتوحة بعد ألف	براءَة / قراءَتها
	مفتوحة بعد واو ساكنة	توْءَمان / ضوْءَهم
	مفتوحة بعد واو مشددة	تبوُّءَك
	مفتوحة وبعدها ألف الاثنين	جزءَان / رداءَان
	مضمومة وبعدها مد	جاءُوا / تشاءُون / باءُوا
	مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها	رءُوس / رءُوف / موءُودة

ملاحظات وإرشادات

إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوحًا وجاء بعدها ألف مد أو ألف اثنين؛ فإنها ترسم ألفًا عليها مد مثل: (مآرب - مآثر).

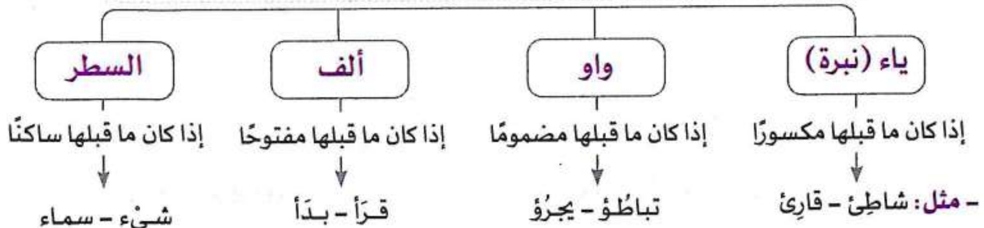
مثال تطبيقى

«أيها الطلاب، ابدءوا أعمالكم بالتأنى، وأصغوا إلى ما يلقيه إليكم المعلمون مما تعود عليكم معرفته بالفوائد الجمة، ولا تؤخروا عمل اليوم إلى الغد، واتركوا التباطؤ والعجلة، وإياكم أن تلجئوا إلى الكسل، وكونوا ممن يألفون ويؤلفون».

قطعة إملائية للتدريب

«لقد جعل الله رحمته مائة جزء، فاحتفظ لنفسه بتسعة وتسعين جزءًا، وجعل فى الدنيا جزءًا واحدًا يتراحم به الخلائق فيما بينهم، يحرص كل منهم على ألا يؤذى غيره، ويأتمر بما أمر الله به، وينأى عما نهى الله عنه، فهو -سبحانه- رءوف بعباده رحيم بهم».

ثانيًا الهمزة المتطرفة



كما يتضح من خلال الجدول التالى:

الموضع	السبب	المثال
على الألف	إذا سبقت بفتح	ملجَأ / منشَأ / قرَأ
على الواو	إذا سبقت بضم	لُؤلُؤ / يجرُؤ
على الياء	إذا سبقت بكسر	موانِئ / شاطِئ / يُخْطِئ
على السطر	إذا سبقت بحرف ساكن صحيح أو حرف مد (واو أو ياء أو ألف)	عِبْء / هُدوء / شَىْء / أصدقَاء
	إذا سبقت بواو مضمومة مشدَّدة	التبوُّء

مثال تطبيقى

«ذهبت إلى شاطئ البحر، وتمتعت بجمال السماء، وكانت النجوم تتلألأ ليلًا كأنها حبَّات اللؤلؤ المنثور، فسبحان الخالق المصور الذى أنشأ هذا الكون على غير مثال سابقٍ!».

قطعة إملائية للتدريب

«التباطؤ فى فعل الخيرات من الأمور السيئة، ويجعل المرء متخليًا عن المبادئ التى يسعى الشرع لتحقيقها، فابتدئ بنفسك ولا تتباطأ، وانهض بعبء الرسالة التى خلقت من أجلها».

ثالثًا حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة»

هى حروف تظهر كتابة وتسقط نطقًا، وهى:

- **الألف الزائدة:**

(أ) **بعد واو الجماعة**: للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتى فى الفعل (الأمر - الماضى - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل: (اكتبوا - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا).

(ب) **فى الكلمات المنونة بالفتح** غير المختومة بهمزة (ء) أو تاء مربوطة (ة - ـة)، مثل: قلمًا.

- **ملحوظة**: فى كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

- **الواو:**

(أ) واو (عمرو) للتفرقة بينها وبين (عُمر).

(ب) واو (أولئك)، وكذلك (أولو - أولى - أولات).

مثال تطبيقى

كان الفاتح الإسلامى عمرو بن العاص شهمًا شجاعًا؛ فقد فتح مصر وخلص أهلها من ظلم الحكم البيزنطى، فرحبوا به، وكانوا أولى بصيرة حين استقبلوه. أولئك هم المصريون.

قطعة إملائية للتدريب

«كن أمينًا صادقًا يأتك الخير دائمًا، ولا تكن خائنًا؛ فقد كان عمرو بن هشام (أبو جهل) فاقدًا للأمانة والصدق، وكان معاديًا لأولى الألباب الذين نصروا محمدًا ﷺ على أعدائه».

رابعًا حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة»

هى حروف تحذف من الكتابة وتظهر فى النطق، وهى:

١- الألف: فيما يأتى:

- **أسماء الإشارة:** هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - أولئك.
- **بعض الكلمات:** مثل: «الله - إله - لكنْ - لكنّ - الرحمن».
- **حرف النداء: (يا)** إذا دخلت على (أى): «يأيها - يأيتها».

• وتحذف الألف من: **(ما) الاستفهامية** المسبوقة بحرف جر، مثل: «عمَّ - ممَّ - إلامَ - علامَ - فيمَ - بمَ - لِمَ».

٢- اللام: فى بعض الأسماء الموصولة مثل: «الذى - التى - الذين».

٣- التنوين: نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابةً، كما فى: «كتابٌ - كتابًا - كتابٍ».

مثال تطبيقى

التقى رجل بأحد الحكماء، فقال له: يأيها الحكيم، إلام تنظر؟ وفيم تفكر؟ أجاب الحكيم: أتأمل هذا الكون، وأتعجب من هؤلاء الذين يغفلون عن عبادة الله، ألا يسألون أنفسهم: مم خلقنا الله؟ لكنهم تناسوا ذلك، فليتهم ينظرون إلى الفضاء الواسع ويتأملون قدرة الرحمن.

قطعة إملائية للتدريب

«يطلع الفجر، فتبدأ البشرية تتنفس ذلك النسيم الهابط من سماوات الرحمن، وتقول الملائكة: يأيتها الأنفس المؤمنة التى تعبد خالقها، استعينوا بالله فى كل أحوالكم، ولكن لا تتواكلوا».



أسئلة تفاعلية

تدرَّب

الإمـــــلاء

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

١ لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتى...؟

(أ) قال الله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ﴾. [البقرة: ٤٤]

(ب) من أقوال الشعراء:

١- لا ينـزل المجـد إلا فـى منازلنـا ... كالنوم ليس له مأوًى سـوى المقل (*)

٢- تـأنَّ ولا تعجـل بلـوم مصاحـبٍ ... لعـل لـه عـــذرًا وأنـت تلـوم

٣- رأى الجماعـة لا تشقى البلاد به ... رغـم الخلاف ورأى الفـرد يشقيها

(جـ) 📖 (رأس - مأثور - سأل - رأفت).

٢ لماذا رسمت الهمزة المتوسطة فيما يأتى على الياء...؟

(أ) «أدِّ الأمانة لمن ائتمنك، ولا تخن من خانك».

(ب) قال الله تعالى: ﴿وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا﴾. [سورة النساء: الآية ١١٢]

(جـ) المؤمنون يستضيئون بنور الإيمان.

(د) الشباب يتحمل مسئوليةً كبرى فى بناء الوطن.

(هـ) المجتهدون يكافَئون على اجتهادهم.

٣ اقرأ الكلمات الآتية، وبيِّن لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على الصورة التى رسمت عليها:

(فئةٌ - بِئس - ذئبٌ - رئةٌ - سائلٌ - شيئان - أفئدةٌ - مسئولٌ - ميئوسٌ)

٤ اذكر سبب رسم الهمزة المتوسطة على الواو فيما يلى:

(أ) قال الله تعالى: ﴿ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِۦ وَٱلْمُؤْمِنُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٥]

(ب) قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره».

(جـ) قال رسول الله ﷺ: «من كان عنده أمانةٌ فليؤدها إلى من ائتمنه».

٥ قال الشاعر:

ولا أؤخـر شـغل اليـوم عـن كسـلٍ ... إلـى غـدٍ إن يـوم العاجزيـن غـد

وقال حكيمٌ: «لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد».

(أ) ما المعنى المشترك بين الشاعر والحكيم؟

(ب) أيهما زاد فى المعنى على الآخر؟

(جـ) استخرج كلمةً بها همزةٌ، وبين سبب رسمها على ما رسمت عليه.

(*) المراد بها: العين

٦ لماذا رسمت الهمزة على السطر فيما يأتى...؟

(أ) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا۟ ٱلنَّاسَ أَشْيَآءَهُمْ﴾. [هود: ٨٥]

(ب) قال الله تعالى: ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ وَٱلْمَسْكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ﴾. [البقرة: ٦١]

(جـ) قال الله تعالى: ﴿بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾. [التوبة: ١٢٨]

(د) تحدث المحاضر عن رءوس الموضوعات فى محاضرته.

٧ بين سبب رسم الهمزة فى كل كلمةٍ مما يأتى على ما رسمت عليه:

(سأل - تمتلئ - تباطؤ - اللؤلؤ - تفاؤل - شاطئٌ - مخطئٌ - براءة).

٨ أكمل كل سطرٍ بكلماتٍ كالمثال:

- قارئٌ: .... / .... / ....
- سماءٌ: .... / .... / ....
- تكافؤٌ: .... / .... / ....

٩ استخرج كل كلمةٍ بها همزةٌ، مبينًا سبب كتابتها على الوضع الذى هى عليه فيما يأتى:

«ذهبت إلى شاطئ البحر، وتمتعت بجمال السماء، وكانت النجوم تتلألأ ليلًا كأنها حبَّات اللؤلؤ المنثور، فسبحان الخالق المصور الذى أنشأ هذا الكون على غير مثال سابقٍ!».

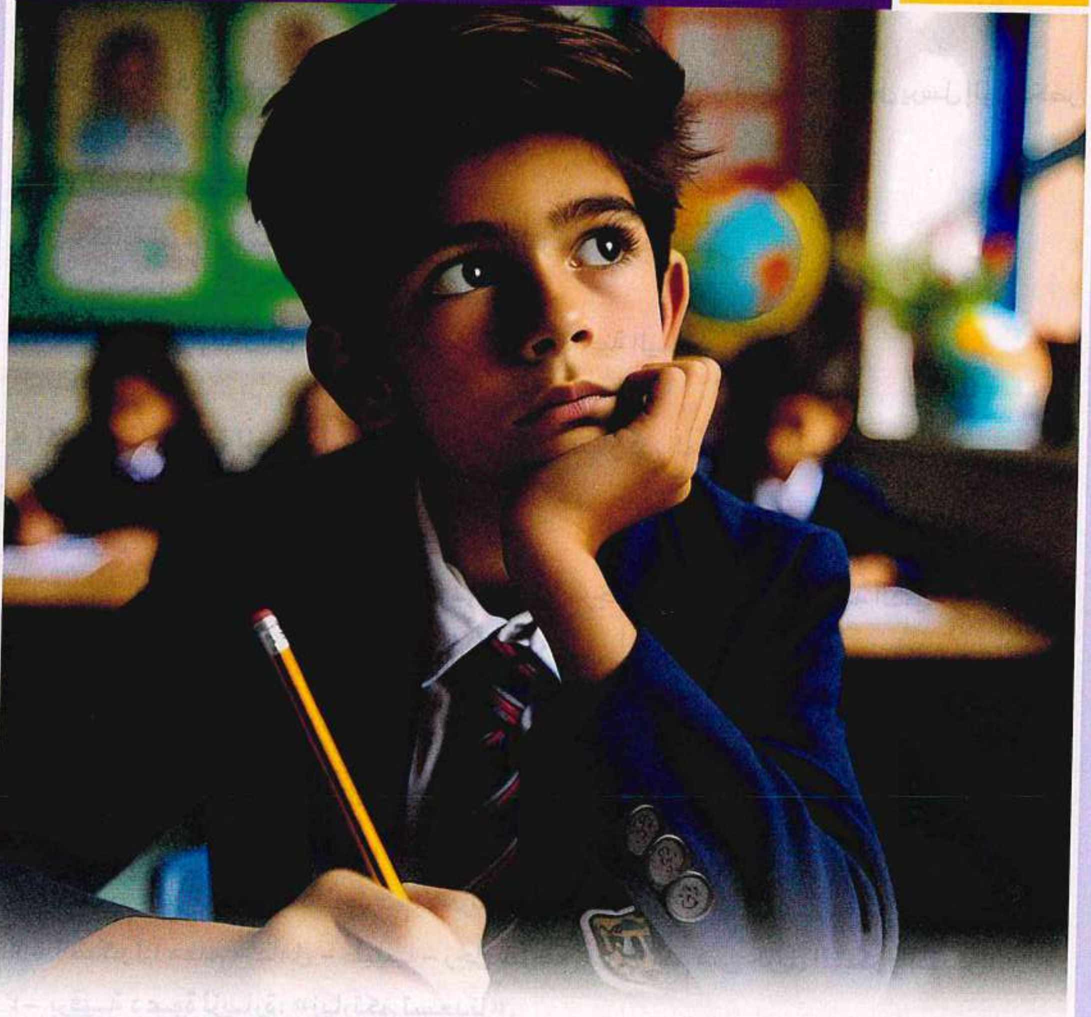
١٠ صوب الأخطاء الإملائية فى الفقرة التالية:

«توجه السائح إلى موظف الاستعلامات، وسئله عن من سيرافق الفوج فى جولته لمشاهدة المعالم السياحية بالمدينة، وعن موعد بدء الرحلة، فقدم إليه الموظف ما طلبه من معلومات، وأجاب عن أسئلته، وسلمه خريطة توضح أهم معالم المدينة، والطرق الموءدية إليها».

١١ انقل الفقرة الآتية إلى كراسة الإملاء مع تصويب الأخطاء الواردة بها:

«وطنى، أنت مسقط رأسى، ومصدر حياتى، فوق أرضك نشئت، وتحت شمسك درجت، وعلى أضواء قمرك لهوت، نسيمك عليل، وهواءوك رقيق، وأرضك خصبة، وجناتك ساحرة، عشت يا وطنى حرًّا مستقلًّا، ترفرف فى سماءك أعلام النصر».

خامسًا التعبير



أولًا التعبير الوظيفى:

١- البرقية.
٢- اللافتة الإرشادية.
٣- الإعلان.
٤- بطاقة الدعوة.
٥- الرسالة.
٦- التلخيص.
٧- البسط.
٨- الكلمة الإذاعية المدرسية.

ثانيًا التعبير الإبداعى:

١- التخطيط والكتابة.
٢- قواعد يجب الالتزام بها.
٣- شواهد يمكن استخدامها فى الموضوعات المختلفة.

ثالثًا من امتحانات المحافظات على التعبير.



ذاكر

أولًا: التعبيـــر الوظيفـــى

١ البرقية

– شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات والمشاعر، أو طلب تنفيذ أمر عاجل يرسل إلى شخص بعينه بغرض التهنئة أو التعزية أو غيرهما.

- **مـا يجب أن تراعيه فى البرقية:**

١– كتابة اسم المرسَل إليه، وعنوانه، أعلى البرقية ناحية اليمين.

٢– تسجيل موضوع البرقية فى الوسط بإيجاز.

٣– كتابة اسم المرسِل، وعنوانه، أسفل البرقية ناحية اليسار.

نموذج

- **اكتب برقية تهنئة لزميلك لحصوله على درجة الامتياز فى المسابقة الفنية:**

اسم المرسَل إليه: ....

العنوان: ....

مبارك لك تفوقك الباهر وحصولك على درجة الامتياز فى المسابقة الفنية.

اسم المرسِل: ....

العنـــوان: ....

نمـاذج متنـوعـة للبرقية

١– **التهنئـة** بـ (النجاح – المولود – الشفاء – الزواج – الفوز – العيد – العودة من السفر – الترقية ...): **«خالص التهانى، وصادق الدعوات بـ ...»**.

٢– **التعزيـة** لـ (الوفاة): **«نشاطركم الأحزان»**.

٣– **الشكر** لـ (معلم – عامل – طبيب – رجل شرطة ...): **«لكم منى جزيل الشكر والتقدير»**.

٤– **برقيـة دعـوة لزيـارة: «زيارتكم تسعدنا»**.

٢ اللافتة الإرشادية

– هى لوحة تحوى عبارة الغرض منها لفت انتباه الآخرين، وإرشادهم إلى شىء نافع ليفعلوه، أو تحذيرهم من شىء ضار ليتجنبوه.

- **مـا يجب أن تراعيه فى اللافتة الإرشادية:**

١– أن يكون مضمون اللافتة واضحًا بإيجاز.   ٢– حسن التنظيم وجمال الخط.

٣– وضعها داخل إطار.

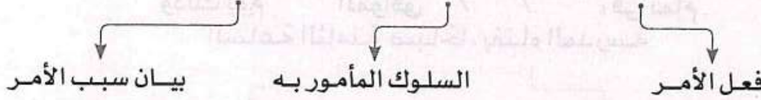
نموذج

عزيزى التلميذ: فى اللافتة الإرشادية يطلب منك ما يلى:

أولًا أن تحث زملاءك على شىء نافع كما يلى:

- اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على طلب العلم.

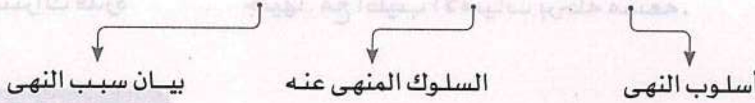
وهنا نقسم اللافتة إلى أقسام ثلاثة، كما يلى:



ثانيًا أن تحث زملاءك على تجنب شىء ضار كما يلى:

- اكتب لافتة إرشادية تحذر فيها زملاءك من إهدار الوقت.

وهنا نقسم اللافتة إلى قسمين، كما يلى:



نماذج متنوعة للافتة الإرشادية

١- **القراءة: «القراءة غذاء الروح والعقل».**

٢- **الرياضة: «العقل السليم فى الجسم السليم».**

٣- **التلوث: «نظافة المكان دليل على الحضارة».**

٤- **التدخين: «التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة».**

٣ الإعلان

- توجيه لترويج سلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى.

- **ما يجب أن تراعيه فى الإعلان:**

١- الإيجاز وحسن التنظيم وجمال الخط.

٢- تحديد الجهة المُعْلِنَة.

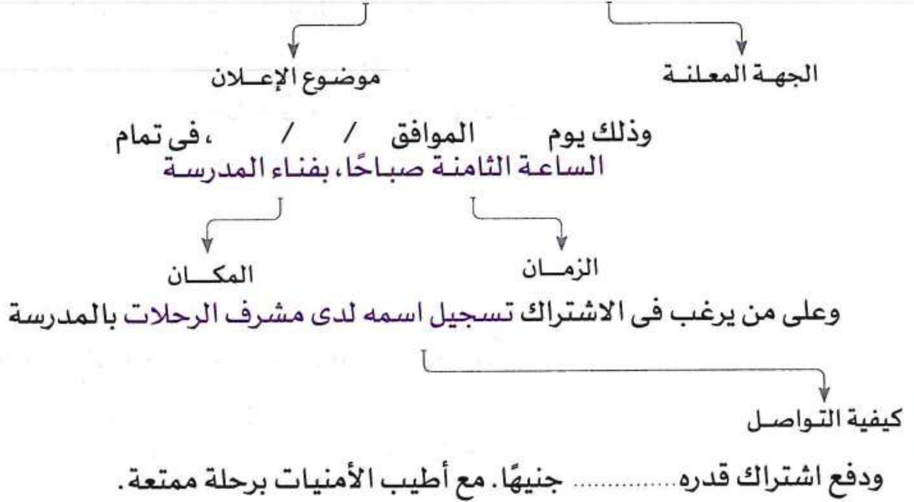
٣- موضوع الإعلان.

٤- تحديد الزمان والمكان.

٥- كيفية التواصل مع المُعْلِن.

نموذج

- اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصرى:



ودفع اشتراك قدره.............. جنيهًا. مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة.

أسـرة الرحـلات

٤ بطـاقـة الدعـوة

- بطاقة تدعو فيها فردًا أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة ... إلخ.

- مـا يجب أن تراعيه فى بطاقـة الدعـوة:

١- تحديد المدعوين. ٢- تحديد الجهة الداعية. ٣- تحديد موضوع الدعوة.

٤- تحديد زمان الدعوة ومكانها. ٥- دقة البيانات ووضوحها.

نموذج

- اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم الفائقين:



إدارة المـدرسـة

٥ الرسالة

- فن أدبى يقوم على كتابة نص نثرى يتم توجيهه إلى أفراد محددين أو جهات معينة.

● **مـا يجب أن تراعيه فى الرسالة:**

١- **مكوناتها:** مقدمة - موضوع - خاتمة.

٢- **طريقة عرضها:** اسم المرسل إليه - التحية - نص الرسالة - تاريخ كتابتها - المرسِل وعنوانه.

٣- لا تزيد على سبعة أسطر، ولا تقل عن ثلاثة أسطر.

نموذج

١- رسالة شخصية:

● **اكتب رسالة من طالب يدرس فى الخارج إلى والده.**

والدى الحبيب:

تحية طيبة وبعد،

فهذه أول رسالة أكتبها إليكم بعد وصولى إلى لندن، وقد أحسست بغربة شديدة؛ لأننى لم أتعود فراقكم من قبل، والذى يخفف عنى ذلك هو رغبتى الشديدة فى طلب العلم، لقد انتظمت فى دراستى وسأبقى على اتصال بكم - إن شاء الله - لأطلعكم على أخبارى أولًا بأول، وأرجو ألا تنسونى من دعائكم لى بالتوفيق، تحياتى وسلامى إلى أمى الحنون وإلى جميع إخوتى وأخواتى وجميع أهلى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

لندن فى: ..../........../..........٢٠ م

المرسِل: ابنكم البار

العنوان: ....

٢- رسالة رسمية:

اكتب رسالة إلى وزير الدولة للبحث العلمى ترجو منه فيها العمل على الاهتمام بالبحث العلمى.

السيد / وزير الدولة للبحث العلمى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إيمانًا منا بدور مصر الحضارى عبر تاريخها الطويل، ودعمًا لكم فى حمل أمانة البحث العلمى فى مصرنا الحبيبة؛ نرجو من سيادتكم الاهتمام بالبحث العلمى، واثقين - بإذن الله تعالى - فى قدرتكم على تحقيق ذلك الأمل من أجل بناء مصر الحديثة، وفقكم الله وسدد خطاكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

القاهرة فى: ..../........../..........٢٠ م

المرسل: ....

العنوان: ....

٦ التلخيص

– هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

• **ما يجب أن تراعيه عند التلخيــص:**

١– اقرأ الفقــرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيِّد الواعى لها؛ لتمييز الفكر الرئيسة من الفكر الفرعيَّة.

٢– حـدِّد الجمـل الأساسيَّة التى لا يمكن الاستغناء عنها.

٣– احـذف الجمـل الفرعيــة (الشارحة والمفسرة والمعللة والاعتراضية) والتفاصيل والأمثلة والشواهد، وكذلك بعض الكلمات التى لا يؤثر حذفها فى المعنى، مثل: المرادفات والصفات والأحوال والتوكيدات.

٤– أعـد صياغـة الجمل الأساسيَّة بلغتك الخاصَّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة، مع استخدام علامات الترقيم.

٥– اتـرك مسافـة بمقدار كلمة فى بداية السطر الأوَّل.

٦– تجنَّـب الأخطـاء الإملائيَّة والنحويَّة، والألفاظ العاميَّة.

٧– التـزم بعـدد الأسطـر، أو بحجم المُلخَّص المحدَّد لك.

٨– اهتم بالإخراج الفنى الجيد للمُلخَّص (حسن الخط، النظافة والترتيب، عدم الشطب).

نموذج

• **اقرأ الفقرة الآتية، ثم اختر لها عنوانًا، وعبر عن مضمونها فى نصف حجمها:**

«إن المواطن المصرى شجاع وصبور بطبعه، فهو مهما قابلته الصعوبات يؤمن بأن مع الضيق فرجًا، وقد تمكن من التغلب على التحديات التى واجهته، وقد زرعت روح أكتوبر فى نفوس المصريين جميعهم المثابرة والاقتداء بقائدهم، فما أشد حاجتنا اليوم إلى روح تذلل الحياة عقباتها! فالعقبات تذلل بالأفعال لا الأقوال».

الإجـابـــة

المواطن المصرى:

«المصرى شجاع يؤمن بأن مع الضيق فرجًا، ويتغلب على التحديات، وقد زرعت روح أكتوبر فيه المثابرة والاقتداء بقائده، واليوم نحن نحتاج إلى روح تذلل العقبات بأفعالها».

٧ البسط

البسط: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

● ما يجب أن تراعيه عند البسط:

١- الالتزام بتسلسل الفكر. ٢- شرح مضمون العبارة فى حدود المطلوب.

٣- التوسع فى عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعانى.

٤- الإكثار من استخدام المرادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد مع استخدام النعت والبدل والعطف.

٥- الالتزام بعلامات الترقيم. ٦- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

● عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر: والعلم مال المعدمين إذا هُمُ خرجوا إلى الدنيا بغير حطامِ

الإجابة

«يؤكد الشاعر فى هذا البيت على أهمية العلم للجميع، فهو خير عماد للإنسان فى حياته، وهو مال الفقير الذى يخرج إلى الدنيا، وليس معه ما يعينه على حياته».

٨ الكلمة الإذاعية المدرسية

الكلمة الإذاعية المدرسية: هى كلمة تُعدُّ للإلقاء الشفوى فى إذاعة المدرسة، وتتناول موضوعًا معينًا، تعبر عن فكرته بإيجاز.

● ما يجب أن تراعيه فى الكلمة الإذاعية:

١- الالتزام بالموضوع. ٢- ترابط الفكر وتسلسلها. ٣- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

● اكتب فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر:

كلمة موجزة تلقيها فى الإذاعة المدرسية عن أهمية ترشيد استهلاك المياه.

الإجابة أساتذتى الكرام، زملائى الأعزاء؛

إنه لمن دواعى سرورى أن أحدثكم اليوم عن ترشيد استهلاك المياه؛ حيث يعانى العالم من أزمة مياه بسبب الزيادة فى أعداد السكان، مما ينذر بالخطر؛ لذا يجب علينا ترشيد الاستهلاك، والابتعاد عن السلوكيات التى من شأنها إهدار المياه، فلا نترك صنابير المياه مفتوحة أثناء الاستحمام أو إعداد الطعام وغسل الأوانى والملابس، وعمل الصيانة الدائمة لمواسير المياه لتفادى تسربها، والإقلاع عن عادة رش الشوارع أمام المحلات وتنظيف السيارات بالمياه المخصصة للشرب. لو فعلنا كل هذا نكون قد رشَّدنا كميات كبيرة من المياه، وقد قال تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟﴾.

وأخيرًا لكم تحيات أسرة الإذاعة المدرسية..

وشكرًا لحسن استماعكم.



أسئلة تفاعلية

تدرّب

أولًا: التعبير الوظيفى

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

أولًا البرقية:

١- أرسل برقية إلى جندى مصرى فى سيناء تشكره فيها على جهاده من أجل مصر.

٢- اكتب برقية إلى عمك تهنئه فيها بسلامة الوصول بعد أداء فريضة الحج.

٣- أرسل برقية إلى قريب لك تهنئه بحصوله على درجة الدكتوراه.

٤- اكتب برقية تعزية لزميل لك تُوفى والده.

ثانيًا اللافتة:

١- اكتب لوحة إرشادية تحث فيها على ترشيد استهلاكنا للمياه.

٢- اكتب لافتة من ثلاث جمل عن صفات المدرسة المثالية المتطورة.

٣- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحرص على مرافق الدولة وصيانة المال العام.

٤- اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى ممارسة الأنشطة المدرسية.

٥- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على نظافة المدرسة.

ثالثًا الإعلان:

١- اكتب إعلانًا فى لوحة الإعلانات بالمدرسة عن فقد هاتفك المحمول.

٢- اكتب إعلانًا عن قيام رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية.

٣- اكتب إعلانًا عن عقد ندوة ثقافية فى مكتبة المدرسة.

٤- اكتب إعلانًا عن دعوة اجتماع مجلس الآباء للمدرسة.

رابعًا بطاقة الدعوة:

١- اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء أمور الطلاب لحضور حفل تكريم المتفوقين بمدرستك.

٢- اكتب بطاقة دعوة إلى عقد قران أختك.

خامسًا الرسالة:

١- اكتب رسالة إلى محافظ مدينتك تشكره فيها على رعايته للمتفوقين من أبناء المحافظة وآثار هذه الرعاية.

٢- بعثت برسالة إلى معلمك تشكره فيها على جهوده وتتمنى له السعادة والتوفيق. فماذا قلت فى هذه الرسالة؟

٣- اكتب رسالة إلى أحد أصدقائك بالخارج تدعوه لزيارة مصر ومشاهدة معالمها السياحية.

سادسًا التلخيص:

١- اقرأ القطعة الآتية واختصرها محافظًا على فكرتها:

- التواضع من القيم الرفيعة التى تنشر الخير بين أفراد المجتمع، ويُمكن إبرازه فى العديد من مظاهر الحياة؛ كالحفاظ على الابتسامة عند رؤية الآخرين، وإظهار البشاشة فى حضورهم، وعدم العبوس والتقطيب فى وجوههم، ومعاملة الآخرين بلطف كبير، وتوقير الكبير، والعطف على الصغير، والعطف على المساكين والفقراء وتجنب احتقارهم أو إظهار التفاخر أمامهم، ورد السلام على الناس، واحترام آراء الآخرين، وغير ذلك الكثير من الأشياء التى يتصف بها الشخص المتواضع.

٢- اقرأ الفقرة الآتية واختصرها فى نصف حجمها:

- الصدق يهدى إلى الطريق الصحيح فى الحياة الدنيا، ويجنب صاحبه عواقب وخيمة كالكذب والغش والخداع. ويزيد الصدق من ترابط الناس فيما بينهم، ويقوى علاقاتهم مع بعضهم؛ فالإنسان الصادق يحبه الناس ويتقربون منه ويبنون علاقات جيدة معه.
وكذلك يشعر المسلم بطمأنينة فى قلبه، ويكون بعيدًا عن أمراض نفسية كثيرة ناتجة عن الكذب؛ كالقلق والتوتر والخوف، قال رسول الله ﷺ: «دَعْ مَا يَرِيبُكَ إلى مَا لَا يَرِيبُكَ؛ فَإِنَّ الصِّدْقَ طمأنينةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيبَةٌ».

سابعًا البسط:

١- عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

- كم تشتكى وتقول إنك مُعدِم   والأرض ملكك والسما والأنجم

٢- عبر عن معنى الحديث الشريف فى ثلاثة أسطر:

- «الكلمة الطيبة صدقة».

ثامنًا الكلمة الإذاعية المدرسية:

اكتب ما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر كلمة موجزة تلقيها فى الإذاعة المدرسية عن:

١- ضرورة الحفاظ على أثاث المدرسة.

٢- أهمية الاشتراك فى الأنشطة المدرسية.



ذاكر

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير، مع نموذجين تطبيقيين لموضوعين من موضوعات التعبير.

١ التخطيط والكتابة

- **لكتابة موضوع التعبير**

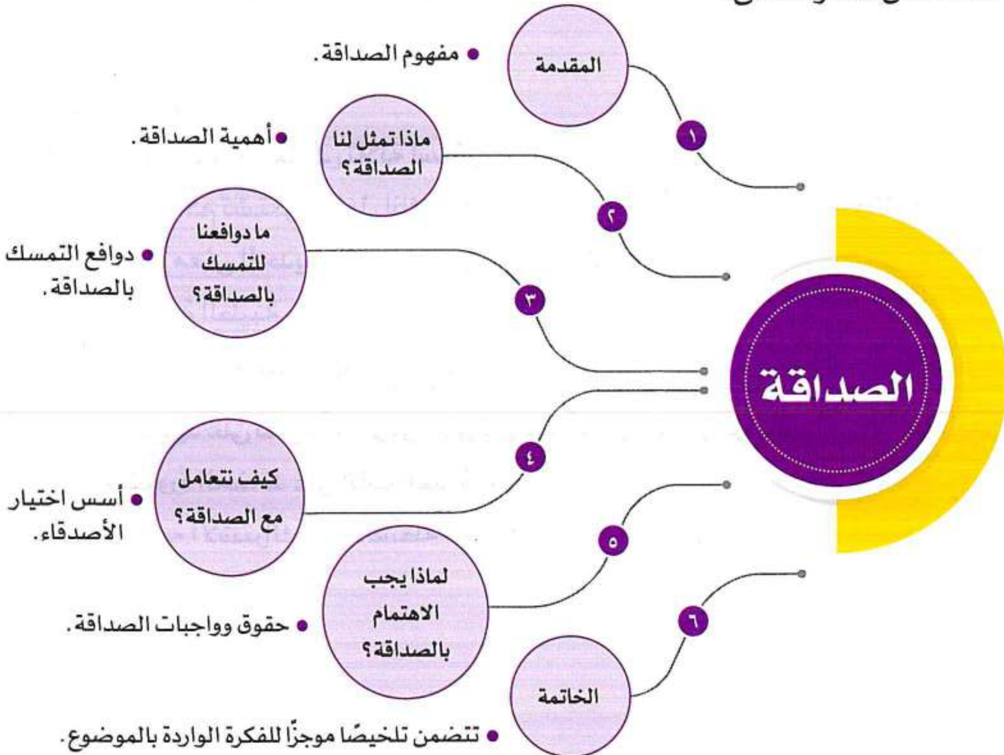
١- استخلص الفكر من الموضوع عن طريق طرح عدة أسئلة، وبالإجابة عن تلك الأسئلة تكوِّن العناصر وتكتب الموضوع:

نمـــوذج تطبيقى

«للصداقة أثر عظيم فى النفس والعقل، واختيار الأصدقاء يجب أن يكون على أساس من الأخلاق».

- اكتب فى هذا الموضوع.

٢- استخلص الفكر كالتالى:



الموضوع

مقدمة (مفهوم الصداقة)	١	الصداقة علاقة مودة ومحبة تربط بين الأصدقاء، وهى علاقة تقوم على المشابهة فى الأخلاق والصفات، والصداقة إحدى ضروريات الحياة، وهى خير مكاسب الدنيا.
أهمية الصداقة	٢	لذا يجب أن نحرص على اكتساب الأصدقاء، فما أجمل أن يكون للإنسان صديق مخلص وفىٌّ يجده بجانبه فى وقت الشدة، يسانده ويخفف عنه، ويشاركه أفراحه وأحزانه، ويتعاون معه فى مواجهة متاعب الحياة!
دوافع التمسك بالصداقة	٣	ومن المهم أن يحرص الإنسان على اكتساب وتكوين صداقات جديدة، وأن يحرص على حسن اختيار الأصدقاء، وأن تكون هذه الصحبة خالية من الأغراض، خالصة لوجه الحق، تولد وتكبر فى طريق الإيمان والإحسان.
أسس اختيار الأصدقاء	٤	ولأن أثر الصديق فى صديقه عظيم كان لزامًا على المرء أن ينتقى إخوانه؛ فإن كانوا يعينونه على أداء الواجب فهم قرناء الخير الذين يجب أن يستمسك بهم، ويحرص على مودتهم، وقد قال الرسول ﷺ: «المرءُ على دينِ خليلِهِ، فلينظرْ أحدُكم من يخاللُ»؛ لأن الصديق مرآة لصديقه يرى فيه مزاياه وعيوبه، وهو معين له فى الحياة، وكل منهما يتأثر بالآخر ويؤثر فيه، وقديمًا قالوا: «قل لى من صديقك؛ أقل لك من أنت».
حقوق وواجبات الصداقة	٥	وللصداقة حقوق؛ منها: المبادرة بالمساعدة، وكتمان السر، وستر العيوب، والسؤال عن الصديق إذا مرض وعيادته، ومشاركته فى الأفراح والأحزان، والفرح برؤيته، والتخفيف عنه إذا أصابه مكروه.
الخاتمة	٦	ويجب على الأصدقاء أن يتمسكوا بحقوق الصداقة ويحرصوا عليها حتى تدوم ويربط بينهم الحب والإخلاص؛ «فرب أخ لك لم تلده أمك»، ومن هذا الأخ غير الصديق الوفى؟!

٢ قواعد يجب الالتزام بها

١- حسِّن خطك؛ لأن هذا يعطى انطباعًا جيدًا للمصحح ويسهل عليه فهم ما تريد التعبير عنه.

٢- تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية.

٣- اربط كل فقرة مع التى تسبقها، باستخدام الكلمات والتراكيب المناسبة.

٤- اكتب جملة فى البداية تشرح فيها الفكرة الرئيسة للموضوع فى الافتتاحية.

٥- استشهد بآيات من القرآن الكريم أو الأحاديث الشريفة أو أبيات الشعر أو الأقوال المأثورة حسب موضوع التعبير.

٣ شواهد يمكن استخدامها فى الموضوعات المختلفة

	الموضوع	شواهده
١	حب الوطن	- قول الشاعر: ١- بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى ٢- وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى ٣- مصر العزيزة لى وطن ... وهى الحمى وهى السكن
٢	طاعة الوالدين وبرهما	١- قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾. ٢- قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ﴾. ٣- قوله ﷺ: «من أرضى والديه فقد أرضى الله». ٤- قول الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبًا طيب الأعراقِ
٣	العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة	١- قوله تعالى: ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾. ٢- وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾. ٣- قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. ٤- قول النبى ﷺ: «طلب العلم فريضة». ٥- قول النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». ٦- قول الشاعر: ربوا بنيكم علموهم هذبوا ... فتياتكم فالعلم خير قوامِ والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجلَّ مقامِ

<table>
<tr><th></th><th></th><th></th></tr>
<tr><td>٤</td><td>الرياضة – الصحة – التدخين – الإدمان – البيئة والتلوث</td><td>١– قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾.
٢– قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ﴾.
٣– قول النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف».
٤– قول الشاعر:
إنما الصحة عنوان الحياة   فانشروها نضرة فوق الجباه
٥– قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».
٦– القول المأثور: – «العقل السليم فى الجسم السليم».
– «الصحة تاج على رءوس الأصحاء».</td></tr>
<tr><td>٥</td><td>الحرب والسلام – التطرف والإرهاب</td><td>١– قوله تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾.
٢– قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ﴾.
٣– قول النبى ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم».
٤– قول النبى ﷺ: «من حمل علينا السلاح فليس منا».
٥– قول النبى ﷺ: «إن الدين يسر، ولن يشاد الدينَ أحدٌ إلا غلبه».</td></tr>
<tr><td>٦</td><td>أهمية الوقت</td><td>– قول الشاعر:
دقات قلب المرء قائلة له   إن الحياة دقائق وثوانى</td></tr>
<tr><td>٧</td><td>تلوث البيئة</td><td>– قوله تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾.</td></tr>
<tr><td>٨</td><td>السياحة والتاريخ</td><td>١– قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلُ﴾، ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾.
٢– قول الشاعر:
تلك آثارنا تدل علينا   فانظروا بعدنا إلى الآثارِ</td></tr>
<tr><td>٩</td><td>أهمية الصداقة واختيار الصديق</td><td>١– قول النبى ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».
٢– قول الشاعر:
وإذا الصديق أتى بذنب واحد   جاءت محاسنه بألف شفيع
٣– قول الشاعر:
صديقى مَن يقاسمنى همومى   ويرمى بالعداوة من رمانى</td></tr>
</table>

١٠	الحفاظ على المال العام	- قول النبى ﷺ: «إن رجالًا يتخوَّضون فى مال الله بغير حق، لهم النار يوم القيامة».
١١	نهر النيل وأهمية المياه والحفاظ عليها من التلوث	١- قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. ٢- قول الشاعر: من أى عهد فى القرى تتدفق ... وبأى كف فى المدائن تغدق أمن السماء نزلت أم فجرت من ... عليا الجنان جداولًا تترقرق
١٢	الطفولة	١ - قول الشاعر: إن الطفولة للرجولة مطلع ... وكمال مطلعها بلوغ كمالها ٢- قول الشاعر: عهد الطفولة لا يبارح بالى ... بل لا يغادر خاطرى وخيالى
١٣	الربيع وجمال الطبيعة	- قول الشاعر: ما أجمل الربيع ... وجوه البديع تغرد الطيور ... وترقص الزهور
١٤	النظام والنظافة	١- قوله تعالى: ﴿وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾. ٢- قوله تعالى: ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾. ٣- قول النبى ﷺ: «الطهور شطر الإيمان».
١٥	العمل - الصناعات - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة	١- قول النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه». ٢- قول الشاعر: كل ما فى البلاد من أموال ... ليس إلا نتيجة الأعمال ٣- القول المأثور: «من جد وجد، ومن زرع حصد».


أسئلة تفاعلية

تدرب

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أولًا: تدريبات على موضوعات محللة إلى عناصر

١ فى فصل الربيع تخضر الأشجار، وتتفتح الأزهار، وتغرد الأطيار. عبر عن جمال الطبيعة فى فصل الربيع.

العناصر

١- مقدمة.
٢- أهمية فصل الربيع واعتدال الجو فيه.
٣- وجوه الاستفادة من فصل الربيع واستغلاله.
٤- مظاهر الجمال فى الربيع.
٥- أثر فصل الربيع على الطبيعة وسحرها.
٦- الخاتمة.

٢ ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾. اكتب فى ذلك مبينًا فضل الوالدين.

العناصر

١- مقدمة.
٢- مفهوم بر الوالدين.
٣- أثر طاعة الوالدين على الفرد والمجتمع.
٤- حث الدين على طاعة الوالدين.
٥- دور الأسرة فى تربية الأبناء على الطاعة.
٦- الخاتمة.

٣ نظافة البيئة وحمايتها من التلوث مسئوليتنا جميعًا، ومظهرٌ لحضارتنا الأصيلة.

العناصر

١- مقدمة.
٢- مفهوم البيئة والمحافظة عليها.
٣- أسباب التلوث البيئى والبصرى والسَّمعى.
٤- الوقاية من التلوث بالتعاون بين أفراد الأسرة وأبناء القرية أو المنطقة.
٥- مسئولية كل فردٍ فى المنزل والشارع والمدرسة عن النظافة.
٦- أثر النظافة فى الصحة والظهور بمظهرٍ حضارىٍّ.
٧- الخاتمة.

٤ حب الوطن من الإيمان، فيجب أن نعمل على رفعة الوطن وتقوية الانتماء إليه.

العناصر

١- مقدمة.
٢- حب الوطن فطرةٌ فى الإنسان والحيوان.
٣- فضل الوطن علينا.
٤- دور الأسرة فى غرس حب الوطن فى نفوس الأبناء.
٥- واجبنا نحو الوطن.
٦- الخاتمة.

ثانيًا تدريبات على موضوعات غير محللة إلى عناصر

١- قناة السويس صفحة مضيئة سطرها الشعب المصرى بحروف من نور فى تاريخه. فهى الماضى والحاضر والمستقبل لبلدنا، وهى شريان الحياة لمصرنا، ولها علينا حق الحفاظ عليها، وتنميتها.

٢- الحرية لا تعنى الفوضى والتخريب أو السعى لتحقيق الأهواء النفسية، بل تعنى عطاء وفهمًا لحقوق الآخرين، والتزامًا بالواجبات لصالح الوطن.

٣- للمرأة المصرية دورها فى نهضة المجتمع وتقدمه بما لها من إسهامات فى مجالات متعددة.

٤- التسامح، والمحبة، والتعايش السلمى، واحترام الآخرين، قيم دينية عظيمة يجب التحلى بها.

٥- شبابنا فى حاجة ماسة إلى القدوة الصالحة التى يرى فيها مثله الأعلى، أمانة وصدقًا وتفانيًا فى أداء الواجب حتى ينطلق فى ثقة إلى التقدم والرخاء.

٦- الماء هو مصدر الحياة، وعليه نعتمد فى كل المجالات؛ لذا يجب المحافظة عليه، وعدم إهداره فيما لا يفيد.

٧- قصة أم مات عنها زوجها، فصممت أن تربى أولادها، فأحسنت تربيتهم ونالت جائزة الأم المثالية.

٨- الوقت وتنظيمه والاستفادة منه من عوامل النجاح فى الحياة.

٩- المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها أفراد المجتمع؛ ولهذا يجب المحافظة عليها، واستخدامها بوعى وحرص؛ حتى تعم الفائدة.

١٠- الكتاب هو الصديق الذى لا يمل الجلوس معك، والأمين الذى يحفظ أسرارك، والمعلم الذى يربى الأجيال؛ فإنه نعم الصديق ونعم الجليس.

١١- الأخلاق الحميدة كنز لا يفنى، يكتسب صاحبها احترام الناس وحبهم.

١٢- بالكلمة الطيبة والمعاملة الحسنة بين أبناء المجتمع، وباحترام الصغير للكبير، تتوثق الروابط والعلاقات، فتقوى الأمة وترتقى.

١٣- التلوث آفة، وعلى دول العالم مواجهة مخاطره بنشر الوعى البيئى وتطبيق القوانين التى تحمى البيئة.

١٤- مشكلة البطالة يكتوى بنارها شبابنا، وهى خطر داهم يتهددنا، ويوجب علينا إيجاد الحلول المناسبة لها.

ثالثًا من امتحانات المحافظات على التعبير

١

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين التاليين: (بحيث لا يزيد الموضوع على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا): (اختياري)

١- المشروعات القومية العملاقة تضع مصر على أبواب الرقي الحضاري لتصبح واحدة من أعظم الدول.

٢- لا يجوز في عالم اليوم أن نكون مجرد مستهلكين لمنتجات وأفكار العصر، بل يجب أن نشارك بفاعلية في خدمة الإنسانية.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة مبتكرة تزيِّن بها مدخل مدينتك الإسكندرية. (إجباري)

(الإسكندرية - ٢٠٢٤)

٢

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين: (فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا): (اختياري)

١- السلام مطلب حضاري هام يكفل للأفراد الاطمئنان والاستقرار، وللمجتمعات التقدم والتنمية.

٢- التربية الصحيحة للأبناء لها دور كبير في تعميق القيم الإيجابية لدى الأفراد، وإيجاد مجتمع فاضل.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الاجتهاد وتحصيل العلم. (إجباري)

(القليوبية - ٢٠٢٤)

٣

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا): (اختياري)

١- أحدث التقدم التكنولوجي تغييرًا جذريًا في جوانب حياتنا المختلفة. تحدث عن فوائد وأضرار هذا التقدم.

٢- إن التربية الصحية والتعليم الجيد قادران على تنشئة جيل قادر على تحمل المسئولية والنهوض بالوطن.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة شكر وتقدير لكل مخلص لمصر يعمل من أجل نهضتها ورفعة شأنها. (إجباري)

(الغربية - ٢٠٢٤)

٤

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا): (اختياري)

١- التميز يحتاج إلى الموهبة والعمل، فللموهبة دور كبير في الوصول إلى القمة، والعمل يدعم هذه الموهبة.

٢- المشروعات العملاقة التي تقيمها الدولة هي الأمل للوصول إلى مستقبل أفضل. اكتب في واحد من هذه المشروعات.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على ترشيد استهلاك المياه. (إجباري)

(البحيرة - ٢٠٢٤)



رقم الإيداع: 8136 / 2025 م
ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم: 6/1/11/103
خدمة العملاء: 16766



الأضواء

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي 3

الفصل الدراسي الأول

2026

المراجعة والاختبارات

المحتويات



الجزء الأول

الاختبارات الشاملة على أجزاء المنهج



الجزء الثانى

المراجعة النهائية



الجزء الثالث

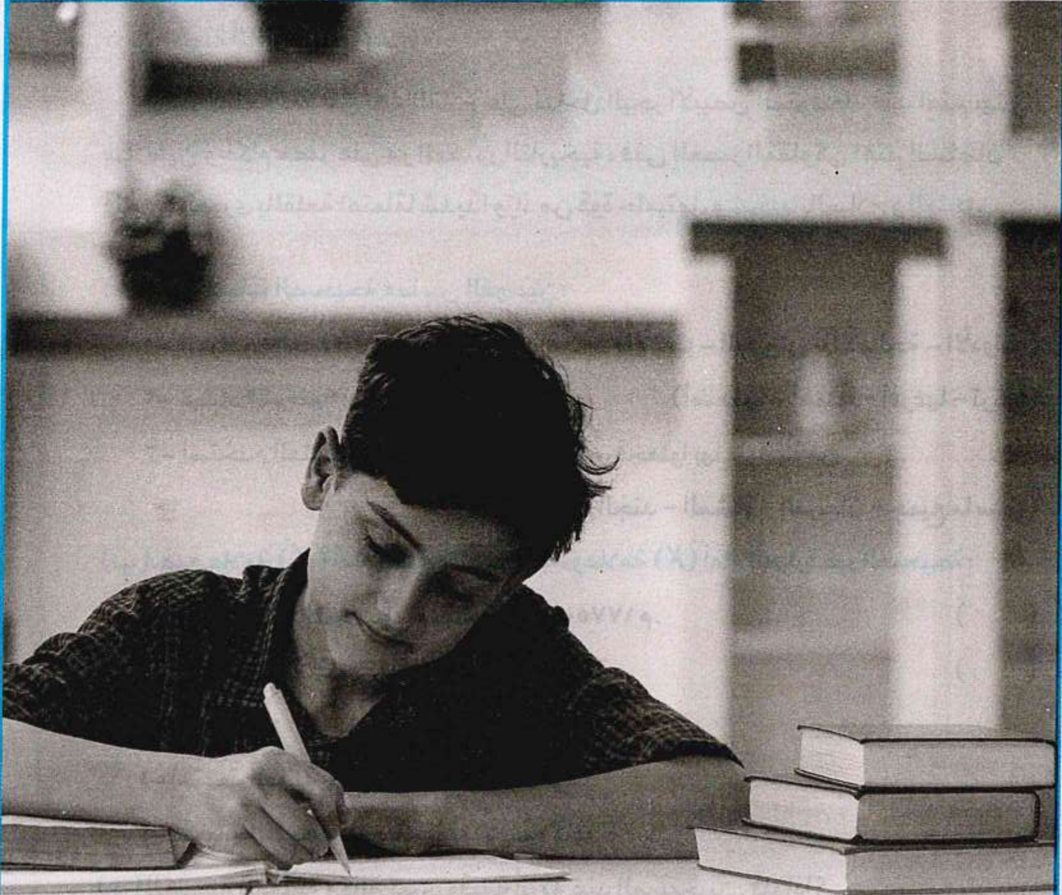
الاختبارات النهائية



الجزء الرابع

الإجابات النموذجية

الجـزء الأول الاختبارات الشـاملة على أجزاء المنهج



المرحلة الأولى

* القـــراءة: - قصة أثر.

* النصوص: ١- عباد الرحمن (قرآن - حفظ). ٢- كن جميلًا (شعر - دراسة).

* النحـــو: المنادى.

* القصـــة: ١- الفصل الأول. ٢- الفصل الثانى. ٣- الفصل الثالث.

النموذج (أ)

أولًا القــــراءة

من درس «قصة أثر»، اقرأ ثم أجب:

«ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحُكام مصر على مر العصور التاريخية، ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا وزاد من قوة حاميتها، و شحنها بالسلاح و العتاد».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «العتاد»: .... (الآلات - الجيوش - الأسلحة - الأدوات)

٢- مضاد «شحنها»: .... (أضعفها - أهملها - أفرغها - تركها)

٣- استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من ....

(الجند - المشاة - الفرسان - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بنيت قلعة قايتباى على مساحة قدرها ١٧٧٥٠ م. (   )

٢- تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة. (   )

(جـ) أكمل ما يلى:

١- احتمت العائلة المقدسة بمصر هروبًا من ....

٢- سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؛ لأنها ....

(د) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى وقيمة أثرية عند المسيحيين. فلماذا؟ ....

ثانيًا القــصــة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أصبحت شجر الدر جارية بعد أن مزق التتار شمل قومها. (   )

٢- لم يشكل التتار أى خطر على أمة العرب. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كانت شجر الدر تطمح إلى أن يصبح زوجها سلطانًا على ....(مصر-الشام-العراق-تونس)

٢- كان نجم الدين أميرًا على ....(الثغور - العراق - الحجاز - دمشق)

ثالثًا النصــوص

من نص «عباد الرحمن»، اقرأ، ثم أجب:

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «اصرف»: .... (خَفِّف - أبعد - اترك - أخرج)

٢- مضاد «غرامًا»: .... (ممنوعًا - مستورًا - مفارقًا - مغايرًا)

٣- من صفات جهنم الواردة بالآيتين: ....

(عذابها لا ينقطع - ملائكتها غلاظ - حرها شديد - نارها هائلة)

(ب) وضَّحت الآيتان السابقتان صفة من صفات عباد الرحمن. اذكرها. ....

(جـ) ما الجمال فى...؟

١- «إن عذابها كان غرامًا»: ....

٢- «مستقرًّا - مقامًا»: ....

(د) «عباد الرحمن يجتنبون ارتكاب الكبائر، لأنها تودى بهم إلى العذاب الخالد». اكتب مما حفظت الآية التى تعبر عن المعنى السابق. ....

رابعًا النحــو اقرأ، ثم أجب:

«العلم يزين صاحبه بتاج الوقار والكرامة؛ لأنه سلاح قوى فى بناء الأمم، فيا طالبًا علمًا، لَتمضِ فى الاجتهاد ليصير وطننا أصلب إرادة، فنعم قومًا المصريون، فهؤلاء المصريون يتصفون بفضائل متعددة».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «قوى» تعرب: .... (فاعلًا - خبر أن - نعتًا - مبتدأ ثانيًا)

٢- «الأمم» تعرب: ....(نعتًا - مفعولًا به - مضافًا إليه - خبرًا لناسخ)

٣- «إرادة» تعرب: .... (خبر يصير - تمييزًا - نعتًا - مضافًا إليه)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- منادًى، واذكر نوعه. ٢- اسمًا لناسخ، وأعربه.

٣- فعلًا مجزومًا، وبين علامة جزمه. ٤- خبرًا جملة فعلية.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- (بلدى بلد عظيم - بلدى، أفديك بروحى). (أعرب ما تحته خط)

٢- «يا زارع، اقتصد فى مياه الرى». (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة مع ضبطه)

(د) نكشف عن كلمة «يتصفون» فى مادة .... (صفو - وصف - نصف - اتصف)

النموذج (ب)

أولًا القــــراءة

من درس «قصة أثر»، اقرأ ثم أجب:

«تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضوها فى مصر هروبًا من الرومان».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تقع»: .... (تسقط - توجد - تظهر - تستقر)

٢- مضاد «احتمت»: ....(اختفت - بعدت - انكشفت - فرت)

٣- جددت الكنيسة المعلقة فى عهد الخليفة العباسى ....

(المأمون - الأمين - أبى جعفر المنصور - هارون الرشيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بنيت قلعة قايتباى على شاطئ البحر الأحمر. ( )

٢- لا تزال صور وأيقونات رجال الدين المسيحى موجودة بالكنيسة المعلقة. ( )

(جـ) أكمل ما يلى:

١- وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من مسجد عمرو بن العاص يدل على ....

٢- استخدم العثمانيون قلعة قايتباى لـ ....

(د) ما الذى تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة؟ ....

ثانيًا القصــة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اختلف نجم الدين مع الخوارزمية بسبب مطامعهم الواسعة. ( )

٢- اتفق الأمراء على تولية الجواد مظفر الدين نائبًا للعادل على دمشق. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كان توران شاه محاصرًا من جيوش ....

(بدر الدين لؤلؤ - التتار - الفرنج - غياث الدين الرومى)

٢- لقب سيف الدين بعدما تولى حكم مصر بـ......... . (الحكيم - العادل - الصالح - الكامل)

ثالثًا النصــوص

من نص «عباد الرحمن»، اقرأ، ثم أجب:

﴿إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تاب»: .... (تألم - ترك المعصية - تحسَّر - حزن)

٢- مضاد «صالحًا»: .... (ظالمًا - طالحًا - مكروها - دنيئًا)

٣- من شروط قبول التوبة: ....

(الرجوع عن المعصية - العمل الصالح - الإيمان الصادق - جميع ما سبق)

(ب) كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟ ....

(جـ) ما الجمال فى...؟

١- «إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا». ٢- «سيئاتهم - حسنات».

(د) «عباد الرحمن معتدلون فى الإنفاق». اكتب مما حفظت الآية التى تدل على هذا المعنى.

رابعًا النحــــو اقرأ، ثم أجب:

«حب الوطن يجرى فى عروقنا، فيا مصريون، اعلموا أن وطننا مصر قد أبى أن يتخلف عن ركب الحضارة، وأدرك أنَّ الأمية ذات أثر هدَّام فى بناء الإنسان المعاصر، فبئست الصفة الأمية؛ فهى تدمر التنمية الاقتصادية والسياسية؛ ولذلك كان مسعى الوطن فى طريق محو الأمية من أعلى الغايات».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «يتخلف» تعرب فعلًا مضارعًا: .... (منصوبًا - مرفوعًا - مجزومًا - مبنيًا)

٢- «ذات» تعرب: .... (نعتًا - مضافًا إليه - خبرًا لناسخ - مبتدأ مرفوعًا)

٣- «الاقتصادية» تعرب: .... (مفعولًا به - معطوفًا - نعتًا - مضافًا إليه)

٤- «محو» تعرب: .... (خبر كان - مضافًا إليه - مفعولًا به - نعتًا)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- منادى، واذكر نوعه. .... ٢- اسمًا لناسخ، وأعربه. ....

٣- خبرًا جملة فعلية. .... ٤- ضميرًا متصلًا، وبين نوعه. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «يا طالب العلم، اجتهد فى دروسك». (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، واضبطه)

٢- «يا صانعو النهضة، نحن نقتدى بكم». (صوب الخطأ)

(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «السياسية»؟ ....

النموذج (جـ)

أولًا القــراءة

من درس «قصة أثر»، اقرأ، ثم أجب:

«وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية. ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع، وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار وطوابق القلعة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «طوائف»: .... (حامية - جيش - قبائل - جماعات)

٢- مفرد «الفرسان»: .... (الفارس - الفارِسِى - الفريسة - الفِرَاسة)

٣- استغرق بناء قلعة «قايتباى»: .... (عامًا واحدًا - عامين - ثلاثة أعوام - أربعة أعوام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بُنِيَت قلعة «قايتباى» مكان ميناء الإسكندرية القديم. (   )

٢- اهتمام لجنة حفظ الآثار بالقلعة يدل على قيمتها الأثرية. (   )

(جـ) أكمل ما يأتى:

١- تقع الكنيسة المعلقة فى حى ....

٢- بُنيت قلعة قايتباى فى العصر..

(د) لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى على مر العصور؟ ....

ثانيًا القصــة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اعترض أبو بكر القماش على مقايضة الجواد. (   )

٢- دخل نجم الدين دمشق بعد قتال عنيف. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كان .... أكثر الأمراء حظوة عند الملك العادل.

(بدر الدين لؤلؤ - مجير الدين - الجواد مظفر الدين - داود أمير الكرك)

٢- اعتقل .... فخر الدين وسجنه بقلعة الجبل.

(الصالح إسماعيل - داود - العادل - بدر الدين لؤلؤ)

ثالثًا النصـوص

من نص «كن جميلًا»، اقرأ، ثم أجب:

أيهـذا الشـاكـى ومـا بـك داء   كيـف تغـدو إذا غـدوت عليـلا؟!
إن شـر الجنـاة فـى الأرض نفـس   تتوقـى قـبل الرحـيل الرحـيلا
وتـرى الشـوك فـى الـورود وتعمـى   أن تـرى فوقـهـا النـدى إكليـلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الشاكى»: .... (اليائِس - المتألم - المقهور- الحزين)

٢- مضاد «داء»: .... (نفع - صحة - قوة - غِنى)

٣- التشاؤم يجعل الإنسان يرى الجمال............ . (نورًا - جمالًا - قبحًا - أملًا)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ ....

(جـ) ما الجمال فى...؟

١- «وما بك داء»: ....

٢- «ترى - تعمى» : ....

رابعًا النحـو اقرأ، ثم أجب:

«العلم نور ينير العقل والقلب والجسد، فيا طالبًا للعلم، حَدِّدْ هدفك فى تحصيل العلم النافع لك ولوطنك، وخالق الناس بخلق حسن، وبئس ما تفعل التنمر الذى يُؤلم زميلك وينفِّره من المدرسة، وقد يدفعه إلى سلوك أسوأ».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «النافع» تعرب: .... (حالًا - مضافًا إليه - نعتًا - خبرًا)

٢- «خالق» تعرب فعل أمر مبنيًا على: ......(حذف حرف العلة - السكون - الفتح - الضم)

٣- «زميلك» تعرب: .... (نعتًا - مفعولًا به - تمييزًا - فاعلًا)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- منادى، وبين نوعه ....   ٢- خبرًا، وبيِّن نوعه ....

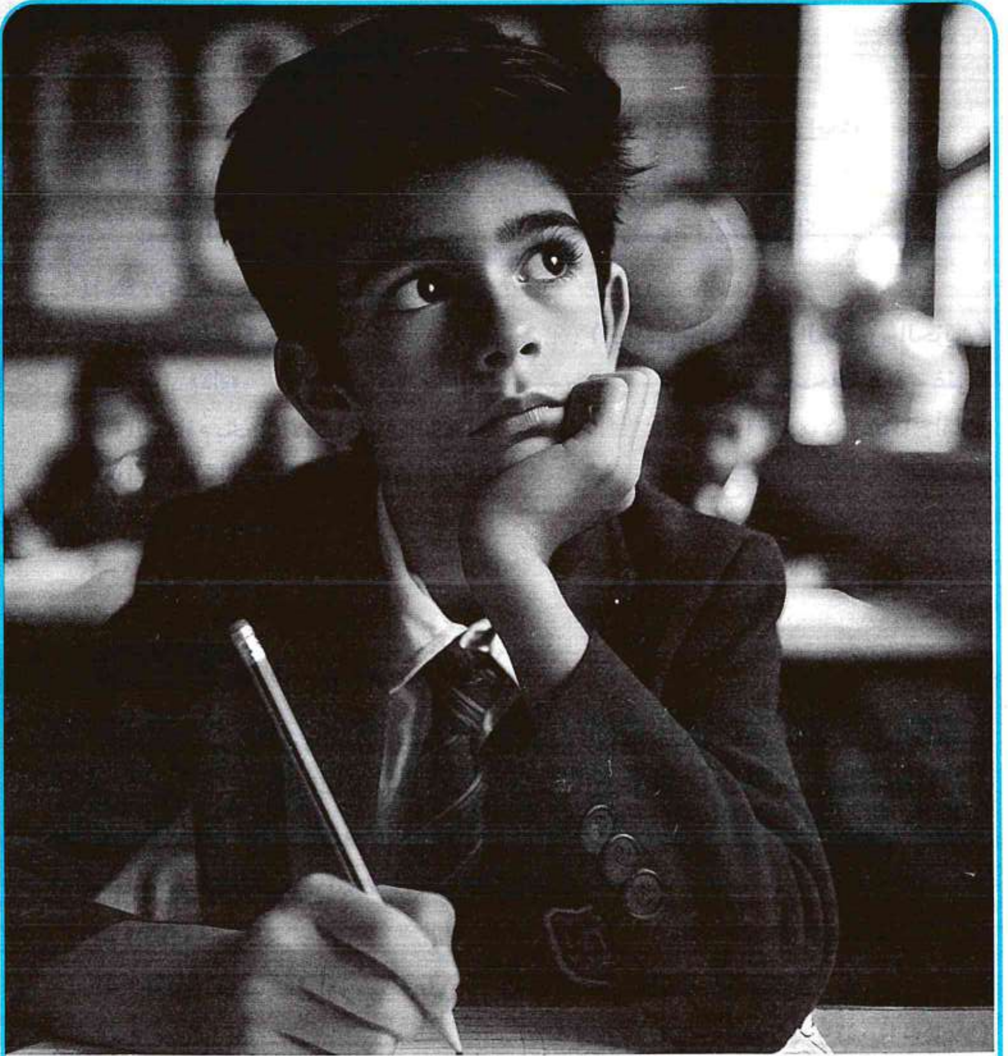
٣- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا ....   ٤- نعتًا جملة فعلية ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «يا أيها المواطنون، العمل أمانة». المنادى فى الجملة السابقة ....
(أى - الهاء - المواطنون - محذوف) (اختر)

٢- «يا طالب، احرص على المذاكرة». (أدخل «أل» على المنادى، وغير ما يلزم)

(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «الاتصالات»؟ ....



المرحلة الثانية

* القــــراءة: ١- سميرة موسى. ٢- طريق النور.
* النصوص: ١- رحمة ومحبة (نثر- دراسة). ٢- آيات العلم (شعر- حفظ).
* النحــــو: ١- البدل. ٢- أسلوبا المدح والذم.
* القصـــة: ١- الفصل الرابع. ٢- الفصل الخامس.

النموذج (أ)

أولًا القــــراءة

من درس «سميرة موسى»، اقرأ ثم أجب:

«... وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية وليس لهدمها، فدعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار «الذرة من أجل السلام»؛ حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تسخر»: .... (تجهز - تحفظ - تطور - تذلل)

٢- مضاد «تأمل»: .... (تكره - تخاف - تيئس - ترفض)

٣- أتمت سميرة موسى حفظ القرآن فى ....(المدرسة - البيت - الجامعة - كتَّاب القرية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حصلت سميرة موسى على منحة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م. ( )

٢- ماتت سميرة موسى بمرض خطير. ( )

(جـ) أكمل ما يلى:

١- تميزت سميرة موسى بنبوغها وحبها الشديد لـ................................

٢- ولدت سميرة موسى بقرية................................

(د) لأى هدف أملت «سميرة موسى» أن تسخر أبحاثها فى مجال الذرة؟ ....

ثانيًا القـصـة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حاول نجم الدين الاستعانة بعمه إسماعيل ونجح. ( )

٢- علم نجم الدين بحصار الصالح إسماعيل لدمشق وهو فى نابلس. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كان الصالح إسماعيل................................

(عونًا لنجم الدين - خائنًا للعهد - ناصرًا للحق - راغبًا فى الاتحاد)

٢- نجم الدين وقع رهينة فى................................

(حصار آمد - حصار سنجار - حصار الرحبة - موقعة دمياط)

ثالثًا النصــوص

من نص «رحمة ومحبة» اقرأ، ثم أجب:

«فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلًا، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «طاف»: .... (قام - ذهب - دار - ابتعد)

٢- مضاد «غافلًا»: .... (ليِّنًا - كريمًا - صادقًا - منتبهًا)

٣- يعالج النص قضية .... (أدبية - اجتماعية - سياسية - تاريخية)

(ب) وضح أثر الطائف الرحمانى فى نفوس البشر. ....

(جـ) ما الجمال فى ...؟

١- «الطائف الرحمانى.. ينال منه النساء نصيبهن»: ....

٢- «اتقوا الله»: ....

رابعًا النحـــو اقرأ، ثم أجب:

«إن المواطنين الشرفاء يضعون مصلحة بلدهم فوق كل اعتبار حتى يصل الوطن إلى أعلى مكانة، ويحقق غايته فى التقدم والرقى؛ لذلك فالأمل معقود على هؤلاء المخلصين حتى يعبروا به إلى برالأمان. فنعم العمل اجتهادهم ومساعيهم».

(أ) اخترالإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «يضعون» تعرب فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وعلامة رفعه ....

(الضمة - الألف - الواو - ثبوت النون)

٢- «غايته» تعرب: .... (فاعلًا - مفعولًا به - مضافًا إليه - مفعولًا لأجله)

٣- «معقود» تعرب: .... (خبرًا - حالًا - نعتًا - مضافًا إليه)

٤- «الأمان» تعرب: .... (مضافًا إليه - نعتًا - خبرًا - مفعولًا به)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- بدلًا، وبين نوعه.

٢- اسمًا لناسخ، وأعربه.

٣- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٤ - فعلًا مضارعًا منصوبًا، وبين علامة نصبه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- يستخدم المحامى قوة الكلمة .... (اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم)

٢- «نعم عملًا الصدق - نعم عملا الإنسان الصدق والإخلاص». (أعرب ما تحته خط)

(د) كيف تكشف فى المعجم عن «التقدم»؟ ....

النموذج (ب)

أولًا القــــراءة

من درس «طريق النور»، اقرأ ثم أجب:

«وقد ظل «برايل» خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة، وتُواجَه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تُكلل»: .... (تُحاط - تُنظَّم - تُشجَّع - تُدعَم)

٢- جمع «تارة»: .... (تِيَر - أتوار - تيارات - تيران)

٣- ولد برايل فى إحدى القرى .... (الألمانية - البريطانية - الفرنسية - اليونانية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل. (   )

٢- الهدف من طريقة برايل تمكين الجنود من قراءة الرسائل ليلًا. (   )

(جـ) أكمل ما يلى:

١- ولد برايل سنة ....، وفقد بصره سنة ....

٢- بعد أن اهتدى برايل إلى طريقته أرسلها إلى ....

(د) دلل على صحة المقولة التالية: «الحاجة أم الاختراع». ....

ثانيًا القــصــة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أحس نجم الدين بالخيانة والغدر من رسولى داود. (   )

٢- كان قدوم عماد الدين وسنقر الحلبى إلى نجم الدين عقدًا للصلح معه. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عندما سقطت دمشق فى يد الصالح إسماعيل رأت شجر الدر..............

(التقدم نحو مصر - التوقف فى القصير - الاستعانة بقومها الخوارزمية - الرجوع لإنقاذ دمشق)

٢- طلب العادل من داود تسليم نجم الدين مقابل.............. دينار ومُلك دمشق.

(ثلاثمائة - أربعمائة - خمسمائة - ستمائة)

ثالثًا النصـــوص

من نص «رحمة ومحبة» اقرأ، ثم أجب:

«إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «العصر»: .... (البلد - الزمن - الموقف - الحال)

٢- مضاد «منافرة»: .... (مسالمة - موافقة - مجاورة - مكرمة)

٣- النص مأخوذ من كتاب .... (تحرير المرأة - المرأة الجديدة - حقوق المرأة - الأيام)

(ب) ما الجمال فى...؟

١- «إن طبيعة العصر منافرة للاستبداد»: ....

٢- «منافرة - معادية»: ....

(جـ) حدد الكاتب فى النص طرقًا للوصول إلى التقوى. وضحها. ....

رابعًا النحـــو اقرأ، ثم أجب:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

بيت تردد على ألسنتنا كثيرًا؛ لأن المعلم يواجه الكثير من المتاعب المؤلم أثرها، فهو يضطر إلى التعامل مع طلاب جافٍ سلوكهم، فيا خليفة الرسل، كن هادئًا فى انفعالاتك وحليمًا فى تصرفاتك، فالحلم نعم خلقًا، واعلم أن أولئك الطلاب نبت يحتاج إلى رعاية وعناية، اتق الله فيهم».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «هادئًا» تعرب: .... (اسم كن - تمييزًا - خبر كن - مفعولًا به)

٢- «خلقًا» تعرب: .... (تمييزًا - نعتًا - مفعولًا به - حالًا)

٣- «اتق» تعرب فعل أمر مبنيًا على: .... (الفتح - حذف النون - حذف حرف العلة - السكون)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ٢- بدلًا، وبين نوعه.

٣- منادى، وبين نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «أسعدنى الطفل البرىء». (اجعل النعت بدلًا)

٢- «أمغترب، أتحن إلى وطنك؟». (حدد نوع الهمزة فى كل من: «أمغترب - أتحن»)

(د) «نعم خلقًا الحياء». (عين الفاعل فى الجملة)

النموذج (جـ)

أولًا القــراءة

من درس «سميرة موسى» اقرأ، ثم أجب:

«وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة؛ فاتخذت قرارها مبكرًا: العلم أولى من كل شىء وأى شىء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى ... حيث أتمت تعليمها الثانوى، وأصرت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أصرت»: .... (أقدمت - حرصت - عزمت - حصلت)

٢- مضاد «أدركت»: .... (تخلَّت - تركت - فقدت - جهلت)

٣- انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى............ . (الإسكندرية - الشرقية - القاهرة - المنوفية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا فى بعثة علمية للحصول على الماجستير. (   )

٢- أتمت سميرة موسى حفظ القرآن فى كتَّاب القرية. (   )

(جـ) أكمل ما يأتى:

١- العبارة التى تدل على الأهمية المطلقة للعلم عند سميرة موسى هى «..........».

٢- دخلت والدة سميرة موسى فى صراع طويل مع مرض ....

(د) كيف كرمت مصر سميرة موسى؟ ....

ثانيًا القصــة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- فرحت ورد المنى ونور الصباح باتفاق نجم الدين وداود. (   )

٢- وقع مماليك نجم الدين فى الأسر نتيجة مؤامرة خبيثة. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كان رأى شجر الدر فى بنى أيوب أنهم ....

(طامعون فى الملك - مترابطون أقوياء - مناصرون للحق - مساندون لنجم الدين)

٢- دبر.................. مكيدة لنجم الدين ليوقعه فى الأسر.

(الصالح إسماعيل - داود صاحب الكرك - بدر الدين لؤلؤ - غياث الدين الرومى)

ثالثًا النصــوص

من نص «آيات العلم» اقرأ، ثم أجب:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى
من راكب متن الرياح كأنه ... ملك يصرف أمرها بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبًا ... أو غائص بالفلك أو عوام

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «سمت»: .... (انتقلت - استقلت - ارتفعت - ظهرت)
٢- جمع «زمام»: .... (أزمة - أزاميم - زَمَم - زام)
٣- قائل النص الشاعر: (أحمد شوقى - محمد الهراوى - أحمد محرم - حافظ إبراهيم)

(ب) لماذا يُعدُّ العلمُ الثروةَ الحقيقيةَ للفقراء؟ ....

(جـ) ما الجمال فى ...؟

١- «سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامى»: ....
٢- «كأنه ملك يصرف أمرها بزمام»: ....

(د) «الجاهل فى الحياة كالجندى الذاهب للحرب دون سلاح». اكتب مما حفظت البيت الذى يعبر عن هذا المعنى. ....

رابعًا النحــو اقرأ، ثم أجب:

«يا طلاب العلم، أنتم الأمل فى غد مشرق، فبكم الأمم تتقدم وترتقى، فالعلم مصباح ينير الطريق ويكشف الغوامض، فيا مصابيح العلم، انهلوا منه قدر ما تستطيعون، وارتقوا ببلدكم مصر؛ فنعم صفة العلم، وبئس صفة الجهل والخمول».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «العلم» تعرب: .... (حالًا - مفعولًا به - مضافًا إليه - فاعلًا)
٢- «الغوامض» تعرب: .... (نعتًا - فاعلًا - مضافًا إليه - مفعولًا به)
٣- «صفة» تعرب: .... (تمييزًا - نعتًا - مفعولًا به - حالًا)

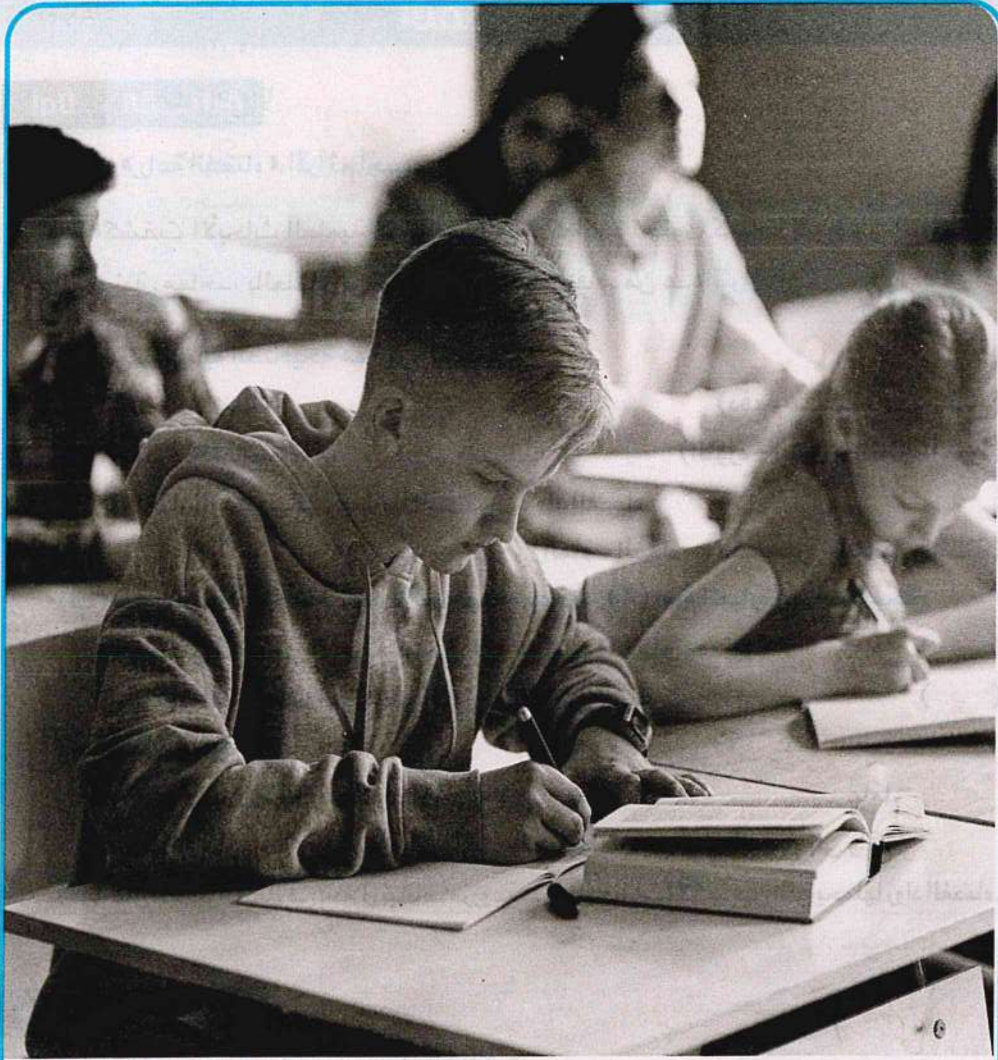
(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- أسلوبًا للمدح، وحدد أركانه.
٢- مخصوصًا بالذم.
٣- منادى، وبين نوعه.
٤- بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- أدهشنى ولاء المصريين لبلادهم. (اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم)
٢- (نعم رسالةً رسالةُ الدعوةِ إلى الله - نعم رسالةً رسالةً الدعوةُ إلى الله).
(أعرب ما تحته خط فى الجملتين)

(د) كيف تكشف فى المعجم عن كلمة «صفة»؟ ....



المرحلة الثالثة

* القــــراءة: - زراعة الفضاء.

* النصوص: ١- فضل العلم (حديث شريف - حفظ). ٢- الكتاب (شعر - دراسة).

* النحــــو: - الممنوع من الصرف.

* القصــــة: ١- الفصل السادس. ٢- الفصل السابع. ٣- الفصل الثامن.

النموذج (أ)

أولًا القـــراءة

من درس «زراعة الفضاء»، اقرأ ثم أجب:

«كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا عن وجود كواكب تحتوى كميات كبيرة من الثروات المعدنية، مما حدا بالعلماء إلى التفكير فى كيفية الإفادة من هذه الثروات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «حدا»: .... (دفع - ساعد - دعم - قدَّم)

٢- مفرد «الثروات»: .... (الثورة - الثرى - الثائر - الثروة)

٣- اختار العلماء نبات البطاطا الذى يوفر لرواد الفضاء ....

(الماء - الغذاء - الأكسجين - الثانية والثالثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتسابق الأمم فى البحث العلمى؛ لأنه أساس تقدمها ونهضتها. (   )

٢- يسعى العلماء للحصول على الموارد من باطن الأرض. (   )

(جـ) أكمل ما يلى:

١- كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء منذ .... عامًا.

٢- كانت .... مجرد خيال عابر، ثم تحولت على أيدى العلماء إلى واقع.

(د) علل: تفكير العلماء فى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء.

....

ثانيًا القـصـة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- غضب نجم الدين عندما وجد أخاه العادل مكبلًا فى قيوده وأمر بالإفراج عنه. (   )

٢- اتفق الأمراء الكاملية على خلع الملك العادل والقبض عليه. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- ذهب .... إلى نجم الدين ليخبره بعزم الشعب على خلع العادل.

(بدر الدين لؤلؤ - أبو بكر القماش - داود - غياث الدين الرومى)

٢- قابلت وفود مصر نجم الدين عند منطقة ....

(العباسة - رشيد - الرمل - العريش)

ثالثًا النصــوص

من نص «فضل العلم» اقرأ، ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «سلك»: .... (بحث - اتخذ - اختار - وجد)

٢- مضاد «يبتغى»: .... (يبتعد - يتخاذل - يزهد - يرفض)

(ب) أكمل ما يأتى:

١- يدعونا الحديث الشريف إلى ....

٢- من أفضال العلم على صاحبه أنه ....

(جـ) لطالب العلم مكانة كبيرة. وضح من خلال فهمك للحديث. ....

(د) ما الجمال فى...؟ «إن العالم ليستغفر له من فى السماوات»: ....

(هـ) «للعالم على العابد فضل كبير، والعلماء ورثة الأنبياء؛ ولذلك لم يورثوا إلا العلم».
اكتب من الحديث الشريف ما يتوافق مع هذا المعنى. ....

رابعًا النحــــو اقرأ، ثم أجب:

«إن العمل الجاد هو السبيل الذى يساعد على نهضة الأمم وتقدمها، فيا راغبين فى نهضة أمتكم مصر، اجعلوا التفوق غايتكم الكبرى؛ لأنه هدف غال، يسعى إليه المجدون، فنعم طالبًا المجتهد، يعمل عقله، ويسأل معلميه، فليس على العلم متكبر، ولا حبذا الكسل».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «يساعد» تعرب فعلًا مضارعًا .... (منصوبًا - مرفوعًا - مجزومًا - مبنيًا)

٢- «غايتكم» تعرب .... (مضافًا إليه - مفعولًا به أول - مفعولًا به ثانيًا - مفعولًا لأجله)

٣- «المجدون» تعرب .... (مبتدأ مؤخرًا - خبرًا لأن - نعتًا مرفوعًا - فاعلًا)

٤- «متكبر» تعرب .... (اسم ليس - فاعلًا - مبتدأ - خبر ليس)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- اسمًا واجب المنع من الصرف، وبين السبب.

٢- مخصوصًا بالذم، وأعربه.

٣- منادى، وأعربه.

٤- بدلًا، وبين نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- رأيت مصابيحًا كثيرة فى البيت. (صوب الخطأ)

٢- أعجبنى انتماء المصريين. (اجعل الفاعل بدلًا، وغير ما يلزم)

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلى:

١- على يزيد أن يذاكر بجد.

٢- علىٌّ يزيد من مذاكرته ليتفوق.

النموذج (ب)

أولًا القـــراءة

من درس «زراعة الفضاء»، اقرأ ثم أجب:

«إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغى مراعاتها؛ فوقوع أى خلل مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة؛ ولهذا تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إدامة»: .... (اختيار - تحديد - إطالة - تنظيم)

٢- مضاد «وخيمة»: .... (هيِّنة - غريبة - مختلفة - بعيدة)

٣- لم تتجاوز مساحة مزرعة القمح فى التجربة .... أمتار.

(عشرة - ثمانية - تسعة - سبعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مدة حياة النباتات فى الفضاء من الأمور الثانوية فى أبحاث الفضاء. (   )

٢- الخيال هو الأصل الذى نرد إليه كل الاكتشافات البشرية. (   )

(ج) أكمل ما يلى:

١- فى وقتنا الحالى يفكر العلماء فى كيفية الاستفادة من .... فى الفضاء.

٢- فكَّر العلماء بعد نجاح تجربة «جونسون» فى ....

(د) اذكر إجراءين من الإجراءات المهمة المُشار إليها فى الفقرة. ....

ثانيًا القـصـة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اجتمع الأمراء الكاملية فى دار أبى بكر القماش. (   )

٢- تمهل نجم الدين فى رحيله إلى القاهرة بعد القبض على العادل. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- اقترحت شجر الدر على نجم الدين بناء قلعة تعرف باسم ....

(نجم الدين - صلاح الدين - الخليل - الجبل)

٢- البضاعة المستوردة يقصد بها ....

(سوداء بنت الفقيه - العادل - ورد المنى ونور الصباح - داود)

ثالثًا النصـوص

من نص «الكتاب» اقرأ، ثم أجب:

تجـد الكتـب علـى النقـد كمـا ... تجـد الإخـوان صدقًـا وكذابـا
فتخـيـرهــا كمــا تختـاره ... وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صــالح الإخوان يبغيك التقى ... ورشيـد الكتب يبغيك الصـوابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «النقد»: .... (الحب - الذكاء - الفحص - الشوق)

٢- مضاد «يبغيك»: .... (يبعدك - يضلك - يصيبك - يضرك)

٣- ينصح الشاعر الإنسان فى الأبيات السابقة بـ ....

(أن يختار الكتب كما يختار الأصدقاء - أن يشترى الكثير من الكتب - أن يقتصد فى شراء الكتب - ألا يقتنى الكتب)

(ب) ما وجه الشبه بين الكتب والأصدقاء؟ ....

(جـ) ١- ما الجمال فى «رشيد الكتب يبغيك الصوابا»؟ ....

٢- ما دلالة استخدام الفعل المضارع «تجد»؟ ....

رابعًا النحـو

اقرأ، ثم أجب:

«كن وردة فى بستان الحياة تسعد النفوس رؤيتها، هاديًا من زلت أقدامهم فى الظلمات، مادًا يدك لغيرك أملًا فى سعادته، موفقًا بعون الله لك، اجعل خطواتك معظمها محسوبة عليك، فنعم ما تقدمه إسعاد الآخر، ولم أرَ أروع من ذلك - ولدى البار - فى دنيانا هذه».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- «رؤيتها» تعرب .... (مفعولًا به - مفعولًا لأجله - مضافًا إليه - فاعلًا)

٢- «أملًا» تعرب .... (نعتًا - حالًا - مفعولًا لأجله - تمييزًا)

٣- «محسوبة» تعرب .... (مفعولًا به أولَ - تمييزًا - نعتًا - مفعولًا به ثانيًا)

٤- «هذه» تعرب .... (حالًا - مضافًا إليه - مفعولًا به - نعتًا)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- مخصوصًا بالمدح، واضبطه. ٢- ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

٣- بدلًا، وبين نوعه. ٤- منادى، وبين نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- انتصر الجيش فى معارك كبيرة. (اجعل كلمة «معارك» مجرورة بالكسرة، وغير ما يلزم)

٢- بئس من تصاحب الكذوب. (عين فاعل «بئس»، وبين نوعه)

(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «موفقًا»؟ ....

النموذج (جـ)

أولًا القــراءة

من درس «زراعة الفضاء»، اقرأ ثم أجب:

«والآن لم يعد التفكير منصبًّا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «منصبًّا»: .... (منتبهًا - متركزًا - معروفًا - مفهومًا)

٢- جمع «حجم»: .... (محاجم - أحجام - حِجام - مُحْجِمون)

٣- حقق العلماء إنجازات فى مجال .... (الفضاء - البحار - البترول - الغزل والنسيج)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الهدف من زراعة الفضاء توفير الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء. ( )

٢- أى خلل فى تجارب زراعة الفضاء قد يؤدى إلى عواقب وخيمة. ( )

(جـ) أكمل ما يلى:

١- أجريت تجربة زراعة الفضاء فى مركز ....

٢- سيكون لتقنيات .... دور فى حل مشكلات زراعة الفضاء.

(د) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية؟ ....

ثانيًا القـصــة

من قصة «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تنبأت شجر الدر بأن داود سيطلق سراحها هى ونجم الدين من سجنهما فى قلعة الكرك. ( )

٢- رفض نجم الدين شروط داود للإفراج عنه بسبب شدة غضبه. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كانت وفاة الملك الكامل فى عام .... هـ.

(٦٣٠ - ٦٣٣ - ٦٤٠ - ٦٣٥)

٢- لم يرعَ .... حق الله والوطن، وأفسد فى البلاد، وأوردها موارد الهلاك.

(نجم الدين - العادل - الجواد - الكامل)

ثالثًا النصوص

من نص «الكتاب» اقرأ، ثم أجب:

كلَّما أَخلقْتُـــــهُ جَـــــدَّدَنِى وكسَانِى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثيابا
صُحْبَةٌ لم أَشْـكُ مِنْهَــا رِيبَـةً وَوِدَادُ لَـــمْ يُكلِّفْـنِى عِتابـا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أخلقته»: .... (فقدته - ألقيته - تركته - أبليته)

٢- مضاد «ريبة»: .... (يقين - معرفة - صدق - إخلاص)

٣- مصدر فخْر الشاعر فى النص: .... (حبه للكتاب - اتخاذه الكتاب بديلًا عن الأصدقاء - حرصه على حسن اختيار الأصدقاء - حرصه على حسن اختيار الكتب)

(ب) أكمل ما يأتى:

١- «أخلقته»: تعبير يدل على ....

٢- «أخلق - جدد»: بينهما ....

(جـ) ما فائدة قراءة الكتاب كما فهمت من البيتين؟ ....

رابعًا النحــو اقرأ، ثم أجب:

«نعم ما يفعله الإنسان القراءة، فالقراءة لها فوائد نفعها كثير؛ فهى تجعله أكثر قدرة على التعايش مع المجتمع، والتكيف مع كل جديد، فيا راغبين الرفعة، احرصوا على القراءة؛ فهى السبيل لذلكم المجد الذى يتطلع إليه الناس جميعهم، واعلموا أنه متى ينأ الإنسان عن القراءة يعش فى بؤس وتخلف».

(أ) اختر الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط:

١- كلمة «قدرة» تعرب .... (حالًا - مفعولًا به ثانيًا - تمييزًا - مفعولًا لأجله)

٢- كلمة «كل» تعرب .... (فاعلًا - مضافًا إليه - اسمًا مجرورًا - خبرًا)

٣- كلمة «جميعهم» تعرب .... (فاعلًا - توكيدًا - مفعولًا به - نعتًا)

٤- كلمة «يعش» تعرب فعلًا مضارعًا .... (منصوبًا - مجزومًا - مرفوعًا - مبنيًا)

(ب) استخرج من القطعة ما يأتى:

١- منادى، وبين نوعه.
٢- ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه.
٣- فعلًا للمدح، واذكر فاعله.
٤- بدلًا، وبين نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يعجبنى تراحم المؤمنين.

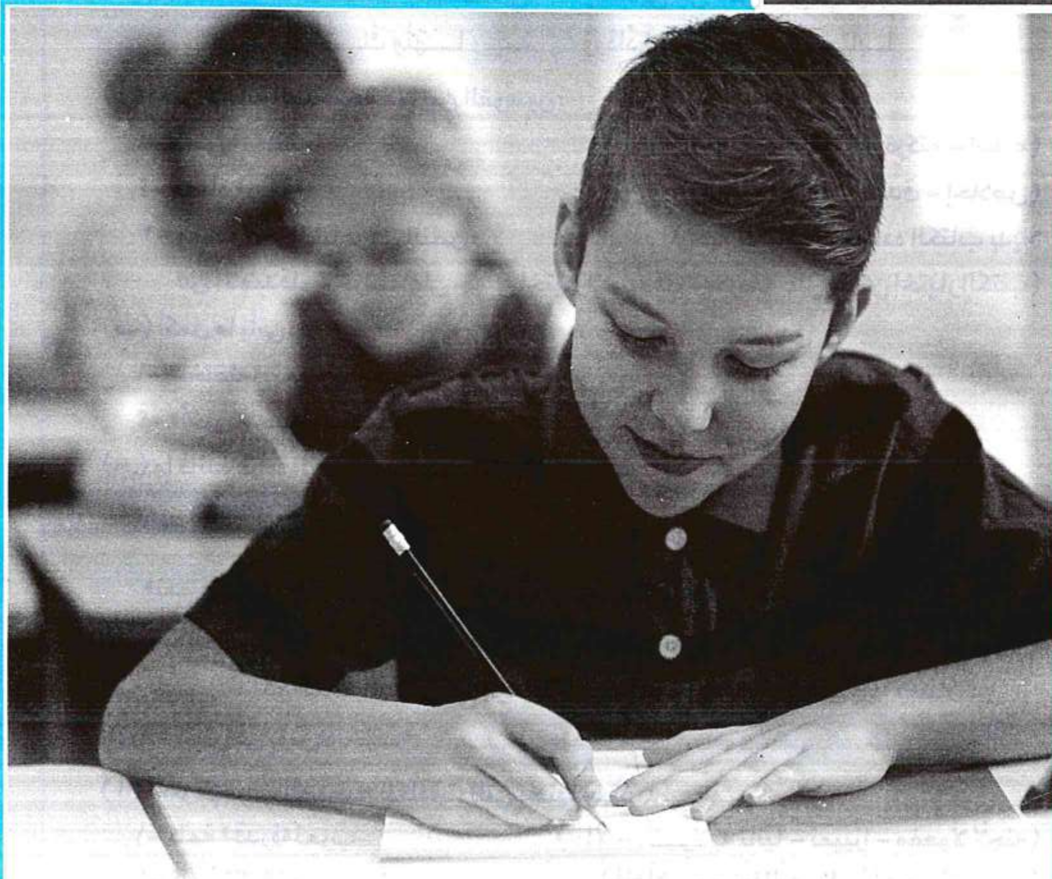
(اجعل الفاعل بدلًا فى الجملة السابقة، وغير ما يلزم)

٢- (سعدت بانتصار الجيش - سعدت بإنتصار لأنها مجتهدة).

(أعرب ما تحته خط فى الجملتين)

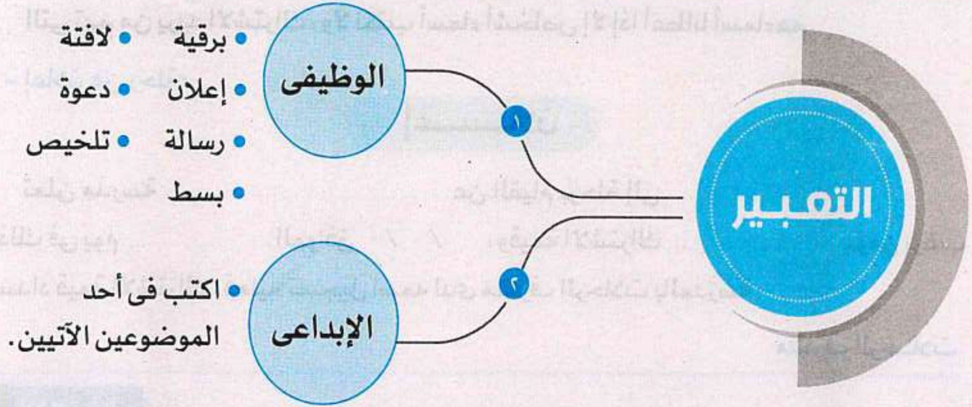
(د) بيِّن كيف تكشف فى المعجم الوجيز عن «الثمار». ....

الجزء الثانى المراجعة النهائية



المحتويات

أولًا: التعبير



(أ) التعبير الوظيفى

• (اكتب برقية، اكتب لافتة، اكتب إعلانًا)

١ البرقية (تهنئة / شكر / تعزية)

اسم المرسَل إليه: ....

العنوان: ....

حسب المطلوب: (تهنئة / شكر / تعزية)

اسم المرسِل: ....

العنـــوان: ....

٢ اللافتة الإرشـاديــة

- عبارة موجزة تصلح أن تُكتب على لوحة لتعلَّق فى مكان ما، ونحن نصادف فى حياتنا الكثير من اللافتات فى المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية.

(لافتة تحذر من التدخين) ← التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

(لافتة عن النظافة) ← حافظوا على نظافة مدرستكم

٣ الإعلان

نكتب الإعلان داخل مربع، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان)، ثم نكتب العناصر الأساسية التى تهم من يريد الاشتراك، ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم.

- إعلان عن رحلة:

إعـــلان

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة إلى ....
وذلك فى يوم .... الموافق / / ، وقيمة الاشتراك .... ، ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك، فعليه تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات بالمدرسة.

مشرف الرحـلات

٤ الدعـوة

- وهى توجيه طلب حضور مناسبة ما لشخص أو مجموعة من الأشخاص.

- دعوة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم:

دعـــوة

تتشرف إدارة مدرسة .... بدعوة السادة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم المتفوقين، وذلك فى يوم .... الموافق / / ، وذلك بقاعة الاحتفالات بداخل المدرسة.

ولكم جزيل الشكر وفائق الاحترام.

إدارة المدرسة

٥ الرسالة

- هى مكاتبة نثرية بين مرسِل ومرسَل إليه.

وتتكون من: مقدمة – موضوع – خاتمة.

- ويكون شكلها كالتالى:

اسم المرسَل إليه

(موضوع الرسالة)

التـــاريـــخ: ..../........../..........٢٠م
المرسِـــــل: ....
العنـــــوان: ....

٦ التلخيص

هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والفكر الجزئية، ويتم كالآتى:

١- قراءة الفقرة أكثر من مرة؛ للتمييز بين الفكر الرئيسة والفكر الفرعيَّة.

٢- حذف العبارات والكلمات التى لا تؤثر على المعنى العام للعبارة، مثل: الحال والنعت.

٣- وضع عنوان مناسب للفقرة إن كان مطلوبًا.

٤- الالتزام بالكم المطلوب فى السؤال.

٥- إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول إلى المطلوب.

● **لخص هذه الفقرة فى نصف حجمها مع صحة المعنى.**

«إن الأمانة سلوك عظيم يقف على قمة الأخلاق، ويدل على انتشار الأمن والطمأنينة بين جميع الناس، ولا يستطيع أى مجتمع أن يعيش فى سعادة وهناءةٍ دون أن تشمله هذه الصفة، وهذه الصفة تخلَّق بها أنبياء الله جميعًا، وتخلَّق بها كذلك الصالحون والأتقياء».

الإجابة

«إن الأمانة سلوك عظيم يدل على ذيوع الأمن، ولا يستطيع مجتمع أن يحيا بدونها، وقد اتصف بها الأنبياء والأتقياء».

٧ البسط

● **وهو الشرح والتوضيح (ضد التلخيص).**

- ويجب عند البسط التزام تسلسل الأفكار وشرح مضمون العبارة فى حدود المطلوب، مع مراعاة السلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

● **عبر عن معنى البيت التالى فى سطرين:**

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت   فإن همُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

الإجابة

«إن الأخلاق هى المعيار الأهم الذى تُبنى به الأمم، وتقوم عليه الحضارات، ووجود الأخلاق يجعل المجتمعات مترابطة، ويضمن استمرارها وبقاءها، وغياب الأخلاق يؤدى إلى تفكك المجتمعات وانهيار الحضارات».

(ب) التعبير الإبداعى

● وهذا النوع هو الأكثر شيوعًا فى الامتحانات، وغالبًا ما يطلب منك الكتابة فى موضوع من موضوعين.

إنّ موضوع التعبير له أهمية كبيرة فى اللغة العربية؛ لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخُصصت له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عونًا لك عند كتابة موضوع التعبير:

١- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

٢- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر، وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

٣- هناك بعض الأفكار التى يمكن استخدامها فى كثير من الموضوعات، مثل:

(فوائد - أضرار) هذا الموضوع، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأى الدين فى (..............).

٤- لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة فى الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يحب أن يراه المصحح فى كراسة الإجابة.

٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التى تراها مناسبة.

٦- ابدأ فى شرح كل عنصر من العناصر، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد.

٧- استفد من موضوعات القراءة والنصوص، واستشهد بما تحفظ من (القرآن - الحديث - الشعر - الأقوال المأثورة).

٨- اهتم بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع فى الأخطاء الإملائية.

● وتتم كتابة الموضوع كالآتى:

المقدمة

- يجب أن تكون المقدمة واضحة وتعريفية للموضوع الذى ستتحدث عنه.
- يمكنك استخدام جملة تقديمية تشير إلى أهمية الموضوع أو تثير اهتمام القارئ.

الموضوع

- يجب أن يحتوى الجسم على فقرات منظمة تعرض الأفكار بشكل متسلسل.
- كل فقرة يجب أن تركز على فكرة محددة تؤيد موضوعك.

الخاتمة

- يجب أن يكون الختام موجزًا، ويعيد توجيه القارئ إلى أهمية الموضوع.
- يمكنك استخدام جملة توجيهية تحث القارئ على التفكير فى الموضوع بشكل أعمق.

● نصائح عامة:

- تأكد من استخدام لغة واضحة وبسيطة.
- نظم الأفكار تنظيمًا منطقيًا واحرص على تسلسلها.
- اهتم بالترتيب والتدقيق اللغوى؛ لتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استخدم علامات الترقيم فى مواضعها المناسبة.

● مثال:

«التكنولوجيا وتأثيرها على حياتنا اليومية».

المقدمة

تعريف التكنولوجيا وأهميتها فى عصرنا الحالى.

الموضوع

استعراض تأثير التكنولوجيا فى مختلف جوانب الحياة، مثل: الاتصالات، الصحة، التعليم، الاقتصاد، البيئة.

الخاتمة

إعادة التأكيد على أهمية فهم التأثير الإيجابى والسلبى للتكنولوجيا، ودعوة القارئ للتفكير فى كيفية استخدامها بطريقة صحيحة؛ حتى تحقق الفائدة المرجوة منها.

من امتحانات المحافظات على التعبير

١ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا: (اختيارى)

١ أخلاقك الفاضلة عنوانك، بها تسمو منزلتك ويعلو قدرك بين الناس.

٢ استغلال وقت الفراغ له فائدته العظيمة التى تعود على حياة الفرد والمجتمع.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحفاظ على البيئة. (إجبارى)

(القاهرة - ٢٠٢٤)

٢ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث بالفصحى التى ستقام بمدرستك. (لا تكتب اسم مدرستك) (إجبارى)

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا: (اختيارى)

١ مصر بلد جميل يحمل لواء التميز والعراقة منذ فجر التاريخ. اكتب عن أثر من الآثار المصرية مبينًا جوانب العراقة فيه.

٢ الوقت من ذهب إن لم تدركه ذهب، فهو عدو مجتهد لا يقتله إلا كل مجتهد.

(المنوفية - ٢٠٢٤)

٣ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا. (اختيارى)

١ للجيش والشرطة دورٌ كبيرٌ فى توفير الأمن والأمان للمصريين.

٢ المرأة نصف المجتمع؛ فهى الأم والزوجة والأخت والابنة، وتساعد فى بناء نهضة المجتمع مثلها مثل الرجل.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى مدينة القاهرة. (إجبارى)

(كفر الشيخ - ٢٠٢٤)

٤ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا. (اختيارى)

١ حب الوطن والانتماء إليه سلوك ينهض ويرتقى به المجتمع.

٢ مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة وأهمية دمجهم مع غيرهم.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب برقية شكر لوالديك اعترافًا بفضلهما عليك. (لا تكتب أسماء)

(إجبارى)

(بورسعيد - ٢٠٢٤)

٥ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها المواطنين للإقبال على الصناعة الوطنية وتشجيع المنتج المحلى. (إجبارى)

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا فى أحد الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

١ السياحة مصدر رئيس من مصادر الدخل القومى، وواجهة حضارية للبلاد، ووسيلة فعالة للقضاء على مشكلة البطالة.

٢ «التنمر على الآخرين» ظاهرة سلبية انتشرت فى المجتمع، وأدَّت إلى حدوث العديد من المشكلات. تحدث مبينًا الأسباب ووسائل العلاج. (الفيوم - ٢٠٢٤)

٦ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين:

(فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا) (اختيارى)

١ العلم أولًا، والعلم ثانيًا، والعلم ثالثًا، والعمل بما تعلمناه رابعًا. اكتب عن أهمية العلم فى تنمية المجتمع وازدهاره.

٢ وَرَدَ الربيعُ فمرحبًا بورودهِ وبنورِ بهجتهِ وطيبِ ورودهِ

اكتب عن الربيع فصل التجدد، والقوة، والنشاط، والجمال.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على القراءة. (إجبارى)

(قنا - ٢٠٢٤)

٧ (أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

١ الرَّفيقُ الصَّالحُ يُساعدُك على فِعلِ الخَيرِ، والإفادةِ من الوقتِ، أما الصَّديقُ السُّوء فيُضيعُ الوقتَ فى اللهو واللعب والفساد.

٢ يجبُ تشجيعُ عودةِ العلماء المهاجرين؛ ليسهموا فى مواجهةِ التحدياتِ الراهنةِ، وتحقيقِ الرخاءِ والسعادةِ لكلِّ أبناءِ مصر.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة إرشادية تحثُّ على خُلق (التَّواضع). (إجبارى)

(شمال سيناء - ٢٠٢٤)

٨ (أ) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة ترشد فيها زملاءك إلى قيمة إيجابية بنَّاءة تبدأ بكلمة (نعم). (إجبارى)

(ب) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

- فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا.

١ الشباب هم عماد الأمة المتقدمة؛ لذلك يجب النهوض بهم علميًا وأخلاقيًا وصحيًا.

٢ من أسس الاقتصاد القوى التعاون وترشيد الاستهلاك والحفاظ على الموارد الطبيعية.

(سوهاج - ٢٠٢٤)

ثانيًا : القراءة

أ القراءة المتعددة

١ قصــة أثـر

تذكر

(أ) الكنيسة المعلقة

١ الموقع: حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.
٢ بناؤها: بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضتها بمصر.
٣ التجديدات: ١- فى عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد. ٢- فى عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمى.
٤ سبب التسمية: بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى حصن بابليون.
٥ الأهمية الدينية والسياحية: ١- من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.
٢- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلادى.

(ب) قلعة قايتباى

١ زمن البناء والموقع: فى عهد السلطان قايتباى، مكان منار الإسكندرية فى أثناء العصر المملوكى.
٢ وصف القلعة: المساحة ١٧٥٥٠ مترًا، وهى مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، لها برج رئيسى وبناء يتكون من ثلاثة طوابق، فى كل ركن برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى.
٣ مظاهر الاهتمام بها:
- قنصوه الغورى: زاد من قوة الحامية وشحنها بالسلاح والعتاد.
- العثمانيون: جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
- محمد على: جدد الأسوار وقواها وزودها بالمدافع.
- لجنة حفظ الآثار: قامت بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار وطوابق القلعة.

٤ أهمية القلعة: من أهم المناطق الأثرية التى يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

• تقع : المراد: توجد.	• تُعد : تُعتبر.
• تذهب : المراد: تتجه، تميل.	• شحنها : ملأها، والمضاد: أخلاها، أفرغها.
• أنقاض : هدم، المفرد: نقض.	• العتاد : المراد: الأسلحة، الجمع: الأعتدة، الأعتُد، العُتُد.
• احتمت : لجأت، تحصنت. المضاد: فرت، هربت.	• طوائف : المفرد: طائفة، وهى الجماعة من الناس.
• عهد : زمن، عصر، الجمع: عهود، عِهاد.	• يرتادها : يطلبها، ويأتيها، يزورها. المضاد: يهجرها.

تدريبات

١

وقد جددت الكنيسة عدة مرات، ففى عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد تم تجديدها، ثم جددت مرة أخرى فى عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمى، و قد تم إطلاق اسم «المعلقة» على الكنيسة؛ لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة لـلحصن الرومانى «حصن بابليون».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «عهد»: .... (زمن - عُمْر - حكم - خلافة)

٢- جمع «الحصن»: .... (الحصون - الأحصنة - الحُصُن - المُحصَنون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بنيت قلعة قايتباى فى عهد السلطان قنصوه الغورى. ( )

٢- الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر. ( )

(جـ) أين تقع الكنيسة المعلقة؟ وأين بنيت؟ ....

(د) ما دلالة لجوء العائلة المقدسة إلى مصر فى أثناء هروبها من الرومان؟ ....

٢

«ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية، ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتها، و شحنها بالسلاح و العتاد...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «شحنها»: .... (أعدها - ملأها - هيأها - حصنها)

٢- جمع «العتاد»: .... (الأعتدة - العتائد - العتادة - العَتِد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يرتاد السائحون قلعة قايتباى من مختلف بلدان العالم. ( )

٢- تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباى بعد عامين من تاريخ إنشائها. ( )

(جـ) اذكر مظاهر الاهتمام بقلعة قايتباى على مر العصور. ....

(د) ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار بقلعة قايتباى؟ ....

٢ سميرة موسى

تذكر

١ المولد والنشأة: ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية سنبو التابعة لمركز زفتى بالغربية، وتلقت تعليمها بكُتَّاب القرية والمدرسة الأولية.

٢ رأى سميرة موسى فى العلم: العلم أولى من كل شىءٍ وأى شىءٍ.

٣ نبوغها المبكر وتعلقها بالعلم: ظهر تفوقها فى المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة والرغبة فى الكشف عن الغوامض.

٤ تفوقها فى مشوارها الجامعى: كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة بالجامعة، ثم حصلت على الماجستير.

٥ سميرة موسى فى إنجلترا: أُرسلت فى بعثةٍ علميةٍ لنيل الدكتوراه.

٦ سميرة موسى فى أمريكا: أُرسلت فى منحة دراسية إلى جامعة كاليفورنيا عام ١٩٥١.

٧ مجال عملها وأبحاثها: الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

٨ من جهودها: دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار: «الذرة من أجل السلام»، وسافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها وتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

٩ وفاة سميرة موسى: فى أغسطس عام ١٩٥٢ هوت سيارتها فجأةً من قمة جبلٍ وماتت.

١٠ تكريم الدولة لسميرة موسى:

- منح الرئيس السادات (اسمها) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١.
- أطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها.
- تقرر إنشاء قصر ثقافةٍ بقريتها يحمل اسمها عام ١٩٩٨.

• أتمت	:	أكملت.	• أذهلت	:	أدهشت.
• نبوغها	:	تفوقها، براعتها، إجادتها. المضاد: تأخرها.	• تُسَخَّر	:	تُذلَّل، تهيَّئ.
• الغوامض	:	الخفايا، المفرد: الغامض، الغامضة.	• عقد	:	المراد: إقامة.
• أولَى	:	أحق، أجدر، أقرب.	• غادرت	:	تركت، رحلت، المضاد: أقامت.
• التحقت	:	انضمت.	• شتى	:	مختلف، المراد: جميع، المفرد: شتيت.
• أصرت	:	عزمت، ثبتت، المضاد: تراجعت.	• قمة	:	أعلى الشىء، المضاد: سفح، قاع، الجمع: قِمَم.

تدريبات

١ «وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض، و أدركت (سميرة موسى) أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرًا...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف « نبوغها»: .... (اجتهادها - إخلاصها - تفوقها - علمها)

٢- مضاد « أدركت»: .... (نسيت - أهملت - جهلت - تركت)

٣- مفرد « الغوامض»: .... (المغمض - الغمض - الغامض - الغموض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أدركت سميرة موسى منذ صغرها أهمية العلم وكانت حريصة عليه. ( )

٢- أصر والد سميرة موسى على دخولها الجامعة فوافقت على رأيه. ( )

(جـ) ما القرار الذى اتخذته سميرة موسى؟ ....

(د) ماذا كانت تأمل سميرة موسى؟ وماذا فعلت لتحقق أملها؟ ....

٢ « أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة و الحياة، فاتخذت قرارها مبكرًا، العلم أولى من كل شيء وأى شيء، ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوى، وأصرت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف « أدركت»: .... (لاحظت - فهمت - استنتجت - استخلصت)

٢- مضاد « إصرارها»: .... (فشلها - تراجعها - عجزها - ضعفها)

٣- جمع « الحياة»: .... (الأحياء - الحيوات - الحيويات - الحَيِيَّات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عانت والدة سميرة موسى صراعًا طويلًا مع مرض السرطان. ( )

٢- طمحت سميرة موسى إلى أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية. ( )

(جـ) ما السبب فى ...؟

١- سفر سميرة موسى إلى أمريكا. ....

٢- دعوة سميرة موسى إلى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان. ....

٣- اتخاذ سميرة موسى قرار « العلم أولى من كل شيء وأى شيء». ....

(د) دلِّل على وطنية سميرة موسى. ....

٣ طريــق النور

تذكر

❶ المولـد والنشـأة: ولد لويس برايـل فى إحدى القـرى الفرنسية سـنة ١٨٠٩، وتعرض فـى الثالثة من عمره لحادثـة أفقدته بصره.

❷ إصابة مؤلمة: صحب لويس برايل أباه إلى محله القريب، وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك، وبينما هو يجرى إذ زلت قدمه فوقع على الأرض وأصاب المثقابان عينيه؛ ففقد بصره.

❸ إصرار على التعلم: بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة، ولكن هذه الطريقة لم تشبع رغبته؛ بسبب ضخامة الحروف المستعملة.

❹ الاسـتفادة من خبـرات الآخريـن وتجاربهم: اسـتعان برايـل بفكرة أحـد الضباط فى اسـتخدام نقـط وعلامات بـدلًا من الحروف بإحـداث ثقوب فى قطعة مـن الورق المقـوى، بحيث يعرف من يلمـس الورقة أهى شـرطة أم نقطـة؛ ليتمكن الضبـاط والجنود من قراءة الرسـائل فـى الظلام.

❺ عمل وإصرار: ظل برايل يعمل خمس سنوات حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وأرسلها للأكاديمية، فأعرضوا عنها.

❻ إخلاص الفتاة لمعلمها: عزفت إحدى تلميذات برايل فى حفل، وعندما تسابق الحضور لتهنئتها قالت لهم: «إن تهنئتكم ينبغى أن توجه إلى رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر».

❼ انتشار طريقة برايل: تناقلت الصحف قصته واختراعه، وتسابق العلماء للإفادة من طريقته، وتقرر تعميم طريقته فى جميع معاهد فرنسا.

❽ تكريم برايل: أقيم له فى قريته تمثال، وحق له أن يوصف بـ«واهب النور للمكفوفين».

• يلهو	: يلعب، المضاد: يجدُّ.	• فرط	: المقصود: كثرة.
• زلت	: انزلَقت، تعثرت، انحرفت ، المضاد: ثبتت، استقرَّت.	• أفنى	: أنهى وجوده، المضاد: أبقى.
• خبا	: انطفأ، اختفى.	• ذاع	: انتشر، المضاد: انحسر.
• جزعت	: المراد: حزنت، تألمت. المضاد: صبرت، تجلدت.	• هرول	: أسرعَ، المضاد: أبطأ.
• تكلل	: المراد: تتوَّج.	• تفيضان	: تمتلئان، المضاد: تفرغان.

تدريبات

١

«جزعت القرية كلها للحدث الأليم، ولكن الطفل كان خفيف الروح، حاد الذكاء، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التى كانت معروفة حين ذاك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «البارزة»: .... (المرتفعة - القوية - الظاهرة - الكبيرة)

٢- جمع «الروح»: .... (الأرواح - الرياح - الروائح - التراويح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحادث الأليم هو رفض المدرسة انضمام لويس برايل إليها. ( )

٢- أشبعت طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلم والقراءة والكتابة. ( )

(جـ) ١- ما موقف القرية مما حدث لـ «برايل»؟ ....

٢- علل: كان قلق «برايل» يزداد كلما تقدمت به السن. ....

(د) تمَّ تكريم «برايل» فى أثناء حياته وبعد مماته. وضِّح ذلك. ....

٢

«لكن برايل من فرط ما بذله من جُهد، مرض مرضًا شديدًا، تزامن مع إقامة حفل كبير ضم جمهورًا غفيرًا من عِلْية القوم فى باريس».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «فرط»: .... (عموم - انتشار - كثرة - توسع)

٢- مضاد «بذله»: .... (أهمله - منعه - تركه - قيَّده)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية. ( )

٢- عزفت فى الحفل الكبير فى باريس إحدى الفتيات من تلميذات برايل. ( )

(جـ) ما أثر تعميم طريقة برايل على الحالة النفسية لـ «برايل»؟ ....

(د) ما رأيك فى وصف «برايل» بأنه واهب النور للمكفوفين؟ ....

٤ زراعـــة الفضـاء

تذكر

❶ معرفة الإنسان للفضاء بين الماضى والحاضر: منذ نصف قرن تقريبًا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء، والآن تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى.

❷ دور الأبحاث العلمية: كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

❸ سـعى العلمـاء للإفـادة مـن الثـروات: حـاول العلمـاء اسـتنبات زراعـات فـى مركبـات الفضـاء التـى يسـتقلها رواد الفضـاء إلـى القمـر؛ بهـدف الوصـول إلـى كميـة الأكسـجين التـى توفـر احتياجـات رواد الفضـاء خـلال رحلتهـم، إضافـة إلـى توفيـر الغـذاء.

❹ صعوبات تنفيذ الفكرة: المشكلة الكبرى فى إنجاح مثل هذه الأبحاث هى الوصول إلى مد الفترة الزمنية التى يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين، وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التى يقضيها الرواد فى الفضاء.

❺ دور الهندسة الوراثية: سيكون لتقنيات الهندسة الوراثية - والتى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى - دور فاعل فى حل المشكلات المتوقعة فى هذا المجال الحيوى.

❻ مخاطر زراعة الفضاء: إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغى مراعاتها؛ فوقوع أى خلل - مهما كان صغيرًا - سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

❼ إجراءات مهمة لتجنب الأخطاء: تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة فى الفضاء الخارجى.

❽ دور العلماء فى تحويل الخيال إلى حقيقة: معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة التى أبدعها العقل البشرى كانت فى بدايتها الأولى مجرد خيال عابر، ثم تحققت على أيدى العلماء فأصبحت واقعًا حيًّا وملموسًا فى حياة البشر.

• منصبًا	: متجهًا، متركزًا.	• استنبات	: استزراع.
• كشفت	: أظهرت، المضاد: أخفت.	• تكمن	: المراد: تعود، ترجع.
• الهائلة	: المراد: الكثيرة.	• فاعل	: مؤثر.
• حدًا	: المراد: دفع، المضاد: حجز، منعَ.	• عواقب	: مصائر، خواتيم، المفرد: عاقبة.

تدريبات

١ «إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغى مراعاتها، فوقوع أى خلل – مهما كان صغيرًا – سيؤدى إلى عواقب وخيمة؛ ولهذا تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى، وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١– مرادف «ابتكار»: .... (تكوين – دَمْج – اختراع – إنتاج)

٢ – مضاد «الهلاك»: .... (القوة – النجاة – الاستقرار – الهناء)

٣– مفرد «عواقب»: .... (عاقبة – عقوبة – عقبة – عقاب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– لا يزال تفكير العلماء منصبًّا على مجرد الذهاب للفضاء. ( )

٢– تلعب تقنيات الهندسة الوراثية دورًا مهمًّا فى حل مشكلات إطالة فترات رحلات الفضاء. ( )

(جـ) لماذا يجب العمل على إدامة حياة النباتات فى أثناء رحلات الفضاء الخارجى؟ ....

(د) «إن الحاجة أمُّ الاختراع». ما رأيك فى هذا القول فى ضوء فهمك لجهود العلماء فى زراعة الفضاء؟

٢ «اللافت للنظر حقًّا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتى أبدعها العقل البشرى كانت فى بداياتها الأولى مجرد خيال عابر، ثم ما لبثت بعد ذلك أن تحققت على أيدى العلماء الذين جسدوها واقعًا حيًّا وملموسًا فى حياة البشر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١– المراد بـ«حيًّا»: .... (حقيقيًّا – مأمولًا – بشريًّا – فريدًا)

٢– مضاد «أبدعها»: .... (هدمها – قلدها – بدلها – أفناها)

٣– مفرد «العلماء»: .... (العلم – المعلوم – العالِم – المعلم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا لاستنباته فى رحلات الفضاء. ( )

٢– يجب زراعة أصناف مختلفة لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى. ( )

(جـ) ما الشىء اللافت للنظر فى الاكتشافات والاختراعات الحديثة؟ ....

(د) ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء؟ ....

ب القراءة متحررة المحتوى

١ النص الأدبى

«النص الأدبى هو فقرة تحتوى على قصة أو موقف أو قيمة، كالصدق والأمانة والوفاء، وهو يحمل رأى الكاتب ووجهة نظره، ويكون له مغزى قيمى وأخلاقى».

وتنقسم الأسئلة من حيث المضمون إلى:

(أ)	سؤال المفردات	ويسأل عن معنى أو مضاد أو جمع أو مفرد لكلمة من الكلمات التى وردت فى الفقرة، أو بشكل معكوس يعطيك المفردة، ويطلب منك استخراج المطلوب من القطعة، ويعتمد حل هذا السؤال على فهمك للسياق لمعرفة المعنى أو المضاد، وعلى قاموسك اللغوى لمعرفة الجمع والمفرد للكلمات.
(ب)	سؤال موضوعى	وهو يسأل عن معلومات معينة فى الفقرة، وتكون له إجابة محددة يمكنك إيجادها بالرجوع إلى الفقرة. (صح وخطأ / أكمل / اختيار من متعدد....)
(جـ)	سؤال فهم (مباشر / غير مباشر)	المباشر: هو سؤال تكون له إجابة مباشرة فى الفقرة، ولا يحتاج إلى استنتاج أو استنباط. غير المباشر: هو سؤال تُستنتَج إجابته من خلال إدراك مضمون الفقرة، ويحتاج إلى التدقيق والقراءة المتأنية للفقرة.

نموذج تطبيقى

اقرأ، ثم أجب:

«الأدب قصة ممتعة ترجع فصولها إلى الماضى السحيق، وهى قصةٌ بلغت من السعة والعمق مبلغًا يستحيل به على إنسانٍ واحد أن يُلمَّ بأطرافها. ومَن ذا الذى يدرى متى وأين بدأت هذه القصة فى الظهور، وماذا تُبديه فى مستقبل الأيام؟ وما ظنُّك بقصةٍ كَتبَتها الإنسانية كلها منذ دبَّ على ظهر الأرض إنسان؟ نعم، إن للأدب قصة، بطلُها القلم والرواية، أركانُها الأحجار والورق، بدايتها بداية الإنسان ونهايتها مع نهايته، غير أنها وجهٌ من وجوه الإنسانية ومشهدٌ من مشاهدها الكثيرة. ولعل روايةَ قصة الأدب عبر التاريخ عملٌ رائع استرعى اهتمام الأديبين الكبيرَين «زكى نجيب محمود» و«أحمد أمين» لمَّا رأيا إهمالًا – وإن شئتَ فقُل: جهلًا – من العرب بآداب الأمم الأخرى قديمًا وحديثًا». (قصة الأدب فى العالم)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١– مرادف «تُبديه»: .... (تبدؤه – تنجزه – تظهره – تكونه)

٢– جمع «الأدب» : .... (الأدباء – الآداب – المؤدبون – الأَدَبَة)

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١– بداية ظهور الأدب فى العالم معروفة ومحددة لنا. ( )

٢– اهتم العرب بآدابِ الأمم الأخرى قديمًا وحديثًا. ( )

(جـ) ما الدوافع وراء اهتمام كل من «زكى نجيب محمود» و«أحمد أمين» بكتابة قصة الأدب عبر التاريخ؟

٢ النص المعلوماتى

«النص المعلوماتى هو فقرة تحمل معلومات علمية أو تاريخية أو حقائق محايدة بعيدًا عن وجهات النظر، والهدف منه الإثراء المعلوماتى».

وتنقسم الأسئلة من حيث المضمون إلى:

(أ) سؤال المفردات	ويسأل عن معنى أو مضاد أو جمع أو مفرد لكلمة من الكلمات التى وردت فى الفقرة، أو بشكل معكوس يعطيك المفردة، ويطلب منك استخراج المطلوب من القطعة، ويعتمد حل هذا السؤال على فهمك للسياق لمعرفة المعنى أو المضاد وعلى قاموسك اللغوى لمعرفة الجمع والمفرد للكلمات.
(ب) سؤال موضوعى	وهو يسأل عن معلومات معينة فى الفقرة، وتكون له إجابة محددة يمكنك إيجادها بالرجوع إلى الفقرة. (صح وخطأ / أكمل / اختيار من متعدد....)
(جـ) سؤال فهم (مباشر / غير مباشر)	المباشر: هو سؤال تكون له إجابة مباشرة فى الفقرة، ولا يحتاج إلى استنتاج أو استنباط. غير المباشر: هو سؤال تُستنتَج إجابته من خلال إدراك مضمون الفقرة، ويحتاج إلى التدقيق والقراءة المتأنية للفقرة.

نموذج تطبيقى

اقرأ، ثم أجب:

«اختلف العلماء على وضع تعريفٍ محددٍ للذكاء، وبذلوا كثيرًا من الجهود لسنوات طويلة، لكنهم فى النهاية لم يتفقوا على وضع تصور عام لمفهوم الذكاء، فقد عرَّف عالم النفس «بينيه» الذكاء على أنه قدرة الإنسان على الفهم والابتكار والتوجيه الهادف للسلوك والنقد الذاتى. أما العالم «ترمان» فقد عرَّف الذكاء بأنه القدرة على التفكير المجرَّد، بينما عرَّفه «كالفن» بأنه القدرة على التحصيل. ويعرف «سبيرمان» الذكاء بأنه القدرة على إدراك العلاقات وخاصة العلاقات الصعبة أو الخفية».

كَنانة أون لاين

(أ) هات:

١- معنى «إدراك»: .... ٢- مفرد «العلاقات» : ....

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اتفق العلماء على وضع تصورٍ واضحٍ للذكاء. ( )

٢- الذكاء عند ترمان هو القدرة على التفكير المجرد. ( )

(جـ) ما رأيك فى الحكم على مستوى ذكاء الشخص من خلال تحصيله الدراسى فقط؟ ....

تدريبات عامة على القراءة متحررة المحتوى

أولًا: النصوص الأدبية متحررة المحتوى:

١

« يقاس إيمان المرء بمدى تحليه بالأخلاق الطيبة وتمسكه بها، واتباع ما جاء به الأنبياء والمرسلون من تعاليم، فقد قال ﷺ: «إن من أحبكم إلىَّ وأقربكم منى مجلسًا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقًا». وحسن الخلق يقرب العبد من ربه - وإن كان عمله لا يبلغ أعمال المجتهدين فى العبادة والطاعات - لقوله ﷺ: «إن العبد ليبلغ بحسن خلقه عظيم درجات الآخرة وشرف المنازل وإنه لضعيف العبادة». وقد أمرنا الإسلام بحسن الخلق فى المجتمع مع المسلم وغير المسلم؛ ليعم السلام والطمأنينة بين جميع الناس». (مجلة البحوث الإسلامية)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المراد بـ «المنازل»: .... (التكريم - البيوت - المراتب - المناصب)

٢- مفرد «الطاعات»: .... (المطيعة - الطاعة - الطائع - الطوع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقاس إيمان المرء بمدى التزامه بالعبادات دون النظر إلى أخلاقه. (   )

٢- أحب الناس إلى رسول الله ﷺ أحاسنهم أخلاقًا. (   )

(جـ) ما النتيجة المترتبة على عدم التزام أفراد مجتمعك بالأخلاق فى المعاملات؟

٢

«جعل الإسلامُ العقيدة الأساسَ الأولَ الذى تَصْدُرُ عنه الأخلاق الفاضلة، وارتباط الأخلاق بالعقيدة أمر معلوم لكل من له فكر وروية بأمور الإسلام، وهذا الارتباط يشكل ضمانة لثبات الأخلاق واستقرارها وعدم العبث بها، كما يعتبر فى الوقت نفسه شجرة مثمرة طيبة لهذه العقيدة، يقول الشيخ محمود شلتوت فى هذا المعنى: «إن العقيدةَ دون خُلقٍ شَجَرةٌ لا ظل لها ولا ثمرة، وإن الخلق دون عقيدة ظلٌّ لشبحٍ غير مستقر». أما عن ارتباط الأخلاق بالشريعة، فالشريعة منها العبادات، والمعاملات، وصلة الأخلاق بالعبادات لا تحتاج إلى تقرير، وصلتها بالمعاملات لا تنفك». (موسوعة الأخلاق الإسلامية - الدرر السنية - مجموعة من المؤلفين)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «تنفك»: .... (تترك - تتشتت - تتخلى - تنفصل)

٢- جمع «العقيدة»: .... (المقاعد - العقائد - العُقَد - العقود)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- ارتباط العقيدة بالأخلاق لا يحول دون العبث بها. (   )

٢- لا تكتمل العقيدة بلا خلق ولا الخلق بلا عقيدة. (   )

(جـ) ما أثر الأخلاق على الفرد والمجتمع؟

٣

«كان هناك رجل حكيم يأتى إليه الناس من كل مكان لاستشارته، لكنهم كانوا فى كل مرة يحدثونه عن نفس المشكلات والمصاعب التى تواجههم، حتى سئم منهم، وفى يوم من الأيام جمعهم الرجل الحكيم وقص عليهم نكتة طريفة، فانفجر الجميع ضاحكين. وبعد بضع دقائق قص عليهم النكتة ذاتها مرة أخرى، فابتسم عدد قليل منهم. ثم ما لبث أن قص الطرفة مرة ثالثة، فلم يضحك أحد منهم، عندها ابتسم الحكيم، وقال: «لا يمكنكم أن تضحكوا على النكتة نفسها أكثر من مرة، فلماذا تستمرون فى التذمر والبكاء على نفس المشكلات فى كل مرة؟!».

(الشرقية - ٢٠٢٢)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- معنى «سئم»: .... (كره - ضجر - غضب - حزن)

٢- مضاد «جمعهم»: .... (أفردهم - أبعدهم - فرَّقهم - حصرهم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- سئم الحكيم من الناس بسبب كثرة مشكلاتهم. ( )

٢- لم يضحك أحد على الطرفة فى المرة الثالثة؛ لأنها كانت مختلفة عن المرة الأولى. ( )

(جـ) حدد ثلاثة من الدروس المستفادة من القصة السابقة.

٤

«لا تزال الأمهات يرددن على أسماع صغارهن الحكايات القديمة والقصص التى نسجها الكتاب والفلاسفة، واختلط فيها الواقع بالخيال، فالأم تهمس فى أذن صغيرها بقصة تلهيه عن الصياح والضوضاء، إنها تحفظ هذه القصص فى ذاكرتها، وتضيف إليها من روحها وبيئتها وثقافتها حتى تسهم فى تربية الطفل القادم إلى الدنيا. كان كتاب (ألف ليلة وليلة) أهم مصدر لهذه الحكايات، واليوم تعددت مصادر الحكايات ووسائل عرضها بين مقروءة ومسموعة ومرئية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

١- معنى «تعددت»: .... (تنوعت - تحددت - تكرَّرت - تطوَّرت)

٢- مضاد «الضوضاء»: .... (الاستقرار - الاطمئنان - الصمت - الهدوء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- تجمع حكايات الأمهات بين الواقع والخيال. ( )

٢- يُعد كتاب (ألف ليلة وليلة) المصدر الوحيد للحكايات حديثًا. ( )

(جـ) لماذا تضيف الأم إلى القصص من روحها وبيئتها وثقافتها كما فهمت من الفقرة؟

٥ «كليلة ودمنة هو دُرَّة التراث العالميّ، وواحد من أفضل كتب الأدب التى تخطَّت أُطر المكان وحدود الزمان لتعيش بيننا حتى اليوم. إنه الكتاب الذى يتناوله الصغار فيستمتعون بحكاياته، والكبار فيستنبطون منه المعانى العديدة... والشائع أن مؤلِّفه هو الحكيم الهندى «بيدبا»، ثم انتقل الكتاب إلى الأدب الفارسيّ عندما قام «برزويه» بترجمته إلى «اللغة الفهلوية» وأضاف إليه، وأخيرًا وصل إلى الأدب العربيّ حينما قام «عبد الله بن المقفع» بترجمته مضيفًا إليه بدوره... وسيظل «كليلة ودمنة» مصدر الإمتاع لدى الكبار والصغار».

(مؤسسة هنداوى - عن كتاب كليلة ودمنة)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى «تخطت»: .... (تباعدت - تنافرت - تجاوزت - تغلبت)

٢- جمع «درة» : .... (دُرَّار - دَر - دُرَر - دَرَّر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- انتقل كتاب كليلة ودمنة بالترجمة للغة الفهلوية إلى الأدب الهندى. ( )

٢- يعد كتاب كليلة و دمنة مادة صالحة للصغار والكبار. ( )

(جـ) مَنْ مؤلف كتاب (كليلة ودمنة)؟ وكيف انتقل إلى أدبنا العرى؟

ثانيًا: النصوص المعلوماتية متحررة المحتوى:

١ «كان العرب يعرفون شيئًا غير قليل من شئون الطبيعة والحياة؛ فقد كانوا يعرفون النجوم بأسمائها ويهتدون بها، كما كانوا يعرفون الأبراج ومطالعها، والسحب ودلالاتها من ألوانها وكثافتها ومن سيرها واتجاهاتها وما إذا كانت ماطرة أم جدباء، مثلما كانوا يبحثون فى أحوال الرياح والعواصف ويسمون كل نوع باسمه، كما كانوا يذكرون جميع ذلك فى أشعارهم ويتحدثون عنه فى ندواتهم وأسواقهم، ولعلنا لو أمعنا النظر فى أشعارهم لوجدنا غير قليل من الحكمة والرشاد وبعد النظر والذوق الفنى الرفيع فى التشبيه والوصف والتعبير البديع؛ مما يدل على إعمال الفكر قبل إطلاق الكلام على عواهنه؛ مما يدل على العقل المفكر والرأى السديد».

(فضل العرب على الإنسانية فى المجالات العلمية - أ. د. عبد الله بن محمد شعلان)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المراد بـ «الرشاد»: .... (الصواب - الهداية - الاستقامة - كل ما سبق)

٢- مفرد «شئون» : .... (شائن - شأن - مشين - شائنة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عرف العرب القليل عن الطبيعة والحياة من حولهم. ( )

٢- تميَّز العربى القديم برجاحة عقله؛ حيث كان يزن كلامه قبل النطق به. ( )

(جـ) اذكر بعض صفات العرب التى تعجبك وتتمنى أن نتحلى بها فى مجتمعاتنا.

٢ «عبر تاريخ الإنسان الطويل كان سعيه الدائم من أجل تطوير حياته والرقى بها لتكون أكثر رفاهية، ومن ثم كانت اختراعاته واكتشافاته التى سهلت حياته، ومن أهم اكتشافات الإنسان معرفته للطباعة، فبعد أن كان ينسخ ما يكتبه بخط اليد فى نسخ قليلة العدد، وهى عرضة للضياع والتلف، أصبح قادرًا على طباعة الآلاف من النسخ فى وقت قصير، بشكل أنيق جميل، وتعددت طبعات الكتب، واتسع انتشارها، وأصبح من السهل اليسير اقتناؤها، مما أسهم بشكل كبير فى نشر العلم والمعرفة، ولا يزال الإنسان يسعى من أجل المزيد من الاختراعات والاكتشافات التى تعود عليه بالنفع والفائدة». (محافظة القاهرة - ٢٠٢٢)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- المقصود بـ«الدائم»:.................... . (المستمر - المخلص - المعروف - المعتدل)

٢- مفرد «طبعات»:.......................... . (طبيعة - طابعة - طبعة - طابع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النسخ المكتوبة بخط اليد عرضة للضياع والتلف. ( )

٢- لم تسهم الاختراعات والاكتشافات فى رفاهية حياة الإنسان. ( )

(جـ) كان لاختراع الطباعة دور عظيم فى نشر المعرفة، دلل على ذلك فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

٣ «ظهر فى العصر الحديث ضرب جديد من الحوار يسمى (الحوار الإلكترونى)، وهو محادثة كتابية تتم من خلال وسائل التواصل الاجتماعى كالفيس بوك وأشباهه، ولهذا النوع من الحوار آداب يجب الالتزام بها، مثل: اللغة السليمة؛ فنتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، والأسلوب الواضح الذى لا يؤدى إلى سوء الفهم، والاختصار، والتفكير قبل الإرسال؛ فلا يمكن استعادة ما تم إرساله، وللحوار الإلكترونى مزية مهمة جدًا، وهى أنه يتيح للإنسان التعامل مع مختلف الشخصيات والثقافات والجنسيات فى العالم».

(أ) هات ما يأتى:

١- معنى «ضرب»:.................... . ٢- مضاد «سوء»:.................... .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يتم الحوار الإلكترونى من خلال المؤتمرات والندوات. ( )

٢- ليس من الضرورى مراعاة الأسلوب الواضح فى أثناء الحوار الإلكترونى. ( )

(جـ) ماذا يحدث لو لم يلتزم المتحاورون إلكترونيًا بالآداب المطلوبة؟

٤ «لغة الإشارة من أقدم وسائل التواصل المرئية للصم والبكم، وقد بدأ استخدامها فى إسبانيا فى القرن السابع عشر؛ للتواصل مع من لا يمتلكون القدرة على الكلام والسمع. وتتألف هذه اللغة من مجموعة إشارات تقليدية؛ كالإشارة بالأيدى والعد باستخدام أصابع اليد والتهجئة لتمثيل الحروف الأبجدية. وهذه الإشارات عادة ما تكون جملًا كاملة لا مجرد كلمات. وتظهر أهمية لغة الإشارة فى أنها تعين على التواصل بين الصم والبكم، وتنقل المشاعر المتبادلة بينهم، كما أنها تساعد على التعبير عن الحاجات المختلفة بينهم».

العين الإخبارية

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تساعد»:........................ .   ٢- مضاد «أحدث»:........................ .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتألف لغة الإشارة من مجموعة إشارات مبتكرة. (   )

٢- تساعد لغة الإشارة على التواصل مع من لا يمتلكون القدرة على الكلام والسمع. (   )

(جـ) فيم تظهر أهمية لغة الإشارة؟ ....

٥ «الذكاء اللغوى هو أن يمتلك الفرد القدرة على فهم اللغة من خلال القراءة والاستماع، والذين يمتلكون الذكاء اللغوى يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين، ويكون لديهم القدرة على الإقناع، ويفضلون اللعب بالكلمات المتقاطعة وكتابة اليوميات. ونطوره بـ: القراءة - الكتابة - تبادل الحديث - الاستماع».

(أ) هات ما يأتى:

١- معنى «القدرة»:........................ .   ٢- مفرد «الآخرين»:........................ .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من سمات أصحاب الذكاء اللغوى القدرة على القيادة والإدارة. (   )

٢- الذكاء اللغوى مرتبط بالقدرة على فهم اللغة واستخدامها. (   )

(جـ) كيف يمكن تطوير الذكاء اللغوى؟

ثالثًا: القصة

الفصل الأول: دعــــاء

تذكر

١
دعاء المؤمنين: دعا المؤمنون ربهم أن يفرج الكرب، ويدفع البلاء، ويرد عن أمة العرب ما يحيق بها من أخطار، وأن يعود العرب إلى وحدتهم ليتمكنوا من تطهير أرضهم.

٢
شجر الدر تناجى ربها: وتتذكر رحمته بها حيث حرَّرها من الرق بزواجها من «نجم الدين» وإنجابها ابنها «خليل»، ودعت ربها أن يحفظ ابنها ويساعد زوجها فى الوصول لحكم مصر.

٣
شوق شجر الدر إلى مصر: اشتاقت إلى النيل، وشعب مصر الكريم، فمصر قوة هائلة بشعبها وجيشها، يخشى العدو بأسها. وبجيشها وجيش الشام تستطيع صد خطر الفرنج، وهزيمة التتار.

٤
عقبات فى الطريق إلى حكم مصر:

١- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل.
٢- التتار الذين يكتسحون البلاد العربية.
٣- الروم بجيوشهم الكثيرة.
٤- أمراء بنى أيوب المتنازعون.

٥
نجم الدين يذكر عقبة جديدة: وهى الحاجة إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء. وشجر الدر تقترح عليه توثيق علاقته بقومها الخوارزمية.

تدريـب

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- كان من دعاء المؤمنين لأمة العرب.......................................

(دفع البلاء - كثرة الرزق - سقوط الحكم - اتساع الرقعة)

٢- أصبحت شجر الدر جارية بسبب.......................................

(الفرنج - التتار - المماليك - البربر)

(ب) كانت شجر الدر ترى أن السبيل إلى مصر دونه عقبات كثيرة. وضِّح ....

الفصل الثانى: مفاجــأة

تذكر

١
وفاة الملك الكامل: توفى الملك الكامل وتولى «سيف الدين ابن سوداء» ملك مصر والشام، على أن ينوب عنه فى دمشق ابن عمه «الجواد مظفر الدين»، ويبقى «نجم الدين» أميرًا على الثغور.

٢
خوف نجم الدين على مصر: لما سيحدث للدولة من تفرق وانقسام بين الأمراء منتهزين ضعف الملك الجديد وضعف الإدارة التى ستعاونه، وخوفه من عدوه اللدود «بدر الدين لؤلؤ» أمير الموصل.

٣
الانسحاب من حصار الرحبة: عرض نجم الدين على شجر الدر الانسحاب من الرحبة فوافقت مسرعة.

٤
نجم الدين يختلف مع الخوارزمية: اختلف الخوارزمية مع «نجم الدين» بسبب مطامعهم، ولجأ إلى قلعة «سنجار» ولكن «بدر الدين لؤلؤ» أسرع بحصار «نجم الدين».

٥
شجر الدر تستدعى القاضى «بدر الدين الزرزارى»: طلبت شجر الدر من قاضى سنجار حلق لحيته وإنزاله بالحبال من أسوار القلعة ليسلم كتابًا إلى قومها «الخوارزمية» تطلب منهم المساعدة.

٦
الخوارزمية ينقذون نجم الدين: أسرع الخوارزمية إلى حصار جيش «بدر الدين» ففر هاربًا، ثم بعثهم «نجم الدين» إلى «آمد» ليخلصوها من «غياث الدين الرومى».

تدريب

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اختارت شجر الدر قاضى سنجار ليكون رسولًا إلى الخوارزمية. ( )

٢- تولى نجم الدين حكم مصر بعد وفاة الملك الكامل. ( )

(ب) لماذا انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؟ وماذا كان موقف شجر الدر؟ ....

الفصل الثالث: بسمة الأمل

تذكر

١ **قلق نجم الدين على أنصاره فى مصر:** خرج «نجم الدين» إلى شرفة من شرفات الحصن عندما اشتد به القلق على أنصاره فى مصر لمضى بعض الوقت دون أن يعرف شيئًا عنهم.

٢ **قدوم «أبو بكر القماش»:** قَدَّم أبو بكر القماش لنجم الدين دينارًا جديدًا مضروبًا باسم الملك «العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن» وتحدَّث إلى «نجم الدين» عن أحوال مصر.

٣ **أحوال الملك الجديد:** انغمس الملك «العادل» فى اللهو والشراب والنساء، واعتقل الشرفاء والناصحين وفى مقدمتهم الأمير «فخر الدين ابن شيخ الشيوخ» وحاول خديعة «الجواد» نائب دمشق.

٤ **الجواد يستنجد بنجم الدين:** أرسل «الجواد» رسولًا برسالة إلى «نجم الدين» يطلب منه مقايضة «دمشق»، على أن يأخذها «نجم الدين» مقابل حصن «كيفا» و«سنجار» يأخذهما «الجواد»، وعندما عرضت الرسالة على «شجر الدر» أعلنت موافقتها.

٥ **عودة «أبوبكر القماش» إلى مصر:** طلب نجم الدين من القماش العودة إلى مصر ومعه تعليمات إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على «العادل» وفساده.

٦ **دخول نجم الدين دمشق:** سَعِدَ الناس بدخول «نجم الدين» دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ.

تدريب

(أ) أكمل ما يأتى:

١- قدم أبو بكر القماش لنجم الدين دينارًا مضروبًا باسم الملك ....

٢- أرسل .... إلى نجم الدين يطلب منه مقايضة دمشق.

(ب) متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟ ....

الفصل الرابع: عقبة فى طريق الأمل

تذكر

١
نجم الدين وشجر الدر فى دمشق: بدأ «نجم الدين» و«شجر الدر» يفكران فى الوصول إلى مصر وكيفية التغلب على مكر الأمراء وخبث الفرنج وتدبير «سوداء بنت الفقيه».

٢
مجير الدين وتقى الدين يفران من شر العادل: طلب «مجير الدين»، و«تقى الدين» عمًّا نجم الدين منه تخليص أرض مصر من العادل وحاشيته واقتنع نجم الدين بذلك، فهو يعرف أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنجة الضربة القاضية.

٣
نجم الدين يستعين بالصالح إسماعيل: أرسل «نجم الدين» إلى عمه «الصالح إسماعيل» يطلب منه المساعدة فى دخول مصر، ولم ينتظر وصوله فسار حتى بلغ «نابلس» فاستولى عليها.

٤
هجوم الصالح إسماعيل على دمشق: هجم الصالح إسماعيل على دمشق بعدما أبلغته «ورد المنى ونور الصباح» باتفاق نجم الدين والجواد، وحذرتاه من خطر ذلك عليه.

٥
مجير الدين وتقى الدين يتركان نجم الدين: استشار نجم الدين عميه بعد هجوم الصالح إسماعيل على دمشق، فأشارا عليه بالذهاب إليه وتأديبه، ولكن «شجر الدر» رأت ضرورة الاستمرار فى التقدم إلى مصر.

٦
شجر الدر تقترح الاستعانة بـ (داود) صاحب الكرك: أشارت (شجر الدر) على (نجم الدين) بالاستعانة بـ (داود) صاحب الكرك للخروج من هذا المأزق؛ لأنه فى حاجة إلى نجم الدين ليعاونه على أن يأخذ دمشق من إسماعيل، فوافق (نجم الدين) وأسرع بإرسال هذا العرض إلى داود.

٧
ورد المنى ونور الصباح تنشران الفرقة فى جيش نجم الدين: عملت «ورد المنى ونور الصباح» على إشاعة الفرقة بين جنود نجم الدين، واتصلتا بمجير الدين وتقى الدين لتحذيرهما من أطماع «شجر الدر».

تدريب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كان موقف نجم الدين من طلب عميه لإنقاذ مصر.......................... .

(اقتنع بكلامهما - غضب منهما - لم يرد عليهما - رفض على الفور)

٢- الأنباء التى وصلت نجم الدين حين بلغ القصير ....

(حصار سنجار - لحاق الصالح إسماعيل به - رغبة داود فى المساعدة - سقوط قلعة دمشق)

(ب) ما سبب رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج؟ ....

الفصل الخامس: خدعة ومكيدة

تذكر

١

رسولا داود عند نجم الدين: يئس داود من مساعدة العادل له فى بلوغ دمشق، فأرسل عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبى إلى نجم الدين برسالة يعرضان عليه فتح صفحة جديدة مع داود.

٢

شك نجم الدين فى الرسولين: شك نجم الدين فى قولهما لكنه أظهر السرور بهما وبما يحملان من خبر، وأمر لهما بخيمة فسيحة وقِرًى واسع.

٣

خدعة الأشباح: ظهرت أشباح تتحرك من بعيد فانطلق خلفها جنود نجم الدين فشك نجم الدين أن هذا أمر مدبر لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به.

٤

القبض على نجم الدين: لم يكذب حدسه، فإذا برسولى داود يقبضان على نجم الدين وشجر الدرويسوقانهما إلى سجن قلعة الكرك.

٥

فرحة بالقبض على نجم الدين: فرح العادل بما حدث لأخيه واهتزمع القلعة فرحًا.

أمرت سوداء فأقيمت الزينات ودقت الطبول.

أرسل العادل إلى داود يطلب منه أن يرسل نجم الدين فى قفص من حديد نظير أربعمائة دينار وملك دمشق.

٦

حزن للقبض على نجم الدين: حزن أبوبكر القماش وأتباعه من دعاة الإصلاح والوحدة، ونزل عليهم الخبر كالصاعقة.

تدريب

(أ) أكمل ما يأتى:

١- سجن داود نجم الدين فى ....

٢- طلب العادل من داود أن يرسل نجم الدين فى قفص من حديد مقابل .... و............ .

(ب) ما موقف العادل من أسر نجم الدين؟ وما رأيك فى هذا الموقف؟ ....

الفصل السادس: الفرج

تذكر

١

في سجن داود بالكرك: ظل نجم الدين سجينًا في قلعة الكرك وشجر الدر بجانبه تؤكد له أن داود يزيد في أيام حبسه ليغلى الثمن، وقد صح ما توقعته وأرسل داود رسله للتفاوض معه.

٢

شروط داود للإفراج عن نجم الدين: يأخذ داود دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن ونصف ما لديه من الخيل والثياب وغيرها، فوافق نجم الدين على هذه الشروط حتى يخرج من محبسه.

٣

فزع ورد المنى ونور الصباح: بعد أن تم الإفراج عن نجم الدين خافت ورد المنى ونور الصباح ولم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه لأنهما تأكدتا أنه لا جزاء لهما سوى الذبح.

٤

فزع سوداء بنت الفقيه بسبب الإفراج عن نجم الدين: أرسلت ورد المنى ونور الصباح إلى سوداء بنت الفقيه رسالة تحذرانها من اتفاق نجم الدين مع داود، وإطلاق سراحه وأنه في طريقه إلى مصر؛ فجمعت القواد وأخذت تدبر للقضاء على نجم الدين وداود.

٥

رسالة سوداء للصالح إسماعيل: أرسلت «سوداء» رسالة للصالح إسماعيل تحثه على أن يهجم على نجم الدين من خلفه، بينما تأخذه جيوش مصر من الأمام، واستعد الجيشان لحصر نجم الدين بينهما.

تدريب

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت شجر الدر ترى أن داود لا ينوى الإفراج عنها وعن نجم الدين. (   )

٢- فزعت سوداء بنت الفقيه عندما علمت بخروج نجم الدين من محبسه. (   )

(ب) ما شروط داود لكي يفرج عن نجم الدين وشجر الدر؟ ....

الفصل السابع: انتفاضة الشعب

تذكر

١
ثورة القاهرة ضد العادل: فرحت جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين، وفكروا فى معاونته على دخول مصر، واتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة فى مصر تلجئ العادل إلى العودة سريعًا دون أن يواصل السير.

٢
الأمراء الكاملية: تدارس الأمراء الموقف واستعرضوا مساوئ حكم العادل واتفقوا على خلعه والقبض عليه.

٣
حوار بين نجم الدين وشجر الدر: خاف نجم الدين أن يُحصر بين جيش مصر وجيش إسماعيل فقالت له شجر الدر: لا أظن شعب مصر يسكت على العادل وعبثه.

٤
أبو بكر القماش والأمراء عند نجم الدين: جاء الأمراء وبعدهم أبو بكر القماش يخبره بعزم الشعب على خلع العادل والقبض عليه فسرِّى عنه وزال همه.

٥
الوفود وجيش مصر يستقبلان نجم الدين: قابلت وفود مصر نجم الدين محيية مهنئة، ووقفت صفوف من الجند تستقبل الملك الصالح.

٦
العادل مكبلًا بالأغلال: رأى نجم الدين أخاه مكبلًا بالأغلال ذليلًا، فلامه ولم يتمهل وأمر بالرحيل إلى القاهرة.

٧
أمنية شجر الدر: تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج وبلغ قلعة الجبل قبل أن تفلت سوداء بنت الفقيه.

تدريب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- اتفقت جماعة الإصلاح والوحدة على أن ....

(يتفاوضوا مع العادل - ينضموا لجيش نجم الدين - يحرضوا الأمراء على العادل - تشب ثورة عنيفة)

٢- استقبل الشعب المصرى موكب نجم الدين فى ....

(الرمل - العريش - العباسة - المنصورة)

(ب) من الذين اتفقوا على خلع العادل؟ وما مبرراتهم فى ذلك؟ ....

الفصل الثامن: العهد الجديد

تذكر

١
عقبات يفكر فيها نجم الدين: تولى نجم الدين حكم مصر وأخذ يفكر:
ماذا يقدم لمصر؟ - ماذا يصنع بداود وأطماعه؟ - ماذا يصنع بعمه الصالح إسماعيل وألاعيبه؟

٢
شجر الدر تقترح تكوين جيش من المماليك: عرضت شجر الدر على نجم الدين فكرتها فى تكوين جيش من المماليك، وقرر نجم الدين أن يبدأ من الغد فيشترى مماليك أقوياء أذكياء يربيهم على الفضائل والانتماء إليه.

٣
إقامة قلعة فى منيل الروضة: اقترحت شجر الدر أن يقيم للمماليك قلعة فى الجزيرة المقابلة للفسطاط وتسمى قلعة نجم الدين، وقد أعجب نجم الدين بهذا الرأى.

٤
خزانة الدولة خاوية: أراد نجم الدين أن يطمئن على مال الدولة، فلم يجد فى الخزانة سوى دينار واحد؛ فدعا الوزيرَ ومعينَ الدين ابن شيخ الشيوخ لأن يحضرا معهما السلطان المخلوع من محبسه وأنَّبه على ما أضاع من أموال الشعب.

٥
رد الأموال المنهوبة: أمر نجم الدين جنوده بمهاجمة بيوت حاشية العادل الذين حملت إليهم الدنانير وأن يسوقوهم بما نهبوا فى أقفاص؛ فرد الأموال إلى الخزائن وألقاهم فى المحابس.

٦
أبو بكر يخبر نجم الدين بمحاولة انقلاب ضده: أخبر أبو بكر القماش نجم الدين بأن داود يعد للانقلاب ضده ومعه سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح، فأمر نجم الدين بالقبض عليهم وبالقبض على الأمراء، فتدخلت شجر الدر وطلبت ألا يقبض عليهم حتى لا تكون حركة عامة تمكن داود مما يشتهى.

تدريب

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بعدما تولى نجم الدين مقاليد الحكم أطلق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ. ( )

٢- أشارت شجر الدر على نجم الدين بتكوين جيش من المماليك. ( )

(ب) «حياة المصلحين كلها كفاح وتعب». وضح. ....

تدريبات عامة على القصة

الاختبار الأول

(أ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أخذ الفرنج «نجم الدين» رهينة فى موقعة الإسكندرية فى عهد والده الكامل. ( )

٢- طاف المنادون فى الشوارع يبشرون مصر بأيام سعيدة بعد أسر «نجم الدين» فى قلعة الكرك. ( )

(ب) علل: ١- ابتهاج العوام بتولية «الملك العادل» حكم مصر.

٢- لوم «نجم الدين» نفسه بعد سقوط دمشق فى يد «إسماعيل».

(جـ) ماذا اشترط «داود» على «نجم الدين» للإفراج عنه والسير معه إلى مصر؟

الاختبار الثانى

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- «رأىٌ صائبٌ يا شجر الدر، وسأبدأ من الغد فى تنفيذه». الرأى المراد هو:...............

(الاتفاق مع داود - بناء قلعة نجم الدين - القبض على الأمراء الخونة - شراء مماليك أقوياء وتربيتهم)

٢- تولى العادل بعد موت أبيه الكامل حكم:............ (مصر - فلسطين - العراق - الثغور)

(ب)١- علل: طُلِب من نجم الدين الإسراع وهو ينسحب من الرحبة.

٢- «يثاب المرء رغم أنفه». بيِّن مناسبة هذا القول لنجم الدين.

(جـ) «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». كيف تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب؟

الاختبار الثالث

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- اعتُقِل الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ فى قلعة الجبل؛ لأنه:..............

(نازع العادل على الحكم - رفض الاعتراف بالعادل - فر إلى نجم الدين فى كيفا - كان يراسل نجم الدين)

٢- حوصر «توران شاه بن نجم الدين» فى مدينة:......... (الرحبة - آمد - دمشق - الموصل)

(ب) علل: ١- كُلِّف «أبو بكر القماش» بالعودة إلى مصر مع القافلة.

٢- ظهور أشباح فى الظلام والنداء بهجوم الفرنج.

الاختبار الرابع

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما ....

(استقرت فى مصر - أنجبت ابنها خليل - هزم أهلها التتار - تولى نجم الدين الحكم)

٢- دبَّر........ خطة لأسر نجم الدين وزوجته. (داود - الصالح إسماعيل - العادل - مؤيد الدين)

(ب) حدد نجم الدين العقبات التى تحول دون الوصول إلى مصر. اذكرها.

(جـ) علل: ١- أقصى الملك «الكامل» ابنه «نجم الدين» عن مصر.

٢- كراهية أهل مصر للعادل وحاشيته.

الاختبار الخامس

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- هجم .... على نجم الدين فى أثناء انسحابه من الرحبة.

(الخوارزمية - داود - غياث الرومى - سيف الدين)

٢- أبو بكر القماش أحد تجار............... (القاهرة - آمد - دمشق - حلب)

(ب) ترك داود مصرحين يئس من........، وقطع الأمل من معاونته إياه على........ (أكمل).

(جـ) لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل؟

الاختبار السادس

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مؤلف كتاب «طموح جارية»: ....

(إبراهيم المازنى - إبراهيم الجمل - عباس العقاد - المنفلوطى)

٢- اتفقت سوداء بنت الفقيه والصالح إسماعيل على: ....

(حصار نجم الدين - محاربة داود - عقاب الأمراء - نهب الأموال)

(ب) علل: انسحاب نجم الدين من الرحبة وموافقة شجر الدر.

(جـ) أثبتت الأحداث صدق توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح.

الاختبار السابع

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ – أرسل نجم الدين إلى داود يستعين به كما أشارت شجر الدر. ( )

٢ – استغرق نجم الدين وقتًا طويلًا للرحيل إلى القاهرة بعد القبض على العادل. ( )

(ب) ١ – بم تعلل: اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين؟

٢ – بم تفسر: تأييد شجر الدر قرار نجم الدين الانسحاب من الرحبة؟

(جـ) لم يتخلص داود من نجم الدين وشجر الدر فى المحبس. ما السبب؟

الاختبار الثامن

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ – شجر الدر مثال للزوجة التى تدعم زوجها فى السراء والضراء. ( )

٢ – فشلت خطة فك حصار سنجار وألقى القبض على نجم الدين وشجر الدر. ( )

(ب) ١ –اشرح المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد.

٢ – علل: أرسل نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل؟

(جـ) لماذا ترك داود مصر وذهب إلى قلعة الكرك؟

الاختبار التاسع

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١–طلب العادل من داود إرسال نجم الدين مقابل .... دينار.

(أربعمائة – ثلاثمائة – خمسمائة – ستمائة)

٢– لولا معاونة جماعة الإصلاح والوحدة لحُصِر نجم الدين بين جيشى ....

(العادل وإسماعيل – الجواد والعادل – داود والجواد – داود والعادل)

(ب) لماذا أبعد السلطان الكامل نجم الدين عن ولاية العهد؟

(جـ) علام اتفق الأمراء الكاملية بعد خبر نجاة نجم الدين؟

رابعًا: النصوص

١ عبـــاد الرحمـــن (قرآن كريم - حفظ)

النَّـصّ

قال الله تعالى: ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا
كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ
ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا
يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ
وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

(سورة الفرقان: ٦٣ - ٧٠)

تذكـــر

أهم فكَره

صفات عباد الرحمن

١- يتواضعون ويمشون فى سكينة ووقار. ٢- يصبرون على أذى الجهلاء ولا يردون إساءتهم.
٣- يقضون ليلهم فى صلاة. ٤- يدعون ربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم.
٥- يعتدلون فى إنفاقهم دون إسراف أو بخل.
٦- يخلصون فى الصلاة والعبادة.
٧- يوحدون الله ولا يشركون معه أحدًا.

لعباد الرحمن صفات

أثبتها الله لهم

١- التواضع والسكينة. ٢- الصبر على أذى الجهلاء.
٣- الإخلاص فى الصلاة والعبادة. ٤- الاستعاذة من عذاب النار.

نفاها الله عنهم

١- التبذير والبخل. ٢- الشـــرك بالله.
٣- القتـل بغير حق. ٤- ارتكـاب الزنـا.

فى النص

كبائر يتجنبها عباد الرحمن: ١- الشــــرك. ٢- القتـــــل. ٣- الزنا.

جزاء التائب عن الكبائر: ١- يمحو الله ذنوبه. ٢- يبدل الله سيئاته حسنات.

شروط المغفرة: ١- التوبـة الصادقـة. ٢- الإيمـان الخالـص. ٣- العمـل الصالـح.

أهم المفردات

المفــردات	تحليلهـــا
هونًا	سكينة، وقارًا، والمراد: تواضعًا، المضاد: كبرًا.
اصرف	أبعد، المضاد: قرِّب.
غرامًا	لازمًا، المضاد: مفارقًا.
ساءت	قبحت، المضاد: حسنت.
مقامًا	موضعًا للاستقرار والإقامة.
يقتروا	المراد: يبخلوا. المضاد: يسرفوا.
قوامًا	وسطًا، اعتدالًا. المضاد: تطرفًا.
يلقَ	ينل، المضاد: يفقد.
أثامًا	جزاء الإثم، المراد: عقابًا، المضاد: ثوابًا.
يخلد	يبقى، يدوم، المضاد: يفنى، ينتهى.
مهانًا	ذليلًا، حقيرًا، المضاد: مكرَّمًا.

أهم مواطن الجمال

- (يمشون على الأرض هونًا): تعبير جميل يدل على تواضعهم الدائم.
- (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا): تعبير يدل على حكمتهم وصبرهم على أذى الجاهلين.
- (اصرف): أسلوب أمر، غرضه الدعاء.
- (إن عذابها كان غرامًا - إنها ساءت مستقرًا ومقامًا):

- أسلوب توكيد، أداته «إن». - تعليل للدعاء الذى قبله.

-(يسرفوا - يقتروا) - (سيئات - حسنات): تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويؤكده.

-(يمشون - يبيتون - يقولون): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار.

-(ربنا): أسلوب نداء، غرضه الدعاء، وحذفت أداة النداء للدلالة على قرب الله - عزوجل - من عباده.

-(من يفعل ذلك يلق أثامًا): أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل الكبائر.

تدريبات

١ قال تعالى: ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد بـ «هَوْنًا»: .... (ذِلةً - انقيادًا - تواضعًا - بُطئًا)

٢- مفرد «سُجَّدًا»: .... (ساجدًا - سجودًا - مسجدًا - سجدة)

(ب) كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟ ....

(جـ) علام يدل قوله تعالى: ﴿يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾؟ ....

(د) اكتب مما حفظت ما يدل على وسطية عباد الرحمن فى الإنفاق. ....

٢ قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) ﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «لَا يَدْعُونَ»: لا .... (ينكرون - ينادون - يشركون - يعصون)

٢- مضاد «أَثَامًا»: .... (ثوابًا - حبًّا - صدقًا - كرمًا)

(ب) ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن؟ وما جزاء من يرتكبها؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «ومن يفعل ذلك يلق أثامًا»؟ ....

(د) يدعو عباد الرحمن ربهم ويعللون لهذا الدعاء. اكتب مما حفظت من الآيات ما يدل على ذلك.

....

٢ كـــن جميـلًا (شعر -دراسة)



الشاعر ◀ هو إيليا أبو ماضى، شاعر لبنانى، ولد سنة ١٨٩٠، وهاجر إلى أمريكا سنة ١٩١١، وتوفى سنة ١٩٥٧، وله مجموعة دواوين منها «الجداول» و«الخمائل» و«تبر وتراب».

النَّـصُّ

١ أيُّهَـــذا الشَّاكِـــى ومــا بِـكَ دَاءٌ ... كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليلَا؟!

٢ إنَّ شَــرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَــفْسٌ ... تَتَوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرحيـلَا

٣ وتَـرى الشَّــوْكَ فـى الـوُرودِ وتَعْمَـى ... أنْ تَـرَى فَوْقَهـا النَّـدَى إكليـلَا

٤ هُـوَ عِـبْءٌ عَلَى الحَيَـاةِ ثَقيل ... مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عبئًـا ثقيـلَا

٥ والَّـذِى نَفْسُــهُ بِغَـيـرِ جَمَـالٍ ... لا يَـرَى فــى الحَيـاةِ شيـئًا جميـلَا

٦ فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ... لا تَخَـفْ أنْ يَـزُولَ حتَّــى يـزولَا

٧ أيُّهَــذا الشَّــاكِى ومَــا بِـكَ دَاءٌ ... كُـنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوجودَ جميـلَا

تذكـر

أهم فكرِه

١- الدعوة إلى التفاؤل، وترك التشاؤم.

٢- التمتع بطيبات الحاضر دون الندم على ما مضى، أو ترقب ما سيأتى.

٣- التعجب ممن يشكو وهو ليس مصابًا بمرض.

٤- شر جناة الأرض الذين يتوقعون الموت قبل وقوعه.

٥- الإنسان المتشائم نفسه لا جمال بها؛ فيرى الحياة دائمًا قبيحة.

٦- الإنسان وليد لحظته وعليه أن يفكر بأمل فى المستقبل ما دام يعيش لحظته حياة طيبة.

أهم المفردات

المفــردات	تحليلهـــا
داء	مرض، علة، الجمع: أدواء، المضاد: صحة.
عليلًا	مريضًا، المضاد: سليمًا، صحيحًا، معافًى.
تتوقى	تخشى، المضاد: تأمن.
إكليلًا	تاجًا، الجمع: أكاليل.

أهم مواطن الجمال

- (أيهذا الشاكى): أسلوب نداء، غرضه التنبيه.
- (إن شر الجناة فى الأرض نفس): - أسلوب توكيد، أداته «إن».
  - تصوير للمتشائمين فى الحياة بالمذنبين.
- (كيف تغدو إذا غدوت عليلًا؟): أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
- (تتوق قبل الرحيل الرحيلا): تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.
- (ترى فوقها الندى إكليلًا): تصوير لقطرات الندى بتاج يعلو الورود ويزينها.
- (فتمتع بالصبح ما دمت فيه): - أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
  - تصوير لجمال الحياة بالصبح؛ مما يوحى بالتفاؤل والأمل.
- (هو عبء على الحياة ثقيل): تصوير للإنسان المتشائم بالحِمْل الثقيل.
- (لا تخف أن يزول حتى يزولا): - تعبير جميل يدعو إلى الاستمتاع والتفاؤل بكل لحظة نمر بها.
  - أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

تدريبات

١

أيـهـذا الـشـاكـى ومـا بـك داء | كيـف تغـدو إذا غـدوت عليـلًا؟!
إن شـر الجنـاة فـى الأرض نفـس | تتوقى قبـل الرحيـل الرحيـلا
وترى الشـوك فى الـورود وتعمى | أن تـرى فوقهـا النـدى إكليـلًا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف « عليلًا »: .... (مريضًا - مرهقًا - متعبًا - بائسًا)

٢- جمع « الندى »: .... (الأنداء - النوادى - المنادون - الناديات)

(ب) ١- ماذا يستنكر الشاعر على المتشائم فى الأبيات؟ ....

٢- بم يوحى قول الشاعر: « نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا »؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قوله: « ترى فوقها الندى إكليلا ». ....

(د) قدِّم نصيحة لإنسان يائس من الحياة، ولا يرى فيها شيئًا جميلًا. ....

٢

والـذى نفسـه بغـيـر جمـال | لا يـرى فـى الحيـاة شيئًا جميلا
فتمتـع بالصـبـح مـا دمت فيه | لا تخـف أن يـزول حتى يزولا
أيهذا الشـاكـى ومـا بك داء | كـن جمـيـلًا تر الوجود جميلا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى « يزول »: .... (ينتهى - يتبدل - ينعزل - يقل)

٢- مضاد « الوجود »: .... (الضعف - المرض - العدم - الفراغ)

(ب) انثر الأبيات نثرًا أدبيًا. ....

(جـ) ١- ما نوع الأسلوب فى قوله: « فتمتع بالصبح ما دمت فيه »؟ ....

٢- ماذا أفاد الجمع بين « بغير جمال » و « جميلا »؟ ....

(د) ما أثر عدم وجود التشاؤم واليأس فى حياتنا؟ ....

٣ رَحْمَــةٌ ومحبَّـــةٌ (نثــر - دراسة)



الكاتب هو قاسم أمين، ولد سنة ١٨٦٣م، حصل على ليسانس الحقوق، ثم سافر فى بعثة دراسية إلى فرنسا، لمدة أربع سنوات، اشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر، واشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية. وله مؤلفات عدة منها: «المصريون»، «تحرير المرأة»، توفى سنة ١٩٠٨م.

النَّـصُّ

إنَّ طَبِيعَةَ العَصْرِ الَّذِى نَحْنُ فيهِ مُنافِرةٌ للاسْـتِبدادِ، مُعادِيةٌ للاسْتِعبادِ، مَيالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنْسانِيَّةِ فِى طَرِيقٍ واحِدٍ، وإلى غايَةٍ واحِدةٍ.

فهـذا الطَّائـفُ الرَّحْمانـىُّ الذِى طافَ علَى نُفوسِ البَشـرِ، فَنبَّه منها ما كان غافـلًا، لا بُدَّ أن ينـالَ منـه النسـاءُ نصيبهُـن. فمـن الواجب علينـا أن نَمُدَّ إليهـن يَدَ المُسـاعدةِ، ونعمـلَ معهن بقوله ﷺ: «اتَّقُوا الله فى الضَّعيفَين: المَرْأةِ واليَتيمِ» ولا شَـىءَ أدْخَلُ فى بابِ التَّقْوَى منْ تَهْذِيب العَقْل، وتَكْمِيلِ النَّفْسِ، وإعْدادِها بالتَّعْليمِ والتَّرْبِيَةِ إلى مَعْرِفَةِ النَّافِعِ، ومُدافَعةِ الرَّذائِل، ومُقاومةِ الشَّهَواتِ، ولا مِنْ حُسْنِ المُعامَلَةِ واللُّطْفِ فى المُعاشَرة.

فعَلَيْنا أنْ نَجْعَلَ الصِّلةَ بَيْنَنا وبيْنَهُنَّ صِلةَ مَحبَّةٍ ورَحْمَةٍ، لا صِلَةَ كُرْهٍ وقَسْوَةٍ، هَذا ما تَفْرِضُهُ عَلَيْنا الإنْسانِيَّةُ، وتُطالِبُنا بِهِ الشَّريعَةُ، وهُوَ معَ ذَلِكَ فَرِيضَةٌ وَطَنِيَّةٌ، يَجِبُ عَلَيْنا أداؤها، حَتَّى تَكُون جَمِيعُ أعْضاءِ المُجْتَمعِ عِنْدَنا حَيَّةً عامِلَةً قائِمَةً بِوَظائِفِها. (من كتاب «تحرير المرأة» لقاسم أمين)

تذكــر

أهم فكَره

- طبيعة العصر: ١ - كره الظلم والاستبداد والانفراد بالرأى.
  ٢ - معاداة القهر والاستعباد.
  ٣ - توجيه البشرية إلى هدف واحد وغاية مشتركة وهى الحرية.
- الدين يدعونا إلى الرفق بالمرأة واليتيم.
- تقوى الله فى النساء تأتى بـ: ١- تهذيب العقل. ٢- تكميل النفس.
  ٣- تعهدها بالتربية والتعليم حتى تتمكن من:
  - معرفة النافع فتلزمه، ومعرفة الضار فتجتنبه.
  - مقاومة الشهوات والرذائل.
  ٤- حسن المعاملة. ٥- اللطف فى المعاشرة.
- تفرض علينا الإنسانية والشريعة «أن نجعل الصلة بيننا وبين النساء صلة محبة ورحمة لا كره وقسوة»، وهذا أيضًا ما يتطلبه واجبنا الوطنى؛ حتى ينشط جميع أعضاء المجتمع.

أهم المفردات

المفردات	تحليلها
منافرة	كارهة، غير راضية، المضاد: موافقة، ميالة.
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم، المضاد: المشاورة.
معادية	المراد: كارهة، رافضة، المضاد: مصاحبة.
ميالة	محبة، منحازة، المضاد: كارهة.
سَوْق	دفع، المضاد: إيقاف.
تهذيب	إصلاح، المضاد: إفساد.
النافع	المفيد، المضاد: الضار.
مدافعة	مقاومة.
الرذائل	الخصال السيئة، المفرد: الرذيلة، المضاد: الفضائل.
مقاومة	مدافعة، المضاد: استسلام.
الشهوات	الرغبات، المفرد: الشهوة.
اللطف	الرفق، الرأفة، اللين. المضاد: العنف، الشدة، الغلظة

أهم مواطن الجمال

- (إن طبيعة العصر الذى نعيش فيه منافرة للاستبداد): تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.
- (سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد): تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة.
- (ينال منه النساء نصيبهن): - أسلوب توكيد، أداته تقديم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «النساء».
- (تهذيب العقل - تكميل النفس): بين الجملتين تناغم يحدث جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
- (نمد إليهن يد المساعدة): تصوير للمساعدة بإنسان له يد يمدها.
- (المرأة واليتيم): - علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال؛ لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.
  - جاءت الكلمتان معرفتين للعموم والشمول.
- (مدافعة الرذائل ومقاومة الشهوات): تصوير للرذائل والشهوات بأعداء يتم دفعها ومقاومتها.
- (باب التقوى): تصوير للتقوى بمكان له باب.
- (صلة حب ورحمة لا صلة كره وقسوة): مقابلة لتأكيد المعنى وتوضيحه.
- (تطالبنا به الشريعة): تصوير للشريعة بإنسان يطالب بحسن معاملة النساء.
- (أعضاء المجتمع): تصوير للمجتمع بجسد، وأفراده بأعضاء له.

تدريبات

١ «ولا شيء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، و مدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «مدافعة»:............... (مقاومة - ترك - هروب - محاربة)

٢- مضاد «تهذيب»:............... (إيقاف - إبعاد - إفساد - إخراج)

٣- جمع «المعاملة»:............... (التعاملات - المعاملات - الأعمال - العاملات)

(ب) ١- ما وسائل الوصول للتقوى كما بينها الكاتب؟ ....

٢- ما واجبنا الإنسانى والدينى نحو النساء؟ ....

(جـ) ما الجمال فى: «مقاومة الشهوات»؟ ....

٢ «فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة، وهذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى «تفرضه»:............... (تحدده - تلزمه - توضحه - تنظمه)

٢- مضاد «أداؤها»:............... (ادخارها - إخفاؤها - تركها - إفسادها)

٣- جمع «الصلة»:............... (الواصِلات - الصلوات - الصلات - الأوصال)

(ب) «حسن معاملة المرأة حق من حقوقها». وضح ذلك، مع بيان الفائدة منه. ....

(جـ) ١- وضح الجمال فى قوله: «تطالبنا به الشريعة». ....

٢- هات من الفقرة السابقة مقابلة، واذكر أثرها فى المعنى. ....

٤ آيـــات العلم (شعر - حفظ)



الشاعر هو محمد الهراوى: ولد بمحافظة الشرقية ١٨٨٥م، وهو من رواد شعر الأطفال، ومن أهم أعماله: «سمير الأطفال» و«الطفل الجديد»، وتوفى عام ١٩٣٩م.

النَّص

١ ربُّوا بنيكـم علِّموهـم هذِّبـوا ... فتياتكـم فـالعلـمُ خيـرُ قـوامِ

٢ والعلـمُ مـالُ المعدِمينَ إذا هـمُ ... خرَجـوا إلـى الدنيـا بغَيـرِ حطـامِ

٣ وأخـو الجهالـةِ فـى الحياةِ كأنَّه ... سـاعٍ إلى حَـربٍ بغيـرِ حسـامِ

٤ والجهـلُ يخفـضُ أمـةً ويـذلُّها ... والعلـمُ يرفعُهـا أجـلَّ مقـامِ

٥ انظُرإلى الأقوامِ كيـفَ سمَـت بهم ... تلـكَ العلومُ إلـى المحـلِّ السامى

٦ مِـنْ راكـبٍ مَتـنَ الرياحِ كأنه ... ملِـكٌ يصـرفُ أمرَهـا بزمـامِ

٧ أو محـدثٍ بالكهربـاءِ عجائبًـا ... أو غائـصٍ بالفلـكِ أو عَـوَّامِ

٨ أو مرسـلٍ وحـىَ الهـواءِ ومنطقٍ ... صُـمَّ الجمـادِ بأحـرُفٍ وكـلامِ

٩ هـذا هـو العِلـمُ الحديـثُ فأقبِلوا ... زُمَـرًا عليـهِ يـا بَنـى الأهـرامِ

تذكـــر

أهم فكره

١- الدعوة إلى الاهتمام بتربية الأبناء وتنشئتهم على الفضائل والعلم.
٢- العلم وسيلة التقدم والرقى.
٣- بالعلم يستطيع الإنسان أن يكتشف أسرار الكون ويصل إلى المجد.
٤- العلم مال الفقراء وسلاح لكل من يبتغى الرفعة والتقدم.
٥- الجهل مطية التأخر والتخلف.

أهم المفردات

المفـــردات	تحليلهـــا
قوام	مستقيم، المراد: أساس، عماد.
المعدمين	الفقراء، المفرد: المعدِم، المضاد: الأغنياء، الأثرياء.
حطام	المقصود: متاع، مال.
حسام	السيف القاطع.
يذلها	يهينها، المضاد: يكرمها.
مقام	ثبات، استقرار، المراد: مكانة، منزلة.
سمت	ارتفعت، ارتقَت، المضاد: انخفضت، انحطَّت.
السامى	العالى، الرفيع، المضاد: الوضيع، المتدنى.
متن	ظهْرٌ، الجمع: متون، مِتان.
زمام	مِقْوَد. الجمع: أزِمَّة.
زمرًا	أفواجًا، جماعات، المفرد: زُمرة، المضاد: فرادى.

أهم مواطن الجمال

- (ربوا - علموهم - هذبوا - انظر - أقبلوا): أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- (الجهل يخفض - العلم يرفع): - بينهما مقابلة تظهر المعنى وتوضحه وتؤكده.

- تصوير للعلم بإنسان يرفعُ والجهل بإنسان يخفض، ويوحى بأثر العلم العظيم ومساوئ الجهل.

- (العلم خير قوام): تصوير للعلم بالأساس الذى يقام عليه البناء.
- (أخو الجهالة كأنه ساعٍ): تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل.
- (سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامى): تعبير يدل على أثر العلم فى الرقى بشأن الأقوام.
- (راكب متن الرياح ... بزمام): تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه ويقودها بزمام للتقدم.
- (كأنه ملك يصرف أمرها بزمام): تصوير لقائد الطائرة بالملك، وهذا يدل على قوة التحكم.
- (بنيكم - فتياتكم)، (مال - المعدمين)، (العلم - الجهل)، (يخفض - يرفع)، (غائص - عوام)، (منطق - صم): بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

تدريبات

١

والعلم مال المعدمين إذا همُ خرجوا إلى الدنيا بغير حُطامِ
وأخو الجهالة فى الحياة كأنَّه ساعٍ إلى حرب بغير حسامِ
والجهل يخفض أمَّةً ويُذلها والعلم يرفعها أجلَّ مقامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- معنى «حطام»: ....

(ما تكسر من الشىء - ما بقى من الشىء - ما نقص من الشىء - ما زاد على الشىء)

٢- جمع «حرب»: .... (محاريب - حراب - محاربون - حروب)

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك. ....

(جـ) وضح العلاقة وأثرها فيما يلى:

«والجهل يخفض أمة ويذلها» - «والعلم يرفعها أجلَّ مقام». ....

(د) هات مما حفظت ما يؤكد أثر العلم فى راحة البشرية وتقصير المسافات. ....

٢

من راكب متن الرياح كأنه ملك يصرف أمرها بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبًا أو غائص بالفلك أو عوام

(أ) هات ما يأتى:

١- معنى «يصرف»: .... ٢- مضاد «غائص»: ....

٣- جمع «زمام»: .... ٤- مفرد «عجائب»: ....

(ب) وضح أثر العلم فى حياتنا من خلال شرحك البيتين. ....

(جـ) ما الجمال فى: «ملك يصرف أمرها بزمام»؟ ....

(د) اكتب مما حفظت ما يدل على: «الجهل هو سبب تخلف الأمم وتأخرها، أما العلم فهو الذى يرفعها ويسمو بها إلى أعلى مكانة». ....

٥ فَضْـلُ العِلْــمِ (حديث شريف -حفظ)

راوى الحديث

هو أبو الدرداء الأنصارى، فقيه، وقاض، وأحد رواة الحديث، أسلم يوم بدر، تولى قضاء دمشق فى عهد عمر بن الخطاب، توفى سنة ٣٢هـ فى خلافة عثمان بن عفان ﷺ.

النَّـصُّ

عَنْ أبِى الدَّرْداءِ - رَضِىَ اللهُ عَنْهُ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ يَقولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِى فيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِى السَّماواتِ ومَنْ فِى الأرضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لمْ يُوَرِّثُوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أخْرَجَهُ أحمدُ، وأصحابُ السُّنن، وسَنَدهُ جَيِّدٌ)

تذكــر

يدعونا الحديث إلى طلب العلم:

لأنه باب من أبواب الجنة؛ فطالب العلم:
- يسهل الله له الطريق إلى الجنة.
- تكرمه الملائكة، وتعتنى به، وترفع منزلته تقديرًا له على علمه.
- يطلب له المغفرة من فى السماوات ومن فى الأرض.

يبين الحديث لنا أن

١- العالم أفضل من العابد؛ لأن العابد خيره لنفسه، أما العالم فخيره للجميع.
٢- فضل العلماء على غيرهم؛ كفضل القمر على سائر الكواكب.
٣- العلم باب من أبواب الجنة.
٤- للعلماء أثر عظيم فى تقدم الأمة؛ فهم مصابيح الهداية.

أهم المفردات

المفـــردات	تحليلهـــا
سلكَ	اتخذ، سار، المضاد: توقف.
يبتغى	يطلب، يريد، المضاد: يترك.
سلك	المراد: سهَّل، يسَّر.
تضع	تبسط، تخفض، المضاد: ترفع.
رضاء	المراد: تكريمًا، تقديرًا. المضاد: سخطًا، غضبًا.
فضل	المراد: مكانة، منزلة، الجمع: أفضال، فضول.
سائر	بقية، الجمع: سوائر.
أخذ به	اتبعه، عمل به، المضاد: أعرض عنه.
حظ	نصيب، الجمع: حظوظ، أحظٍ.
وافر	كثير، المضاد: قليل.

أهم مواطن الجمال

- (من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا...): - أسلوب شرط يشجع ويرغب فى طلب العلم.
  - تنكير (طريقًا) للعموم والشمول، (وعلمًا) للتعظيم.
- (إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم): - أسلوب توكيد، أداته «إن، اللام».
  - تصوير جميل، الغرض منه رضاء الملائكة عن طالب العلم.
- (إن العالم ليستغفرله من فى السماوات): أسلوب توكيد، أداته «إن، اللام»، الغرض منه الحث على طلب العلم.
- (وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب): تصوير للعالم بالقمر والعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم.
- (إن العلماء ورثة الأنبياء): أسلوب توكيد، أداته «إن» الغرض منه تحفيز الأمة على طلب العلم.
- (وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا): أسلوب توكيد، أداته «إن»، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم ونزاهة العلماء.
- (إنما ورثوا العلم): - تصوير للعلم بشىء مادى يُوَرَّث. - أسلوب توكيد، أداته «إنما».

تدريبات

١ قال رسول الله ﷺ: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد من «سلك» الأولى:.................... (رأى - اتخذ - بحث - انتقل)

٢- مضاد «رضاء»:.................... (سخطًا - انفعالًا - ضيقًا - مللًا)

٣- جمع «الجنة»:.................... (الجنان - الجَنَن - الأجنان - الأجنة)

(ب) ١- ماذا أفاد تنكير كلمة «علمًا»؟ ....

٢- ما الغرض من قوله: «إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض»؟ ....

(جـ) لماذا كان اهتمام الإسلام بالعالم العابد أكثر من اهتمامه بالعابد فقط؟ ....

(د) «العلماء هم الذين يرثون الأنبياء، ومن يرثهم فقد نال حظًّا عظيمًا». اكتب من الحديث ما يدل على ذلك. ....

٢ عن أبى الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى «يبتغى»:.................... (يطلب - يبحث - يجد - يتعرف)

٢- مضاد «تضع»:.................... (تُبعِد - ترفع - تخبِّئ - تحمل)

٣- مفرد «الملائكة»:.................... (المملوك - المَلَك - المالك - المالكة)

(ب) إلى أى شىء يدعونا الحديث الشريف؟ ولماذا؟ ....

(جـ) أكمل ما يأتى:

١- تنكير كلمة «طريقًا» يفيد..

٢- «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». تصوير جميل، الغرض منه....................

(د) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على «أن الأنبياء لم يتركوا أموالًا، بل تركوا العلم، ومن أخذ به فقد فاز». ....

٦ الكِتَــابُ (شعر - دراسة)



الشاعر هو أحمد شوقى «أمير الشعراء»، ولد بالقاهرة ١٨٦٨م، وتوفى عام ١٩٣٢م.

النَّـصُّ

١ أنـا مَنْ بدَّلَ بالكُتْـبِ الصِّحابَا ... لَمْ أجِــدْ لِـى وَافيًا إلَّا الكِتَابَـا

٢ صَاحِــبٌ إنْ عِبْتَــهُ أوْ لَــمْ تَعِبْ ... لَيـسَ بِالواجِـدِ للصَّاحِـبِ عَابَا

٣ كلَّمَــا أخلقْتُـــهُ جَــدَّدَنِى ... وكسَانِى مِنْ حِلَـى الفَضلِ ثيابَا

٤ صُحْبَــةٌ لـم أشْـكُ مِنْهَـا رِيبَـةً ... وَوِدَادٌ لَــمْ يُكلِّفْنِـى عِتَـابَـا

٥ إنْ يَجِدْنِــى يتحَــدَّثْ أوْ يَجِــدْ ... مللًا يطوِى الأحاديــثَ اقْتِضَابَـا

٦ تَجِـدُ الكُتْـبَ على النَّقْــدِ كَمَا ... تَجِــدُ الإخْــوانَ صِدقًا وكِـذَابَا

٧ فتَخَيَّــرْهَــا كَمَـــا تختَــارُه ... وادَّخِرْ فِى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبَابَا

٨ صَالِــحُ الإخْـــوانِ يَبْغِيكَ التُّقَـى ... ورَشِـيدُ الكُتْبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

تذكــر

أهم فكَره

- الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص.
- الكتاب صديق لا يبحث عن عيوبنا سواء أذكرنا عيوبه أم لا.
- قراءة الكتب تمدنا بالكثير من المعلومات وتكسبنا الصفات الحميدة.
- صحبة الكتاب تقوم على أساس الود والإخلاص.
- الكتاب يراعى حالتنا النفسية، فعندما يجدنا فى حالة طيبة يجعلنا نقبل على القراءة، وإذا شعرنا بالملل لا نقرأ.
- الكتب مثل الأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد.
- يجب اختيار الكتب كما تختار الصديق، ويجب اختيار الأفضل فى الكتب والأصدقاء.
- الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية، والكتاب الجيد يهديك الحق والرأى السليم.

أهم المفردات

المفــردات	تحليلهـــا
بدل	غيَّر، المضاد: أبقى.
وافيًا	مخلصًا، الجمع: أوفياء، المضاد: غادرًا.
الواجد	المراد: الباحث عن.
أخلقته	أبليته، أكثرت قراءته، المضاد: جدَّدتُه.
وداد	حب، مودة، المضاد: كره.
يكلفنى	يحمِّلنى، المضاد: يرفع عنى، يعفينى.
عتابًا	لومًا.
اقتضابًا	المراد: اختصارًا، إيجازًا، المضاد: إطنابًا، تفصيلًا.
اللباب	من كل شىء خالصه.
يبغيكَ	المراد: يريد لك، يرشدك، المضاد: يضلك.

أهم مواطن الجمال

- (لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا): - أسلوب توكيد، أداته النفى بـ «ما» والاستثناء بـ «إلا».
  - تصوير للكتاب بصديق وفى.
- (صاحب): تصوير للكتاب بالصاحب أو الصديق الوفى.
- (إن عبته أو لم تعب): أسلوب شرط يفيد المدح.
- (ليس بالواجد للصاحب عابا): تصوير للكتاب بالرفيق المخلص الذى لا يبحث عن عيوب صاحبه.
- (كلما أخلقته جددنى): أسلوب شرط يفيد التكرار والاستمرار.
- (جددنى): تصوير للكتاب بمعلم يجدد المعلومات لطلابه.
- (كسانى من حلى الفضل ثيابا): - تصوير للكتاب بشخص يكسو قارئه.
  - تصوير للفضل والصفات الحميدة بالزينة.
- (إن يجدنى يتحدث أو يجد مللًا يطوى): - تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.
  - تصوير للكتاب بإنسان يشعر بالملل.
- (تخيرها - ادخر): أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.
- (أخلق - جدد)، (عبته - لم تعب)، (يتحدث - يطوى الأحاديث)، (صدقًا - كذابًا): بين كل منها تضاد، يوضح المعنى ويؤكده.
- (أشك - يكلفنى - يتحدث - يطوى): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

تدريبات

١

صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفنى عتابا
إن يجدنى يتحدث أو يجد	مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا
تجد الكتب على النقد كما	تجد الإخوان صدقًا وكذابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ « اقتضابا»: .... (اختصارًا - حذفًا - إلغاءً - إخفاءً)

٢- مضاد « يطوى»: .... (يُفصِّل - ينشر - ينوع - يُجدِّد)

(ب) ١- إلام يهدف الشاعر فى البيت الثالث؟ ....

٢- اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص ....

(جـ) ماذا ترى من جمال فى كل من...؟ وما أثره؟ ....

١- « يتحدث - يطوى الأحاديث». ٢- « صدقًا - كذابًا».

(د) ما رأيك فى قول الشاعر: (صحبة لم أشك منها ريبة)؟ ....

٢

تجد الكتب على النقد كما	تجد الإخوان صدقًا وكذابا
فتخيرها كما تختاره	وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى	ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف « النقد»: .... (القراءة - الاطلاع - الفحص - التعرُّف)

٢- مضاد « التقى»: .... (المعصية - الفجور - السوء - النفاق)

(ب) انثر الأبيات موضحًا أثر العمل بها على المجتمع. ....

(جـ) ١- « فتخيرها كما تختاره». وضح الجمال فى هذا التعبير. ....

٢- ما نوع الأسلوب فى: « وادخر فى الصحب والكتب اللبابا»؟ وما وسيلته؟ ....

(د) كيف تسهم القراءة فى تشكيل الوعى المجتمعى؟ ....

خامسًا: النحو

الدرس الأول المنادى

المنادى: اسم ظاهر يُذكر بعد أداةٍ من أدوات النداء بغرضِ إقبال مسماه أو تنبيهه.

أدواته: أ - أى - يا - أيا - هيا.

أنواع المنادى

(أ) معرب

١- مضاف	٢- شبيه بالمضاف	٣- نكرة غير مقصودة
مثل: ١- يا عامل المصنع، اجتهد. ٢- يا أبناء مصر، انتبهوا. ٣- يا معلمى اللغة العربية، أخلصوا. إعرابه: منادى منصوب.	مثل: ١- يا عاملًا فى المصنع، اجتهد. ٢- يا حارسًا المصنع، انتبه. ٣- يا معلمين اللغة العربية، أخلصوا. إعرابه: منادى منصوب.	مثل: ١- يا عاملًا، اجتهد. ٢- يا وطنيين، أخلصوا. ٣- يا تلميذين، اجتهدا. إعرابه: منادى منصوب.

(ب) مبنى

١- علم مفرد	٢- نكرة مقصودة
مثل: ١- يا محمدُ، أنت مخلص. ٢- يا فاطمةُ، أنتِ مهذبة. إعرابه: منادى مبنى فى محل نصب (يبنى على ما يرفع به) - محمد: منادى مبنى على الضم فى محل نصب. - فاطمة: منادى مبنى على الضم فى محل نصب.	مثل: ١- يا طالبُ، اجتهد. ٢- يا وطنيون، أخلصوا. ٣- يا تلميذان، اجتهدا. إعرابه: منادى مبنى فى محل نصب (يبنى على ما يرفع به) - طالبُ: منادى مبنى على الضم فى محل نصب. - وطنيون: منادى مبنى على الواو فى محل نصب. - تلميذان: منادى مبنى على الألف فى محل نصب.

نداء ما فيه «أل» يسبق المنادى بكلمتى أيُها - أيَتُها وتكون «أىُ - أيَة» منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

الدرس الثانى البدل

تابع مقصود بالحكم يُذكر بعد المُبْدل منه؛ لتوضيحه، ويتبعه فى الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا.

أنواع البدل

١- بدل مطابق (كل من كل)

مثل:

١- الخليفة عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين.

٢- أرض الفيروز سيناء مليئة بالخيرات.

٣- هؤلاء الطلاب متفوقون.

لاحظ:

- العَلَم بعد اللقب أو الوظيفة = بدل مطابق.
- المعرف بأل بعد اسم الإشارة وبشرط أن يكون مشارًا إليه = بدل مطابق.

٢- بدل بعض من كل

مثل:

١- قرأت الكتاب نصفه.

٢- حضر الطلاب معظمهم.

٣- تحطمت الطائرة ذيلها.

وفيه يكون البدل جزءًا من المبدل منه، ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه فى النوع والعدد. وغالبًا ما يكون البدل (بعض من كل) شيئًا ماديًا مما يصح فصله عن المبدل منه.

٣- بدل اشتمال

مثل:

١- أعجبتنى الوردة رائحتها.

٢- سمعت الشاعر إنشاده.

٣- سرتنى الأم حنانها.

وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءًا من أجزائه، وليس مساويًا له فى المعنى، ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه فى النوع والعدد. وغالبًا يكون بدل الاشتمال شيئًا معنويًا مما لا يصح فصله عن المبدل منه.

إعراب البدل

يتبع ما قبله فى الإعراب، وفى البدل المطابق إذا تقدم البدل على المُبْدل منه يُعرب نعتًا.

الدرس الثالث أسلوبا المدح والذم

أسلوب المدح	أسلوب الذم
يستخدم عند استحسان أمرٍ ما، ونستعمل فيه (نعم - حبذا)	يستخدم عند استقباح أمرٍ ما، ونستعمل فيه (بئس - لا حبذا)

يتكون أسلوب (المدح، الذم) من:

١- الفعل ٢- الفاعل ٣- المخصوص بالمدح أو الذم

١- الفعل (نعم، بئس)

* فعلان جامدان، وهما يلزمان صورة واحدة فى الماضى ولا يأتى منهما مضارع أو أمر.
* لا تلحقهما علامات التثنية أو الجمع.
* يجوز أن تلحقهما علامة التأنيث.

٢- الفعل (حَبَّ)

* حَبَّ وهو فعل ماضٍ جامد فى حالتى المدح والذم فقط (تستخدم حبَّذا للمدح، لا حبَّذا للذم) حبَّذا، لا حبَّذا يتكونان من (حبَّ / لا حب + ذا).
* حبَّذا، لا حبَّذا يظلان على صيغة واحدة ولا تلحقهما علامات التثنية أو الجمع أو التذكير والتأنيث.

فاعل (نعم، بئس)

له أربع حالات هى:

١- أن يكون الفاعل معرفًا بـ (أل).
مثل: نعم الرجل الصدوق.
٢- أن يكون مضافًا إلى المعرف بـ (أل).
مثل: نعم رجل الشرطة المخلص.
٣- أن يكون ضميرًا مستترًا مفسَّرًا بنكرة منصوبة بعده تعرب تمييزًا له.
مثل: نعم رجلًا الشرطى.
٤- أن يكون (ما) أو (من) الموصولتان.
مثل: بئس من تصاحب الخائن.

فاعل (حبَّذا، لا حبَّذا)

يكون دائمًا اسم الإشارة (ذا).
اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

إعراب المخصوص بالمدح والذم

إذا كان الفعل (نعم أو بئس) فالمخصوص بالمدح أو الذم يجوز فيه إعرابان:

١- مبتدأ مؤخر (جوازًا) مرفوع.

٢- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف.

إذا كان الفعل حبذا أو لا حبذا فالمخصوص بالمدح أو الذم يُعرب مبتدأً مؤخرًا (وجوبًا) مرفوعًا.

الدرس الرابع — الممنوع من الصرف

أولًا: الممنوع من الصرف لسبب واحد:

صيغة منتهى الجموع	الاسم المنتهى بألف التأنيث المقصورة	الاسم المنتهى بألف التأنيث الممدودة
حدائق - تماثيل	دعوى - ذكرى	علماء - صحراء

صيغة منتهى الجموع هى:-

- كل جمع تكسير ألفه ثالثة بعدها: حرفان. مثل: (قنابل - مدافع).
- أو ثلاثة أوسطها ساكن. مثل: (أكاذيب - مقادير).

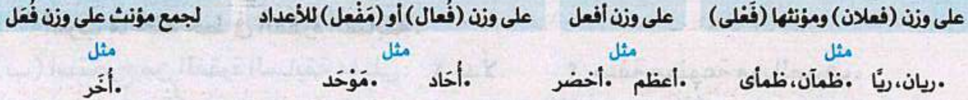
فإن كان أوسطها متحركًا. مثل: (عباقرة - تلامذة) فلا تمنع من الصرف.

ثانيًا: الممنوع من الصرف لسببين:

(أ) العلم



(ب) الصفة



إعراب الممنوع من الصرف

يرفع (الضمة)

مثل
- فى بلدنا حدائقُ جميلة.
- سيناءُ أرض مصرية.
- العلم أفضلُ من المال.

ينصب (الفتحة)

مثل
- يزور السياح مناطقَ أثرية.
- كانت الشجرة خضراءَ فى الربيع.
- رأيت أحمدَ فى المدرسة.

يجر

(الفتحة) إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة

مثل
- عملت بنصائحَ كثيرة.
- أخلاق عمرَ حميدة.

(الكسرة) إذا كان به (أل) أو مضافًا

مثل
- يميل الناس إلى المظاهرِ الحسنة.
- كان الطلاب يتعلمون فى كتاتيبِ القرية.
- سلمتُ على أفضلِ طالبٍ.

تدريبات عامة على النحو

١ اقرأ، ثم أجب:

«يا أبناء الوطن، نحن نعيش فى عصر تتعدد فيه وسائل المعرفة ، وتتنوع فيه طرائق تنمية المهارات؛ لذا ينبغى عليكم التماس هذه المعارف، وتطبيق ما تتعلمونه فى حياتكم؛ لتنفعوا أنفسكم، وتساهموا فى رقى وطنكم، ونعم العمل طلب العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ بدلًا، وبيِّن نوعه. ٢ مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ٣ منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يا أيها المعلمين، أنتم بناة النشء. **(صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة)**

٢ أعجبنى خُلق الطالب. **(اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم)**

(د) ضع كلمة «مصابيح» فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفى الثانية مجرورة بالفتحة.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتى:

– نكشف فى المعجم عن كلمة «تساهموا» فى.......... (ت س هـ – س هـ م – هـ م س – س م و)

القاهرة – ٢٠٢٣

٢ اقرأ، ثم أجب:

«إن مصرنا العزيزة كنانة الله فى أرضه، ونعم ما يتصف به المصرى الشريف الحرص عليها، فيا وطنى، ابذل الجهد من أجل بلدك مجده، واعلم أن أرضك تنتظر غدًا أسعد».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى: ١ بدلًا. ٢ صفة ممنوعة من الصرف.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ يا وطنى، ابذل الجهد. المنادى فى الجملة السابقة نكرة مقصودة. ( )

٢ حبذا التعاون. المخصوص بالمدح جائز التأخير. ( )

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ نزلت فى بحر أعمق لأستمتع. ما تحته خط:.......... **(مجرور وعلامة جره الكسرة – منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مجرور وعلامة جره الفتحة – منصوب وعلامة نصبه الكسرة)**

٢ يا .... المصنع، اجتهدا. **(عامل – عاملان – عاملات – عاملى)**

(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١ أعجبنى عطاء الكريم. **(اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته، وغير ما يلزم)**

٢ نعم عملٌ مصاحبة الصديق الوفى. **(صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة)**

الإسكندرية – ٢٠٢٣

٣ اقرأ، ثم أجب:

«بنى مصر المحروسة، أنتم قادرون بعزم وصدق على إقامة دولة عظيمة متقدمة تنهض فى كل المواقع، فنعم الهدف التقدم، ولا حبذا التراجع عن العمل، وهذا الأمل يجب ألا يتلاشى، فاسعوا إليه متوكلين على الله».

(أ) أعرب ما فوق الخط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ منادى، وأعربه. ٢ مبتدأ مؤخرًا واجب التأخير.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ (تجولت فى بساتين منسقة). كلمة (بساتين) مجرورة بالياء. ( )

٢ (تلامذة) كلمة ممنوعة من الصرف لسبب واحد. ( )

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى:

١ أعجبنى الكاتب أسلوبه - أعجبنى الكاتب أسلوبه رائع. (أعرب كلمة «أسلوبه» فى الجملتين السابقتين)

٢ نعم خلقا الإنسان الصدق والإخلاص. (حدد الفاعل وصورته فى الجملة السابقة)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ يهتم المخلصون ببناء الوطن. عند جعل كلمة (بناء) بدلًا تصير الجملة:

يهتم المخلصون بالوطن............ (بناؤه - بنائه - بناءه)

٢ يا مدافعًا عن المظلوم، أعانك الله. نوع المنادى فى الجملة............

(شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة)

القليوبية - ٢٠٢٣

٤ اقرأ، ثم أجب:

«وطنى، أنت الملاذ، وأنت الأمان، ما رماك رامٍ إلا وارتد السهم فى صدره، وطننا حماه الله فى كل الأوقات، وتغلب شعبه على العراقيل غالبيتها، فحبذا يقظة هذا الشعب الذى أثبت على مر العصور أنه أبى يصون أرضه، ويحمى كرامته».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة. ٢ بدل بعض من كل.

(جـ) صوِّب الخطأ فى العبارتين الآتيتين:

١ (وطنى). منادى شبيه بالمضاف.

٢ (حبذا يقظة هذا الشعب). الفاعل فى العبارة (يقظة).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١ أعجبتنى الرواية فكرتها. - اجعل البدل فاعلًا، وغير ما يلزم.

٢ يا عادلًا حكمه، أنصف المظلوم. - اجعل المنادى نكرة مقصودة، وغير ما يلزم.

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ (نعم ما تفعلون حب الأوطان). المخصوص بالمدح «حب». ( )

٢ (عباقرة). اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة. ( )

المنوفية - ٢٠٢٣

٥ **اقرأ، ثم أجب:**

«أبنائى الأحباء، لن ينصلح حال أمتنا إلا بتربية الضمير والإخلاص عند أبنائها؛ لأن تقدم بلادنا فى ميادين كثيرة مرهون بإخلاصنا فى العمل، وسوف يساعدنا على ذلك التمسك بالأخلاق، فالإخلاص نعم الصفات التى نذلل بها عقبات الحياة الكثيرة فى هذا العصر».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة: (مرهون - التمسك).

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ بدلًا مبيِّنًا نوعه. ٢ مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ٣ منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ حبذا الإخلاص. «ذا» تعرب:..........

(اسم إشارة خبرًا مقدمًا - اسم إشارة مبتدأ مؤخرًا - اسمًا من الأسماء الخمسة فاعلًا - اسم إشارة فاعلًا)

٢ «يمتعنى اللاعبُ أداؤه». عند جعل البدل فاعلًا فى جملته تكون الجملة الصحيحة:.........

(يمتعنى اللاعبُ أداءَ - يمتعنى أداءُ اللاعب - يمتع اللاعبُ بأدائه - يمتعنى أداءَ اللاعبُ)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١ (نزلت فى بحر أعمق لأستمتع بأسماكه الملونة) - (نزلت فى أعمق بحر لأستمتع بأسماكه الملونة).
ما علامة إعراب كلمة «أعمق» فى الجملتين؟

٢ «يا ألله، استجب لدعائنا». احذف أداة النداء من الجملة مع المحافظة على أسلوب النداء، وأعد كتابة الجملة مرة أخرى.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (الصفات)؟ (الغربية - ٢٠٢٣)

٦ **اقرأ، ثم أجب:**

«ابتسم للحياة ولو تكلُّفًا، فنعمت الصفة الابتسامة، ابتسم لأقرانك وأنت تحدثهم، وللصعوبة تعترضك. فأجمل ما تحرص عليه بسمة تشرق فى وجهك، وانثر تلك البسمات الطاهرة على الطريق؛ فإنك لن تعود للسير فيه، وقل: يا نفس، ما أهون الحياة!».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة: ١ مخصوصًا بالمدح. ٢ بدلًا.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ نعم خلقا المرء الكرم والأمانة. (خلقا) تعرب........ (تمييزًا - فاعلًا - مبتدأً - مفعولًا به)

٢ سرنى الطفل ابتسامته الصافية. إعراب (ابتسامته):....... (فاعل - بدل - مفعول به - نعت)

(د) أكمل مكان النقط:

١ (حصلت هدى على أعلى الدرجات، ونالت المنزلة العليا). الممنوع من الصرف لعلةٍ واحدة هو:......

٢ (يا مصرى، كن لوطنك محبًّا). المنادى نوعه:..............

(هـ) اجعل (أخاك المهذب) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير. (الدقهلية - ٢٠٢٣)

٧ اقرأ، ثم أجب:

«يـا طلاب العلم فى ربـوع وطنـنا مصـر، اجتهدوا فـى تحصيل العلـم وثابـروا؛ فنعم عملًا تحصيل العلم، فبعقول المصريين وسـواعدهم ترتقى البلاد وتتقدم، ولا حبذا العمل الذى لا يقوم على العلم، واعلموا أنَّ بلادكم تنتظر منكم الكثير».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ منادى، واضبطه بالشكل. ٢ مخصوصًا بالذم، واضبطه بالشكل.

(جـ) ١ (يا زائرًا الأهرامات، افخر بأجدادك). اجعل المنادى مثنًّى، وغير ما يلزم.

٢ (ذاكرت نصف المنهج). اجعل ما تحته خط بدلًا، وبين نوعه.

(د) صوِّب الخطأ فما يأتى:

١ رأيت أحمدًا يلعب بالكرة. ٢ تصدقت على مساكينٍ يعملون فى البناء.

(هـ) (الطالبتان – الله). اجعل كلَّ اسمٍ مِمَّا سبق منادى فى جملة من عندك. (كفر الشيخ – ٢٠٢٣)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«أيا طالبًا، كن عالى الهمة، ولا تجعل نظرك فى تاريخ الرجال العظام نظرًا يبعث فى قلبك اليأس من بلوغ الغاية العليا التى بلغها أولئك النابغون. إنك لست فى حاجة إلى عقل غير عقلك، أو قدرات غير قدراتك، ولكنك فى حاجة إلى نفس طموح كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، فنعم سلوكا المرء الطموح وعلو الهمة، وبئس الشعور انقطاع الرجاء».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ منادى، وبيِّن نوعه. ٢ مخصوصًا بالذم، ثم اذكر نوع الفاعل.

٣ بدلًا، وبيِّن نوعه. ٤ ممنوعًا من الصرف، ثم اذكر سبب منعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى:

١ «أدهشنى ذكاء الفتاة».

(أعد صياغة الجملة السابقة بحيث تشتمل على بدل اشتمال، ثم اضبطه)

٢ «يَحذر الجندى عدوَّه، فنعم الخلق». (قدِّر المخصوص، ثم أعربه)

(د) ثَنِّ ما فوق الخط فى الجملة التالية محافظًا على نوع المنادى، ثم أعربه: يا طالب، أنت مستقبل مصر.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

– تنزهت فى .... (حدائقِ واسعةِ – حدائقٍ واسعةٍ – حدائقَ واسعةً – حدائقَ واسعةٍ)

(البحيرة – ٢٠٢٣)

٩ اقرأ، ثم أجب:

«لعل الله يُتمِّن نعمته على أرض الكنانة مصر، ويباد إلى الأبد أعداء الوطن، وتكسـر على أيدى الشرفاء شوكة الحاقدين، حتى تظل بلدنا المحروسة آمنة، فيا أبناء النيل، حافظوا على بلدكم، وصونوا لها حقها، فأنتم الكنز الحقيقى لها، فبئس صفة التهاون فى حق الوطن!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ بدلًا، وبيِّن نوعه. ٢ أسلوب ذم، وبيِّن نوع فاعله.

(جـ) تخير الصحيح مما بيـن القوسين فيما يلى:

١ يا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل. نوع المنادى.........

(نكرة مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة)

٢ الكلمة الممنوعة من الصرف من بين الكلمات التالية:...... (أعداء – إنشاء – أقرباء – فضاء)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١ «محافظة الشرقية تكرم أبناءها، فنعم العمل!»:.........

(قدِّر المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة)

٢ «أعجبنى خلق المصرى»:......... (اجعل الفاعل بدلًا، وغير ما يلزم)

(هـ) ١ «يا ....للغة العربية، حافظوا على لغتكم». ضع مكان النقط جمعًا سالمًا مناسبًا.

٢ ضع كلمة «أعمق» فى جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة. (الشرقية – ٢٠٢٣)

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«أبنائى الأعزاء، كونوا مخلصين فى طلب العلم؛ أملًا فى غد أفضل، وحياة كريمة، ونعم شبابًا من يجعلون طلبه هدفًا من أجل بلدهم العظمى مصر، ويُعد التقدم العلمى بشرى للأجيال القادمة أجيال الغد جميعهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى:

١ منادى، وبيِّن نوعه. ٢ مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ٣ بدلًا، وبيِّن نوعه.

٤ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن علته. ٥ توكيدًا، وبين نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى:

١ ذاكرت الدرس........... (بدل بعض من كل)

٢ يا........... ، أنت قدوة لطلابك. (منادى نكرة مقصودة)

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ لا حبذا الخيانة. (الخيانة)........... (مبتدأ مؤخر – خبر – فاعل – مفعول به)

٢ نكشف فى المعجم عن كلمة (الأعزَّاء) فى........... (عزء – عزى – عزز – عوز)

(السويس – ٢٠٢٣)

سادسًا: الإملاء

أولًا حروف تنطق ولا تكتب

هى حروف لا تكتب وتظهر فى النطق، وهى:

١- الألف: فيما يأتى:

(أ) أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - أولئك.

(ب) بعض الكلمات: مثل: الله - إله - لكنْ - لكنَّ - الرحمن.

(جـ) حرف النداء: (يا) إذا دخل على (أى): «يأيها - يأيتها».

- تحذف الألف من: (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر، مثل: عمَّ - ممَّ - إلامَ - علامَ - فيمَ - بمَ - لِمَ.

٢- اللام: فى بعض الأسماء الموصولة مثل: الذى - التى - الذين.

٣- التنوين: وهو نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابة، كما فى: كتابٌ - كتابًا - كتابٍ.

ثانيًا حروف تكتب ولا تنطق

هى حروف تظهر كتابة وتسقط نطقًا، وهى:

١- الألف الزائدة:

(أ) بعد واو الجماعة: للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتى فى الفعل (الأمر - الماضى - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل: (اكتبوا - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا..).

(ب) فى الكلمات المنونة بالفتح غير المختومة بهمزة (ء) أو تاء مربوطة (ة - ـة)، مثل: قلمًا.

- ملاحظة:

- فى كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

٢- الواو:

(أ) واو (عَمرو) للتفرقة بينها وبين (عُمر).

(ب) واو (أولئك)، وكذلك (أولو - أولى - أولات).

ثالثًا كتابة الهمزة فى أول الكلمة

- أَ: ترسم فى أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة، مثل: (أَحمد - أَشرف).
- أُ: ترسم فى أول الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة، مثل: (أُسامة - أُمنية).
- إ: ترسم فى أول الكلمة تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل: (إكرام - إيمان).

رابعًا الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذى قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين:

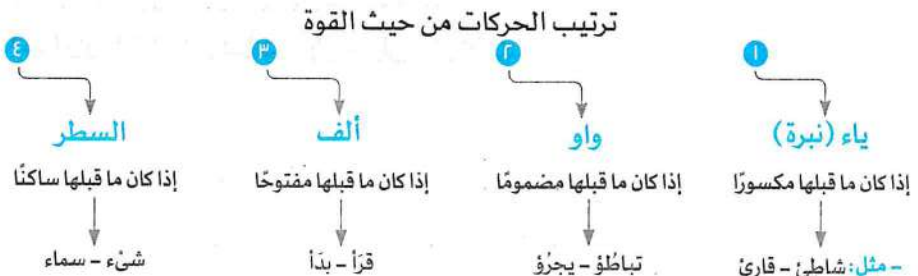


فترسم على:

- **الياء: إذا كانت:**
  - مكسورة أو ما قبلها مكسور أو ياء ساكنة، مثل: أسئِلة - فِئة - هَيْئة.
  - مضمومة وما بعدها واو ويمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: مسئُول.
- **الواو: إذا كانت:**
  - مضمومة وما قبلها مضموم أو حرف ساكن أو ألف مد، مثل: يَؤُم - تفاؤُل.
  - مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: فُؤَاد - رُؤْية.
- **السطر: إذا كانت:**
  - مفتوحة بعد ألف مد أو واو ساكنة مثل: براءَة - توْءَمان.
  - مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: رءُوس - رءُوف.

خامسًا الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذى قبلها، فترسم على:



سادسًا علامات الترقيم

• **تعريفها:** هى علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض بهدف تحقيق الفهم.

	العلامة	موضعها فى الكلام	أمثلة عليها
١	الفاصلة (،)	توضع بين جملةٍ وجملةٍ لتفصل بينهما، وبعد المنادى.	- الصديق مرآة صديقه، وشريكه فى حياته. - يا محمدُ، الصدقُ منجٍ.
٢	الفاصلة المنقوطة (؛)	توضع بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما سببًا فى الأولى، أو نتيجةً عنها.	- عليك بالعلم؛ فإنَّه سلاحُ المستقبل.
٣	النقطة (.)	توضع فى نهاية الجملة التامة المعنى التى استوفت كلَّ مكملاتها اللفظية.	- الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
٤	علامتا التنصيص (« »)	هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كلُّ كلامٍ منقولٍ بنصِّه.	- قال رسول الله ﷺ: «الصدق منجاة».
٥	الشرطتان (- -)	تكتب بينهما الجملة الاعتراضية.	- طه حسين - رحمه الله - عميد الأدب العربىِّ.
٦	الشرطة (-)	توضع بعد الأعداد لتدل على الترتيب أو الإحصاء.	١- المدير. ٢- الموظف. ٣- المواطن.
٧	علامة الاستفهام (؟)	توضع فى نهاية كلِّ جملةٍ يقصد منها السؤال.	- كيف حالك؟
٨	علامةُ التعجبِ (!)	توضع بعد الكلام الذى يفيد الدهشة والانفعال.	- ما أجملَ نهرَ النيلِ وقتَ الغروبِ!
٩	النقطتانِ الرأسيتانِ (:)	توضعان قبل القولِ، وما يشبهُ القولَ، وبين الإجمال الذى يأتى بعده تفصيل.	- قالَ المعلمُ: انتبهُوا لمَا سأقولُه الآنَ. - الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.

سابعًا: الخط

أولًا خط النسخ

الحروف التى ترتكز فوق السطر:

أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ

الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر:

ج ح خ ر ز س ش ص ض ع غ

ق ل م ن و ى

ثانيًا خط الرقعة

الحروف التى ترتكز فوق السطر:

أ ب ت ث د ذ ر ز س سـ ص صـ

ط ظ ف ـف ك ل ـهـ و ى ـى

الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر:

ج ح خ ع غ م

الحروف المطموسة:

ف ـف و م ـعـ ـغـ ـع ـغ

الحروف غير المطموسة:

ج ح خ ص ض ط ظ ف ـف ـق هـ

اكتب ما يلى مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة:

١ إنمـا الصحـة عنـوان الحيـاة   فانشروهـا نضـرة فـوق الجباه

النسخ ....

الرقعة ....

٢ عاشـر أناسًـا بالذكـاء تميزوا   واختر صديقك من ذوى الأخلاق

النسخ ....

الرقعة ....

٣ إذا ازدحمت هموم الصدر قلنا   عسى يومًا يكون لها انفـراج

النسخ ....

الرقعة ....

٤ ومـن لا يحـب صعـود الجبـال   يعـش أبـد الدهـر بيـن الحفـر

النسخ ....

الرقعة ....

٥ لغـة العروبـة يـا ثقافـة أمتـى ولسـان تبليـغ الرسـول الهادى

النسخ ....

الرقعة ....

٦ ليـس الجمـال بأثـواب تزيننـا إن الجمـال جمـال العقـل والأدب

النسخ ....

الرقعة ....

لتحسين خطك اتبع الآتى:



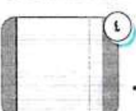
١ الجلوس بوضع صحى عند البدء بالكتابة.



٢ اختيار وضع مريح للكراسة عند البدء بالكتابة.



٣ إمساك القلم بطريقة صحيحة، ويكون بالأصابع الثلاثة (الإبهام – السبابة – الوسطى).



٤ استخدام الورق المسطر حتى يساعدك على كتابة الحروف بشكل سليم.



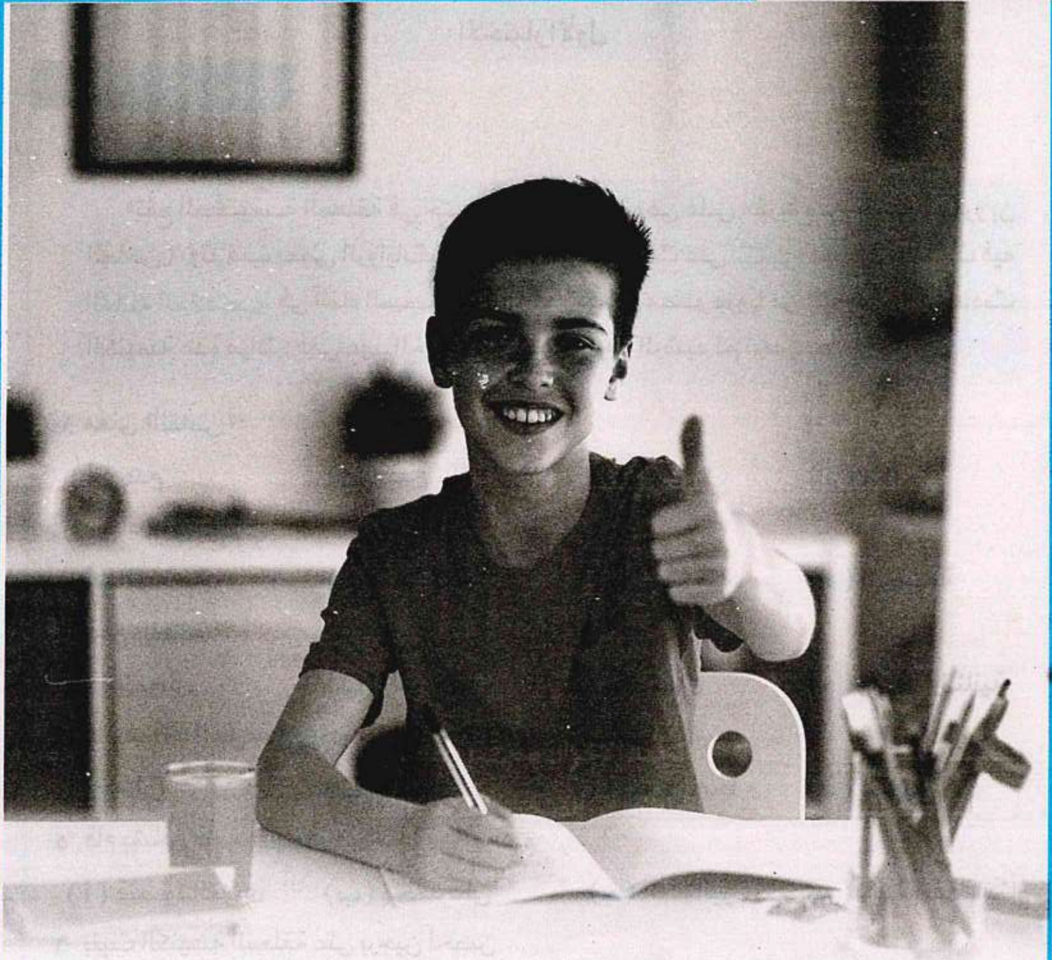
٥ ترك مسافة كافية بين الكلمات.



٦ عدم جعل الخط مائلًا أثناء الكتابة.

٧ التحلى بالصبر.

الجزء الثالث الاختبارات النهائية



المحتويات

أولًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ«بابل شيت»

الاختبار الأول

أولًا القـــراءة

اقرأ، ثم أجب:

«تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع (عمرو بن العاص)، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضوها فى مصر هروبًا من الرومان. وقد جددت الكنيسة عدة مرات؛ ففى عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد تم تجديدها...».

١ معنى «أنقاض»: ....

(أ) هدم (ب) عدم (جـ) فراغ (د) فَناء

٢ مضاد «المقدسة»: ....

(أ) المدنسة (ب) المفككة (جـ) المشتتة (د) الوضيعة

٣ جمع «العائلة»: ....

(أ) العوائل (ب) العائلات (جـ) العِوَل (د) الأولى والثانية

٤ كان موقف الخليفة «هارون الرشيد» من الكنيسة المعلقة ....

(أ) حذرًا (ب) متهيبًا (جـ) متسامحًا (د) عدائيًّا

٥ قام بشحن قلعة «قايتباى» بالسلاح و العتاد: ....

(أ) قنصوه الغورى (ب) محمد على (جـ) العثمانيون (د) لجنة حفظ الآثار

٦ بنيت الكنيسة المعلقة على برجين لحصن ....

(أ) كيفا (ب) بابليون (جـ) سنجار (د) الكرك

٧ اكتسبت الكنيسة المعلقة مكانتها؛ لأنها ....

(أ) من أقدم الكنائس فى مصر (ب) ضخمة البناء

(جـ) جُدِّدَت عدة مرات (د) تقع على مقربة من مسجد عمرو

٨ وقعت شجر الدر أسيرة فى يد ....

(أ) الصليبيين (ب) الفرس (جـ) التتار (د) الروم

٩ حوصر توران شاه فى ....

(أ) سنجار (ب) كيفا (جـ) الكرك (د) آمد

ثانيًا النصوص

اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ ﴾.

١٠ معنى « هَوْنًا »:..............

(أ) قبولًا وخضوعًا (ب) ضعفًا وذلة (جـ) خوفًا ورهبة (د) سكينة ووقارًا

١١ جمع «ربّ»:..................

(أ) أرباب (ب) رِبَب (جـ) رُباب (د) أَرِبَّة

١٢ مفرد « سُجَّدًا »:..............

(أ) سجودًا (ب) ساجدًا (جـ) سجدة (د) مسجدًا

١٣ المقصود بقوله تعالى: « قَالُوا۟ سَلَٰمًا »:..............

(أ) ألقوا التحية (ب) عرضوا السلام عليهم

(جـ) قالوا قولًا يسلمون به من الإثم (د) استسلموا

١٤ يقضى عباد الرحمن ليلهم فى..............

(أ) الأمر بالمعروف (ب) النهى عن المنكر (جـ) رد الجاهلين (د) الصلاة

١٥ الآيتان الكريمتان من سورة..............

(أ) الفرقان (ب) الرحمن (جـ) المؤمنون (د) الأنبياء

١٦ توضح الآية الأولى صفتين لعباد الرحمن هما.............. و..............

(أ) الصدق والإخلاص (ب) التواضع والصبر

(جـ) الرضا والقناعة (د) الأمانة والعدل.

١٧ بين «سُجَّدًا - قِيَٰمًا»:..............

(أ) ترادف (ب) تجانس (جـ) تضاد (د) إيقاع موسيقى

١٨ إضافة « عِبَادُ » إلى « ٱلرَّحْمَٰنِ » تفيد:..............

(أ) التحذير (ب) التنبيه (جـ) التشريف (د) التوكيد

ثالثًا النحـــو

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٩ «يا طالبًا للعلم، انتبه جيدًا». نوع المنادى:....................

(أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (جـ) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة

٢٠ «يا متعلمًا، للعلم فوائد كثيرة». نوع المنادى:....................

(أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف

(جـ) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة

٢١ «نعم عملًا التفانى فى العمل». فاعل «نعم»:....................

(أ) اسم موصول (ب) معرف بـ «أل» (جـ) ضمير مستتر (د) مضاف

٢٢ «بهرتنى السفينة شراعها». إعراب كلمة «شراعها»:....................

(أ) بدل مطابق (ب) بدل بعض من كل (جـ) بدل اشتمال (د) مبتدأ ثانٍ

٢٣ «نعم ما يتصف به المرء العطاء». «المرء» إعرابها:....................

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) بدل مرفوع (جـ) فاعل مرفوع (د) نعت مرفوع

٢٤ «يا طالبًا، التزم بالعلم قيمه». «قيمه» إعرابها:....................

(أ) بدل منصوب (ب) بدل مجرور (جـ) بدل مرفوع (د) خبر مرفوع

٢٥ «لا حبذا الخيانة». الفاعل:....................

(أ) ذا (ب) ضمير مستتر (جـ) الخيانة (د) اسم موصول

٢٦ «حبذا السعى إلى تحقيق آمال أعظم فى الحياة». «أعظم» إعرابها:....................

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. (ب) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

(جـ) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٧ بئس .... المتخاذل.

(أ) خلقًا (ب) الإنسان (جـ) عمل المرء (د) ما تفعل

٢٨ «أعجبنى الطالب اجتهاده». «اجتهاده» إعرابها:....................

(أ) فاعل (ب) خبر (جـ) بدل بعض من كل (د) بدل اشتمال

٢٩ «نداء العلماء للمعرفة راحة من العناء وفيه الهناء». الاسم الممنوع من الصرف بالعبارة:....................

(أ) الهناء (ب) العلماء (جـ) نداء (د) العناء

٣٠ «بئس ما يقال الكذب». صورة فاعل الذم:....................

(أ) ضمير مستتر (ب) معرف بـ (أل)

(جـ) مضاف إلى معرفة (د) اسم موصول

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة / .... نسبة الاختبار / ....

اسم الطالب / .... رقم الجلوس / ....

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

	أ	ب	جـ	د
١-				
٢-				
٣-				
٤-				
٥-				
٦-				
٧-				
٨-				
٩-				
١٠-				
١١-				
١٢-				
١٣-				
١٤-				
١٥-				
١٦-				
١٧-				
١٨-				
١٩-				
٢٠-				
٢١-				
٢٢-				
٢٣-				
٢٤-				
٢٥-				
٢٦-				
٢٧-				
٢٨-				
٢٩-				
٣٠-				

الاختبار الثانى

أولًا القـــراءة

اقرأ، ثم أجب:

«تلقت تعليمها الأولىّ بكتّاب القرية؛ حيث أتمت حفظ القرآن الكريم، وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها فى الكشف عن الغوامض».

١ مرادف «بدا»:........................

(أ) لمع (ب) ظهر (جـ) انتشر (د) اشتهر

٢ مضاد «نبوغ»:........................

(أ) تكاسل (ب) تأخر (جـ) تعطل (د) تباطُؤ

٣ جمع «المعرفة»:........................

(أ) التعريفات (ب) الأعراف (جـ) المعارف (د) المُعرَّفات

٤ أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى بـ:........................

(أ) قريتها «سنبو» (ب) إنجلترا (جـ) القاهرة (د) أمريكا

٥ كان مرض أم سميرة موسى دافعًا لها لـ:........................

(أ) إكمالها التعليم الثانوى (ب) دراستها للذرة

(جـ) إصرارها على دخول الجامعة (د) سفرها إلى الخارج

٦ دعت سميرة موسى علماء العالم إلى........................

(أ) حفل تكريم (ب) مؤتمر علمى (جـ) معاهدة سلام (د) جولة بحثية

٧ سميرة موسى من مواليد محافظة:........................

(أ) المنوفية (ب) الدقهلية (جـ) الغربية (د) القليوبية

٨ عندما فر نجم الدين من الخوارزمية أسرع إلى ....

(أ) حصن كيفا (ب) مدينة آمد (جـ) قلعة سنجار (د) قلعة الكرك

٩ والد نجم الدين هو الملك........................

(أ) العادل (ب) الصالح (جـ) الكامل (د) الناصر

ثانيًا النصوص

اقرأ، ثم أجب:

وترى الشوك فى الورود وتعمى	أن تـرى فوقهـا الندى إكليلا
هـو عـبء علـى الحيـاة ثقيل	من يظـن الحيـاة عبئًا ثقيـلا

١٠ معنى «عبء»:..................

(أ) عيب (ب) حمل (جـ) هَم (د) مصيبة

١١ جمع «الندى»:....................

(أ) الأنداء (ب) النوادى (جـ) الناديات (د) الندوات

١٢ كلمتا «ترى - تعمى» بينهما:.....................

(أ) ترادف (ب) تماثل (جـ) تضاد (د) تجانس

١٣ الفعلان «ترى - يظن» يفيدان:......................

(أ) الثبوت (ب) الاستمرار (جـ) الحث (د) الالتماس

١٤ يوبخ الشاعر الإنسان المُفرِط فى:......................

(أ) التفاؤل (ب) التشاؤم (جـ) اليقين (د) السعادة

١٥ قائل البيتين السابقين الشاعر:......................

(أ) أحمد شوقى (ب) يوسف خليف (جـ) محمد الهراوى (د) إيليا أبو ماضى

١٦ كانت دعوة الشاعر بالنص هى:......................

(أ) الجد والنشاط (ب) التفاؤل والأمل (جـ) الصبر والتحمل (د) العلم والمعرفة

١٧ تصوُّر المتشائم للحياة أنها:......................

(أ) رحلة طويلة (ب) حمل ثقيل (جـ) أمر يسير (د) واقع عجيب

١٨ فى البيت الأول يوضح الشاعر فى وصفه للإنسان المتشائم أنه يُعنَى بـ:......................

(أ) السلبيات (ب) الإيجابيات (جـ) النتائج (د) المصالح

ثالثًا النحـــو

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٩ «يا شباب، يسعى وطنكم مصر لنشر السلام». «مصر» إعرابها: ....

(أ) بدل مرفوع (ب) بدل مجرور (جـ) نعت مرفوع (د) نعت مجرور

٢٠ «نعم العمل الاهتمام بصحة الناس». «الاهتمام» إعرابها:..................

(أ) فاعل (ب) خبر مقدم (جـ) مبتدأ مؤخر (د) نعت

٢١ «يا مصطفون، اهتموا بالتعليم». «مصطفون» منادى:..................

(أ) مضاف (ب) علم مفرد

(جـ) نكرة غير مقصودة (د) شبيه بالمضاف

٢٢ «يا حارسون الوطن، وجهوا نصائحًا لشعوبكم». الصواب لما تحته خط هو:..................

(أ) حارسو، نصائحَ (ب) حارسى، نصائحًا (جـ) حارسى، نصائحَ (د) حارسو، نصائحًا

٢٣ «شبابنا، إن بلدكم الحبيب مصر يفتح مجالات الحياة كلها أمامكم». «مصر» إعرابها:..................

(أ) بدل (ب) نعت (جـ) خبر إن (د) مبتدأ

٢٤ «حبذا الإقبال بسواعد قوية على العمل الجاد». ما تحتهما خط علامة إعرابهما على الترتيب:........

(أ) الضمة، الفتحة (ب) الفتحة، الكسرة (جـ) الضمة، الكسرة (د) الكسرة، الفتحة

٢٥ عند نداء كلمة «الشباب» تكون:..................

(أ) أيا الشباب (ب) يا أيها الشباب (جـ) يا الشباب (د) يا هؤلاء شباب

٢٦ «هذه المجموعة أنتم من كونتموها». نكشف عن كلمة «كوَّنتموها» فى مادة..................

(أ) كان (ب) كنن (جـ) كنى (د) كون

٢٧ «إن المواطنين الشرفاء يضعون بلدهم مصلحته فوق كل اعتبار». «مصلحته» إعرابها:..................

(أ) نعت منصوب (ب) نعت مرفوع (جـ) بدل مرفوع (د) بدل منصوب

٢٨ «نعم العمل المستحب اجتهادك». «العمل» إعرابها:..................

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) فاعل

(جـ) خبر لمبتدأ محذوف (د) بدل

٢٩ «أيا.................. ، أبشر بالثواب». المنادى المبنى المناسب مكان النقط هو..................

(أ) صائمون (ب) صائمًا (جـ) صائماتُ (د) صائمُ

٣٠ «حبذا العمل بإخلاص». اسم الإشارة فى الجملة السابقة مبنى فى محل:..................

(أ) رفع خبر (ب) نصب مفعول به (جـ) رفع فاعل (د) جر مضاف إليه

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة / .... نسبة الاختبار / ....

اسم الطالب / .... رقم الجلوس / ....

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

	أ	ب	جـ	د
-١				
-٢				
-٣				
-٤				
-٥				
-٦				
-٧				
-٨				
-٩				
-١٠				
-١١				
-١٢				
-١٣				
-١٤				
-١٥				
-١٦				
-١٧				
-١٨				
-١٩				
-٢٠				
-٢١				
-٢٢				
-٢٣				
-٢٤				
-٢٥				
-٢٦				
-٢٧				
-٢٨				
-٢٩				
-٣٠				

ثانيًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختيار من متعدد»

الاختبار الأول

أولًا القـــــراءة

أ من درس «سميرة موسى»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها».

١ معنى «أذهلت»: .... (نبَّهت – أدهشت – جذبت – أقنعت)

٢ مفرد «الأوساط»: .... (الوسيط – الوسط – الواسط – الواسطة)

٣ كانت سميرة موسى فى صغرها مولعة بـ........................

(اختراع اللعب – كشف الغوامض – النظر فى الكتب – حل الأسئلة المعقدة)

٤ دبر........................ خطة لأسر نجم الدين.

(بدر الدين لؤلؤ– داود صاحب الكرك – الجواد – الصالح إسماعيل)

٥ انتقل نجم الدين بعد خروجه من حصاره فى سنجار إلى........................

(حصن كيفا – الرحبة – دمشق – نابلس)

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«(العُقاب) إنه ملك الطيور الحقيقى وليس النسر، إذ هو أقوى الطيور الجارحة وأعظمها. هذا فضلًا عن أنه يقتنص الفريسة ولا يأكل الميتة أو الجيف. وموطن هذا الطائر بمصر فى شبه جزيرة سيناء والوديان المحيطة بحلوان. كما يوجد فى تونس والجزائر والمغرب، يبنى أعشاشه بين الصخور وفوق الأشجار. وهو يحلق على ارتفاع كبير ويهبط إذا لمح الفريسة فى خطوط لولبية، وتتمثل فرائسه فى الخراف والكلاب الصغيرة ينشب فيها مخالبه ويستعين بمنقاره القوى المعقوف، فإذا قاومته الفريسة ضربها بقبضته على رأسها أو فقأ عينيها بمخلبه. وإن يكن النسر أكبر جسمًا فهو ليس أكبر قوة، ولا أشجع، ولا أكرم عادة. والعقاب يأكل من صيده الحى، والنسر يأكل الجثث والرمم ويتجنب أصغر شىء يتوسم فيه أية مقاومة ولو ضعيفة. وقد اتخذت بعض الدول من طائر العُقاب رمزًا لها؛ ففى علم مصر نجد طائر العُقاب يُزيِّن عَلَمها كرمز للقوة والعزة والشموخ».

(من عجائب الخلق فى عالم الطيور – محمد إسماعيل الجاويش)

٦ مرادف «يُزين»: .... (يوضِّح - يُعلى - يُجمِّل - يُقدِّر)

٧ جمع «الفريسة»: .... (الفرائس - الأفراس - الفرسان - الفوارس)

٨ من مواطن طائر العُقاب فى مصر: ....

(الصعيد - شبه جزيرة سيناء - مدن القناة - الساحل الشمالى)

٩ يبنى طائر العُقاب أعشاشه: ....

(فوق الجبال - على ضفاف الأنهار - بين الصخور - داخل الكهوف)

١٠ يرمز طائر العقاب إلى: .... (الصبر والتحمل - الذكاء والفطنة - الكرم والعطاء - القوة والعزة)

ثانيًا النصـوص

أ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾.

١١ معنى «قَوَامًا»: .... (وسطًا - مساواة - تفضيلًا - اختلافًا)

١٢ مضاد «يَقْتُرُوا»: .... (يبذروا - يعطوا - يكرموا - يكافئوا)

١٣ من صفات عباد الرحمن أنهم: .... (موحدون - متواكلون - معتزلون - مترددون)

١٤ بين «يُسْرِفُوا - يَقْتُرُوا»: .... (ترادف - تماثل - تضاد - تجانس)

١٥ علاقة «يَلْقَ» بما قبلها: .... (توضيح - تفصيل - تعليل - نتيجة)

ب من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

والذى نفسـه بغـير جمال   لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه   لا تخف أن يـزول حتى يزولا
أيهذا الشاكى وما بك داء   كن جميلًا تـر الوجود جميلا

١٦ المراد بـ «الوجود»: .... (الفضاء - الأرض - الكون - المخلوقات)

١٧ جمع «الصبح»: .... (الأصباح - الصِّباح - المصابيح - المصابِح)

١٨ يطلب الشاعر فى الأبيات من المتشائم ....

(الأخذ بالأسباب - التريث وعدم التعجل - التمتع بحياته - الحيطة والحذر)

١٩ «حتى» تفيد:.. (البدء - الغاية - التريث - الشرط)

٢٠ النداء فى «أيهذا الشاكى» غرضه:.................. (الالتماس - النصح - التحذير - التنبيه)

ثالثًا النحـــو

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ «يا أيها العاملون، العمل أمانة». المنادى فى الجملة السابقة: ....

(أى - الهاء - العاملون - أيها)

٢٢ تكشف عن كلمة «يضعون» فى مادة:.................. (ض وع - وض ع - ع وض - ع ض و)

٢٣ «شباب النيل، ابذلوا العمر معظمه فداء لمصر». «معظمه» بدل:..................

(مرفوع وعلامة رفعه الضمة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مجرور وعلامة جره الكسرة - مجرور وعلامة جره الفتحة)

٢٤ «نعم رجالًا المضحون من أجل بلادهم». «رجالًا» إعرابها ....

(مفعول به - توكيد - تمييز - فاعل)

٢٥ «يا بَنِى، اجتهدوا فى عملكم - يا بُنى، أقم الصلاة». علامة إعراب ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب:.................. (الفتحة، الياء - الياء، الفتحة - الفتحة، الفتحة - الياء، الياء)

٢٦ تنزهت فى.................. (حدائقَ جميلةً - حدائقِ جميلةٍ - حدائقِ جميلةً - حدائقَ جميلةٍ)

٢٧ «بنى مصر، صونوا لها حقها». «بنى» منادى:..................

(مبنى على الضم - مبنى على الألف - منصوب وعلامة نصبه الياء - منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢٨ «الوطن لا يستغنى عن عقول تفكر فى مستقبله، وسواعد تعمل من أجل تقدمه». «سواعد» معطوف.................. (منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مجرور وعلامة جره الفتحة - مجرور وعلامة جره الكسرة - منصوب وعلامة نصبه الكسرة)

٢٩ «نعم من أقدره العامل المخلص». ما تحته خط:.......... (بدل - نعت - مبتدأ مؤخر - فاعل)

٣٠ أعجبتنى القصة أفكارها. «أفكارها»:..................

(بدل مطابق - بدل بعض من كل - بدل اشتمال - فاعل)

الاختبار الثانى

أولًا القـــــــراءة

أ من درس «طريق النور»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«فوقفت تقول لهم: إن تهنئتكم ينبغى ألا توجه إلى شخصى الضعيف، هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته. وتناقلت الصحف قصة برايل واختراعه، وذاع الأمر فى أرجاء فرنسا».

١ معنى «ينبغى»: .... (يُحتمَل - يحسن - يمكن - يجوز)

٢ تصرف الفتاة يدل على .... (الحرج - الخوف - الوفاء - العطف)

٣ الذى دفع برايل لاكتشاف طريقته فى الكتابة ....

(حبه للشهرة - حبه للقراءة - رغبته فى القراءة والكتابة بسهولة - رغبته فى كسب المال)

٤ أكبر عقبة لوصول نجم الدين لحكم مصر: ....

(التتار - الفرنج - سوداء بنت الفقيه - الملك العادل)

٥ فى أثناء وفاة الملك الكامل كان نجم الدين ....

(فى حصن كيفا - فى حصار الرحبة - فى حصن سنجار - أميرًا على دمشق)

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«يُعرف طائر البطريق بكونه طائرًا لا يطير، بل يتميز بقدرته الفائقة على السباحة والغطس. ويعيش البطريق فى المناطق القطبية الجنوبية، حيث يواجه درجات حرارة شديدة البرودة. يتمتع البطريق بريش كثيف وقصير يساعد على حمايته من البرد، كما يمتلك طبقة من الدهون تحت جلده تُعزز من قدرته على العزل الحرارى. يُعرف البطريق بمشيته المميزة، حيث يتمايل من جانب إلى آخر. يُعدُّ البطريق حيوانًا اجتماعيًا، حيث يعيش فى مجموعات كبيرة تُسمى (المستعمرات). تتغذى طيور البطريق على الأسماك والحبار والروبيان، وتستخدم أجنحتها كزعانف للسباحة بسرعة كبيرة تحت الماء. يُعدُّ البطريق من الحيوانات المهددة بالانقراض بسبب تعرض أنواع متعددة منه للصيد الكثير، وكذلك بسبب تغير المناخ».

(موقع twinkl البريطانى التعليمى)

٦ مرادف «تُعزز»: .... (تحدد - توجِّه - تقوى - توزِّع)

٧ مفرد «أجنحة»: .... (جُنح - جانح - جناح - جانحة)

٨ يتمتع البطريق بـ: .... (أرجل طويلة - منقار ضخم - ريش قصير - أعين واسعة)

٩ يُعَد البطريق كائنًا.................... . (أليفًا - اجتماعيًا - شرسًا - منعزلًا)

١٠ يُعَد .... من أسباب انقراض البطريق.

(ارتفاع درجات الحرارة - تجمد المياه - تغير المناخ - تناقص منسوب المياه)

ثانيًا النصوص

أ من نص «رحمة ومحبة» : اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلًا لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله ﷺ: اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».

١١ المراد بـ «نمد»:............................... (نُهدى - نقدم - نوجه - نعاون)

١٢ جمع «نصيب»:............................... (أنصاب - نواصب - أنصبة - نصائب)

١٣ الكاتب تسيطر عليه الثقافة........................ (الشرقية - الدينية - الغربية - القبلية)

١٤ تقديم «منه» على «النساء» يفيد........................ (التوضيح - التوكيد - التعليل - الوجوب)

١٥ علاقة «المرأة واليتيم» بما قبلها........................ (توضيح - تفصيل - تعليل - توكيد)

ب من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حرب بغير حسام

والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجل مقام

١٦ المراد بـ «حسام»:........................ (مال - جنود - زاد - سلاح)

١٧ جمع «العلم»:........................ (الأعلام - المعالم - العوالم - العلوم)

١٨ يقارن الشاعر فى البيتين بين:........................

(الغنى والفقر - القوة والضعف - العلم والجهل - الكرم والبخل)

١٩ تنكير «حرب» يفيد:............... (التعظيم - التحقير - التهويل - التقليل)

٢٠ الأفعال «يخفض - يرفع - يذل» تفيد: .... (الثبوت - الاستمرار - الحث - الالتماس)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ «اعلموا يا أبنائى أن الأخلاقيات النبيلة سبيل محبة الناس». «أبنائى» منادًى:....................

(مبنى على الضم - منصوب وعلامة نصبه الياء - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مبنى على الفتح)

٢٢ «حبذا السماحة، ولا حبذا التعصب». «السماحة» إعرابها:....................

(فاعل - مبتدأ مؤخر - خبر مقدم - بدل)

٢٣ «يعجبنى فى الفتاة أخلاقها» - «تعجبنى الفتاة أخلاقها». إعراب كلمة «أخلاقها» فى الجملتين على الترتيب:............... (بدل / فاعل - فاعل / بدل - مفعول به / بدل - بدل / مفعول به)

٢٤ «مرَّ الرجل بالميادين». «الميادين» اسم مجرور وعلامة جره:....................

(الياء - الكسرة - الفتحة نيابة عن الكسرة - الكسرة نيابة عن الفتحة)

٢٥ استمتعت بالتجول فى:............ (معارضَ كبيرةٍ - معارضَ كبيرةً - معارضٍ كبيرةٍ - معارضَ كبيرةَ)

٢٦ عند جعل كلمة «مساعد» منادًى شبيهًا بالمضاف تصبح:....................

(يا مساعدًا - يا مساعد الفقراء - يا مساعدًا الفقراء - يا مساعدُ)

٢٧ «أحب بلدى مصر». «مصر» إعرابها:....................

(بدل مطابق - بدل اشتمال - بدل بعض من كل - نعت)

٢٨ «تعجبنى الحضارة قيمها». «قيمها»:.................... (فاعل - مفعول به - بدل - نعت)

٢٩ «يا مصريون، تحلوا بالصبر». «مصريون» منادى....................

(مبنى على الضم - مبنى على الواو - منصوب - مبنى على الألف)

٣٠ «مرافئ» سبب منعها من الصرف أنها:....................

(تنتهى بألف التأنيث - علم لمؤنث - صيغة منتهى الجموع - صفة على وزن أفعل)

الاختبار الثالث

أولًا القـــــراءة

أ من درس «زراعة الفضاء»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«والآن لم يعد التفكير منصبًّا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجي، حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا عن وجود كواكب تحتوى كميات كبيرة من الثروات المعدنية ...».

١ معنى « الإفادة»:.................. (الاستيلاء - الانتفاع - التحكم - الجمع)

٢ تشير الفقرة إلى اكتشاف يتعلق بالفضاء الخارجى هو............. .

(بعده الهائل عنا - وجود ثروات معدنية هائلة - عدد الكواكب القليل - وجود غلاف جوى)

٣ أجريت تجربة الغرفة محكمة الغلق فى.................

(وكالة ناسا - مركز جونسون - معهد علوم الفضاء - كلية العلوم)

٤ كانت شجر الدر بالنسبة لزوجها.................

(سندًا له - عبئًا عليه - سبب مشاكله - سبب وفاته)

٥ سُجِن نجم الدين فى.................. (قلعة سنجار - قلعة الجبل - حصن كيفا - قلعة الكرك)

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«الأمومة هى رسالةُ المرأة على هذه الأرض، وهى حجرُ الأساس فى الأسرة، وفى الأمومة اجتمعت خلالُ البِرِّ ونوائبُ الحق وتبعاتُ الواجب وصورُ البطولةِ وفضائل الإيثار ومواطن الصبر الجميل؛ فيا أيتها الفتاة المُدِلَّة بصباها، المزهوَّة بـحسنها المترقبة من ورائهما لذة الحب وفيض السعادة، اذكُرى أن الجمال حُرطليق إلا من قَيْدَيْن كلاهما أجمل منه: الشرفُ والعَفَاف... وسَلى ذواتِ الشَّعر الأبيض ممن حَوْلك: هل غير الأمومة تاجٌ للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألوانًا؟ جمالُ الأمومة لمحةٌ من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقريَّتِها، وهوَ أحفلُ أيامًا، وأطولُ مقامًا، وأصدق أحلامًا. حُبُّ الأمومة أشْهُرٌ وسِنون، وبناتٌ وبنون، وأشغال وشئون، ويبقى مع الثُّكل، ولا يَنْطَفئُ إلا بانطفاء القلب». « أسواق الذهب - أحمد شوقى»

٦ معنى « حسنها»:.................. (غناها - جمالها - قوتها - ذكاؤها)

٧ مفرد « نوائب» :.................. (نوبة - نائب - نائبة - نيابة)

٨ الجمال حر طليق إلا من......... (العزة والمنعة - المال والسلطان - قوة البنيان - الشرف والعفاف)

٩ الفكرة الرئيسة للفقرة...................... (جمال الفتاة - قيمة الأمومة - زينة المرأة - دور المرأة)

١٠ يرى الكاتب أن الجمال الأبقى للمرأة هو...............

(جمال العينين - جمال الشعر - جمال الوجه - جمال الأمومة)

ثانيًا النصــوص

أ من نص «فضل العلم» : اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء».

١١ مرادف «تضع»:........................... (تقرب - تحرك - ترفرف - تخفض)

١٢ مضاد «رضاء»:........................... (كرهًا - خصامًا - جفاءً - سخطًا)

١٣ يوضح لنا الرسول ﷺ فى الحديث.....................

(مكانة الأخلاق - ثواب طالب العلم - خطورة الجهل - طرق العلم المختلفة)

١٤ تنكير «علمًا» يفيد..................... (التعظيم - التحقير - التهويل - التقليل)

١٥ الأفعال «يبتغى - يستغفر - تضع» تفيد........... (الثبوت - التجدد والاستمرار - الحث - الالتماس)

ب من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أنا من بدل بالكتب الصحابا ... لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب ... ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا

١٦ معنى «بدَّل» :......................... (استغنى - غيَّر - تجاهل - أبعد)

١٧ جمع «وافيًا» :......................... (وفاة - وافيات - أوفياء - مستوفين)

١٨ تنم الأبيات عن.........................

(ثقة الشاعر فى رفاقه - معرفته أهمية الكتب - حيرته بين الصاحب والكتاب - تفضيل الرفاق على الكتب)

١٩ التعبير بـ «أنا» يفيد..................... (التعالى - الأنانية - الفخر - التعجب)

٢٠ علاقة «جددنى» بما قبلها.................... (توضيح - توكيد - نتيجة - تعليل)

ثالثًا النحـــــو

- اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ كلمة «جرداء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها...........................

(تنتهى بألف التأنيث الممدودة - علم لمؤنث - صيغة منتهى الجموع - صفة على وزن فعلاء)

٢٢ «يا ربِّ، اهدنى الصراط المستقيم». المنادى.......................

(نكرة مقصودة - مضاف - نكرة غير مقصودة - علم)

٢٣ «يا رب، اهدنى الصراط المستقيم؛ صراط الأنبياء». «صراط» إعرابها:......................

(نعت مرفوع - نعت منصوب - بدل مجرور - بدل منصوب)

٢٤ «أعجبتنى القصة غلافها». كلمة «غلافها»:..................

(فاعل - بدل مطابق - بدل اشتمال - بدل بعض من كل)

٢٥ «المصريون أغلبهم يحبون مصر». «أغلبهم» إعرابها :............... (فاعل - بدل - مبتدأ - خبر)

٢٦ «بئس صفة الكسل». «صفة» تعرب:......................

(فاعلًا مرفوعًا - نعتًا منصوبًا - تمييزًا منصوبًا- مبتدأ مؤخرًا)

٢٧ «يا واعظًا غيره، ابدأ بنفسك أولًا». نوع المنادى......................

(نكرة مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة)

٢٨ «بئس صفة المرء الخيانة». المخصوص بالذم هنا:......................

(صفة - المرء - الخيانة - مستتر)

٢٩ «لا حبذا سوء الخلق». «سوء» تعرب:...................... (فاعلًا - مبتدأ - خبرًا- بدلًا)

٣٠ بئس............... التطرف. (فكرًا - الرجل - من - ما)

ثالثًا: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢٥م

(أ) من امتحانات الدمج ٢٠٢٥

محافظة المنوفية - تعليم مدمج

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى: ضع الكلمات الآتية فى المكان المناسب فيما يأتى:

(بعيدًا - يولد - الأم - غريزة - الإنسان)

(الوطن بمثابة .... للإنسان، ومهما ابتعد .... عن أرض وطنه فلن يستطيع أن يعيش .... عنه؛ لأن هناك شيئًا يجذبه إلى وطنه، فحب الوطن .... فطرية .... بها).

(ب) التعبير الوظيفى: «مصر أمانة؛ فحافظ عليها»

النمط المكتوب أمامك: .... (برقية - لافتة - إعلان - دعوة). **(اختر الصواب)**

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب:

«أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- معنى «أذهلت»: .... (أقنعت - أحرجت - أفاقت - أدهشت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة إذا كانت غير صحيحة فيما يأتى:

- كانت «سميرة موسى» فى صغرها محبة لادخار مصروفها. ( )

(جـ) دعت «سميرة موسى» إلى تسخير .... لخير البشرية. (أكمل)

٢ من قصة (طموح جارية):

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- الذين انقلبوا على «نجم الدين» بعد انسحابه من الرحبة: ....

(التتار - الفرنج - الأيوبيون - الخوارزمية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة إذا كانت غير صحيحة فيما يأتى:

- أصبح الأمير «فخر الدين ابن شيخ الشيوخ» الآمر الناهى فى قصر العادل. ( )

(جـ) المقصود بـ «سيوف الحديد»: .... (أكمل)

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«العناكب لا تعلق بشباكها؛ لأنها تمتلك أرجلًا مغطاة بشعيرات دقيقة تقلل التلامس مع الخيوط اللاصقة، وتفرز مادة زيتية تمنع الالتصاق كما أنها تعرف تركيب شبكتها، فتتحرك على الخيوط غير اللاصقة، وتتبع نمط حركة محددًا لتجنب الخيوط اللاصقة».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- مفرد «العناكب»: .... (العنكب - العنكبة - العنكبوت - العناكبة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة إذا كانت غير صحيحة فيما يأتى:

- الإنسان يصنع شباك العناكب. ( )

(جـ) العناكب تفرز مادة .... تمنع الالتصاق. (أكمل)

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ٦٩ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ٧٠ ﴾.

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١ مضاد «مُهَانًا»: .... (ذليلًا - محقرًا - مكرمًا - ضعيفًا)

٢ مرادف «يُضَٰعَفۡ»: .... (يزدد - يقلل - ينقص - يبخس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة إذا كانت غير صحيحة فيما يأتى:

- التوبة تمحو الحسنات وتبدلها سيئات. ( )

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتى:

- الإصرار على المعصية من شروط قبول التوبة.

(د) قوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا﴾ يدل على: .... (أكمل)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

أيهذا الشاكى وما بك داء ... كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟!
إن شر الجناة فى الأرض نفس ... تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١ مضاد «الشاكى»: .... (المتألم - الراضى - المتشائم - الطامع)

٢ مرادف «تتوق»: .... (تعرف - تخشى - تنسى - ترضى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة إذا كانت غير صحيحة فيما يأتى:

- يستنكر الشاعر الشكوى بسبب. ( )

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتى:

- المتشائم يحافظ على نفسه وعلى مجتمعه.

(د) «أيهذا الشاكى» أسلوب نداء غرضه.......................... (أكمل)

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب:

كلما أخلقته جددنى	وكسانى من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفنى عتابا

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١ مضاد «ريبة»: .... (أمن - ثقة - مودة - رضا)

٢ «جددنى» المراد منها: .... (أقنعنى - زودنى - شاركنى - شجعنى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة إذا كانت غير صحيحة فيما يأتى:

- صحبة الكتاب تقوم على الشك والعتاب. ( )

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتى:

- الكتاب يقلل من علمك ومعرفتك ويزينك بزينة الفضل والأدب.

(د) «أخلقته - جددنى» بينهما........................ (أكمل)

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«أعظم ما يقدمه الإنسان لنفسه وسط هذا المجتمع - يا بنى - هو أن يكون حقيقيًا وعلى سجيته، وأن يبذل ما فى وسعه فى سبيل البحث عن الجوهر راجيًا ألا تسقط روحه فى وحول الزيف».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين فيما يأتى:

١ «حقيقيًا» إعرابها: .... (حال - تمييز - نعت - خبر لناسخ)

٢ «يبذل» إعرابها: .... (اسم أن - خبر أن - فعل مضارع منصوب - مبتدأ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، أو علامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ كلمة «المجتمع» الواردة فى الفقرة السابقة بدل بعض من كل. ( )

٢ كلمة «أعظم» الواردة فى الفقرة السابقة اسم ممنوع من الصرف لعلتين. ( )

٣ كلمة «بنى» الواردة فى الفقرة السابقة منادى شبيه بالمضاف. ( )

(جـ) أكمل ما يأتى بما هو مطلوب بين القوسين:

١ نعم الطالب .... الخلق الطيب. (اسم من الأسماء الخمسة)

٢ انتصرنا فى .... كثيرة. (اسم ممنوع من الصرف)

٣ يا .... اجتهد فى عملك. (منادى مبنى)

(د) صوب الخطأ فيما يأتى:

١ يا اللهم، ارض عنا. ....

٢ الصبر حبذا. ....

خامسًا الخــط

إن العروبة جســم إن يئن به عضو تداعت له الأعضاء تنتقم

○ كتب البيت الذى أمامك بخط: (النسخ - الرقعة) (اختر الصواب)

سادسًا الإمــــلاء

أكمل الجمل الناقصة بكلمة مناسبة من بين القوسين فيما يأتى:

١ المؤمن .... فى مخلوقات الله. (يتاءمل - يتأمل - يتئمل)

٢ فرح الجميع عندما سمعوا بـ .... المتهم. (براءة - برائة - برأة)

٣ قد يحط الدهر الكريم ويرفع .... (اللؤوم - اللأيم - اللئيم)

(ب) امتحانات المحافظات بنظام «البوكليت»

١ محافظة الدقهلية

أولًا التعبير

١ اكتب - مراعيًا جودة الأفكار، وحسن الصياغة، وسلامة اللغة - فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا فى واحد من الموضوعين الآتيين:

(أ) تعتمد السياحة فى مصر على عراقة المصرى وتميز الموقع وسحر الطبيعة وتنوع المناخ.

(ب) الالتزام بالأخلاق الكريمة والسلوك القويم فى التعامل مع الناس يمنحنا حبهم وتقديرهم.

....

....

....

....

....

....

٢ اكتب - مستوفيًا أركان الإعلان - إعلانًا عن مسابقة تعقدها مدرستك بعنوان:

(التحدث بالفصحى وتعميق دراسة النحو العربى). لا تذكر اسم المدرسة.

....

....

....

ثانيًا القــــراءة

من موضوع (زراعة الفضاء): اقرأ، ثم أجب:

وتكمن المشكلة الكبرى فى إنجاح مثل هذه الأبحاث فى الوصول إلى مد الفترة الزمنية التى يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين.

٣ فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ظلل الدائرة محددًا الاختيار الصحيح):

- معنى «تكمن»: ....

(أ) تشتد (ب) تعود (جـ) تمتد (د) تقود

٤ تشير الفقرة إلى هدف يسعى إليه رواد الفضاء، وهو: ....

(أ) البحث عن استنبات زراعات لا تناسب بيئة الأرض

(ب) القضاء على الأسباب التى تعجل بهلاك الزراعات

(جـ) إيجاد طريقة سهلة ومتعجلة وآمنة للعودة إلى الأرض

(د) إنتاج غذاء صحى بعيدًا عن الملوثات

٥ من خلال فهمك للدرس وضح الدور الذى يلعبه الخيال فى تقدم العلم.

....

من كتاب طموح جارية: (ظلل الدائرة محددًا الاختيار الصحيح):

٦ تعجل نجم الدين باتخاذ قرار سرعان ما ندم عليه، وكان القرار مغادرة ....

(أ) الرحبة (ب) سنجار (جـ) القصير (د) دمشق

٧ اتفق الأمراء على تعيين العادل ابن سوداء بنت الفقيه ملكًا لمصر والشام.

(أ) انتقامًا من نجم الدين (ب) ثقة بكفاءته وخبرته

(جـ) عملًا بوصية أبيه الملك الكامل (د) تحقيقًا لمطامعهم الواسعة

٨ علل: نزول نجم الدين على رغبة داود وقبول شروطه الباهظة.

....

من (القراءة المتحررة): اقرأ، ثم أجب:

العلم يزين صاحبه، فطالما رفع العلم وضيعًا فى نسبه وأغناه أدبه عن حسبه، فلا عجب إذا قـدر الناس صاحب العلم وارتفعت مكانته فى القلوب، فعلينا أن نبذل الجهد فى طلب العلم، وأن نتحمل فى سبيله الصعاب، ونصبر، ونداوم على تحصيله.

٩ استخرج من الفقرة: كلمة تؤدى معنى «كفاه»: ....

١٠ **ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

- صاحب العلم أقل قدرًا من صاحب المال والحسب والنسب. ( )

١١ لم استحق العلم السعى إليه وبذل الجهد فى طلبه، والصبر عليه؟

....

ثالثًا النصـوص

أجب عن السؤال الآتى: من نص «رحمة ومحبة»: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة».

فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها «ظلل الدائرة محددًا الاختيار الصحيح»:

١٢ مرادف «أدخل»: ....

(أ) أكثر وعيًا (ب) أشد أثرًا (جـ) أقوى إرادة (د) أهنأ بالًا

١٣ علاقة (تهذيب العقل وتكميل النفس) بما قبلها: ....

أ) نتيجة ب) توضيح جـ) تعليل د) تقابل

١٤ تحققت سلامة الفكرة من خلال ربط الأسباب بالنتائج. ناقش ذلك فى ضوء الفقرة السابقة.

....

١٥ استنتج جمال التعبير فى: (مقاومة الشهوات).

....

١٦ متى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها؟

....

أجب عن مجموعة واحدة من النصين التاليين: (اختيارى)

(المجموعة الأولى) من نص (كن جميلًا) لـ (إيليا أبو ماضى): اقرأ، ثم أجب:

أيهذا الشاكى وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟!

إن شر الجناة فى الأرض نفسٌ تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

وترى الشوك فى الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

١٧ فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ظلل الدائرة محددًا الاختيار الصحيح):

- مرادف «تتوق»: ....

أ) ترد ب) تصد جـ) تتشوق د) تتهيب

- علاقة (وما بك داء) بما قبلها: ....

أ) استدراك ب) نتيجة جـ) تفصيل د) تعليل

١٨ وظف الشاعر الحواس توظيفًا يخدم دعوته، وضح ذلك.

....

١٩ ما إيحاء التعبير فى قول الشاعر: (تتوقى قبل الرحيل الرحيلا)؟

....

٢٠ استنتج الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات.

....

(المجموعة الثانية) من نص (الكتاب): اقرأ، ثم أجب:

تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقًا وكذابا

فتخيرها كما تختاره وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

صالح الإخوان يبغيك التقى ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

٢١ فى ضوء فهمك المفردات فى سياقها (ظلل الدائرة محددًا الاختيار الصحيح):

- مرادف «يبغيك »: ....

(أ) يعاديك (ب) يجاريك (جـ) يطلب لك (د) يتقوى بك

- علاقة البيت الثانى بما قبله: ....

(أ) تفصيل (ب) نتيجة (جـ) تأكيد (د) تعليل

٢٢ للشاعر فى الأبيات دعوة مبررة، وضحها.

....

٢٣ وضح الجمال فى: «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا ».

....

٢٤ ما البيت الذى يتفق من الأبيات السابقة مع المعنى التالى: (تبقى قيمة المرء فى حسن جوهره)؟

....

رابعًا النحــــو

٢٥ اقرأ العبارة الآتية وافهمها فهمًا جيدًا، ثم أجب عن المطلوب:

«قد نجد من البشر بشرًا يصفون الدهر بالفساد والأيام بالخبث، وحقيقة الأمر أنهم مخطئون، فما فسد الدهر ولا خبثت الأيام، ولكن أفسد الإنسان طبعه ؛ إذ مات فى الإنسان ضميره، فلو أنه هذب عقله وأعلى فكره وسـما بخلقه لرقى ضميره وحسن سلوكه فعاش حياة أرغد، وبقى الدهر جماله، وبقى للحياة رونقها ..».

(أ) أعرب ما تحته خط:

- طبعه: ....

- رونقها: ....

(ب) استخرج من العبارة ما يأتى:

- ممنوعًا من الصرف ....

- بدلًا ....

(جـ) ظلل الدائرة محددًا الاختيار الصحيح:

١-(إن المجدين من الطلاب نعم من تصاحبهم) : المخصوص بالمدح فى الجملة:

(أ) محذوف (ب) الطلاب (جـ) من (د) المجدين

٢- (أيهذا الشاكى وما بك داء): الكلمة التى تعرب منادى، هى:

أ) أى   ب) هذا   جـ) الشاكى   د) محذوف

٣- حدد التركيب الصحيح نحويًا من بين التراكيب التالية:

أ) إن فى تاريخنا رجالًا عظماءًا   ب) إن فى تاريخنا رجال عظماء

جـ) إن فى تاريخنا رجالًا عظماءً   د) إن فى تاريخنا رجالًا عظماء

٤- (يا صانعين المعروف، لكم عظيم الأجر): المنادى فى الجملة السابقة نوعه:

أ) مضاف   ب) شبيه بالمضاف

جـ) نكرة مقصودة   د) نكرة غير مقصودة

٥- (هل تتخذ لنفسك من عباقرة التاريخ وأرباب السير وخواصهم مثلًا أعلى فيحل اسمك مع أسمائهم؟) المنوع من الصرف لعلة واحدة فى العبارة هو: ....

٦- (سألتقيك فى الغد مسائه عند حديقة المنزل). أعرب كلمة (مسائه).

....

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اسلمى يا مصر إننى الفدا   ذى يدى إن مدت الدنيا يدا

....

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ محافظة بورسعيد

أولًا التعبيـــر

(أ) الإبداعى: **(اختيارى)**

اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا فى أحد الموضوعين التاليين، مراعيًا علامات الترقيم وسلامة اللغة.

١ لا تطوردون بذل الجهد فى القضاء على تعثروضعف القراءة والكتابة.

٢ بالعلم والعمل والتفاؤل يرقى المجتمع ويتقدم.

....

....

....

....

....

....

(ب) الوظيفى: **(إجبارى)**

اكتب لافتة إرشادية تعبر فيها عن الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية.

....

....

....

ثانيًا القـــــراءة

(أ) من موضوعات القراءة المتعددة:

من موضوع (قصة أثر): اقرأ، ثم أجب:

(بنيت هذه القلعة فى عهد السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم فى أثناء العصر المملوكى).

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ مرادف «منار»: ....

(أ) موضع النور (ب) موضع النار (جـ) أعلى الجبال (د) أعمق البحار

٢ لماذا اهتم سلاطين مصر بالقلعة على مر العصور؟

....

٣ أكمل ما يلى:

- استخدم العثمانيون هذه القلعة لـ..

(ب) من قصة (طموح جارية):

١ ما مبررات اختيار القاضى ليكون رسولًا إلى الخوارزمية؟

....

٢ « للأخ حق على أخيه». فى ضوء دراستك، هل تحققت هذه المقولة على العادل مع أخيه نجم الدين؟ وضح ذلك مستشهدًا.

....

(جـ) القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«هيا بنا نتعرف على سلوك خطأ ألا وهو: الاعتداء على الآخرين، فقد حرمت جميع الأديان الاعتداء بجميع صوره، فالاعتداء على نفس بشرية واحدة بمثابة الاعتداء على البشرية جمعاء. ومن ناحية أخرى يتطور هذا السلوك الخطأ ويؤدى إلى جريمة بشعة ألا وهى القتل الذى يعد من أبشع الجرائم، ومن أجل ذلك وجب علينا جميعًا غرس روح المحبة والرحمة و اللين بين أفراد المجتمع عامة وبين طلابنا فى المدارس خاصة، والتنفير من التشاجر والاعتداء والعصبية وما يترتب على ذلك من عواقب وخيمة تضر الفرد والمجتمع».

١ أكمل ما يلى: معنى كلمة « اللين» فى سياقها: ....

٢ لماذا يعد سلوك الاعتداء على الآخرين سلوكًا خطأ يجب الابتعاد عنه؟

....

اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التالية:

٣ من وسائل القضاء على ظاهرة الاعتداء على الآخرين ....

(أ) الترغيب فى اللين والرحمة. (ب) الترغيب فى التشاجر والتناحر.

(جـ) التنفير من اللين والرحمة. (د) المساواة بين الظالم والمظلوم.

ثالثًا النصوص

(أ) النثر: من نص: (فضل العلم): اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، ... وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر».

١ إلام يدعونا الحديث الشريف؟

....

اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التالية:

٢ المقصود بـ « أخذ به» ....

(أ) خالفه وتركه. (ب) اتبعه وعمل به.

(جـ) ضيق عليه. (د) أعرض عنه.

٣ «إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا» أسلوب توكيد غرضه ....

(أ) تأكيد قيمة العلم ونزاهة العلماء. (ب) التنفير من الغيبة والنميمة.

(جـ) الترغيب فى إخراج الزكاة. (د) الترهيب من العلم والعلماء.

٤ ميراث العلم أفضل من ميراث المال؛ لأن ....

(أ) المال زائل والعلم باقٍ. (ب) العلم زائل والمال باقٍ.

(جـ) العلم يضر صاحبه بعد وفاته. (د) المال يمتع صاحبه ولا ينفعه.

(ب) الشعر (اختيارى): أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين:

١ من نص (كن جميلًا): اقرأ، ثم أجب:

أيهذا الشاكى وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟!

إن شر الجناة فى الأرض نفسٌ تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

وترى الشوك فى الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ مرادف «تتوق»: ....

(أ) تأمن. (ب) تخشى. (جـ) تنام. (د) ترحل.

٢ يستنكر الشاعر فى الأبيات السابقة أفعال الإنسان ....

(أ) الناكر للجميل. (ب) الشاكى بلا سبب.

(جـ) الحافظ للود. (د) الخائن للعهد.

٣ (تتوقى قبل الرحيل الرحيلا). تعبير يوحى بـ..............................

(أ) السعادة والألم. (ب) الاطمئنان والتفاؤل.

(جـ) الفرح والحزن. (د) الخوف والتشاؤم.

(ب) ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من البيتين الثانى والثالث؟

....

٢ من نص (الكتاب): اقرأ، ثم أجب:

تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقًا وكذابا

فتخيرها كما تختاره وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

صالح الإخوان يبغيك التقى ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ المقصود بـ«يبغيك»: ....

(أ) يهزمك. (ب) يعينك. (جـ) يأمرك. (د) يخذلك.

٢ يتحدث الشاعر فى النص عن ....

(أ) أهمية الكتابة. (ب) أهمية الكتاب.

(جـ) النفور من الكتاب. (د) أهمية النشاط.

٣ «صدقًا وكذابا» بينهما ....

(أ) ترادف. (ب) تضاد. (جـ) استثناء. (د) مقابلة.

(ب) ما العلاقة بين الصداقة والكتب كما وضحها الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«أبنائى، الأخلاق الحسنة تاج فوق الجبين، فاحرصوا على التحلى بأفضل الأخلاق، فنعم ما تتصفون به الصدق والأمانة، وبئس ما تنفرون منه العصبية والتشاجر فيما بينكم، وخيركم من يملك نفسه عند الغضب».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

- إعراب كلمة «نفسه» فى الفقرة السابقة ....

(أ) توكيد معنوى. (ب) مفعول به.

(جـ) نعت. (د) بدل.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ منادى، وبين نوعه. ....

٢ مخصوصًا بالذم، وأعربه. ....

(جـ) أكمل ما يلى: نكشف عن كلمة «التشاجر» فى ....

(د) «مصابيح». ضعها فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفى الثانية مجرورة بالفتحة.

....

(هـ) «بهرنى ذكاء الطلاب». اجعل الفاعل بدلًا، وبين نوعه فى الجملة السابقة.

....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الوفاء من شيم الكرام، والغدر من صفات اللئام.

....

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

٣ محافظة البحيرة

أولا التعبيـــر

(أ) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا: (اختيارى)

١ الاهتمام بتطوير التعليم ومواكبة روح العصر سبيلنا إلى الرقى والتقدم.

٢ لوسائل الإعلام المتنوعة دور فى بناء الإنسان وزيادة وعيه القومى.

....

....

....

....

....

....

(ب) أجب عن السؤال التالى: (إجبارى)

اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها المدرسة بعنوان: (الانتماء إلى الوطن).

....

....

....

ثانيا القـــــراءة

١ من موضوع «زراعة الفضاء»: اقرأ، ثم أجب:

«اللافت للنظر حقًا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة، والتى أبدعها العقل البشرى، كانت فى بداياتها الأولى مجرد خيال عابر، ثم ما لبثت بعد ذلك أن تحققت على أيدى العلماء الذين جسدوها واقعًا حيًا وملموسًا فى حياة البشر».

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «عابر»: .... (عارض – خارق – نادر – سابق)

٢ جمع «خيال»: .... (أخيال – خلائل – أخيلة – خلان)

(ب) ما الإجراءات التى تبناها العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء؟

....

٢ من كتاب (طموح جارية):

(أ) لماذا لم يكن نجم الدين أهنأ بالًا فى حصن كيفا؟

....

(ب) أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح ذلك.

....

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يا طالب العلم، أنت لا تحتاج فى بلوغك الغاية التى بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل غير عقلك، ولكنك فى حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك فى خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة؛ فنعم الخلق هى إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية؛ فامض فى طريقك، ودعهم فى غيهم يعمهون».

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «غيهم»: .... (بحثهم – سكونهم – ضلالهم – قبحهم)

٢ مضاد «أرحب»: .... (أسوأ – أبطأ – أنكر – أضيق)

(ب) إلام يحتاج طالب العلم كى يبلغ ما بلغه النابغون؟

....

ثالثًا النصـــوص

١ من نص (رحمة ومحبة): اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فنبه منها ما كان غافلًا، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن. فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»».

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «الاستبداد»: الانفراد بـ: .... (المال – الرأى – الهدف – النفس)

٢ مضاد «المساعدة»: .... (الخذلان – الانعزال – التفريق – الانتشار)

(ب) حدد الكاتب عدة وسائل للوصول إلى التقوى. وضحها.

....

(جـ) أكمل: علاقة «المرأة واليتيم» بما قبلها: ....

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص (كن جميلًا): اقرأ، ثم أجب:

أيهــذا الشـاكى ومـــا بـك داء ... كيـف تـغـدو إذا غـدوت عليلا؟!
إن شـر الجنـاة فــى الأرض نفـس ... تتوقـــى قبـــل الرحـــيل الرحيـــلا
وتـرى الشـوك فـى الـورود وتعمـى ... أن تـــرى فوقهـــا النـــدى إكليـــلا

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «عليلًا»: .... (كئيبًا - حزينًا - مريضًا - بخيلًا)

٢ مضاد «تتوق»: .... (ترضى - تسعد - تأمل - تأمن)

(ب) ما صفات شر الجناة كما فهمت من الأبيات؟

....

(جـ) أكمل: «أيهذا الشاكى» أسلوب: ....

٣ من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم أجب:

والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجل مقام

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

من راكب متن الرياح كأنه ... ملك يصرف أمرها بزمام

(أ) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «متن»: .... (جانب - خلف - أمام - ظهر)

٢ مضاد «السامى»: .... (القليل - الضعيف - الوضيع - الهزيل)

(ب) فى الأبيات السابقة عقد الشاعر مقارنة بين نقيضين. وضح ذلك.

....

(جـ) أكمل: «انظر إلى الأقوام» أسلوب: ....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«إن الفقير يعيش من دنياه فى أرض شائكة قد ألفها واعتادها، فهو لا يتألم لوخزاتها ولذعاتها، ولكنه إذا وجد يومًا من الأيام بين هذه الأشواك وردة ناضرة طاربها فرحًا وسرورًا، والغنى يعيش منها فى روضة مملوءة بالورد والأزهار قد سئمها، فهو لا يشعر بجمالها، ولا يتلذذ بطيب رائحتها، ولكنه إذا عثر فى طريقه بشوكة تألم لها ألمًا شديدًا لا يشعر بمثله سواه، فنعم ما يفعل الإنسان فى الحياة التفاؤل والقناعة بما قسمه الله له».

(أ) ضع دائرة حول الإعراب الصحيح مما بين القوسين:

١ كلمة «شائكة» إعرابها: .... (مضاف إليه - نعت - خبر إن - بدل)

٢ كلمة «وردة» إعرابها: .... (مبتدأ مؤخر - فاعل - مفعول به - مضاف إليه)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ مخصوصًا بالمدح، ثم حدد نوع الفاعل. ....

٢ ممنوعًا من الصرف، ثم اذكر سبب منعه. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يا مصريين، الوطن يحتاجكما. (اجعل المنادى مبنيًا فى جملته، وغير ما يلزم)

....

٢ يسرنى انتماء المصريين لوطنهم. (اجعل الفاعل بدلًا، ثم اكتب الجملة صحيحة)

....

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرًا يكون كصالح الأعمال

....

....

سادسًا الإمـــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

(جـ) من الامتحانات العامة للمحافظات ٢٠٢٥

١ محافظة القاهرة

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين (فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا). (اختيارى)

١ تربية النشء على دعائم رصينة أساس لصناعة مستقبل مزهر للأمة.

٢ الانسياق وراء الشائعات خطر داهم يؤدى إلى الفوضى ويهدد أمن المجتمع واستقراره.

(ب) التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على احترام حقوق الجار. **(إجبارى)**

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب:

«ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع، وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار وطوابق القلعة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تقويتها»: .... (منحها – دعمها – رفعها – تزيينها)

٢ مفرد «طوابق»: .... (مطبق – طباق – طابق – مطابق)

(ب) ما مظاهر إدراك العثمانيين أهمية قلعة قايتباى؟

٢ من كتاب طموح جارية: أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) علام اتفق دعاة الإصلاح بمصر بعد علمهم نية «العادل» الخروج لقتال «نجم الدين»؟

(ب) كيف وطدت «سوداء بنت الفقيه» الطريق لابنها «العادل» للوصول إلى حكم مصر؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لقد أصبحت التقنية التكنولوجية من أعظم الوسائل لنقل المعارف التى تعزز الفكر للتخطيط لغد أفضل، فقد شكلت جسرًا لتضافر الجهود وتلاقى الحضارات؛ لينبثق عنها روافد متعددة تعود بالخير على البشرية وترابطها، وتقدم صورة مثلى لاستغلال العلم بصورة إيجابية فى ظل تحول العالم إلى قرية كونية صغيرة بفضل التقدم المذهل لوسائل الاتصال، على أن تحفظ لكل أمة شخصيتها وذاتيتها، وبذلك تسهم التكنولوجيا فى تحقيق الوئام بين الشعوب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «الوئام»: .... (الإخلاص – العدل – الوفاق – التقدم)

٢ مضاد «تضافر»: .... (تشتت – تنافس – تغير – تدن)

(ب) ما أثر تقدم وسائل الاتصال على العالم المعاصر؟

ثالثًا النصوص

١ من نص «رحمة ومحبة»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم». ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تهذيب»: .... (تقريب - ترغيب - إصلاح - إكرام)

٢ مضاد «مدافعة»: .... (استنكار - استسلام - استقباح - استصلاح)

٣ «تهذيب العقل، وتكميل النفس» العطف أفاد: (التنوع - التوكيد - التحقير - التهويل)

(ب) لماذا حرص الكاتب على الدفاع عن حق المرأة فى التعليم؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم أجب:

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حرب بغير حسام

والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجل مقام

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «أجل»: .... (أحقر - أضعف - أقل - أبعد)

٢ جمع «ساعٍ»: .... (سعايات - سواعد - سعاة - مساع)

٣ «يخفض، يرفع» بينهما: .... (تضاد - ترادف - تخصيص - تفصيل)

(ب) يرتبط مصير الشعوب بمكانة العلم بينها. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٣ من نص: «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب:

صحبة لم أشك منها ريبة ... ووداد لم يكلفنى عتابا

إن يجدنى يتحدث أو يجد ... مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا

تجد الكتب على النقد كما ... تجد الإخوان صدقًا وكذابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «ريبة»: .... (علم - يقين - معرفة - فهم)

٢ مفرد «الأحاديث»: .... (الحدث - الحادث - الإحداث - الحديث)

٣ علاقة «يطوى الأحاديث» بما قبلها: .... (تحليل - نتيجة - تقابل - إجمال)

(ب) بماذا وصف الشاعر صحبة الكتب فى الأبيات؟

رابعًا النحـــــو

اقرأ، ثم أجب:

«شباب مصر، لقد وهبكم الله وطنًا مقدسًا، وقد أثبت التاريخ أن هذا الوطن نعم بأبناء بارين به قدموا تضحيات عظمى ليتركوا لمن بعدهم موروثًا يفخرون به، فنعم شبابًا أولئك المضحون لأجل رفعة وطنهم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- إعراب كلمة «وطنًا»: .... (مفعول به أول - مفعول به ثان - تمييز - حال)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة: مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (حرصت على شرح مضامين الدرس لزملائى). كلمة «مضامين» مجرورة بـ(الكسرة - الفتحة - الياء)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يا علماؤنا، ابذلوا الجهد الوفير لرقى وطننا. (صوب الخطأ فى الجملة السابقة).

٢ احفظوا قيم الإنسانية. (اجعل المفعول به فى الجملة السابقة بدلًا، وغير ما يلزم).

(هـ) اجعل المنادى فى الجملة الآتية جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:

- «يا محب السلام، اسع بجد لنشره».

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا يهدم الدهر مهما كان معوله   شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا

....

سادسًا الإمـــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٢ محافظة الجيزة

أولًا التعبيـر

(أ) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الآتى: **(اختيارى)**

- ألا يقل الموضوع عن ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا.
- تقسيم الموضوع إلى فقرات واضحة الفكر ومنظمة.
- صحة الأسلوب وجماله، ووضوح الخط، وسلامة قواعد الإملاء والنحو.

الموضوع الأول:

«تحدث عن دور التسامح والتربية من أجل السلام».

الموضوع الثانى:

«تحدث عن أهمية احترام العمل وجودة الإنتاج».

(ب) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحفاظ على آثار بلادنا، مراعيًا وضوح وسلامة (الفكرة - الأسلوب - الخط - قواعد الإملاء والنحو). **(إجبارى)**

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب:

«وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجند المشاة والفرسان والمدفعية. ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف « طوائف»: .... (جمعيات - جامعات - جماعات - مجمعات)

(ب) علل:

- اهتمام العثمانيين ومحمد على باشا، وحكام مصر على مر العصور بقلعة (قايتباى).

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية. ( )

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) علل: إطالة حبس الأمير (نجم الدين) و (شجر الدر) عند الأمير (داود).

(ب) كيف كانت (سوداء بنت الفقيه) أكبر عقبة لـ (نجم الدين) فى سبيل حكم مصر؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«إن الذين يناصرون الأفكار الجديدة المفيدة والاختراعات الحديثة أكثرهم من الشباب، أو من الذين ينتفعون بها، فالشباب لم تتجمد شبكة أفكارهم، وفيها مرونة تصلح لتقبل الأشياء الجديدة، كما أن مشاعرهم الحارة ترحب بالجديد الذى يتطلب منهم عملًا وقوة واجتهادًا، وأما الذين ينتفعون بها فأمرهم واضح، فقد ارتبطت بمصالحهم، فهم يؤيدونها ليعقبها مغانم كثيرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «مغانم»: .... (مكارم – مصادر – مكاسب – معارف)

(ب) علل: الشباب من أكثر الناس الذين يؤيدون الأفكار الجديدة والاختراعات الحديثة.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– يجب أن نؤيد كل الأفكار الجديدة والاختراعات الحديثة. ( )

ثالثًا النصوص

١ من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء».

(أ) طلب العلم له فضل عظيم على صاحبه. بين ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف.

(ب) من خلال فهمك للحديث الشريف، أكمل ما يأتى:

– هات كلمة مرادفها «يطلب»: ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– تنكير كلمة (علمًا) فى الحديث الشريف أفاد .... (التعظيم – التحفيز – التقرير – الترجيح)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– إذا أخذت بالحديث الشريف تستطيع أن تخدم بلدك، وتنفع نفسك. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

والذى نفسه بغير جمال ... لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه ... لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكى وما بك داء ... كن جميلًا تر الوجود جميلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «داء»: .... (فقر – مرض – جهل – حزن)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– الغرض من النداء فى البيت الأخير هو التنبيه. ( )

(جـ) من خلال فهمك للأبيات السابقة أكمل مكان النقط:

– تستطيع أن تستفيد من الأبيات السابقة فى حياتك الدراسية بأن ....

(د) بيِّن – من خلال البيت الثانى – النصيحة التى يقدمها الشاعر.

٣ من نص «آيات العلم»: قال الشاعر:

والجهل يخفض أمةً ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامى
من راكب متن الرياح كأنه	ملكٌ يصرف أمرها بزمام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف (مقام): .... (استقرار – استغلال – استقبال – استقلال)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– أسلوب الأمر فى البيت الثانى غرضه النصح والإرشاد.

(جـ) من خلال فهمك للأبيات السابقة أكمل مكان النقط:

– تستطيع أن تستفيد من الأبيات السابقة فى حياتك الدراسية بأن ....

(د) بين – من خلال البيت الثالث – أثر العلم فى تقدم الأمم.

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«يروى أن الشيخ (محمد عبده)، والشيخ (عبد الكريم سلمان) كانا صديقين متحابين منذ صباهما، وكان الشيخ (عبد الكريم سلمان) أذكى من الشيخ (محمد عبده) وأوفر استعدادًا، وقد كان الشيخ (محمد عبده) متفائلًا، وكان الشيخ (عبد الكريم) متشائمًا. أما الأول فقد أصبح – لتفاؤله – الإمام المصلح الذى ترك فى أمته الأثر الكبير، وأما الثانى فلم يعرفه إلا خاصته، ولم يستفد من ذكائه إلا أقرب الناس إليه، فنعم صفةً التفاؤل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– كلمة (الأثر): تعرب .... (مفعولًا به – فاعلًا – نعتًا – حالًا)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة بدلًا.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الكلمة المصروفة فى الكلمات الآتية هى: .... (حمزة - فاطمة - غزة - فلاسفة)

(د) بين نوع المنادى فى الجملتين التاليتين:

١ يا ذا المال، أنفق على الفقراء.

٢ يا طالبتين للعلم اجتهدا.

(هـ) (نعم صفةً التفاؤل). أعرب المخصوص بالمدح.

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لكل شىء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٣ محافظة الإسكندرية

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين بحيث لا يزيد الموضوع على (عشرين) سطرًا، ولا يقل عن (ستة عشر) سطرًا، مع مراعاة نظام كتابة موضوع التعبير:

١ مبادرة (بداية) تأتي في سياق المشروع القومي للتنمية البشرية لبناء الإنسان المصري وتعزيز رفاهيته.

٢ تقنين استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أمر ضروري لحماية الفرد والمجتمع.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة إرشادية عن تعزيز السلوك الإيجابي للطالب في المدرسة. (إجباري)

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «زراعة الفضاء»: اقرأ، ثم أجب:

«وتكمن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلى مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- المراد من «تكمن»: .... (تضمن - تصعب - تبعد - تعود)

(ب) (الخيال هو ما يدفع البشر دائمًا إلى الأمام). وضح ذلك.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الآتية إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

- المقصود بزراعة الفضاء زراعة النجوم والكواكب بالمحاصيل لسد مشكلة نقص الغذاء في الأرض. ( )

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) قال أبو بكر القماش: «صفقة رابحة يا مولاي». ماذا يقصد (أبو بكر) بهذا القول؟

(ب) ﴿وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ﴾. من خلال فهمك لأحداث القصة، بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على (الملك العادل).

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الإيجابية أن يتوجه الإنسان فى سلوكه إلى العمل المفيد النافع الذى يعود عليه وعلى الآخرين بالنفع والفائدة، فتكون أفعاله وأقواله متجهة نحو الخير والحق فى أغلب أموره، ومن بديع صنع الله أنه يعلمنا الإيجابية من خلال النظر فى كل مخلوقاته، فالإنسان لو تدبر عالم النحل أو عالم النمل لوقف على دروس عظيمة فى قيمة الإيجابية، ورب كلمة من رجل غيرت مصير أمة، ولذلك قيل: (سلوك رجل فى ألف رجل، خير من كلام ألف رجل لرجل)».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين من خلال فهمك للفقرة السابقة:

– مرادف «مصير»: .... (أول – نهاية – بداية – منتصف)

(ب) (تعددت صور الإيجابية من حولنا). وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الآتية إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

– الإيجابية الفعالة المنتجة تؤدى إلى التغيير نحو الأفضل. ( )

ثالثًا النصوص

١ من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر».

(أ) جعل الرسول ﷺ العالم يفوق العابد فى المنزلة. وضح ذلك.

(ب) اختر: مرادف «سائر»: .... (كثير – بقية – قليل – معظم)

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– التصوير فى: (وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب) يفيد: ....

(أن رسالة العلماء هى الإنجاز الشخصى – تعظيم شأن العلم – تقدير جميع المخلوقات لطالب العلم – أهمية البحث فى علوم الفضاء)

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الآتية إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

– (وإن العلماء ورثة الأنبياء). أسلوب مؤكد وسيلته التضاد لبيان مكانة العلماء. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

والذى نفسه بغير جمال	لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكى وما بك داء	كن جميلًا تر الوجود جميلا

(أ) اختر: معنى «داء»: .... (حزن - يأس - فقر - مرض)

(ب) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (تمتع بالصبح). أسلوب أمر غرضه البلاغي:

(التنبيه والالتفات - النصح والإرشاد - التجدد والاستمرار - التعجب والاستنكار)

(جـ) (سعادتك من صنع يديك). وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الآتية إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غيرصحيحة:

- نتعلم من النص كيفية حل الأزمات وبناء المستقبل. ( )

٣ من نص (الكتاب): اقرأ، ثم أجب:

تجد الكتب على النقد كما ... تجد الإخوان صدقًا وكذابا
فتخيرها كما تختاره ... وادخر في الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى ... ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) معنى «اللباب»: .... (ثمن الشيء - خلاصة الشيء - عمر الشيء - ظهر الشيء)

اختر الصواب من بين القوسين.

(ب) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (فتخيرها كما تختاره). أسلوب أمر غرضه البلاغي: ....

(النصح والإرشاد - التعجب والإنكار - التجدد والاستمرار - التنبيه والالتفات)

(جـ) (لا تخدعنك العناوين والأغلفة البراقة). وضح في ضوء فهمك للأبيات.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الآتية إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غيرصحيحة:

- نتعلم من النص إعمال العقل ودقة الاختيار. ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«يا بني، العمر مروره سريع، فحافظ على وقتك قيمته، فإنه برهان عقلك، واعلم أن من يحفظون الوقت أمسوا كمشاعل ينيرون الطريق، وإن الوقت وقت محسوم».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- البدل الصحيح في الفقرة السابقة: (مروره - قيمته - وقت - عقلك)

(ب) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت غيرصحيحة:

- (نعم ما يتحلى به أبناء مصر العزيمة). صورة الفاعل مضاف إلى المعرف بأل. ( )

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١ (قرأت سطور الكتاب بعناية). اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته محافظًا على المعنى.

٢ (يا مؤدى للواجب، هنيئًا لك). صوب ما تحته خط.

(هـ) (لا حبذا ناطقين السوء). صوب ما فوق الخط محافظًا على الجملة.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

٤ محافظة القليوبية

أولًا التعبيـــر

١ التعبير الإبداعي: (اختيارى)

اكتب فى واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

(أ) مساعدة المحتاجين، ومد يد العون للفقراء، واجب دينى ووطنى ينهض بالفرد والمجتمع.

(ب) ترشيد استهلاك المياه، والمحافظة عليها، واجب دينى ووطنى يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

٢ التعبير الوظيفى: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على ضرورة القراءة. (إجبارى)

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «طريق النور»: اقرأ، ثم أجب:

«وقد ظل (برايل) خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة، وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- المراد بـ «تكلل»: .... (تساهم - تحاط - تعلو - تشتمل)

(ب) علل: ضجت القاعة بالتصفيق بعد إتمام تلميذة «برايل» لعزفها على البيانو.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يناسب العبارة التالية:

- تقرر تجريب طريقة «برايل» فى جميع معاهد فرنسا. ( )

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) رأت «شجر الدر» أن شيئًا واحدًا سينفع «نجم الدين» بعد تخلى بنى أيوب عنه. فما هذا الشىء؟

(ب) فى ضوء فهمك لأحداث القصة، علل: المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«كل من ساروا فى طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن فى يده مصباحًا من نفسه وعزيمته يضىء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخطى من غير خوف ولا ملل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «استحثه»: .... (استكشفه - استنهضه - استرضاه - استولى عليه)

(ب) حدد من الفقرة الصعوبات التى تواجه صناع حياتهم.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- يراد بكلمة «مصباحًا»: قوة الذكاء، وقوة التفكير. ( )

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾.

(أ) كيف يسير عباد الرحمن فى طريقهم من خلال فهمك للآية الكريمة الأولى؟

(ب) فى ضوء فهمك للآيتين الكريمتين تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بقوله تعالى (سَلَامًا): ....

(توجيهًا وعطاءً - تحية وتسليمًا - إرضاءً وخوفًا - قولًا يسلم من الإثم والأذى)

٢ (الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا). تعبير جميل يدل على: ....

(تواضعهم - ضعفهم - ذلهم - تكبرهم)

(جـ) أكمل: جاءت كلمة (هَوْنًا) نكرة لـ ....

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: **(اختيارى)**

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

والذى نفسه بغير جمال ... لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه ... لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكى وما بك داء ... كن جميلًا تر الوجود جميلا

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يزول»: .... (يقل - ينحصر - يعود - يفنى)

٢ علاقة «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا» بما قبلها: ...... (نتيجة - تعليل - توكيد - إجمال)

(ب) أكمل: (لا تخف): أسلوب ....، غرضه ....

(جـ) إلام يدعو الشاعر فى البيت الثانى؟

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب:

أنا من بدل بالكتب الصحابا ... لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا
صاحبٌ إن عبته أو لم تعب ... ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «أخلقته»: .... (فقدت أوراقه - أكثرت قراءته - أنتجت مادته - اعتنقت أفكاره)

٢ علاقة «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا» بما قبلها: .... (نتيجة - تعليل - توكيد - إجمال)

(ب) أكمل: (إن عبته أو لم تعب). أسلوب ....، يفيد ....

(جـ) بم وصف الشاعر الكتاب فى البيت الثانى؟

رابعًا النحــــو

اقرأ، ثم أجب:

«أبناءنا، يمكننا جميعًا تطوير أنفسـنا بالقراءة قراءة الكتب النافعة، فنعم عملًا يقوم به الإنسان بناء عقله، وقد اهتم بهذا الطالب المحب للبحث والاطلاع».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- كلمة (أبناءنا) الواردة فى الفقرة السابقة: منادى ....

(مضاف - شبيه بالمضاف - علم - نكرة مقصودة)

(ب) «يا عامل المصنع، أخلص فى عملك». اجعل المنادى فى الجملة السابقة لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«البدو يبحثون عن مراع خصبة». كلمة «مراع» فى الجملة السابقة ....

(مجرورة بعلامة أصلية - مجرورة بعلامة فرعية - منصوبة بعلامة فرعية - منصوبة بعلامة أصلية)

(د) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ خبرًا، وبين نوعه.

٢ بدلًا، وأعربه.

(هـ) «سرنى أبناء أخى بنجاحهم». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال فى جملته، وغير ما يلزم.

خامسًا الخــــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

....

سادسًا الإمــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

٥ محافظة المنوفية

أولًا التعبيـــر

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا.

١ الوحدة بين أبناء الوطن قوة ومنعة، وسبيل للتغلب على الصعاب، وقدرة على البناء.

٢ للصحافة أهمية فى حياتنا اليومية، ولا بد للصحفى من صدق وأمانة واحترام للرأى العام.

(ب) التعبير الوظيفى: (إجبارى):

- اكتب برقية شكر للمعلمين الذين أسهموا فى بنائك.

ثانيًا القـــــراءة

١ من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب:

«وتلقت تعليـــمها الأولى بكتاب القرية حيث أتـــمت حفــظ القـــرآن الكريم، وظهر نبوغها فى المدرســة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- جمع «كتاب»: .... (كتب - كتابات - كتاتيب - كتائب)

(ب) لم تنس مصر ابنتها العظيمة «سميرة موسى». وضح ذلك.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

- أذهلت «سميرة موسى» مصر وحدها بأبحاثها فى مجال الذرة. ( )

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) علل: رغبة «نجم الدين» فى الانتقام من الفرنج.

(ب) كيف استعاد «نجم الدين» أموال الدولة المنهوبة؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يتميز النمل بالذكاء وحب العمل، ويعيش فى جماعات يحكمها نظام دقيق، تتنوع فيه الوظائف. وملكة النمل هى التى تضع البيض، وترعاه حتى يفقس، أما العاملات فهى إناث النمل، وهى تبنى القرية وتشق الطرق فيها، وتنظفها وتدافع عنها، وتجمع الغذاء، وإذا عجزت عن حمل ما تجده من الطعام استدعت صاحباتها، وربما قطعته أجزاءً ليسهل حمله. ومن فوائد النمل تهوية التربة - بما يحفره من ممرات تحت الأرض - والقضاء على كثير من الحشرات الضارة».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- مرادف «دقيق»: .... (طحين - غامض - محكم - نحيف)

(ب) ما فوائد النمل فى البيئة؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

- يعتبر النمل من الحشرات الاجتماعية. ( )

ثالثًا النصوص

١ من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم».

(أ) فى هذا الجزء من الحديث الشريف جزاء لطالب العلم. وضح ذلك.

(ب) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- معنى «تضع»: .... (تحتوى - تضم - تترك - تخفض)

(جـ) «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم». الغرض من هذا التعبير: .... (أكمل)

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

- ما خير العالم إلا للجميع. ( )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

إن شر الجناة فى الأرض نفسٌ	تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
وترى الشوك فى الورود وتعمى	أن ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- مرادف «تتوقى»: .... (تتشوق - تخشى - تصون - تكره)

(ب) «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا». الغرض من هذا التعبير: .... (أكمل)

(جـ) ما الذى عابه الشاعر على الإنسان الشاكى فى البيتين السابقين؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

- أقر الشاعر على الجناة تشاؤمهم من الموت قبل وقوعه. ( )

٣ من نص (آيات العلم): اقرأ، ثم أجب:

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه	ساعٍ إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمةً ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- مرادف «حسام»: .... (رمح - سيف - قوس - درع)

(ب) «والعلم يرفعها أجل مقام». الغرض من هذا التعبير: .... (أكمل)

(جـ) (الجاهل ضعيف، ولكل من الجهل والعلم أثره فى الأمة). وضح ذلك من خلال البيتين.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، أو علامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

- شبه الشاعر الجاهل بالجندى المدجج بالسلاح. ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«لا تقاس الدول مكانتها بمساحتها وعدد سكانها، بل بما تواجه من تحديات فتذللها، ودولتنا منحها الله خواص أكسبتها القدرة على تخطى الصعاب. فيا وطنى، نعم التحدى تحدى الصعاب».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- «الدول» إعرابها: .... (فاعل - مفعول به - نائب فاعل - مضاف إليه)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

- منادى، وبين نوعه.

(جـ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

- (نعم التحدى تحدى الصعاب). ما تحته خط ....

(توكيد لفظى - بدل بعض من كل - بدل مطابق - مبتدأ)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى:

١ «أثلجت آراء المثقفين الصدر». اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم.

٢ «يا صديقى، اعمل على رفعة بلادك». اجعل المنادى فيما سبق مثنى، وغير ما يلزم.

(هـ) فى الفقرة السابقة اسم ممنوع من الصرف. اذكره، وبين سبب منعه.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

٦ محافظة الغربية

أولًا التعبير

(أ) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها كل فرد فى الوطن، ولهذا يجب المحافظة عليها حتى تعم الفائدة.

٢ العمل التطوعى لا غنى عنه، فالدولة وحدها لن تستطيع الوفاء بمتطلبات أبنائها. وضح دور العمل التطوعى، مع ضرب أمثلة له.

(ب) من لم يذق مر التعلم ساعة   تجرع ذل الجهل طول حياته

فسر معنى البيت السابق فى سطر واحد. **(إجبارى)**

ثانيًا القـــراءة

١ **من موضوع «زراعة الفضاء»: اقرأ، ثم أجب:**

«إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغى مراعاتها، فوقوع أى خلل مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة ...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية للسؤال الآتى:

١ جمع «الفضاء»: .... (الفيوض - الأفضية - المفايض - الفوائض)

٢ مضاد «وخيمة» فى سياقها: .... (كبيرة - هينة - خطيرة - عميقة)

(ب) لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية. وضحها.

٢ **من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:**

(أ) فى أى القلاع اعتقل (العادل) الأمير (فخر الدين)؟

(ب) علام يدل طلب شجر الدر من القاضى الاستغناء عن لحيته؟

٣ **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«أصبح العالم الآن يعج بالكوارث التى تضر بالبشرية؛ وذلك يرجع لطغيان الجانب المادى على الجانب الدينى، فيجب أن نتأكد أنه لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذى هذب الغرائز، وقوى عنصر الروح من غير ظلم للجسد، وأقام العدل، ونظم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة، وأوجب التلاقى بين بنى الإنسان على المودة والرحمة، فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية للسؤال الآتى:

١ مرادف «يعج» فى سياقها: .... (يهتم - يمتلئ - يزيل - ينتهى)

٢ جمع «العالم»: .... (العلماء - المعالم - العوالم - العلوم)

(ب) كيف هذب الدين العلاقات الإنسانية؟

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾

(أ) عباد الرحمن يتضرعون فى سكون الليل ويدعون ربهم. اكتب مما حفظت من هذا النص القرآنى ما يحمل هذا المعنى.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ معنى «مهانا» فى سياقها: .... (باكيًا - كثيرًا - ذليلًا - حزينًا)

٢ مضاد «يخلد» فى سياقها: .... (يعذب - يفنى - يذل - يعاقب)

٣ التعبير بالأفعال المضارعة فى الآية الكريمة يفيد: ....

(الثبوت - التحقيق - الاستمرار - التجديد)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «آيات العلم» للهراوى: اقرأ، ثم أجب:

ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ المراد بـ «قوام» فى سياقها: .... (أقوام - أثاث - أساس - جماعات)

٢ جمع (ساعٍ): .... (سواعٍ - سعاة - مساع - ساعات)

٣ علاقة «فالعلم خير قوام» بما قبلها: .... (تفصيل - تعليل - نتيجة - توضيح)

(ب) «والعلم مال المعدمين». ما الجمال فى هذا التعبير؟

٣ من نص (الكتاب) لأمير الشعراء أحمد شوقى: اقرأ، ثم أجب:

تجد الكتب على النقد كما ... تجد الإخوان صدقًا وكذابا
فتخيرها كما تختاره ... وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى ... ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ المراد بـ «يبغيك» فى سياقها: .... (يظلمك - يريدك - يرشدك - يحرك)
٢ مفرد «اللباب»: .... (اللبابة - اللبيب - اللب - اللبيبة)
٣ علاقة البيت الثانى بما قبله: .... (نتيجة - تفسير - تعليل - تفصيل)

(ب) «تجد الإخوان صدقًا وكذابا». ما الجمال فى هذا التعبير؟

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«الناس أنواع: طالب علم، وطالب رفعة، وطالب مال، وطالب شهرة، فبئس طالبا المال والشهرة، وطوبى لطالبى العلم والرفعة، فاللهم اجعلنا ممن يطلبون العلم والرفعة، وحبذا من يفعل ذلك، فإن جزاءه رضوان الله».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- إعراب الكلمة التى تحتها خط فى الفقرة السابقة (طالبا): ....

(تمييز منصوب - فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع)

(ب) من خلال الفقرة السابقة استخرج بدلًا، واذكر المبدل منه.

(جـ) من خلال الفقرة السابقة اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية للسؤال الآتى:

- كلمة «فاللهم» فى الفقرة السابقة: ....

(منادى مضاف - منادى منصوب - منادى مبنى - اسم مجرور)

(د) ١ (راقنى صفاء الماء). اجعل الفاعل بدلًا فى جملته، وغير ما يلزم.
٢ استخرج الممنوع من الصرف فى الفقرة السابقة، واذكر سبب منعه.

(هـ) (نعم الصاحب أبو بكر) - (أعجبنى الصاحب أبو بكر). علل لرفع كلمة (أبو) فى الجملتين.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبًا طيب الأعراق

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

٧ محافظة كفر الشيخ

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعى: **(اختيارى)**

اكتب فى واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ شبكة المعلومات «الإنترنت» سلاح ذو حدين؛ الأول حميد علينا الاستفادة منه، والثانى بغيض علينا تجنبه.

٢ العلم والأخلاق جناحا التقدم، فبالعلم نبنى الحضارة، وبالأخلاق نبنى المواطن الصالح.

(ب) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

- اكتب لافتة إرشادية تحث على حسن معاملة الآخرين وعدم التنمر.

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «سميرة موسى» اقرأ، ثم أجب:

«وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة؛ فاتخذت قرارها مبكرًا: العلم أولى من كل شىء وأى شىء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوى، وأصرت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها».

(أ) هات من الفقرة السابقة: كلمة بمعنى (أحق وأجدر).

(ب) لم تنس مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دلل على ذلك من خلال موقف مصر مع سميرة موسى.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين من خلال فهمك للموضوع:

- دعت سميرة موسى لعقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار...................

(الذرة من أجل السلام - السلام العالمى - قضية بلادى - الذرة ومكافحة المرض)

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) لماذا اقترحت شجر الدر على نجم الدين إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين؟

(ب) فى ضوء فهمك للقصة، ما سبب كراهية الملك الصالح وشجر الدر للفرنج والتتار؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الثقافة كما عرفها الجاحظ هى: «الأخذ من كل علم بطرف». كما أنها المنبع الأساسى لنمو العقل واتساع المدارك والطريق إلى الاستزادة فى الفكر، فالثقافة فى النهاية هى مجموع الأفكار والعلوم والفنون والآداب، والعقل دون معارف كمثل نبتة دون ماء فجفت، وثمرة الثقافة هى الوعى والإدراك لكل ما يحيط بنا من حوادث فى هذا الكون الواسع، والإنسان المثقف هو الذى يغذى عقله من كل صنوف العلم، ويحمل على عاتقه إيصال رسالته للمجتمع من أجل النهوض به».

(أ) هات من الفقرة السابقة كلمة مضادها «المصب»: ....

(ب) كيف نبنى مجتمعًا مثقفًا كما فهمت من الفقرة السابقة؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية فى ضوء فهمك للفقرة:

- الثقافة تعنى التخصص فى علم واحد. ( )

ثالثا النصوص

١ من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال رسول الله ﷺ: «وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب...».

(أ) اكتب الحديث إلى نهايته.

(ب) صوب ما تحته خط:

- المقصود بكلمة «يستغفر». ينكر المغفرة.

(جـ) تخير الصواب مما يلى:

- من فوائد طلب العلم كما جاء فى الحديث كل ما يلى ما عدا ....

١ يسهل الله لطالب العلم طريق الجنة. ٢ تكرمه الملائكة وترفع منزلته.

٣ يطلب له المغفرة كل من فى السموات والأرض. ٤ يدخل صاحبه النار.

(د) أكمل: الجمال فى قول رسولنا الكريم: (وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب) تشبيه لـ .... بـ ....

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا» للشاعر (إيليا أبو ماضى): اقرأ، ثم أجب:

إن شر الجناة فى الأرض نفسٌ تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
وترى الشوك فى الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مفرد كلمة «الجناة»: .... (المجنى عليه - الجانى - المجنون - الجانح)

(ب) صوب ما تحته خط: من صفات الشخص المتشائم توضيح الجمال.

(جـ) أكمل: الجمال فى قول الشاعر: «ترى فوقها الندى إكليلا» تشبيه لـ .... بـ ....

(د) من خلال فهمك للنص، ما النصائح التى تقدمها لشخص يائس من الحياة، ولا يرى فيها شيئًا جميلًا؟ «يكتفى بنصيحتين».

٣ من نص «الكتاب» للشاعر أحمد شوقى: اقرأ، ثم أجب:

أنا من بدل بالكتب الصحابا ... لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا
صاحبٌ إن عبته أو لم تعب ... ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف كلمة «أخلقته»: .... (أخفيته - أوفدته - أكرمته - أبليته)

(ب) صوب الخطأ: من صفات الكتاب كما وضحها الشاعر الغدر وعدم مراعاة الحالة النفسية.

(جـ) أكمل: الجمال في قول الشاعر: «كسانى من حلى الفضل ثيابا» تشبيه للكتاب بـ........

(د) من خلال فهمك للنص، ما معايير اختيار الكتاب الجيد للقراءة؟ «يكتفى بمعيارين».

رابعًا: النحو

اقرأ، ثم أجب:

«أبناء مصر، إن بلدكم مصر بلد الأمن، فابذلوا أرواحكم؛ حبا فى تقدمها ورقيها، ونعم صنعًا المشروعات القومية العملاقة التى تقيمها، وما أعظم وقفتها الكبرى مع شعب فلسطين! أيها الأبناء، صونوا لمصر حقها تسعدوا بين الأمم».

(أ) تخير الإعراب الصحيح على الترتيب لـ (بلد - حبا) ....

١ خبر مرفوع - فاعل مرفوع.
٢ فاعل مرفوع - خبر مرفوع.
٣ خبر مرفوع - مفعول لأجله منصوب.
٤ مفعول لأجله منصوب - حال منصوبة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- منادى مبنيًا، وأعربه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- «نعم صنعًا المشروعات القومية». كلمة «صنعًا» تعرب: .... (فاعلًا - بدلًا - تمييزًا - نعتًا)

(د) أجب كما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى:

١ «قرأت نصف المقال». اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم.

٢ كلمة «مصر» يجب منعها من الصرف. (صوب العبارة السابقة معللًا)

(هـ) اجعل «ذا الجهل». مخصوصًا بالذم واجب التأخير فى جملة من عندك.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر الكنانة ما هانت على أحد   الله يحرسها دومًا ويرعاها

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

٨ محافظة دمياط

أولًا التعبيــر

(أ) اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث بالفصحى التى ستقام فى مدرستك (لا تكتب اسم المدرسة).

(ب) اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين: (مراعيًا نظام الفقرات ومهارات الكتابة فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا).

١ الصحة تاج على رءوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

٢ ممارسة الرياضة حياة تبنى الجسم والعقل وترفع الأمم، وهى تربية للنفوس والأخلاق.

ثانيًا القــراءة

١ من موضوع «طريق النور»: اقرأ، ثم أجب:

«...وقد ظل «برايل» خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارةً، وتواجه بالفشل تارةً أخرى، لكنه لم يتراجع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع «تارة»: .... (أتوار - أتيار - تير - تيرات)

(ب) ضع علامة (✓) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت خطأ:

- ما توصل إليه برايل نال تقديرًا واهتمامًا من الأكاديمية فى باريس. ( )

(جـ) أثبت برايل أن الشخص الطموح يرى فى عتمته نورًا. دلل على ذلك.

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- اعتقل الملك العادل الأمير............ فى قلعة الجبل لاتهامه بمكاتبة نجم الدين.

(فخر الدين - الصالح إسماعيل - داود - بدر الدين لؤلؤ)

(ب) ضع علامة (✓) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت خطأ:

- كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر. ( )

(جـ) كيف استعاد نجم الدين المال المنهوب من خزائن الدولة بعد توليه حكم مصر؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تكمن أهمية الانتماء للوطن فى الخوف على مصلحته وما يترتب على ذلك من احترام القوانين والآداب العامة والحفاظ على ممتلكاته وتقبل الاختلافات العقائدية والسياسية والعرقية، فعند تحقق ذلك تتحقق قيم التسامح، وتقوى أواصر المحبة بينهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف كلمة «أواصر»: .... (ملامح - علاقات - صور - اتجاهات)

(ب) ضع علامة (✓) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت خطأ:

- يكمن الانتماء فى إعلاء مصلحة الوطن فوق كل مصلحة. ( )

(جـ) ماذا يحدث لو سادت روح الانتماء للوطن فى نفوس أفراده؟

ثالثًا النصوص

١ من نص «رحمة ومحبة» لقاسم أمين: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضةٌ وطنيةٌ، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حيةً عاملةً قائمةً بوظائفها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بكلمة «قائمة»: .... (واقفة - متأكدة - مؤدية - متمسكة)

٢ جمع كلمة «الشريعة»: .... (الشروع - الشوارع - الأشرعة - الشرائع)

(ب) فى الفقرة دعوة وتعليل لها. وضح ذلك.

(جـ) ما موطن الجمال بين الجملتين «صلة محبة ورحمة»، «لا صلة كره وقسوة»؟ وما قيمته؟

(د) اكتب مما تحفظ من نص فضل العلم «الحديث الشريف» ما يدل على المعنى الآتى:

(طالب العلم ييسر الله له الطريق للجنة وترضى عنه الملائكة وتستغفر له الحيتان فى البحر).

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «الكتاب» للشاعر أحمد شوقى: اقرأ، ثم أجب:

إن يجدنى يتحدث أو يجد ... مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا
تجد الكتب على النقد كما ... تجد الإخوان صدقًا وكذابا
فتخيرها كما تختاره ... وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بكلمة «يطوى»: .... (يقبل - يغلق - يوجز - يفسر)

٢ مفرد كلمة «الأحاديث»: .... (الحدث - الحديث - الحادث - الحادثة)

(ب) ما مظاهر إعجاب الشاعر بالكتاب من خلال الأبيات؟

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «يطو الأحاديث اقتضابا».

(د) ما النصيحة التى قدمها الشاعر فى الأبيات لكل ذى عقل؟

٣ من نص «آيات العلم» للشاعر الهراوى: اقرأ، ثم أجب:

والعلم مال المعدمين إذا هم ... خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمةً ويذلها ... والعلم يرفعها أجل مقام

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد كلمة «المعدمين»: .... (الأقوياء - الأغنياء - العلماء - العظماء)

٢ جمع كلمة «حسام»: .... (حسم - حسوم - أحسمة - أحسام)

(ب) ما مظاهر أهمية العلم وقيمته من خلال الأبيات؟

(جـ) وضح موطن الجمال فى البيت الثانى.

(د) ما النصيحة التى قدمها الشاعر فى الأبيات لكل ذى عقل؟

رابعًا النحو

«بنى وطنى، علينا جميعًا نحو بلادنا مسئولية عليا، فليحرص كل مواطن على تقديمها، فبلادنا موطن الأمن والأمان، ذكرها رب العزة فى كتابه؛ تعظيمًا لمكانتها، فنعم شبابًا مخلصين لبلادهم شبابنا».

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع.

٢ مخصوصًا بالمدح، واضبطه.

(جـ) نعم ما يستحق التكريم المتفوقون. (صوب الخطأ، واكتب الجملة صحيحة)

(د) يسعدنى انتماء المصريين لبلادهم. (اجعل الفاعل فى العبارة بدلًا، وغير ما يلزم)

(هـ) أجب عما يأتى بما هو مطلوب:

١ أعرب كلمة «حب» فى العبارتين الآتيتين:

- أسمى درجات الحب حب الأب لأولاده.

- يعجبنى الحب حب الأب لأولاده.

٢ تخير الصواب مما بين القوسين:

- الكلمة الممنوعة من الصرف فى الكلمات الآتية هى: ...... (أبناء - جوعان - نوح - أساتذة)

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

تعلم فليس المرء يولد عالمًا وليس أخو علم كمن هو جاهل

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

٩ محافظة الشرقية

أولًا التعبير

(أ) التعبير الإبداعي: (اختياري)

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة صحيًا واقتصاديًا ورياضيًا وتعليميًا واجتماعيًا.

٢ إن الحصول على موارد متجددة للطاقة أمر ضروري، وترشيد استهلاك الكهرباء واجب ديني ووطني.

(ب) التعبير الوظيفي: (إجباري)

- اكتب رسالة إلى صديق لك تدعوه لزيارة مكتبة مصر حيث تقام فيها ندوة بعنوان (مصر لا تنسى شهداءها).

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب: (إجباري)

«... وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة؛ فاتخذت قرارها مبكرًا: العلم أولى من كل شيء وأى شيء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «أولى»: .... (أحق - أقوى - أشد - أعلى)

٢ قيمة العطف في (الهدف والرسالة والحياة): ..... (التوكيد - التعليل - التنوع - الترادف)

(ب) من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما الصفات التي يتحلى بها طالب العلم؟

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) لماذا لجأ نجم الدين إلى سنجار؟

(ب) ما الثمن الباهظ الذي عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«إن عودة الطلاب إلى المدرسة تعنى العودة إلى الحياة التى تهدف إلى إعداد جيل من أبناء الوطن المتعلمين القادرين على التفكير والعمل والإنتاج، وهذا يتطلب منا التخطيط الجيد؛ لنحقق الفهم التربوى والحوار البناء والتوجيه السليم للفكر والسلوك؛ حتى ننهض ونرتقى بالتعليم. وكذلك لا بد أن تكون المدرسة مؤسسة وطنية اجتماعية تنموية تربوية حاضنة لطلابها راعية لمجتمعها، وأن تعى رسالتها السامية وهى بناء شخصية الإنسان المتوازنة، عندئذ يرتادها الطلاب وهم فرحون، آملين فى غد مشرق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «يرتادها»: .... (يحبها - يتمناها - يطلبها - يعظمها)

٢ الفقرة السابقة تدعو إلى أن يكون تطوير التعليم بـ: ....

(حل كثافة الفصول وسد عجز المعلمين - التخطيط الجيد والبيئة المدرسية المناسبة - توطيد العلاقة بين الطلاب والمعلمين - عودة الطلاب إلى المدارس وهم فرحون)

(ب) ما الذى يميز رسالة المدرسة عن غيرها كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ثالثًا النصوص

١ من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «... وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر».

(أ) هات: ١- معنى «سائر»: .... ٢- مضاد «أخذ به»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الجملة التى تؤكد قيمة العلم ونزاهة العلماء هى: ....

(إن العلماء ورثة الأنبياء - فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب - وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا - فمن أخذ به أخذ بحظ وافر)

٢ تشبيه العالم بالقمر والعابد بالكوكب تعظيمًا لشأن ..... (العلم - الأمة - العالم - العابد)

٣ يحرص الإسلام على العلم باعتباره سببًا فى ....

(دخول الجنة - تقدم الدول - هداية البشر - تقدم العلماء)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ ... من يظن الحياة عبئًا ثقيلا

والذى نفسه بغير جمال ... لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا

فتمتع بالصبح ما دمت فيه ... لا تخف أن يزول حتى يزولا

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ المراد بـ (نفسه): خلقه. ( )

٢ يتحدث البيت الأول عن عبء الحياة. ( )

٣ «فتمتع بالصبح». أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. ( )

(ب) فى الأبيات شك وأمل. وضح ذلك.

٣ من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم أجب:

ربوا بنيكم علموهم هذبوا ... فتياتكم فالعلم خير قوام

والعلم مال المعدمين إذا هم ... خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساع إلى حرب بغير حسام

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة صحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ معنى (قوام): مستقيم. ( )

٢ يتحدث البيت الثانى عن أهمية العلم بالنسبة للمجتمع. ( )

(ب) فى الأبيات منافع للعلم ومضار للجهل. وضح ذلك.

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«نعم صفات الأمل والطموح والتطلع، فالثقة بالله أزكى نعمة، والتوكل على الله أوفى منة، لذلك يجب أن نرسم الابتسامة على الآخرين، ونمسح الدمعة من اليائسين، ونخفف الألم عن المكروبين، فيا متشائمًا، ابن جسرًا من الأمل على بحر من اليأس، فلن تغرق سفينة الحياة، طالما أخذت من الطموحين عطاءهم».

(أ) الكلمة الممنوعة من الصرف فى الفقرة السابقة (منة - عطاءهم - أوفى - الآخرين) تخير.

(ب) «لن تغرق سفينة الحياة». اجعل كلمة «سفينة» بدلًا فى جملتها، وبين نوعه.

(جـ) يا (أشرفًا - أشرفُ - أشرفَ - أشرفٌ) للرجال مواقف. تخير.

(د) استخرج من الفقرة السابقة:

١ منادى، وبين نوعه.

٢ أسلوب مدح، وأعرب الاسم الواقع بعد فعل المدح.

(هـ) أعرب ما تحته خط.

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

صديقك يبنى لك قصرًا، وعدوك يحفر لك قبرًا.

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٠ محافظة الإسماعيلية

أولًا التعبيــــر

١ اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

(أ) الوطن يحتاج لوجود الشباب أصحاب الأخلاق الفاضلة، والعلوم الحديثة كى يرقى.

(ب) للتكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعى فى عصرنا الحالى فوائد وأضرار، فانهل من فوائدها، وابتعد عن أضرارها.

٢ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التعاون من أجل رفعة الوطن. (إجبارى)

ثانيًا القـــــراءة

١ من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب:

«ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، وتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها فى الذرة، وتبادلت الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات، واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «قضية»: .... (قضاة – أقضية – قضايا)

٢ المقصود بـ«واصلت»: .... (تحدثت – استمرت – اقتربت)

(ب) «مصر لا تنسى أبناءها أبدًا». اذكر ما يدل على ذلك من خلال دراستك للموضوع.

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) ما أهم عقبة تمنع وصول «نجم الدين أيوب» لملك مصر؟

(ب) علام اتفق الأمراء بعد وفاة السلطان «الكامل»؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«دخل رجل صيدلية وسأل صاحبها: أعندك كريم للأسمنت؟ فضحك الصيدلى وقال: عندى لكنه غالى الثمن. فقال الرجل: أرجوك أعطنى إياه، فأنا أعمل بالأسمنت الذى تسبب فى تشقق كفى، وقطع الجلد وجعله خشنًا، وقد رزقت بمولودة وأريد أن ألمس وجهها الجميل لكنى لا أستطيع بهذه اليد الخشنة. فشعر الصيدلى بالخزى والألم؛ لأنه ضحك من الرجل وتسرع فى الحكم عليه».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «غالى»: .... (مرتفع – منتشر – نادر)

٢ مضاد «الخزى»: .... (الأمل – الفرح – الفخر)

(ب) ماذا تعلمت من هذه القصة إذا أردت أن تحكم على أحد الأمور؟

ثالثًا النصـــوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾﴾.

(أ) اكتب مما تحفظ من الآيات ما يدل على أن «عباد الرحمن يوحدون الله، ويقتلون النفس بالحق، وعقاب من يخالف ذلك».

(ب) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ واحدة مما يلى من صفات «عباد الرحمن»: ....
(يمشون بتكبر واستعلاء – يمشون بقهر وذل – يمشون بسكينة ووقار)

٢ الجاهلون المشار إليهم فى الآيات هم: (من ساء خلقهم – من يجهلون القراءة – من لا يملكون مالًا)

٣ العلاقة بين «جهنم – العذاب»: .... (تلازم – تباعد – اختلاف)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «آيات العلم»: قال الشاعر:

مـن راكـب مـتـن الـريـاح كأنه ... مـلـك يـصـرف أمـرهـا بـزمـام

أو محدث بالكهرباء عجائبًا ... أو غائص بالفلك أو عوام

أو مرسل وحى الهواء ومنطق ... صم الجماد بأحرف وكلام

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «الهواء»: .... (الأهواء – الأهوية – الهاوون)

٢ مضاد «محدث»: .... (مقلد – معبر – مهتم)

٣ العلاقة بين «أحرف وكلام»: .... (تضاد – جزء وكل – تجانس)

(ب) أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر؟ ولماذا؟

«محدث بالكهرباء عجائبًا» أم «محدث بالكهرباء أمورًا».

٣ من نص «الكتاب»: قال الشاعر:

إن يـجـدنـى يـتـحـدث أو يجد ... مـلـلًا يـطـو الأحـاديـث اقـتـضـابا
تـجـد الـكـتـب عـلـى الـنـقـد كما ... تـجـد الإخـوان صـدقًـا وكـذابـا
فـتـخـيـرهـا كـمـا تـخـتـاره ... وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مفرد «اللباب»: .... (اللبيب - اللبيبة - اللب)

٢ «اقتضابا» فى الأبيات تعنى: .... (قطع الحضور - قطع الحديث - قطع الصلات)

٣ العلاقة بين «صدقًا - كذابًا» علاقة: .... (ترادف - تضاد - تجانس)

(ب) أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر؟ ولماذا؟

«ادخر فى الصحب والكتب اللبابا» أم «استعمل فى الصحب والكتب اللبابا».

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«ابن المصريين الكرام، إن بيتك وطن، والإسماعيلية وطن، وأرض الكنانة نعم الوطن، سألنى أستاذى: أتحب الوطن؟ قلت: نعم وأعشق أفراده، فهم أصحاب أجمل نفس بشرية. ولتكن فخورًا مقتديًا بالوطنى العظيم «مصطفى كامل» فى قوله: لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًّا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ كلمة «الإسماعيلية» فى العبارة تعرب: (مبتدأ مرفوعًا - خبرًا مرفوعًا - معطوفًا مجرورًا)

٢ (بئس عملًا الرجل الكذب والخيانة). ما تحته خط يعرب: (تمييزًا منصوبًا - فاعلًا مرفوعًا - مبتدأ مرفوعًا)

(ب) استخرج من العبارة:

١ منادى، وأعربه. ٢ ممنوعًا من الصرف، وبين علامة إعرابه.

(جـ) قرأت من الكتب معظمها. - قرأت الكتب معظمها. أعرب ما تحته خط فى الجملتين بالترتيب.

(د) اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف مع المحافظة على صيغة الجمع فى الجملة الآتية: (يا قائلى الحق، اثبتوا).

خامسًا الخط

١ اكتب ما يلى بخط النسخ:

«مصر عقد فريد، وطلاب الصف الإعدادى جوهرته المضيئة».

٢ اكتب ما يلى بخط الرقعة:

«الإسماعيلية جنة خضراء، وطالباتها أزهارها الجميلة».

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١١ محافظة السويس

أولًا التعبير

(أ) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين، فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ أصبحت التكنولوجيا جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية. بين إيجابياتها وسلبياتها.

٢ تاريخنا حافل بنماذج مشرفة لعلماء بارزين، لهم دورهم فى رقى الوطن، اخترمنهم شخصية، واكتب عنها موضحًا أهم أعمالها.

(ب) اكتب برقية تهنئة لمعلمك؛ لحصوله على جائزة المعلم المثالى. **(إجبارى)**

ثانيًا القــــراءة

١ من موضوع «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب:

«اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية، ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتها، وشحنها بالسلاح والعتاد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «حاميتها»: .... **(سلاحها - سورها - جيشها - برجها)**

(ب) لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بالقلعة؟

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- السبب الرئيسى لبناء قلعة قايتباى فى موقعها الحالى فى الإسكندرية: ....

١ لتكون قريبة من قصور الأمراء. ٢ لحماية الساحل من الهجمات البحرية.

٣ لتكون رمزًا للازدهار الاقتصادى. ٤ لتكون مقرًّا للحكم الإدارى.

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) علل لما يأتى: اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين.

(ب) لماذا أرسلت «ورد المنى» و«نور الصباح» كتابًا إلى الصالح إسماعيل؟

٣ القراءة متحررة المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

«إذا جلست مع قوم يتحدثون، فأصغ إلى كلامهم، ولا تقاطع منهم أحدًا تنج من النقد، وإن أردت أن تتكلم فاستأذن قبل الحديث، وتكلم بما يناسب الموقف، ولا تكثر من الحركة والإشارة حتى لا تشتت الآخرين، ولا ترفع صوتك ولا تخفضه حتى تنال الاستحسان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

– مرادف «أصغ» .... (اجتهد – احترس – أنصت – اذهب)

(ب) ما آداب الجلوس مع قوم يتحدثون كما فهمت من الفقرة السابقة؟

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

– الهدف من تقليل الحركة والإشارة أثناء الحديث كما فهمت من الفقرة السابقة أنه ....

١ يجنب تشتيت انتباه الآخرين. ٢ يكون أكثر جدية.

٣ يظهر طيب الخلق. ٤ يكون أكثر نشاطًا.

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَـٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَـٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق. اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يَدْعُونَ»: .... (يمكرون – يذكرون – يشركون – يرجون)

٢ علاقة «يَلْقَ أَثَامًا» بما قبلها: .... (توضيح – تفصيل – نتيجة – ترادف)

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– يمكن تفسير التوبة فى ضوء الآيتين السابقتين بأنها ....

١ تمنح فرصة للنجاة من عذاب الله. ٢ لا تؤثر على مصير مرتكب الذنوب.

٣ تسقط العذاب فى الدنيا فقط. ٤ ليست شرطًا لدخول الجنة.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «آيات العلم» للهراوى: اقرأ، ثم أجب:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى
من راكب متن الرياح كأنه ... ملك يصرف أمرها بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبًا ... أو غائص بالفلك أو عوام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «متن» .... (مرجع - جسم - ظهر - كهف)

٢ «انظر إلى الأقوام». أسلوب أمر، غرضه .... (التمنى - الإلزام - النصح - الالتماس)

(ب) العلم يصنع المعجزات. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

- بناءً على النص السابق يمكن للأمم أن ترتقى إلى «المحل السامى» بـ............

١ التركيز على الثقافة فقط. ٢ تطوير العلوم والابتكارات.

٣ الحفاظ على العادات القديمة. ٤ الابتعاد عن التغيير.

٣ من نص «الكتاب» (لأمير الشعراء أحمد شوقى)، اقرأ، ثم أجب:

أنا من بدل بالكتب الصحابا ... لم أجد لى وافيا إلا الكتابا
صاحبٌ إن عبته أو لم تعب ... ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «عبته»: .... (أهملته - أضعفته - ذممته - صدقته)

٢ بين كلمتى «أخلقته - جددنى»: .... (ترادف - تقارب - تضاد - تجانس)

(ب) لماذا فضل الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات؟

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

- المقصود بقول الشاعر: «كلما أخلقته جددنى» أن ....

١ الكتاب يتلف بسرعة. ٢ الكتاب يعيد تقديم المعرفة كل مرة.

٣ لا أهمية للكتاب. ٤ الكتاب له عيوب كثيرة.

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«الحياة كتاب يجب على المرء قراءته؛ ليستخدم كل ما فيها لبناء مستقبله، ولا يستطيع ذلك الجاهل لكن العالم بأمور حياته كلها، فكم إنسان لبث سنين ثم اختفى من غير عمل يخلد ذكراه! ولقد ازدهرت اليوم الحياة وسائلها، وصار من العسير البقاء على الوسائل التقليدية التى لا تصلح لمواكبة التطور وبناء المستقبل، فكن - يا بنى - حكيمًا تبلغ هدفك».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين:

- «العالم» .... (مضاف إليه - مفعول به - نعت - معطوف)

(ب) (نعم الصفة الأمانة). ما نوع هذا الأسلوب؟ وما إعراب ما تحته خط؟

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

- نكشف فى المعجم عن كلمة «مواكبة» فى .... (ك و ب - و ب ك - و ك ب - ب و ك)

(د) استخرج من الفقرة:

- بدلًا، واذكر نوعه. - منادى، واذكر إعرابه.

(هـ) صوب الخطأ:

- زرت حدائقًا رائعة.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٢ محافظة البحر الأحمر

أولًا التعبيــر

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فى واحد فقط من الموضوعين التاليين: **(اختيارى)**

(فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا)

١ الوقت أثمن ما يملكه الإنسان لنفع نفسه ومجتمعه.

٢ تلاحم أبناء الشعب وتماسكهم وقت الأزمات يحقق للأمة حريتها ونهضتها.

(ب) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

- أعلنت إحدى المستشفيات عن حضور قافلة طبية تضم كثيرًا من الأطباء فى مختلف التخصصات لمدينتك. اكتب إعلانًا ملتزمًا بعناصره الأساسية.

ثانيًا القـــــراءة

١ **من موضوع «سميرة موسى»، اقرأ، ثم أجب:**

«ويبدأ حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض، وأدركت «سميرة موسى» أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرًا: العلم أولى من كل شىء وأى شىء،... وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «تسخر»: .... **(تستهزئ - تذلل - تجبر - تعيب)**

(ب) علام انصب طموح «سميرة موسى» من وراء أبحاثها فى الذرة؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- من الجيد أن تهاجر العقول المصرية للدراسة والبحث دون العودة. ( )

٢ **من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين التاليين:**

(أ) لإطالة مدة حبس «نجم الدين» لدى «داود» بالكرك مغزى وهدف، ما هو؟

(ب) حياة «العادل» وحاشيته تعكس عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضح ذلك.

٣ **القراءة متحررة المحتوى، اقرأ، ثم أجب:**

«خلق الله الإنسان وميزه بالعقل والتفكير، وركب فيه من الطبائع والدوافع ما جعله يقع تحت تأثير عقله حينًا، وعاطفته أحيانًا أخرى، فتتصارع فيه دوافع الخير التى يهديه إليها عقله، ونوازع الشر التى يجره إليها شهواته ونفسه. وهو فى حاجة لقوة تحميه، تعرف الداء وتصف له الدواء وتسن من القوانين ما يلائم طبائعه، وهذه القوة هى قوة الخالق الذى ركب فيه دوافع الخير ونوازع الشر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مفرد «الطبائع»: .... (الطبيعة - الطبع - الطابع - المطبعة)

(ب) يحتاج الإنسان إلى قوة تهديه إلى مواطن الأمن والطمأنينة، فما هى؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- النفس البشرية مصدر الشر ومنبع النقائص فى سلوك الإنسان. ( )

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟
سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ
جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾﴾.

(أ) كيف يمكن للمؤمن اكتساب صفات عباد الرحمن؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «الجاهلون»: .... (الأميون - المدركون - السفهاء - الحلماء).

(جـ) أكمل: «ربنا - اصرف» أسلوبا ....، ....

(د) (عباد الرحمن معتدلون فى الإنفاق). اكتب من النص الذى تحفظه ما يشير إلى ذلك.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

أيهــذا الشــاكى ومــا بــك داء ... كيف تغدو إذا غـدوت عليلا
إن شـر الجنـاة فـى الأرض نفـس ... تتوقـى قبـل الرحيـل الرحيـلا
وتـرى الشـوك فـى الـورود وتعمى ... أن تـرى فوقهـا النـدى إكليـلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «إكليلًا»: .... (أكلًا - وسامًا - تاجًا - شعارًا)

٢ قول الشاعر: «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» تعبير يوحى بـ: ....
(الخضوع والاستسلام - الطمأنينة والأمان - الخوف والقلق - الحسرة والندم)

(ب) من الذى يخاطبه الشاعر؟ وما الذى يستنكره عليه؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- يدرك جمال الكون أصحاب النفوس الصحيحة. ( )

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

صاحب إن عبته أو لم تعب ... ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة ... ووداد لم يكلفنى عتابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «أخلقته»: .... (أبليته - أهملته - مزقته - ضيعته)

٢ «كلما أخلقته جددنى». علاقة ما تحته خط فى العبارة السابقة بما قبله:
(تعليل - نتيجة - تفصيل - ترادف)

(ب) اذكر بعض الصفات التى وصف بها الشاعر الكتاب.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- من الأسباب التى جعلت الشاعر يؤثر صحبة الكتاب على الإنسان إظهار العيوب. ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«تطيب الحياة للإنسان متى كان فيها قنوعًا بما قسمه الله الأعلى له، فتسعد تلك النفس وتسمو إلى منازل قلما يرتقيها مخلوق؛ وذلك بتخليصها من صفات الجشع والحسد، فلا تقبل يا أخى بغير تلك المنزلة العليا، فبئس ما يملأ به الإنسان قلبه الطمع، ونعم ما يصاحبه فى حياته الرضا».

(أ) أكمل الفراغ الآتى:

- كلمة «قنوعًا» تعرب: ....

(ب) حدد البدل ونوعه فى الفقرة السابقة.

(جـ) اختر: فاعل الذم فى الفقرة السابقة: (الإنسان - الطمع - قلبه - ما)

(د) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ منادى، واذكر نوعه. ٢ ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

(هـ) اجعل كلمة «الخائنين» مخصوصًا بالذم واجب التأخير.

خامسًا الخط

○ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

وما ضاع مال ورث الحمد أهله ... ولكن أموال البخيل تضيع

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٣ محافظة بنى سويف

أولًا التعبير

(أ) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

– اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها زملاءك إلى ممارسة الرياضة البدنية.

(ب) التعبير الإبداعى: **(اختيارى)**

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا، مراعيًا قواعد الكتابة وعلامات الترقيم.

١ تسابق مصرنا الزمن بمشاريعها العملاقة التى تهدف إلى مستقبل مشرق لأبنائها، وتبقى مصر درة الشرق، وقلب العالم النابض.

٢ نهر النيل هبة من الله إلى مصر، ومنبع الحياة لشعب مصر. اكتب عن أهمية هذا النهر العظيم، مبينًا سبل الحفاظ عليه من التلوث.

ثانيًا القـــراءة

١ من موضوع «طريق النور»: اقرأ، ثم أجب: **(إجبارى)**

«وقد ظل (برايل) خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة، وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية».

(أ) أكمل مكان النقط:

– المراد بـ«تكلل» فى السطر الأول: ....

(ب) ما الفكرة التى شغلت «برايل»؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية، وانقلها فى كراسة إجابتك:

– محاولات «برايل» المستمرة تعنى لك – أيها الطالب – الإصرار على النجاح. ( )

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) ماذا يقصد أبو بكر القمّاش بـ(سيوف الحديد – سيوف الأحداق)؟

(ب) علل: رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

أصبحت مصر بوابة المستقبل للطاقة المتجددة، وبذلك تشجع على عمليات التنمية والاستثمار وتنويع مصادر الطاقة، وبتنا اليوم أكبر دولة مصدرة للكهرباء، ومن أشهر محطات توليد الكهرباء المحطة التى تقع فى منطقة «جبل الزيت» بمحافظة البحر الأحمر، والتى تعد أكبر محطة بالعالم من حيث المساحة وعدد التوربينات والقدرات المولدة منها، كما تحتوى المحطة على منظومة مراقبة الطيور المهاجرة من خلال الرادار ليتم وقف التوربينات عند مرورها وإعادة تشغيلها بعد المرور، وهى تقنية تستخدم لأول مرة فى العالم.

(أ) استخرج من الفقرة: مرادف (صرنا): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تقع منطقة «جبل الزيت» على ساحل البحر المتوسط. ( )

(جـ) أكمل مكان النقط، وذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة، ثم انقل إجابتك فى كراسة الإجابة:

من المميزات التى ذكرت عن محطة «جبل الزيت» فى الفقرة:

١ .... ٢ ....

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) «التوبة إلى الله – عزوجل – فيها خير كثير». اكتب من النص الآية التى تتفق مع هذا المعنى.

(ب) أكمل ما يأتى، وذلك من خلال فهمك للآيات السابقة، ثم انقل إجابتك فى كراسة الإجابة:

- لعباد الرحمن صفات تميزهم فى مجال الاقتصاد والعقيدة.

١ فى مجال الاقتصاد: .... ٢ فى مجال العقيدة: ....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى، وانقلها فى كراسة إجابتك:

«يسرفوا – يقتروا» بينهما: .... (ترادف – تعليل – تضاد – تقارب)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبئًا ثقيلا
والذى نفسه بغير جمال	لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين، فى ضوء فهمك للأبيات، وانقلها فى كراسة إجابتك:

١ مرادف «عبء» .... (حزن - قبح - حمل - حلم)

٢ «والذى نفسه بغيرجمال» تعبيريراد به: ....

(التفاؤل التام - التشاؤم التام - سوء المظهر - جمال المنظر)

(ب) بم ينصحنا الشاعرفى البيت الثالث؟

(جـ) «لا تخف أن يزول» أسلوب: ....، غرضه ....

٣ من نص «الكتاب»: أجب عن السؤال الآتى:

تـجـد الـكـتـب عـلـى الـنـقـد كما	تجـد الإخـوان صدقًـا وكـذابـا
فـتـخـيـرهـا كـمـا تـخـتـاره	وادخرفى الصحب والكتب اللبابا
صـالـح الإخـــوان يـبـغـيـك التـقـى	ورشـيـد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فى ضوء فهمك للأبيات، وانقلها فى كراسة الإجابة:

١ مرادف «يبغيك»: .... (يقدرك - يرشدك - يضلك - يعاديك)

٢ تعريف الكلمتين «التقى - الصوابا» فى البيت الثالث يفيد ..... (التعظيم - العموم - الشمول - الكثرة)

(ب) بم ينصحنا الشاعرفى البيت الثانى؟

(جـ) «صدقًا وكذابًا» بينهما ....، قيمته ....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«يا شـباب الغـد، أقبلـوا على العلـم تسـعدوا، فهو نوريهـدى الحائريـن فى ظلمات الجهل والتخلف، ونعم سلوكًا السعى فى تحصيله - أيها الشباب - وأخذه من منابع يقرها أهل العلم»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ منادى مبنيًا، وأعربه. ٢ ممنوعًا من الصرف، مبينًا سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ نعم .... تفعله بناء الدولة المصرية الحديثة. (ضع فاعلًا لـ «نعم» مكان النقط).

٢ أحب وطنى مصر. (ميزالتابع، وبين نوعه).

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وإذا رحمت فأنت أم أوأب هذان فى الدنيا هما الرحماء

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٤ محافظة المنيا

أولًا التعبير

١ **التعبير الإبداعى: اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:**

(فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا)

(أ) تسعى الدولة جاهدة فى التنمية الاقتصادية، ولن يتحقق ذلك إلا بالإنتاج الوفير والعمل الجاد مع يقظة الضمير.

(ب) اكتب قصة أدت إلى نجاح.

٢ **التعبير الوظيفى:**

- اكتب لافتة شكر وتقدير لكل مخلص لوطنه ويعمل من أجل رفعته.

ثانيًا القــــراءة

١ **من موضوع «زراعة الفضاء»: اقرأ، ثم أجب:**

«اللافت للنظر حقًّا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة، والتى أبدعها العقل البشرى، كانت فى بداياتها الأولى مجرد خيال عابر، ثم ما لبث بعد ذلك أن تحققت على أيدى العلماء الذين جسدوها واقعًا حيًّا وملموسًا فى حياة البشر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ جمع «الأولى»: .... (الأوليات - الأولون - الآل - الآلاء)

٢ مرادف «أبدعها»: .... (وضحها - نفذها - ابتكرها - قلدها)

(ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات الحديثة؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- ليس كل اكتشاف يعد اختراعًا. ( )

٢ **من قصة (طموح جارية): أجب عما يأتى:**

(أ) ما الدليل على رجاحة عقل شجر الدر وبعد نظرها بشأن التعامل مع داود اتقاءً لشره بعد استقرار نجم الدين فى حكم مصر؟

(ب) ١ لماذا اعتقل (الملك العادل) (الأمير فخر الدين) بقلعة الجبل؟

٢ ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء بنت الفقيه؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

«تختلف علاقة الإنسان بألفاظ اللغة التى ينطقها من كلمة إلى أخرى، فهناك ألفاظ نحب تكرارها على ألسنتنا، ونردد ذكرها بقلوبنا؛ لأن لمدلولها علاقة بعواطفنا، فكلما ذكر اللفظ هاجت الأشواق، وفارت الشجون، وربما طفرت من العين دمعة رقراقة من فيض تأثيره على الوجدان».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «طفرت»: .... (نزلت – دمعت – جمدت – تقرحت)

٢ جمع «الإنسان»: .... (الأناسى – الأنس – الإنسانيات – الإناث)

(ب) لماذا نحب تكرار بعض الألفاظ على ألسنتنا؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- توجد علاقة بين عواطف الإنسان وألفاظه. ( )

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) ١ ما الصفات السلبية التى يتجنبها عباد الرحمن كما وردت فى الآيات؟

٢ (استثنى الله بعض عباده من العذاب ووعدهم بالرحمة والمغفرة). اكتب مما حفظت الآية الدالة على ذلك.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أثامًا»: .... (ذنبًا – دمارًا – ضياعًا – عقابًا)

٢ جمع «النفس»: .... (الأنفاس – الأنفس – النفائس – النفاس)

٣ استخدام الشرط فى: (وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) لـ: ....

(السخرية والاستهزاء – التقليل والتحقير – التخويف والتحذير – الرحمة والإشفاق)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم أجب:

والجهل يخفض أمة ويذلها — والعلم يرفعها أجل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم — تلك العلوم إلى المحل السامى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أجل»: .... (أكبر - أعظم - أعم - أشمل)

٢ مضاد «يذلها»: .... (يحقرها - يقويها - يعزها - يغنيها)

(ب) ١ قارن بين الجهل والعلم فى ضوء فهمك للبيتين.

٢ «انظر إلى الأقوام». ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(جـ) الضمير فى «سمت بهم» يعود على .... (الأقوام - العلوم - المحل السامى - الجهل)

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب:

فتخيرها كما تختاره ... وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

صالح الإخوان يبغيك التقى ... ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«يبغيك»: .... (يرشدك - يزيدك - يعلمك - يلزمك)

٢ مضاد «صالح»: .... (فاشل - طالح - راسب - ناقص)

(ب) ١ قارن بين صالح الأصحاب ورشيد الكتب كما فهمت من البيتين.

٢ «وادخر فى الصحب». ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(جـ) الضمير فى «تختاره» يعود على .... (الصاحب - الكتاب - الصواب - اللباب)

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«لغتنا التى ضمن الله لها على مر العصور البقاء والخلود نعم اللغات قاطبة على وجه البسيطة، ما أروعها! وأعظم بالناطقين بها! فاجعلوها يا طلاب العلم لغة حديثكم وتخاطبكم، ولا تفضلوا لغة أخرى عليها باستخفافكم بها تعل مكانتكم وترتقوا بتلكم اللغة، وتنعموا بغد أفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ منادى، وبين نوعه.

٢ مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٣ بدلًا، وبين نوعه.

٤ ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

(جـ) - نعم الطالبان المتحدثان باللغة العربية. - حبذا الطالبان المتحدثان باللغة العربية.

١ إعراب ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما نعت. (ب) كلاهما مبتدأ مؤخر

(جـ) الأولى مبتدأ مؤخر والثانية نعت (د) الأولى نعت والثانية مبتدأ مؤخر

٢ أى من الجمل الآتية أسلوب نداء صحيح؟

(أ) أمحمدٌ، مكرمٌ الضيف؟ (ب) أمحمدٌ، أكرم الضيف

(جـ) يا اللهم، أكرمنا والضيف. (د) أمحمدُ، أكرم الضيف

(د) بئس امرأة النمامة التى تنقل الكلام.

فاعل بئس (امرأة - النمامة - ضمير مستتر - التى)

خامسًا الخــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر الكنانة ما هانت على أحد الله يحرسـها دومًا ويرعـاهـــا

....

سادسًا الإمــــلاء

اكتب ما يملى عليك.

١٥ محافظة أسيوط

أولًا التعبيــــر

١ اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا: (اختيارى)

(أ) «بداية جديدة لبناء الإنسان المصرى». مبادرة رئيس الجمهورية بهدف استثمار القدرات البشرية، والاهتمام بالإنسان المصرى صحيًا وعلميًا وثقافيًا. اكتب فى ذلك.

(ب) اكتب قصة كفاح انتهت إلى نجاح. (يراعى استخدام عناصر القصة).

٢ اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من الغش فى الامتحان. (إجبارى)

ثانيًا القـــــراءة

١ من موضوع «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب:

«ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «القلعة»: .... (القلعات - القلاع - القلع - الأقلاع)

٢ مضاد «اهتم»: .... (تجافى - تعثر - أهمل - أفشل)

(ب) فيم استخدم العثمانيون قلعة قايتباى؟ وماذا فعلوا لتحقيق ذلك؟

(جـ) بنيت هذه القلعة فى عهد السلطان قايتباى فى أثناء العصر ....

(العثمانى - المملوكى - التركى - الرومانى). أكمل مما بين القوسين فيما سبق.

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عما يأتى:

(أ) كيف كانت سوداء بنت الفقيه عقبة فى سبيل حكم مصر؟

(ب) لماذا لجأ نجم الدين إلى القاضى بدر الدين الزرزارى قاضى سنجار؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«أنت سيد قرارك، فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذى أصبحت فيه عبدًا للسيجارة، وحقلًا خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك... امتنع عن السيجارة واكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها: الصحة والنظافة والجمال».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «سيد»: .... (أسواد – أسيد – سيدات – أسياد)

٢ مضاد «خصبًا»: .... (غنيًّا – مجدبًا – فقيرًا – مثمرًا)

(ب) ما أضرار التدخين كما وردت بالفقرة السابقة؟

(جـ) الفقرة السابقة تندرج تحت ما يسمى بـ.......... (الرواية – القصة القصيرة – المقال الأدبى)

ثالثًا النصوص

١ من نص «عباد الرحمن»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾﴾.

(أ) ١ اذكر صفات عباد الرحمن الواردة فى الآيات السابقة.

٢ اكتب مما تحفظ ما يدل على: «يعفو الله عن التائبين عن المعاصى ويمحو السيئات ويجعل مكانها حسنات».

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «هونًا»: .... (ذلًّا وانكسارًا – خوفًا وهرولة – سكينة ووقارًا – كبرًا وفخرًا)

٢ مضاد «خاطبهم»: .... (حدثهم – ناقشهم – جفاهم – هجاهم)

(جـ) أكمل مكان النقط مما بين القوسين:

١ قوله تعالى: «اصرف» أسلوب أمر يفيد .... (النصح – الحث – التمنى – الدعاء)

٢ علاقة قوله تعالى: «إن عذابها كان غرامًا» بما قبله ......(تفصيل – نتيجة – تعليل – توضيح)

(د) صوب العبارة التى تحتها خط:

–(يمشون – يبيتون – يقولون ......) أفعال ماضية تفيد الثبوت والاستقرار.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص (آيات العلم): اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «المعدمين»: .... (الضعفاء - المرضى - الفقراء - الأموات)

٢ جمع «الدنيا»: .... (الدنيات - الدنايا - الدنا - الأدنيات)

(ب) أكمل: تكرار الأمر فى البيت الأول غرضه ....

(جـ) إلام يدعو الشاعر فى البيت الأول؟ وبم دلل عليه فى البيت الثانى؟

(د) أكمل: «والعلم مال المعدمين». الجمال فى العبارة ....، سر جماله ....

٣ من نص (الكتاب): اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

فتخيرها كما تختاره	وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى	ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «ادخر»: .... (أسرف - أحسن - وفر - أنفق)

٢ جمع «رشيد»: .... (رشيدات - رشدون - رشداء - أرشاد)

(ب) أكمل: تكرار الأمر فى البيت الأول غرضه ....

(جـ) إلام يدعو الشاعر فى البيت الأول؟ وبم دلل عليه فى البيت الثانى؟

(د) أكمل: «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا». الجمال فى العبارة ....، سر جماله ....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«طلاب العلم، أنتم أمل الأمة، ولن يصلح حال هذه الأمة إلا بالأخلاق الطيبة، والصدق نعم ما يتحلى به الطلاب المجتهدون، ويسرنى فى الطالب خلقه، والأخلاق الحسنة تدعو إليها جميع الشرائع السماوية، فكونوا متخلقين بها دائمًا يحببكم الله، والأمة لها حقوق أداؤها واجب علينا جميعًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «خلقه» إعرابها .... (بدل مرفوع - بدل مجرور - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع)

٢ «أداؤها» إعرابها .... (اسم كونوا - فاعل - مبتدأ - مفعول به)

(ب) استخرج بدلًا، وبين نوعه.

(جـ) استخرج ممنوعًا من الصرف، وبين سبب المنع.

(د) «طلاب العلم» منادى نوعه:

(نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – مضاف – علم) تخير الصواب.

(هـ) يأتمن الناس الأمين، فنعم رجلًا من تأمنه. (حدد المخصوص بالمدح، وأعربه).

(و) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (أداؤها)؟

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ففز بعلم تعش حيًّا به أبدًا الناس موتى وأهل العلم أحياء

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٦ محافظة قنا

أولًا التعبيـــر

(أ) اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين: **(اختيارى)**

(لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا)

١ التسامح والتعايش السلمى واحترام الآخرين، قيم دينية نبيلة، ومن عوامل رخاء المجتمعات.

٢ المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها أفراد المجتمع، ولهذا يجب المحافظة عليها.

(ب) التعبير الوظيفى: **(إجبارى)**

اكتب لافتة تحث فيها أبناء الوطن على إتقان العمل.

ثانيًا القـــراءة

١ **من موضوع: «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب:** **(إجبارى)**

«ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط؛ فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تعد»: .... (توجد – تعتبر – تنشأ)

٢ مضاد «اهتم»: .... (نسى – كره – أهمل)

(ب) كيف استخدم العثمانيون قلعة قايتباى؟

(جـ) أكمل: استغرق بناء قلعة قايتباى ....

٢ **من قصة (طموح جارية): أجب عن الآتى:**

(أ) على أى شىء لام نجم الدين نفسه بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل؟

(ب) ماذا طلبت شجر الدر من القاضى بدر الدين الزرزارى عندما أرسلته لقومها؟

٣ **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«من مكارم الأخلاق التى دعت إليها الشرائع السماوية: العفو والتواضع والتصدق، وهى صفات إذا سادت فى المجتمع أصبح مجتمعًا راقيًا مترابطًا، لا تجد فيه كراهية ولا حسدًا ولا تنافرًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «سادت»: .... (خلت – انتشرت – ترابطت)

٢ مضاد «راقيًا»: .... (عابثًا – سعيدًا – متخلفًا)

(ب) ماذا يحدث للمجتمع عندما يتحلى أفراده بالأخلاق الكريمة؟

(جـ) أكمل: تقاس حضارات الأمم بـ........................ .

ثالثًا النصـــوص

١ من نص (فضل العلم): اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال رسول الله ﷺ: «وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات والأرض حتى الحيتان فى الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «سائر»: .... (خاصة - بقية - بعض)

٢ راوى الحديث هو: .... (أبو هريرة - أبو ذر الغفارى - أبو الدرداء)

(ب) أكمل بالمناسب مكان النقط:

١ العالم أفضل من العابد عند الله تعالى بسبب ....

٢ الجمال فى: «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» هو ....

(جـ) (طلب العلم باب من أبواب الجنة). اكتب مما حفظت من الحديث الشريف السابق ما يؤيد هذا المعنى.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

أيــهــذا الــشــاكــى ومـــا بــك داء ... كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
إن شــر الـجـنـاة فــى الأرض نفس ... تـتـوقـى قـبـل الـرحـيـل الـرحـيـلا
وتــرى الـشـوك فـى الــورود وتعمى ... أن تـرى فـوقـهـا الـنـدى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تغدو»: .... (تعدو - تخشى - تصبح)

٢ مضاد «الشاكى»: .... (السعيد - الراضى - المتحفز)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- من صفات كثير الشكوى التفاؤل. ( )

(جـ) ما صفات شر الجناة كما فهمت من الأبيات السابقة؟

(د) أكمل: «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا». تعبير يوحى بـ ....

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب:

كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفني عتابا
إن يجدني يتحدث أو يجد	مللًا يطو الأحاديث اقتضابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أخلقته»: .... (تركته – أبليته – استعرته)

٢ مضاد «اقتضابا»: .... (تطويلًا – معرفة – قطعًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– مصاحبة الكتاب تؤدى للعتاب الكثير. ( )

(جـ) كيف دلل الشاعر على وفاء الكتاب من خلال الأبيات السابقة؟

(د) أكمل: فى البيت الأول تضاد بين .... و ....

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

« أبناء النيل، إن وطنكم مصر فى حاجة ماسة إليكم، فأنتم عدة الوطن، وترسيخ دعائم نهضته بما تبذلون من جهد، فنعم عملًا التضحية من أجل الوطن ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ كلمة «عدة» فى الفقرة السابقة تعرب: (توكيدًا – خبرًا – مضافًا إليه)

٢ كلمة «تبذلون» فى الفقرة السابقة فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه: (الواو – الضمة – ثبوت النون)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، وأعربه. ٢ منادى، وبين نوعه.

(جـ) «صلينا فى مساجد كثيرة». ما تحته خط فى العبارة مجرور بـ: (الكسرة – الياء – الفتحة)

(د) صوب الخطأ فيما يأتى:

١ يا معلمون للطلاب، اسعوا للأفضل. ٢ هؤلاء المتفوقين تم تكريمهم.

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين:

١ حبذا المجتهد فى المذاكرة. ٢ بئس صديقًا المنافق.

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٧ محافظة سوهاج

أولًا التعبير

(أ) اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ بالإيمان والعمل والأخلاق الفاضلة تتقدم الأمم، وترتقى الشعوب، وتحقق ما تصبو إليه.

٢ رغم كل الشدائد والصعاب التى واجهته استطاع بعزيمته أن يحقق آماله. اكتب قصته.

(ب) اكتب إعلانًا عن القيام برحلة مدرسية إلى مكتبة رفاعة الطهطاوى بمدينة سوهاج.

ثانيًا القراءة

١ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الخليل بن أحمد الفراهيدى واحد من أجل علماء اللغة العربية، وهو مؤسس علم العَروض الذى يضبط موسيقى الشعر العربى، وواضع أول معجم فى اللغة العربية سماه معجم (العين)، وهو الذى غير رسم حركات الإعراب إلى ضمة وفتحة وكسرة بعد أن كانت على هيئة نقاط بلون مختلف عن لون الكتابة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع كلمة «معجم»: .... (أعاجم - عجم - معاجم - عجميات)

(ب) وضح كيف كانت تشكل حركة الحروف قبل الخليل بن أحمد الفراهيدى.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- سيبويه هو مؤسس علم العَروض. ( )

٢ من كتاب «طموح جارية»: أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) حدد العقبات التى كانت تحول دون وصول نجم الدين إلى حكم مصر.

(ب) علل: اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ فى قلعة الجبل.

٣ من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب:

«وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض، وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف كلمة «نبوغها»: .... (تأخرها - تفوقها - سرعتها - تهاونها)

(ب) ماذا أدركت سميرة منذ صغرها؟ وما قرارها؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- سافرت سميرة موسى إلى أمريكا للحصول على درجة الدكتوراه. ( )

ثالثًا النصـــوص

١ أجب عن السؤال الآتى: من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سـمعت رسول الله ﷺ يقول: «... وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سـائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر».

(أ) هات: ١ مضاد كلمة «وافر»: .... ٢ جمع كلمة «سائر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- العلاقة التى تربط العلماء بالأنبياء هى تحقيق العلم النافع. ( )

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا»: العبارة السابقة أسلوب ....

(أمر؛ لبيان قيمة العلم - توكيد؛ لبيان قيمة المال - توكيد؛ لبيان قيمة العلم)

(د) يقول الرسول ﷺ: «مـن سـلك طريقـًا يبتغى فيـه علمًا ....» اكتب إلى قوله ﷺ: «............ حتى الحيتان فى الماء».

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «آيات العلم»: اقرأ، ثم أجب:

أو محدث بالكهرباء عجائبًا ... أو غائص بالفلك أو عوام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق ... صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ... زمرًا عليه يا بنى الأهرام

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معنى كلمة «زمرًا»: .... (عصبيات - تكتلات - جماعات - مواجهات)

(ب) «أقبلوا زمرًا - يا بنى الأهرام». نوع الأسلوب، وغرضه على الترتيب ....

(أمر للنصح، نداء للنصح - أمر للتنبيه، نداء للتعظيم - أمر للنصح، نداء للتعظيم)

(جـ) ما أهم منجزات العلم التى عبر عنها الشاعر؟ وبم نصح أبناء الأمة؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- ليس هناك علاقة بين العلم والأخلاق. ( )

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب: (اختيارى)

تجد الكتب على النقد كما ... تجد الإخوان صدقًا وكذابا
فتخيرها كما تختاره ... وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى ... ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- المقصود من «رشيد الكتب»: الكتاب .... (الواضح - القيم - الجديد - المهتدى)

(ب) «فتخيرها - ادخر». نوع الأسلوب، وغرضه على الترتيب ....

(أمر للتعظيم، أمر للزجر - نهى للنصح، أمر للنصح - أمر للنصح، أمر للنصح)

(جـ) بم نصح الشاعر فى الأبيات السابقة؟ وما السبب؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- علاقة الكتب بالأصدقاء قائمة على التشابه فى النفع فقط. ( )

رابعًا النحو

اقرأ، ثم أجب:

«يا متطلعًا إلى المستقبل، عليك أن تأخذ بالعلم أسبابه؛ فهو السلاح الذى نواجه به التحديات، فنعم سلاحًا العلم، فتمسكوا به تنهضوا، وترتفع رايتكم خفاقة، وتصلوا إلى مكانة عليا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- إعراب كلمة «خفاقة»: .... (مفعول به - حال - تمييز)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ بدلًا. ٢ مخصوصًا بالمدح.

(جـ) (مررت برجل ظمآن - حصلت الفتاة على مكانة عليا). ما تحته خط على الترتيب ممنوع من الصرف لـ............. (علتين، علتين - علة واحدة، علة واحدة - علتين، علة واحدة)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ - مررت بمزارع نشيط. - مررت بمزارع واسعة. (أعرب ما تحته خط)

٢ يا ماشيًا، فى التأنى السلامة. يا ماشيًا فى الميدان، تمهل. (بين نوع المنادى فى الجملتين السابقتين)

(هـ) اجعل المفعول به بدلًا فى العبارة التالية، ثم بين نوعه: «مزق الأسد أعضاء الفريسة».

خامسًا الخط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ألا كل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

١٨ محافظة الأقصر

أولًا التعبير

(أ) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (اختيارى)

١ المجتمع فى حاجة ماسة إلى تعظيم السلوكيات الإيجابية من خلال القدوة الحسنة.

٢ سطر بقلمك قصة تكون نهايتها. «**وهكذا حقق المراد بعد كد وتعب**».

(ب) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الخلق الطيب. (إجبارى)

ثانيًا القراءة

١ من موضوع «طريق النور»: اقرأ، ثم أجب:

«وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته **تكلل** بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع، بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة...».

(أ) فى ضوء فهمك لمعانى الكلمات فى سياقها اختر:

- مرادف «**تكلل**»: .... (تسمو - تتلألأ - تتوج - تتلون)

(ب) دلل على إرادة وإصرار لويس برايل فى الوصول إلى هدفه من خلال فهمك للموضوع.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- فقد برايل بصره وهو فى سن الخامسة من عمره. ( )

٢ من قصة (طموح جارية): أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) من الذى ولى العهد فى مصر بعد وفاة الكامل؟

(ب) علل: أطال داود حبس نجم الدين وشجر الدر فى محبسهما بقلعة الكرك.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعتبر الأزهر الشريف من أهم مؤسسات الدولة المصرية التى يتعدى دورها حدود العالم الإسلامى ليصل إلى العالم أجمع بحيث ينهل الآلاف من الطلاب من علومه المختلفة لا سيما القادمين من آسيا وأوروبا، وقد تجسد دوره فى عشرة قرون **سابقة** أمام غزوات الصليبيين والتتار والطغاة من المستعمرين على مر العصور».

(أ) فى ضوء فهمك لمعانى الكلمات فى سياقها اختر:

- معنى «**سابقة**»: .... (لاحقة - متتابعة - ماضية - قائمة)

(ب) دلل على دور الأزهر الوطنى من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- يقتصر دور الأزهر الشريف على العالم الإسلامى فقط. ( )

ثالثًا النصـــوص

١ من نص «فضل العلم»: اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

عن أبى الدرداء ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا...».

(أ) ١ ما معنى «سائر»؟ .... ٢ ما جمع «فضل»؟ ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الميراث الذى خلفه الأنبياء كما فهمت من الحديث: (المال – العلم – الجاه – الشرف)

٢ «إن العلماء ورثة الأنبياء». الأسلوب فيما سبق: (تعجب – استفهام – نفى – توكيد)

٣ «إن الملائكة لتضع ......رضاء لطالب العلم». (بساطها – أجنحتها – أيديها – رحمتها)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختيارى)

٢ من نص «كن جميلًا»: اقرأ، ثم أجب:

أيهذا الشاكى وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
إن شر الجناة فى الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ معنى «تغدو»: .... (تقوى – تنشط – تصبح – تمرح)

٢ الذى يستنكره الشاعر فى البيتين السابقين: .... (التفاؤل – الجد – التشاؤم – الأمل)

٣ «كيف تغدو؟». أسلوب استفهام، غرضه .... (النفى – الاستنكار – التقرير – التوكيد)

(ب) ماذا يحدث لو سيطر التشاؤم على حياة الإنسان؟

٣ من نص «الكتاب»: اقرأ، ثم أجب:

كلما أخلقته جددنى وكسانى من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة ووداد لم يكلفنى عتابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

– مضاد «أشك»: .... (أمدح – أرضى – أتبرم – أرفض)

(ب) تقوم صحبة الكتاب كما فهمت من البيتين على: ....

(الشك – الإخلاص وعدم الشك – التعاون – النظافة)

(جـ) «أخلقته – جددنى»: بينهما .... (تجانس – ترادف – تعليل – تضاد)

(د) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب؟

رابعًا النحـــو

اقرأ، ثم أجب:

«يـا أبناءنـا، العلـم طريـق التنمية، ووطننـا العظيم يعيـش أبنـاؤه أغلبهم فى سـبيل نهضته العلمية، وتقاس قيمة الإنسان بما يكتسبه من معارف وعلوم، فنعم هدفًا العلم، ولا حبذا الجهل وعدم المعرفة، ويدرك هذا الكثيرون».

(أ) لا حبذا الجهل. ما تحته خط يعرب: (فاعلًا - مبتدأً مؤخرًا - نائب فاعل - نعتًا)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ منادى، وبين نوعه.

٢ ممنوعًا من الصرف، واضبطه.

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يا مهملًا، فى الإهمال الندامة. المنادى فى الجملة نكرة غير مقصودة. (   )

(د) أجب بما هو مطلوب:

١ ذاكرت الدرس .... (أكمل الجملة ببدل بعض من كل)

٢ نعم هدفًا العلم. .... (اجعل الفاعل اسمًا موصولًا، وغير ما يلزم)

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

خامسًا الخـــط

○ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

والعيش فى الدنيا جهاد دائم   ظبى يصارع فى الوغى ضرغاما

....

سادسًا الإمـــلاء

اكتب ما يملى عليك.

الجزء الرابع الإجابات النموذجية



المحتويات

- أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات.
- ثانيًا: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات.

أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات

أولًا: القراءة والنصوص

الوحدة الأولى هيا نتواصل

الدرس الأول عباد الرحمن

أولًا: صح وخطأ

١- (✗). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✗).
٥- (✓). ٦- (✗). ٧- (✓). ٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- (د). ٢- (جـ). ٣- (د). ٤- (أ).
٥- (د). ٦- (أ). ٧- (ب). ٨- (جـ).
٩- (ب). ١٠- (د).

ثالثًا: أكمل

١ - التواضع. ٢ - ساجدين قائمين لله.
٣ - عذاب جهنم.
٤ - الشرك بالله، قتل النفس، الزنى.
٥ - الإيمان الصادق، العمل الصالح.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- كلمهم. ٢- كِبْرًا. ٣- الأراضى. ٤- عابد.
(ب) يصبرون على أذاهم، ويردون عليهم بقول يسلمون به من الإثم والأذى.
(جـ) ١- تعبيرٌ جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.
٢- تفصيل بعد إجمال.
(د) ١- توكيد - تقديم شبه الجملة «لربهم» على «سجدًا».
٢- التعظيم.
(هـ) يسود المجتمعات الإخاء والمودة، وتصبح متماسكة قوية.

٢ (أ) ١- موضعًا للاستقرار والإقامة. ٢- حسنت.
٣- أعذبة. (ضع الجُمَل من عندك)
(ب) الدعاء: أن يصرف الله تعالى عذاب جهنم عن عباد الرحمن.
تعليل الدعاء: عذاب جهنم يلازم صاحبه ولا يفارقه، وجهنم أسوأ موضع للاستقرار والإقامة.
(جـ) قوله تعالى: (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا).
(د) ١- «اصرف» أسلوب أمر غرضه الدعاء، «إن عذابها كان غرامًا» أسلوب مؤكد بإن. ٢- التهويل.
(هـ) (وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾).

٣ (أ) ١- يشركون. ٢- تطرفًا.
(ب) ينفقون باعتدال؛ فلا يسرفون ولا يبخلون.
(جـ) تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإنفاق.
(د) إلى الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن.
(هـ) (إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا).

٤ (أ) ١- مهانًا. ٢- يخلد. ٣- العذاب. ٤- سيئات.
(ب) الشرك - القتل - الزنى، وجزاء فاعلها أنه يضاعف له العذاب ويخلد فى النار ذليلًا.
(جـ) يبدل الله السيئات حسنات.
(د) ١- «سيئاتهم - حسنات»: تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
٢- أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.
(هـ) (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾).

الدرس الثانى كن جميلًا

أولًا: صح وخطأ

١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✗).
٥- (✗). ٦- (✓). ٧- (✓). ٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- (ب). ٢- (جـ). ٣- (د). ٤- (جـ).
٥- (ب). ٦- (جـ). ٧- (جـ). ٨- (أ).
٩- (جـ). ١٠- (جـ).

ثالثًا: أكمل

١- كثير الشكوى المتشائم. ٢- أسوأ المذنبين فى الحياة.
٣- الأشواك. ٤- عبثًا. ٥- أن ينتهى.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- مرض. ٢- صحيحًا.
٣- الأنداء. ٤- الجانى.
(ب) أنه أسوأ المذنبين فى الحياة.
(جـ) يفقد الإنسان الإحساس بالجمال فى كل ما حوله.
(د) ١- التعجب والاستنكار.
٢ - تضاد يوضح المعنى ويقويه.
(هـ) يشجع على الجد والاجتهاد وعدم اليأس وتجاوز العقبات.

٢ (أ) ١- حِمل. ٢- خفيفًا. ٣- الحيوات.
(ب) بأنه عبء على الحياة ونفسه تخلو من الجمال.

(جـ) تصوير للمتشائم بالحمل الثقيل، وتعبير يوحى بالضيق الشديد من المتشائم.

(د) العموم والشمول.

(هـ) ١- الحياة فيها الجميل والقبيح، لا تنظر للقبيح فقط.

٢- حاول أن تذاكر وتجتهد، وتجنب اليأس؛ لتصل إلى هدفك.

٣ (أ) ١- كل شىء جميل. ٢- يبقى. ٣- نفوس.

(ب) يتحدث عن المتشائم الذى لا يرى الجمال فى الحياة، وينصحه بأن يستمتع بالجمال مادام موجودًا، ولا يخاف أن ينتهى، وهذا يوحى بالتفاؤل والأمل.

(جـ) تمتع بالصبح «أسلوب أمر»، لا تخف «أسلوب نهى»، غرضهما النصح والإرشاد.

(د) تصوير لجمال الحياة بالصبح، وهذا يوحى بالتفاؤل والأمل.

(هـ) إيليا أبو ماضى - لبنانى.

٤ (أ) ١- تمتع. ٢- الوجود. ٣- الشاكى.

(ب) النصيحة: أن يكون الإنسان جميلًا فى داخله.

النتيجة: يستطيع رؤية الجمال من حوله.

(جـ) ١- أسلوب نداء غرضه التنبيه.

٢- نتيجة.

(د) ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب.

(هـ) اجعل تركيزك على الحاضر، وتجنب الانشغال الزائد بالمستقبل؛ حتى لا تُصاب باليأس.

الدرس الثالث قصـــة أثـــر

أولًا: صح وخطأ

١- (✗).	٢- (✓).	٣- (✗).	٤- (✗).
٥- (✓).	٦- (✗).	٧- (✗).	٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- (جـ).	٢- (جـ).	٣- (د).	٤- (د).
٥- (أ).	٦- (د).	٧- (ب).	٨- (د).
٩- (د).	١٠- (د).		

ثالثًا: أكمل

١- الرومان. ٢- الحادى عشر - الثانى عشر.

٣- مستطيل - ٦٠ - ٥٠. ٤- قوة حاميتها - السلاح والعتاد.

٥- المشاة والجند والفرسان والمدفعية.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- تحصنت. ٢- بعد. ٣- أحياء. ٤- نقض.

(ب) فى حى مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع عمرو ابن العاص.

(جـ) يدل على أن شعب مصر نسيج واحد، ويدل على قوة الوحدة الوطنية وروح التسامح بين المصريين.

(د) إلى أنها بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة بمصر؛ هروبًا من الرومان.

(هـ) لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى بابليون.

٢ (أ) ١- قائمة، موجودة. ٢- أحدث. ٣- أيقونة.

(ضع الجُمَل من عندك)

(ب) هروبًا من الرومان، يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

(جـ) هارون الرشيد.

(د) لأنها: بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة، وتعد من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر، ودفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين.

(هـ) وجود الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو بن العاص.

٣ (أ) ١- الحصن المنيع. ٢- الهدم. ٣- منارات. ٤- حاكم.

(ب) بنيت مكان منار الإسكندرية القديم على ساحل البحر الأبيض المتوسط، وقد بنيت فى أثناء العصر المملوكى فى عهد السلطان قايتباى.

(جـ) فى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد، وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية، ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع.

(د) أنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

(هـ) يأتى إليها السياح من مختلف بلدان العالم ويزدهر الاقتصاد القومى.

٤ (أ) ١- تولى. ٢- شحنها. ٣- طوائف. ٤- العتاد.

(ب) بُنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ مترًا، وهى عبارة عن مجموعة من الأسوار، مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، ولها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى.

(جـ) استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

(د) قامت بعمل العديد من الإصلاحات فى أسوار وطوابق القلعة.

(هـ) إصلاح الطرق المؤدية إليها وتوسعتها، وترميم الأجزاء التالفة منها، وعمل دعاية مناسبة لها لجذب السياح.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

١ (أ) ١- أشهر. ٢ - ثبت.

(ب) ١- (✓). ٢ - (✗).

(جـ) عن طريق الوعى بأهميتها، والاهتمام بها على مر العصور.

٢ (أ) ١- يعتمد. ٢ - الفكر.

(ب) ١- (✗). ٢ - (✓).

(جـ) النهوض بالمجتمع بما يضمن له الاستقامة والتماسك، ويعنى أيضًا وطنًا يرتكز على قيم ومبادئ تشكل أساسًا صلبًا يتجاوز به الأفكار الفارغة والسلوك الهش.

الوحدة الثانية حقى.. مسئوليتى

الدرس الأول رحمــة ومحـبــة

أولًا: صح وخطأ

١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✓).

٥- (✗). ٦- (✓). ٧- (✗). ٨- (✗).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- قاسم أمين. ٢- تعاليم الدين.

٣- وحدة الهدف. ٤- اجتماعية.

٥- تحرير المرأة. ٦- جميع ما سبق.

٧- منافرة للاستبداد. ٨- جميع ما سبق.

٩- محبة ورحمة. ١٠- تطالبنا به الشريعة.

ثالثًا: أكمل

١- الاستبداد والاستعباد - غاية واحدة مشتركة.

٢- إنسانية - دينية - وطنية.

٣- ضعيفان يحتاجان إلى الرعاية وحسن المعاملة.

٤- توضيح نتيجة وفوائد حسن معاملة المرأة - ذكر حديث نبوى يحث على تقوى الله فى المرأة.

٥- إنصاف المرأة وإعطاؤها حقوقها كاملة.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- مخاصمة. ٢- المشاورة.
٣- غاى. ٤- القوة.

(ب) يكره الاستبداد والانفراد بالرأى، ويعادى القهر والاستعباد، ويميل لتوجيه البشرية إلى هدف واحد مشترك.

(جـ) - حقوق المرأة: الحصول على المعاملة الحسنة والتعليم المناسب الذى يجعلها قادرة على أداء دورها المجتمعى كما ينبغى.

- واجباتها: الاهتمام ببيتها وأسرتها، ورعاية زوجها وأبنائها، وتثقيف نفسها بما يخدم أسرتها ومجتمعها.

(د) ١- منافرة - معادية / ترادف يؤكد المعنى.

٢- أسلوب مؤكد بإن - تعبير جميل يصور العصر إنسانًا يعادى الاستعباد.

(هـ) ١- التعظيم. ٢- العموم والشمول.

٢ (أ) ١- تعاليم الدين. ٢- منتبهًا.
٣- النساء. ٤- نفس.

(ب) أيقظ منها ما كان منها غافلًا، وأكد ضرورة منح النساء جميع حقوقهن.

(جـ) بأن أظهر ووضح نتيجة المعاملة الحسنة للمرأة، وفوائد التهذيب والإصلاح لها وللمجتمع، وذكر حديث النبى ﷺ الذى يحث على تقوى الله فى المرأة.

(د) ١- المرأة واليتيم: تفصيل بعد إجمال؛ لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.

٢- اتقوا الله / أمر للوجوب والإلزام.

(هـ) تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٣ (أ) ١- أفضل. ٢- إفساد. ٣- الألطاف. ٤- الرذيلة.

(ب) - تهذيب عقلها، وتكميل نفسها.

- تعهدها بالتربية والتعليم.

- حسن معاملتها والرفق واللين فى معاشرتها.

(جـ) تكون بهما قادرة على التمييز بين النافع والضار، وأداء دورها فى المجتمع كما ينبغى.

(د) تعبير جميل صور الرذائل بوحش يدفع.

(هـ) ١- التأكيد. ٢- التنوع.

٤ (أ) ١- الصلة. ٢- أداؤها.
٣- الشريعة. ٤- وظائف.

(ب) - مساعدتهن لنيل حقوقهن.

- تقوى الله فيهن.

- جعل العلاقة معهن علاقة محبة ورحمة.

- حسن معاملتهن.

(جـ) ١- مقابلة لبيان المعنى وتقويته.
٢- التوكيد.
(د) «تطالبنا به الشريعة»: تصوير الشريعة بإنسان يطالبنا بحُسن معاملة النساء.
(هـ) الطبيبة والوزيرة والمحامية وغيرها / نعم؛ لأحقيتها بذلك، ولأنها أثبتت جدارتها فيما أُسنِد إليها.

الدرس الثانى سميــرة مــوســى

أولًا: صح وخطأ

١- (✗). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✓).
٥- (✗). ٦- (✓). ٧- (✗). ٨- (✗).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- مصر. ٢- إنجلترا. ٣- المدرسة الأولية.
٤- علمية.
٥- نصرتها لقضية بلادها أمام الشعب الأمريكى.
٦- العلم أولى من كل شىء وأى شىء.
٧- حبها الشديد للعلم والمعرفة.
٨- تسخير الذرة لخير البشرية.

ثالثًا: أكمل

١- الهدف والرسالة والحياة.
٢- الولايات المتحدة الأمريكية - كاليفورنيا.
٣- الاستخدام السلمى للذرة.
٤- الذرة من أجل السلام - كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.
٥- استكمال أبحاثها فى الذرة - تعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- براعتها. ٢- اختفى.
٣- كتاتيب. ٤- الغامض.
(ب) عام ١٩١٧، وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوى.
(جـ) أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرًا بأن العلم أولى من كل شىء وأى شىء.
(د) حيث إنها:
- أتمت حفظ القرآن الكريم فى كُتَّاب القرية.
- ظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية.
- تميزت بنبوغها وحبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.
(هـ) أصرت على دخول الجامعة بعد أن أتمت تعليمها الثانوى بالقاهرة.

٢ (أ) ١- عزمت. ٢- انفصلت.
٣- درجات. ٤- العلم. (ضعها أنت فى جمل)
(ب) بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه.
(جـ) الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
(د) لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.
(هـ) - انتقلت أسرتها إلى القاهرة؛ حيث أتمت سميرة تعليمها الثانوى.
- وافق والدها على قرارها وإصرارها على دخول الجامعة.

٣ (أ) ١- أدهشت. ٢- استسلام.
٣- أشعرة. ٤- الوسط.
(ب) بنتائج أبحاثها فى الذرة وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية.
(جـ) «الذرة من أجل السلام»، وشارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.
(د) حيث إن الضارة التى تعرضت لها سميرة موسى هى مرض والدتها بالسرطان، والنفع الذى تحقق أنها سخرت أبحاثها فى الذرة لعلاج مرض السرطان.
(هـ) حتى نتخذها قدوة نقتدى بها فى حياتنا، فنتعلم منها حب العلم والنجاح والإصرار والطموح وحب الوطن والسلام.

٤ (أ) ١- منح. ٢- إنشاء. ٣- وسام. ٤- العلوم.
(ب) عام ١٩٥٢ - هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت.
(جـ) بمنحها وسام العلوم والفنون وإطلاق اسمها على مدرسة بقريتها، وإنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها.
(د) - نصرت قضية بلادها أمام الشعب الأمريكى.
(هـ) - المرة الأولى: إلى إنجلترا فى بعثة علمية للحصول على الدكتوراه.
- المرة الثانية: إلى أمريكا عام ١٩٥١؛ لحصولها على منحة دراسية.
- المرة الثالثة: إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها فى الذرة، وتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.
(و) نعم، أتفق، فالعلم قد يكون نافعًا، كما فعلت سميرة موسى فى تسخير علوم الذرة للسلام وخدمة البشرية وعلاج مرض السرطان، وقد يكون ضارًّا كاستخدام الذرة فى الحروب والقتل والدمار.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

١ (أ) ١- الحماية. ٢- المنحسر.
(ب) من خلال لدغات البعوض وعمليات نقل الدم من شخص مصاب.
(جـ) تجنب المناطق التى تنتشر بها الحشرات، وكذلك الأماكن التى يتفشى فيها الوباء.

٢ (أ) ١- ممارسة. ٢- محفزة.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) حذروا من قضاء وقت الفراغ فى أنشطة روتينية تصيب صاحبها بالملل؛ مما يكون له أثر سلبى على حالته النفسية.

الدرس الثالث آيات العلم

أولًا: صح وخطأ

١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✗).
٥- (✓). ٦- (✗). ٧- (✗). ٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- محمد الهراوى. ٢- العلم.
٣- ملازمة الجهالة للجاهل. ٤- جميع ما سبق.
٥- الإفادة مما وصلت إليه الأمم.
٦- حضارة. ٧- تنوع. ٨ - تكامل.

ثالثًا: أكمل

١- أن يحسنوا تربية أبنائهم وينشئوهم على حب العلم.
٢- المحارب الذاهب إلى الحرب بغير سلاح.
٣- الطائرات - الكهرباء - الهواتف.
٤- ينفع - يضر. ٥- بنو الأهرام.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- عماد. ٢- الأغنياء. ٣ - خيار

(ب) أن يحسنوا تربية أبنائهم وينشئوهم على حب العلم؛ لأنه أفضل وأقوى أساس يُربَّى عليه الأبناء.

(جـ) صوره بمال وثروة الفقراء التى خرجوا بها من الدنيا، وهذا يدل على قيمة العلم؛ فالعلمُ باقٍ والمال زائل.

(د) أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.

(هـ) تضاد.

٢ (أ) ١- ارتفعت. ٢- عائد. ٣- أمم. ٤- القوم.

(ب) ١- الجهل: يحط من قدر الأمم، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى منزلة.

٢- لأنه يهدم الأمم، ويجعلها تتخلف عن ركب الحضارة والتقدم.

(جـ) ١- تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة، وتصوير الأمة بشىء مادى يُرفَع.

٢- بضعف الجاهل وحُمْقه.

(د) انظر، أمر غرضه النصح والإرشاد.

(هـ) العلم والأخلاق بينهما علاقة تكامل؛ فلا يمكن لأحدهما الاستغناء عن الآخر، وبهما معًا ترتقى الأوطان.

٣ (أ) ١- ظهر. ٢- طافٍ.
٣- أزمة. ٤- عجيبة.

(ب) بالعلم استطاع العلماء اختراع واكتشاف الكثير؛ كالطائرات والكهرباء والغواصات، والسفن.

(جـ) التعدد والتنوع.

(د) ١- صور الرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويقودها بزمـام؛ مما يدل على التقدم فى الطيران.

٢- التعظيم - التجدد والاستمرار.

(هـ) ١- يرتقى بالإنسان فى جميع مناحى الحياة.

٢- اختراع أجهزة وأدوات أحدثت تقدمًا ملحوظًا فى المجال الطبى.

- اختراع الإنسان الآلى الذى يستعان به فى القيام بالأعمال الشاقة فى العديد من المجالات.

٤ (أ) ١- زمرًا. ٢- أقبلوا. ٣ - بَنِى. ٤- وُجِئٌ.

(ب) نصحهم بأن يقبلوا على العلم جميعًا ويأخذوا به.

(جـ) ١- منطق - صم، تضاد يوضح المعنى.

٢- لأن فيه تعظيمًا لأبناء مصر، وتحفيزًا لهم من خلال تذكيرهم بأنهم أصحاب حضارة.

(د) التأكيد - العموم والشمول.

(هـ) ١- سيتغلب عالمنا العربى على كثير من المشكلات ويتجه نحو طريق التقدم والرقى.

٢- إذا استخدم فيما يضر البشر كتصنيع القنابل وأسلحة الدمار الشامل.

الدرس الرابع طـريـق النـور

أولًا: صح وخطأ

١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✗). ٤- (✓).
٥- (✗). ٦- (✗). ٧- (✗). ٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- حزنت عليه. ٢- الحروف البارزة.
٣- خمس. ٤- جميع ما سبق.
٥- أعرضوا عنها. ٦- الإقرار بالفضل والجميل.
٧- ولكنه لم يتراجع. ٨- واهب النور للمكفوفين.

ثالثًا: أكمل

١- أحد الضباط - نقط - علامات.
٢- الأكاديمية - أعرضوا عنها.
٣- الإفادة من طريقته - تعميم طريقته فى جميع معاهد فرنسا.

٤- خفة الروح - حدة الذكاء - التحدى.
٥- عينين تفيضان شفقة ورحمة.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- الدواب. ٢- ظهر. ٣- محال. ٤- القرية.
(ب) أصاب مثقابان عينيه بينما هو يلعب بهما فى محل والده صانع السروج؛ ففقد بصره.
(جـ) جزعت القرية كلها للحدث الأليم.
(د) تميز بخفة الروح وحدة الذكاء والطموح والتحدى؛ ونتيجة ذلك أن الأزمة التى تعرض لها لم تعطله، فبدأ يتعلم القراءة والكتابة بطريقة الحروف البارزة.
(هـ) عندما كانت محاولاته تواجه الفشل أحيانًا، لم يتراجع، وواصل حتى توصل إلى طريقته المعروفة، وكذلك عندما رفضت الأكاديمية فى فرنسا استخدام طريقته قرر أن يعلمها لتلاميذه فى أثناء وقت فراغهم، إلى أن تمَّ تعميم طريقته فى كل معاهد فرنسا.

٢ (أ) ١- ترضى. ٢- الخفية. ٣- الغلمان. ٤- بوصة.
(ضعها فى جمل من عندك)
(ب) لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها، وكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.
(جـ) لأنه لم يتوصل إلى طريقة تشبع رغبته؛ فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة.
(د) استعان بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، على أن يقوم بإحداث ثقوب فى قطعة من الورق المقوى، بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة.
(هـ) سيكون لهم دور فاعل فى المجتمع، ويكون لهم آثار طيبة.

٣ (أ) ١- تحاط. ٢- استقبلها. ٣- الطرائق. ٤- العلامة.
(ب) توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
(جـ) أعرضوا عنها، فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.
(د) لظلت القراءة والكتابة شاقة على المكفوفين.
(هـ) حيث إن التاريخ إلى يومنا هذا يذكر لنا الدور الذى قام به برايل فى اختراع طريقة تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة بسهولة.

٤ (أ) ١- ذاع. ٢- تعميم. ٣- الصحف. ٤- جهودى.
(ب) لأن جهوده التى بذلها فى التوصل إلى طريقة تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة لن تموت بموته، وتوفى وهو فى الثالثة والأربعين من عمره.

(جـ) - تمَّ تعميم طريقته فى جميع معاهد فرنسا.
- أقيم له تمثال فى قريته بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة.
- وُصِفَ بأنه واهب النور للمكفوفين.
(د) لأنه مكن المكفوفين من القراءة والكتابة؛ ليواصلوا تعليمهم فى سهولة ويسر.
(هـ) ١- هى كل حقوق المواطن فى التعليم والرعاية الصحية والاجتماعية وغيرها دون تمييز بينهم وبين الآخرين.
٢- لقد كان لويس برايل فى حاجة إلى طريقة تساعده على القراءة والكتابة بسهولة، فتمكن بعد محاولات كثيرة من الوصول إلى طريقته المعروفة.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

١ (أ) ١- مساندة. ٢- العوالم.
(ب) الثروات الطبيعة والموارد البشرية.
(جـ) التخلص من الأمراض الجلدية، وألم الظهر، وتقوية الأعصاب.

٢ (أ) ١- الصعاب. ٢- القطيعة.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) على الحب والدعم والمشاركة.

الوحدة الثالثة طريق العلم

الدرس الأول فضل العلم

أولًا: صح وخطأ

١- (✗). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✓).
٥- (✓). ٦- (✓). ٧- (✓). ٨- (✗).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- (د). ٢- (جـ). ٣- (د). ٤- (د).
٥- (ب). ٦- (جـ). ٧- (ب). ٨- (جـ).
٩- (ب). ١٠- (جـ).

ثالثًا: أكمل

١- طلب العلم. ٢- العالم - العابد.
٣- العلماء. ٤- السماوات - الأرض.
٥- أهمية السعى فى طلب العلم والحرص على تحصيله.
- تقدير العلماء وإعطاؤهم المكانة التى يستحقونها.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- اتخذ. ٢- يترك. ٣- الجنات.

(ب) - تضع الملائكة أجنحتها رضاء لطالب العلم.

(جـ) ١- تعبير جميل يبين رضا الملائكة عن طالب العلم.

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام».

٢- إن - اللام.

(د) الذى يسعى لطلب العلم ويبتغى بهذا العلم وجه الله يكون جزاؤه من جنس عمله وهو الجنة.

(هـ) بأن وضح أن الذى يطلب العلم يسهل الله له طريقًا إلى الجنة.

٢ (أ) ١- كثير ونافع. ٢- أعرض عنه. ٣- سوائر.

(ب) لأن العلماء يهدون الناس بعلمهم إلى الحق كما يهدى الأنبياء الناس برسالاتهم وعلمهم.

(جـ) ١- تصوير للعالم بالقمر، والعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم والعلماء.

٢- التعظيم.

(د) ميراث العلم؛ لأنه باقٍ حتى بعد موت صاحبه وينفع الناس، أما المال فهو زائل.

(هـ) «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة».

٣ (أ) ١- المال والثروة. ٢- الجهل. ٣- حظوظ.

(ب) لأن طلب العلم طريق إلى الجنة.

(جـ) ١- «لم يورثوا - ورثوا»، يوضح المعنى ويؤكده.

٢- أسلوب توكيد وسيلته: «إن»، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزهد الأنبياء.

(د) أن القمر يتميز بنوره الذى يهدى الناس، وكذلك العالم يهدى الناس بعلمه.

(هـ) تربط المقولة بين الرغبة فى النجاح والسعى وبذل الجهد من أجل ذلك، والحديث الشريف يربط بين الرغبة فى دخول الجنة والاجتهاد فى طلب العلم.

٤ (أ) ١- حظ. ٢- يورثوا. ٣- ورثة.

(ب) العلم النافع.

(جـ) - ييسر الله له طريقًا إلى الجنة.

- تقدره الملائكة وتعتنى به.

- تفوق منزلته منزلة العابد.

- تستغفر له جميع المخلوقات.

- ينال الحظ الوافر فى الدنيا والآخرة.

(د) ١- أسلوب مؤكد بإن واللام.

- تعبير فيه حث على طلب العلم.

٢- نتيجة.

(هـ) «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم».

الدرس الثانى زراعــة الفضــاء

أولًا: صح وخطأ

١- (✗). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✓).

٥- (✓). ٦- (✗). ٧- (✗). ٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- (جـ). ٢- (جـ). ٣- (ب). ٤- (جـ).

٥- (د). ٦- (ب). ٧- (جـ). ٨- (جـ).

٩- (جـ). ١٠- (ب).

ثالثًا: أكمل

١- الموارد. ٢- جونسون.

٣- النباتات المزروعة - خزانات الأكسجين.

٤- متطورة - الزراعى. ٥- مقاومة - الأمراض.

خامسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- متركزًا. ٢- الإضرار. ٣- الأفضية.

(ب) لم يكن يعرف عنه إلا القليل.

(جـ) كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات هائلة من الثروات المعدنية؛ مما دفع العلماء إلى التفكير فى كيفية الإفادة من هذه الثروات.

(د) المقصود استنبات زراعات فى المركبات الفضائية لتمد رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء اللازمين فى أثناء رحلاتهم إلى الفضاء الخارجى.

(هـ) تتقدم هذه الدول ويصبح لها شأن عظيم، وتكون ملهمة لغيرها.

٢ (أ) ١- الكبير. ٢- ضيقًا. ٣- التجارب. ٤- الرائد.

(ضعها فى جُمل من عندك)

(ب) تجربة مركز جونسون، تم وضع كيميائى فى غرفة محكمة الغلق، وبها مزرعة قمح صغيرة، وبعد أسبوع خرج الكيميائى منها بصحة جيدة؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على غاز الأكسجين الذى أفرزته مزرعة النبات.

(جـ) مغلقة جيدًا - مربعة الشكل - طول ضلعها عشرة أمتار - تحتوى على مزرعة قمح صغيرة.

(د) نعم، أصبحوا يفكرون فى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين فى مركبات الفضاء.

(هـ) - اكتشاف كواكب تحتوى على ثروات معدنية.

- اكتشاف أقمار جديدة للكواكب.

- إنشاء محطات الفضاء الدولية.

٣ (أ) ١- تعود. ٢- تقصير. ٣- البحث.

(ب) إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين، ويمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى.

(جـ) لأنه أساس تقدمها ونهضتها.

(د) حيث إنه تم حل مشكلة مد الفترة الزمنية التى يمكن أن تمد بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين من خلال استخدام تقنيات الهندسة الوراثية.

(هـ) تتوقف مسيرة التقدم العلمى، وتصير الحياة أكثر صعوبة فى كثير من المجالات.

٤ (أ) ١- عواقب. ٢- وخيمة. ٣- الأمور. ٤- خلل.

(ب) لأن وقوع أى خلل - مهما كان صغيرًا - سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

(جـ) اكتشاف وجود ثروات معدنية فى الفضاء الخارجى - واكتشاف إمكانية زراعة الفضاء.

(د) تبنوا سلسلة من الإجراءات المهمة منها زراعة أصناف مختلفة من النباتات، وابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض السائدة فى الفضاء الخارجى.

(هـ) عندما احتاج العلماء إلى مد الفترة الزمنية التى يمكن أن يقضيها رواد الفضاء فى الفضاء؛ فكروا فى استنبات مزروعات تمد رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين.

سابعًا: القراءة متحررة المحتوى

١ (أ) ١- يقوى. ٢ - مفهوم.

(ب) ١- ✗ ٢- ✔

(جـ) الإنسان يمر بمراحل عديدة فيتطور فيها نموه، وتزيد تجاربه، وتتسع مداركه، وتزداد معارفه. الإنسان - كفرد - يولد وينمو ويتعلم ويتزوج ويهرم ثم يموت، لكن المجتمعات لا تنتهى ولا تموت، فهى دائمًا تجدد نفسها عن طريق التناسل والتكاثر.

٢ (أ) ١- تُحسَب. ٢ تضاد.

(ب) ١- ✔ ٢- ✗

(جـ) فائدة الماء أنه سر الحياة وسبب الطهارة والنظافة، كما أنه متعة للحياة والنفس، ويزين الأماكن ويجعل الطبيعة أكثر جمالًا.

الدرس الثالث الكتـــاب

أولًا: صح وخطأ

١- (✓). ٢- (✗). ٣- (✗). ٤- (✓).
٥- (✓). ٦- (✓). ٧- (✓). ٨- (✗).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

١- (د). ٢- (ب). ٣- (د). ٤- (د).
٥- (ب). ٦- (جـ). ٧- (أ). ٨- (ب).
٩- (ب). ١٠- (د).

ثالثًا: أكمل

١- عيوب. ٢- المعلومات.
٣- ريبة - عتابًا. ٤- النفسية.
٥- الجوهر والقيمة - المظهر والثمن.

سادسًا: تدريبات الأضواء النموذجية

١ (أ) ١- غير. ٢- غادرًا. ٣- أعياب.

(ب) لأنه صديق وفى مخلص.

(جـ) أنه ترك الصحاب واختار صحبة الكتاب، والتعبير غير دقيق؛ لأن (الباء) تدخل على المتروك؛ فكان الصواب أن يقول: «أنا من بدل بالصحب الكتابا».

(د) ١- تصوير للكتاب بالصاحب الوفى المخلص.
٢- «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا»، وسيلته: النفى بـ «لم» والاستثناء بـ «إلا».

(هـ) التعبير الأول أدق؛ لأنه يدل على الشك فى أن يعيب الصاحب كتابه.

٢ (أ) ١- أبليته. ٢- ثقة. ٣- الفضول. ٤- حلية.

(ب) الكتاب يزود صاحبه بالمعلومات، ويزينه بالأخلاق الحميدة.

(جـ) ١- تضاد. ٢- نتيجة.

(د) شكه فيه.

(هـ) صحبة الكتب قائمة على الإخلاص والتحمل، وليس فيها شك، وصحبة الأصدقاء قد يدخلها الشك والعتاب وعدم التحمل.

٣ (أ) ١- ضيقًا. ٢- تفصيلًا. ٣- الكتاب.

(ب) علاقة تشابه؛ فكل منهما:
- منه النافع الذى يجب التمسك به، والضار الذى يجب تجنبه.
- يحتاج إلى التأنِّى عند الاختيار.

(جـ) ١- تعبيرٌ جميل؛ حيث صور الكتاب بإنسان يحس ويشعر بملل صاحبه.
٢- «يتحدث - يطوى» تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(د) حيث إنه يراعى الحالة النفسية لصاحبه؛ فيتحدث معه عندما يكون الوقت مناسبًا، ويختصر الحديث عندما يشعر بملله أو ضيقه.

(هـ) كلاهما منه النافع الذى يهدى إلى الصواب والضار الذى يدفع إلى الضلال.

٤ (أ) ١- اللباب. ٢- التقى. ٣- الإخوان.

(ب) أن نحسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء، وأن يكون اختيارنا قائمًا على الجوهر والقيمة لا المظهر والثمن.

(جـ) ١- التعظيم. ٢- أمر، غرضه النصح والإرشاد.

(د) وفى، لا يعيب صاحبه، يزوده بالمعلومات ويزينه بزينة الفضل والأدب.

(هـ) التعبير الثانى أدق؛ لأن الضمير «هم» فى «تختارهم» يدل على الجمع، ويعود على لفظ «الإخوان»، أما الضمير «الهاء» فى «تختاره» فيعود على المفرد.

ثانيًا: النحو

إجابة مراجعة على ما سبقت دراسته

تدريب ١

(أ) ١- اسمية (تعدو الخيل بسرعة فى الميدان).
٢- فعلية (الرجل يدافع عن بلاده).

(ب) ١- شبه جملة. ٢- جملة فعلية.
٣- جملة اسمية.

تدريب ٢

(أ) كان المعلمان نشيطين - إن المعلمين نشيطان (نوع الخبر: مفرد).

(ب) كانت الفتياتُ مهذباتٍ - إن الفتياتِ مهذباتٌ (نوع الخبر: مفرد).

(جـ) كان المهندسون مخلصين - إن المهندسين مخلصون (نوع الخبر: مفرد).

(د) كان المحافظون يرعون مصالح المواطنين - إن المحافظين يرعون مصالح المواطنين (نوع الخبر: جملة فعلية).

(هـ) كان اللاعبان مهارتهما واضحة.
- إن اللاعبَين مهارتُهما واضحة. (نوع الخبر: جملة اسمية).

تدريب ٣

(أ) الفعل لازم. (ب) الفعل متعدٍّ.
(جـ) الفعل متعدٍّ. (د) الفعل لازم.

تدريب ٤

(أ) جدَّ (صحيح) - وجد (معتل).
(ب) يعمل (صحيح) - يرض (معتل).
(جـ) يأكل (صحيح) - يجوع (معتل).

تدريب ٥

- الأفعال المجردة: وسوس «رباعى» - مد «ثلاثى».
- الأفعال المزيدة: ينقسم «مزيد ثلاثى - أحرف الزيادة: الألف والنون» - استقر «مزيد ثلاثى - أحرف الزيادة: الألف والسين والتاء» - أسلم «مزيد ثلاثى - أحرف الزيادة: الألف» - عالج «مزيد ثلاثى - أحرف الزيادة: الألف» - كرَّم «مزيد ثلاثى - أحرف الزيادة: التضعيف» - تمايل «مزيد ثلاثى - أحرف الزيادة: التاء والألف» - اقشعر «مزيد رباعى - أحرف الزيادة: الألف والتضعيف».

تدريب ٦

(أ) كُتِبت الرسالة. (ب) يُقال الصدق.
(جـ) شُورِك الأخ فى الخير. (د) صين الحق.

تدريب ٧

(أ) نزله (الفتح).
(ب) رأينه (السكون) - أكبرنه (السكون) - قطعن (السكون).
(جـ) اسجد (السكون) - اقترب (السكون).
(د) كلى - اشربى - قرى (حذف النون).
(هـ) قالت (الفتح) - مت (السكون).
(و) أنزل (الفتح).
(ز) قل (السكون) - يغضضن (السكون).
(ح) كلوا (حذف النون) - رزقناكم (السكون).

تدريب ٨

(أ) تجتهدون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، «واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل - تصحبوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، «واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) يحاسبك: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به - تخش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(جـ) - تدنو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب ٩

(أ) الياء فى (أكرمنى)، وإعرابه: ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.

(ب) «نا» فى (رحبنا)، وإعرابه: ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
- «نا» فى (ضيوفنا)، وإعرابه: ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
- (الواو - نا) فى (شكرونا)، (الواو): ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل، (نا): ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.

تدريب ١٠

(أ) إن يُحل أمرك لله تلق الخير الوفير. (علامة الإعراب على التوالى: السكون - حذف حرف العلة).
(ب) متى تناموا مبكرًا تستيقظوا مبكرًا. (علامة إعراب الفعلين: حذف النون).
(جـ) إن تحسنى إلى جيرانك تنالى احترامهم. (علامة إعراب الفعلين: حذف النون).
(د) إن تنطقا الحق تنالا رضا الله. (علامة إعراب الفعلين: حذف النون).

تدريب ١١

(أ) هواء (الفتحة). (ب) مشاركة - الفتحة.
(جـ) شجرًا - الفتحة. (د) شعيرًا - الفتحة.
(هـ) ذهبًا - الفتحة. (و) فصلًا - الفتحة.

تدريب ١٢

(أ) تجولنا فى المدينة لمدة أربع ساعات.
(ب) اشترى الولد قلمًا ثمنه أحد عشر جنيهًا.
(جـ) طورت الدولة خمسة عشر طريقًا على يد عشرين مهندسًا، وقد استخدموا تسعًا وتسعين آلة.

تدريب ١٣

(أ) استفهامية - ؟ - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبرية - ! - تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(جـ) استفهامية - ؟ - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة أو تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(د) خبرية - ! - تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

تدريب ١٤

(أ) كلها: توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) الجهل: معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) آراؤه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه، صائبة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة فى محل جر نعت.
(د) المجتهدين: معطوف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

تدريب ١٥

(أ) مفرد. (ب) شبه جملة. (جـ) جملة اسمية.

إجابة تدريبات على ما سبقت دراسته

١ (أ) ١- مبتدأ. ٢- مضافًا إليه. ٣- مفعول مطلق.
(ب) ١- منفردًا / مفرد.
٢- وضوحًا، ملحوظ.
٣- يصبح / اسمه: ضمير مستتر، نوع الخبر: مفرد.
٤- يمكن / الضمة.
(جـ) ✗ (د) خمسة أيام.
(هـ) ١- منفصل. ٢- العاملان.
(و) من يقصر فى حق وطنه، ينل جزاء تقصيره.

٢ (أ) ١- خبر. ٢- مفعولًا به ثانيًا.
٣- نائب فاعل. ٤- مضافًا إليه.
(ب) ١- من يتمسك به يعل قدره / من: أداة شرط.
- يتمسك: فعل الشرط. - يعل: جواب الشرط.
٢- يجعل. ٣ - هو.
٤- إلا، الصفات. ٥- يجعل، يتمسك.
(جـ) علمت الصديقين مخلصين.
(د) إن تقتد بالصالحين تصبح عضوًا نافعًا.
(هـ) ١- يعان طالبو العلم. ٢- كلتاهما.
(و) استفعال - (ا س ت)، افتعال (ا ت).

٣ (أ) - عليا: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- أبناء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- كفاحهم: معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
- المراتب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- نراهم / جملة فعلية.
٢- ترى، صرفوا. ٣- نراهم، ترى.
٤- الهاء فى «فيها»، الحضارة.
(جـ) ١- منصوب. ٢- مزيد بحرف.
(د) ١- ليس المتمسك بدينه قلقًا لكن مطمئنًا.
٢- خمسة عشر طالبًا - اثنتا عشرة طالبة.
(هـ) - ترى: باب الراء، فصل الباء مع الواو.
- إعلاء: باب العين، فصل اللام مع الواو.

٤ (أ) - تسعد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- مرتاح: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- أقدرهم: معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء: ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) ١- وهو مرتاح / جملة اسمية.
٢- أن، الناس.

٣- صحة / تمييز ملحوظ.

٤- يجهلون / ثبوت النون.

٥- هم أحسن / جملة اسمية.

٦ - تبعث فيك الأمل، فى محل نصب.

(جـ)١- (✗). ٢- (✗).

(د)١- الضمة المقدرة. ٢- الفتحة الظاهرة.

٥ (أ)-عراقة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- تحبها: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.

(ب)١ - نستخدمها.

٢ - وهم متحمسون، جملة اسمية.

٣ - ليس، اسم إشارة مبنى فى محل رفع اسم ليس.

٤ - الهاء فى «تتقنها»، ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.

(جـ)كم لاعبٍ فاز فى تلك المسابقة!

(د)الفعل فى الجملة مرفوع.

(هـ)باب الراء، فصل الدال مع الدال.

٦ (أ) - أثره: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

- المجتمع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- الثواب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب)١ - تحققوه، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

٢ - يقض، تحققوه.

٣ - الهاء فى «أثره»، ضمير بارز.

٤ - يحسب.

(جـ)١ - حسبت الشاهدَين صادقَين.

٢ - لا أحضر متأخرًا لكن مبكرًا.

(د)إن تستعدا بكل طاقتكما تسعدا يوم الامتحان.

(هـ)باب الميم، فصل الياء مع الدال.

٧ (أ)- يحسن: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

- المحسنون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

-علوًا: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب)١ - تظن - الإحسان زائلًا. ٢ - تحب.

٣ - علا، ثلاثى. ٤ - يحسن، الألف.

(جـ)١ - كليهما ٢ - منتصرون.

(د)الافتعال - فاعل.

(هـ)باب الصاد، فصل الباء مع الراء.

الدرس الأول — المنـــادى

إجابة تدريب نموذجى (١)

(أ)

المنادى	نوعه
١- صحيح	مضاف
٢- طائع	مضاف
٣- ذا	مضاف
٤- قائلى	مضاف
٥- طالبات	مضاف
٦- عباد	مضاف

(ب)١- الكسرة. ٢- الياء. ٣- الألف. ٤ - الفتحة.

(جـ)- يا مدرس الفصل، التزم بواجباتك.

- يا كاتب المقال، تحرَّ الصدق.

- يا عامل المصنع، وفقك الله.

إجابة تدريب نموذجى (٢)

(أ)

الأمثلة	المنادى	نوعه	حكمه	إعرابه
١- يا محبًا وطنه، أبشر بالخير.	محبًا	شبيه بالمضاف	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢ - يا باحثًا عن السعادة، ابحث عنها فى داخلك.	باحثًا	شبيه بالمضاف	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٣ - يا طالبًا العلم، أجرك عظيم.	طالبًا	شبيه بالمضاف	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٤- يا معلمًا يشرح بإخلاص، أنت محبوب.	معلمًا	شبيه بالمضاف	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب)١- الفتحة. ٢- الكسرة. ٣- الياء. ٤- الفتحة.

إجابة تدريب نموذجى (٣):

(أ)

الأمثلة	المنادى	نوعه	حكمه	إعرابه
١ - يا عـاملًا، أخلـص فى عملك.	عاملًا	نكرة غير مقصودة	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- يا إعلاميين، مسئوليتكم كبيرة.	إعلاميينَ	نكرة غير مقصودة	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
٣ - يا فتياتٍ، أنتن أمل المستقبل.	فتيات	نكرة غير مقصودة	معرب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ب)١- الياء. ٢- الياء. ٣- الفتحة. ٤- الفتحة.

إجابة تدريب نموذجى (٤):

١- طالب: منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم، فى محل نصب.
٢- لاعبان: منادى نكرة مقصودة، مبنى على الألف، فى محل نصب.
٣- جنود: منادى نكرة مقصودة، مبنى على الضم، فى محل نصب.
٤- مخلصون: منادى نكرة مقصودة، مبنى على الواو، فى محل نصب.

إجابة تدريب نموذجى (٥):

(أ)

الأمثلة	المنادى	نوعه	إعرابه
يا علىُّ، أنت من المجتهدين.	علىُّ	علم مفرد	مبنى على الضم فى محل نصب
أسامحُ، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.	سَامحُ	علم مفرد	مبنى على الضم فى محل نصب
يا سعادُ، اعطفى على الفقراء.	سعادُ	علم مفرد	مبنى على الضم فى محل نصب

(ب) ١- الضم، فى محل نصب. ٢- الألف، فى محل نصب.
٣- الواو، فى محل نصب.

إجابة تدريب نموذجى (٦):

١- أيتها: أيةُ: منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» حرف للتنبيه.
٢- أيها: أى: منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» حرف للتنبيه.

إجـابـة تدرب

١ (أ) معلم - منادى مضاف - الفتحة.
(ب) راغبات - شبيه بالمضاف - الكسرة.
(جـ) عمرو - علم مفرد - الضم.
(د) مثقفون - نك للللل١٢٠فغر١٧ ٠و،ة مقصودة - الواو.
(هـ) أى - نكرة مقصودة - الضم.
(و) صديقًا - نكرة غير مقصودة - الفتحة.

٢ (أ) (✗) (ب) (✔) (جـ) (✗) (د) (✗)
(هـ) (✔) (و) (✔) (ز) (✗) (ح) (✔)

٣ (أ) مبنى على الواو. (ب) مواطنون.
(جـ) نكرة مقصودة. (د) نكرة مقصودة.
(هـ) مبنيًّا. (و) مبتدأ. (ز) طالبى العلم.

٤ (أ) الكسرة. (ب) الياء.
(جـ) الألف. (د) الألف.

٥ (أ) اللهم اغفر لنا ذنوبنا / يا الله، اغفر لنا ذنوبنا.
(ب) يا أيها الطالب، لا تهمل دروسك.
(جـ) يا أيتها المعلمة، أخلصى فى عملك.
(د) يا راغبين فى النجاح، اجتهدوا فى دراستكم.
(هـ) يا عاملى البناء، انتبها.
(و) يا أبا زيد، لقد فزت بالجائزة.

٦ (أ) فلاحين. (ب) قائلًا.
(جـ) أيها الرجل. (د) طالبان.

٧ (أ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(د) منادى مبنى على الواو فى محل نصب.
(هـ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(و) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٨ (أ) صديقَين. (ب) مصريَّين.
(جـ) سائقًا. (د) جنودًا.

٩ (أ) باحثون. (ب) ناصح.
(جـ) معلمون. (د) طبيباتُ.

١٠ (أ) يا حامدان، تعاونا مع الأصدقاء.
(ب) يا طالبين ذاكرا دروسكما.
(جـ) يا محبين للعلم، أبشرا بالخير.
(د) يا طالبان، احرصا على التفوق.
(هـ) يا محبى العلم، أنتما الفائزان.
(و) يا ذوَى الصبر، أنتما مكافآن من ربكما.

١١ (أ) يا عادلون، الطاعة للوالدين.
(ب) يا حاملين هم أمتكم، اصبروا كثيرًا.
(جـ) يا حافظى العهد، يرعاكم الله.
(د) يا مفكرون، أرشدوا تلاميذكم.
(هـ) يا متكلمين، تمسكوا ببلاغتكم.
(و) يا صانعى الخير، وفقكم الله.

١٢ (أ) يا مكثرًا من الطاعات، أبشر.
(ب) يا ذا الأخلاق، انشر المحبة.
(جـ) يا مدافعُ، انتبه جيدًا.
(د) يا راحلًا، لقد تركت فينا أثرًا.

١٣ (أ) يا لاعبين. (ب) يا زارعًا.
(جـ) يا محبى الوطن. (د) يا طالبَى العلم.
(هـ) يا حائزًا الجائزة. (و) يا قاصدين الخير.

١٤ (أ) راكبين. (ب) يا قارئًا. (جـ) ذا.
(د) محمود. (هـ) حاملى. (و) اللهم.

١٥ الأول: علم مفرد، والثانى: شبيه بالمضاف.

١٦ يا ألله، اغفر ذنوبنا - اللهم اغفر ذنوبنا.

١٧ (أ) يا مصريون، أنتم أصحاب حضارة.
(ب) يا محمد، ذاكر دروسك.
(جـ) يا طالبان، ذاكرا بجد.
(د) يا معلمًا، اشرح لطلابك.
(هـ) يا معلمات، أنتن قدوة للفتيات.
(و) يا معلمين، أرشدوا الطلاب.
(ز) يا ذا العلم، كن خلوقا. (ح) يا أبنائى، انتبهوا جيدًا.

١٨ (أ) مضافًا إليه. (ب) معطوفًا. (ج) اسم «إن».
(د) طلاب. (هـ) مصريون. (و) راغبين.
(ز) أيها الشباب.

١٩ (أ) – أبناءكم: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و(كم) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
– العون: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
– الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١– طلابَ. ٢– معلمون.
(ج) ١– مضاف، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢– نكرة مقصودة، منادى مبنى على الواو فى محل نصب.
٣– مضاف، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤– نكرة مقصودة، منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(د) ١– (أ) يا عادلان أطيعا والديكما.
(ب) يا طالبان، أنتما مستقبل مصر.
(ج) يا معلمتان، لكما منا الشكر.
(د) يا تاجرَى اللحم، لا تحتكرا السلعة.
(اجعل أنت الجمل للجمع)
٢ – ياصديقَىَّ، اعملا على رفعة بلادكما.
(هـ) يا أيتها العين، دققى النظر – يا شعب مصر، حافظ على الوطن.

٢٠ (أ) – جارية: خبر أكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– شمل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١– رب / مضاف. ٢– تباع. ٣– أكون.
(ج) ١– يا رجل، اصبر.
– يا أيها المعلم، اجتهد.
– يا مخلصين لوطنكم، أثابكم الله.
– يا أيتها الطالبة، أطيعى الوالدين.
– يا ذا المكانة، لا تتكبر.
– يا صانعَى السيارة، أحسنتما.
٢ – يا علماءنا.
(د) الجملة الأولى خطأ؛ لأن المنادى مضاف منصوب؛ فيكون الصواب: يا زارعَى.
(هـ) ١– منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
٢– منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢١ (أ) شريان: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة، استفادة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، تقربوا: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون، «واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
(ب) ١– أبناء. ٢– فلاحى. ٣– شارين.
(ج) ١– (✗) ٢– (✓)
(د) ١– معلمات. ٢– ناصرًا.

إجابة أفكار امتحانية

(أ) ١– منادى مضاف (الفتحة) – منادى مضاف (الياء).
٢– منادى مضاف (الفتحة المقدرة)
– منادى نكرة مقصودة (الضم).
٣– منادى نكرة مقصودة (الضم).
– منادى مضاف (الفتحة).
٤– منادى مضاف (الفتحة المقدرة)
(ب) ١– منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
٢– مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) الجملة الثانية خطأ؛ لأن المنادى مضاف منصوب؛ فيكون الصواب: يا صانعَى.

الدرس الثانى: البـــدل

إجابة تدريب نموذجى (١):

البدل	المبدل منه
١– عثمان	الفلاح
٢– قاسم	الأديب
٣– يوسف	الكاتب

إجابة تدريب نموذجى (٢):

(أ) بابه. (ب) حجراته.
(ج) ماؤه. (د) شوارعها.

إجابة تدريب نموذجى (٣):

(أ) أفكاره. (ب) أسلوبه.
(ج) تنسيقها. (د) أخلاقها.

إجابة تدرب

١ (أ) رائحتها – بدل اشتمال. (ب) إنصاته – بدل اشتمال.
(ج) شرحهما – بدل اشتمال. (د) نصفها – بدل بعض من كل.
(هـ) الحديقة – بدل مطابق. (و) قمته – بدل بعض من كل.
(ز) نجيب محفوظ – بدل مطابق.
(ح) اللاعب – بدل مطابق.

٢ (أ) (✗) (ب) (✗) (ج) (✗)
(د) (✓) (هـ) (✓)

٣ (أ) مطابق. (ب) اشتمال.
(ج) مطابق. (د) اشتمال. (هـ) بعض من كل.

٤ (أ) أسلوبه / اشتمال / الضمة. (ب) عمر / مطابق / الضمة.
(ج) الطالب / مطابق / الضمة.
(د) نصفه / بعض من كل / الفتحة.
(هـ) مصر / مطابق / الضمة.
(و) عالِم / بدل مطابق / الكسرة.

٥ (أ) أخلاقهم. (ب) معظمه.
(جـ) نصفها، أو فصلها الأول. (د) أبا بكر. (هـ) حجراته.

٦ (أ) توحدت الأمة كلمتها – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) أعجبت بمصر شعبها – بعض من كل – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(جـ) طورت الحكومة البلاد اقتصادها – بدل اشتمال – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) عظمت الأمة مكانتها – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٧ (أ) سرت الطريق نصفه – بعض من كل.
(ب) أعجبتنى الفتاة خلقها – اشتمال.
(جـ) انكسر الشباك زجاجه – بعض من كل.
(د) أدهشنى ذو الإعاقة تفوقه – اشتمال.
(هـ) أسهم بعقلك وجهدك فى التنمية مشاريعها – اشتمال.

٨ (أ) هذه الشجرة مثمرة.
(ب) سقطت الشجرة غصنها / الرابط: «ها».
(جـ) ارتقى الطالب أسلوبه الرابط: «هـ».

٩ الطالب أحمد مجتهد، الخليفة عمر بن الخطاب عادل، أكلت الرغيف ثلثه، أعجبنى عمر عدله، أعجبتنى الحديقة نظافتها، قرأت الفتاة القصيدة مطلعها.

١٠ – الأولى: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– الثانية: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

١١ (أ) فاعل. (ب) مضافًا إليه. (جـ) الفتح.
(د) خبر. (هـ) عقيدته. (و) للوطن رفعته.
(ز) طلابنا.

١٢ (أ) – دعاء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– المثل: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– التاريخ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١– محمد / بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٢– عمر. ٣– عدله / بدل مرفوع.
(جـ) – الأولى: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– الثانية: بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) ١– صوته. ٢– نصفه. ٣– مقدمتها. ٤– شرحه.
(هـ) ١ – انتماؤهم. ٢ – أسعدنى المصرى ولاؤه.

١٣ (أ) نمطًا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، كلهم: توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه، صوته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) ١– محمد. ٢– معظمه / الهاء.
(جـ) ١– شاهدت المبنى قمته. ٢– أعجبنى جمال الوردة.
(د) الضمة / بدل مرفوع، الفتحة / مفعول به منصوب.

١٤ (أ) الخطاب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، التاريخ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، الصالحة: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة، كلكم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والكاف ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) ١– عمر / بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، محمد / بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢– أجسامهم / بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٣– فسادها / بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) ١– تمييز. ٢– بدل بعض من كل. ٣– الشجرة.
(د) انفتح البيت بابه / بدل بعض من كل.
(هـ) – الأولى: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– الثانية: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(و) سرنى نجاح أخى أبنائه.
(ز) أثلج المثقفون آراؤهم الصدر.

إجابة أفكار امتحانية

(أ) ١– خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢ – فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١ – انتماؤه. ٢ – مبتدأ.

الدرس الثالث أسلوبا المدح والذم

إجابة تدريب نموذجى (١):

(أ) فعل المدح: نعم – الفاعل: الإنسان – المخصوص بالمدح: المخلص.
(ب) فعل المدح: نعم – الفاعل: ما – المخصوص بالمدح: التعلم.
(جـ) فعل المدح: نعم – الفاعل: خلق – المخصوص بالمدح: التواضع.
(د) فعل الذم: بئس – الفاعل: ضمير مستتر – المخصوص بالذم: السخرية.

إجابة تدريب نموذجى (٢):

فعل المدح / الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح / الذم
١– حب	ذا	القراءة
٢– حب	ذا	صحبة
٣– حب	ذا	الغضب
٤– حب	ذا	صاحب

إجابة تدرب

١ (أ) أسلوب مدح: الفعل: نعم – الفاعل: الصفة – المخصوص: الأمانة.
(ب) أسلوب ذم: الفعل: بئس – الفاعل: خلق – المخصوص: النفاق.
(جـ) أسلوب مدح: الفعل: نعم – الفاعل: من – المخصوص: الصالحون.
(د) أسلوب ذم: الفعل: بئس – الفاعل: ضمير مستتر – المخصوص: عقوق.
(هـ) أسلوب مدح: الفعل: حب – الفاعل: ذا – المخصوص: النظام.
(و) أسلوب ذم: الفعل: حب – الفاعل: ذا – المخصوص: الكذب.

٢ (أ) (✗) (ب) (✔) (جـ) (✗) (د) (✗)
(هـ) (✔) (و) (✔) (ز) (✔)

٣ (أ) تمييزًا منصوبًا. (ب) واجب التأخير.
(جـ) مبتدأ مؤخرًا. (د) أبو بكر.

٤ (أ) ذو. (ب) الغدر.
(جـ) الصدق. (د) الكاذبان.

٥ (أ) الصادق. (ب) الكذب. (جـ) الأمانة. (د) النفاق.

٦ (أ) الصدق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) الكذب: مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.

٧ (أ) ما/ اسم موصول. (ب) من / اسم موصول.
(جـ) ضمير مستتر. (د) المستشار، الوزير/ معرف بأل.
(هـ) ذا/ اسم إشارة. (و) ضمير مستتر.

٨ (أ) النفاق. (ب) التدخين. (جـ) الكرم.
(د) الأمانة. (هـ) الحذر.

(أعرب أنت المخصوص)

٩ (أ) نعم: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.
ما: اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل.
تفعله: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
طلب: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة وجملة (نعم ما تفعله) خبر مقدم. أو خبر لمبتدأ محذوف.
العلم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) نعم: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.
الرجل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المتعلم: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة وجملة «نعم الرجل» خبر مقدم أو خبر لمبتدأ محذوف.
(جـ) – بئست: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح، وتاء التأنيث: حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
– المشكلة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– التلوث: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة «بئست المشكلة» خبر مقدم.
أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) – نعم: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح، والفاعل: ضمير مستتر تقديره «هو».
– خلقًا: تمييز منصوب، و علامة نصبه الفتحة.
– عفة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة «نعم خلقًا» خبر مقدم.
أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– اللسان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(هـ) – الاتحاد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
– نعم: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.
– العمل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وجملة «نعم العمل» فى محل رفع خبر.
(و) – بئس: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.
– من: اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل.
– تعامله: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.
– من: اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر وجملة (بئس من تعامله) خبر مقدم أوخبر لمبتدأ محذوف.
– يخون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– العهد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٠ (أ) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف.

١١ (أ) المتكاسلون. (ب) المخلصون.
(جـ) لا حبذا خيانة الوطن. (د) سلوكًا. (هـ) ذو.
(و) من. (ز) ناطقو.

١٢ بئس الصفة البخل – نعم صفة الأمانة (ضع الباق فى جمل على نفس النمط).

١٣ (أ) حبذا الإحسان – حبذا التشاور – لا حبذا الإساءة – لا حبذا التفرق.
(ب) بئس الرجل من يكذب.

١٤ (أ) تمييز. (ب) مرفوع.
(جـ) الكسرة الظاهرة. (د) مضاف.
(هـ) اسم موصول. (و) يجوز الثانية والثالثة.
(ز) مصر.

١٥ (أ) – رجل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– قدرًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– تسرف: فعل مضارع مجزوم بـ «لا»، وعلامة جزمه السكون.
– اللئام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١– نعم الشعار الصدق – نعم خلق المرء الجد – بئس الصفة الإسراف – حبذا المعاشرة الحسنة – لا حبذا مصاحبة اللئام. (حدد أنت أركان كل أسلوب)
٢– بنى / مضاف، منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) ١- الأولى: تمييز، والثانية: فاعل. ٢- حبذا المجتهدون.
(د) ١- نعم: فعل ماضٍ جامد، المبدأ: فاعل مرفوع، الاستفادة: مبتدأ مؤخر مرفوع (وجملة نعم المبدأ خبر مقدم) أو خبر لمبتدأ محذوف، بثروات: جار ومجرور، الفضاء: مضاف إليه مجرور، المعدنية: نعت مجرور.
٢- نعم: فعل ماضٍ جامد، ما: فاعل، تبدأ: فعل مضارع مرفوع، به: جار ومجرور، يومك: مفعول به، و«ك»: فى محل جر مضاف إليه، الرياضة: مبتدأ مؤخر مرفوع (وجملة نعم ما....) خبر مقدم أو خبر لمبتدأ محذوف.
(هـ) المجدين.

١٦ (أ) - امتدادًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- أبناءه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
- خلقًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نعم الأولاد من../ فعل المدح: نعم، الفاعل: الأولاد، المخصوص: من. (استخرج الباق).
(جـ) ١- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) ١- لا حبذا المتهورون. ٢- الكاذب.

١٧ (أ) قال: فعل ماضٍ مبنى على الفتح، عاقًا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أبيه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) ١- نعم الولد الشفيق / فعل المدح: نعم، الفاعل: الولد، المخصوص، الشفيق. (استخرج الباق)
٢- بنى / مضاف / منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) الطالبان.
(د) نعم عملًا الصدق.

إجابة أفكار امتحانية

١-(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) بدل مرفوع.
٢-(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
٣-(أ) توكيد لفظى منصوب، الإخلاصُ: مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف، الإخلاص: مضاف إليه مجرور.
٤-(أ) الرسول: فاعل مرفوع، (محمد) مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) الرسول: مبتدأ مؤخر، أو خبر لمبتدأ محذوف، (محمد): بدل مرفوع / الرسول: توكيد مرفوع، و(محمد)، مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.
٥-(أ) اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل.
(ب) اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.
٦-(أ) فاعل مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع، بدل مرفوع.
٧-(أ) مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) بدل مطابق منصوب.
٨-(أ) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

الدرس الرابع: الممنوع من الصرف

إجابة تدريب نموذجى (١)

(أ) - الكلمات الممنوعة من الصرف:
(مدارس - كتائب - مصابيح)؛ لأنها صيغة منتهى الجموع.
- الكلمات المصروفة:
• (عباقرة)؛ لأنها جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها ليس ساكنًا.
• (أقلام)؛ لأنها جمع تكسير بعد ألفه حرف واحد فقط.
(ب) - منازل: لأنها صيغة منتهى الجموع.
- ذكرى، صغرى: لأنهما ينتهيان بألف التأنيث المقصورة.
- خضراء: لأنها تنتهى بألف التأنيث الممدودة.

إجابة تدريب نموذجى (٢)

(أ) الأعلام الممنوعة من الصرف: (كريمة - سمر - هبة - مكة - يعقوب - نابليون) والباقى مصروف.
(ب) - (بورسودان): علم مركب تركيبًا مزجيًا.
- (أمجد): علم على وزن الفعل.
- (رمضان): علم منتهٍ بألف ونون زائدتين.
- (جحا): علم على وزن فُعَل.
- (معاوية): علم مؤنث لفظى.

إجابة تدريب نموذجى (٣)

(أ)

الكلمة	إعرابها
تربة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الغدوات	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (غبراء - خضراء - أغبر - أعفر).
(جـ) - ريان: صفة على وزن فعلان الذى مؤنثه فعلى.
- أحسن - أبيض - أخضر: صفة على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء.
(د) ١-

الكلمة	إعرابها
مارست	فعل ماضٍ مبنى على السكون، و«التاء»: ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
الرياضة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
فى	حرف جر.
حدائق	اسم مجرور بفى، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
خضراء	نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة.

٢- أعرب بنفسك.

إجابة تدرب

١ (أ) أقرباء / اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة.
(ب) وسائل / صيغة منتهى الجموع.
(جـ) أعظم / صفة على وزن أَفْعَل.
(د) كبرى / اسم منتهٍ بألف التأنيث المقصورة.

٢ (أ) (✔) (ب) (✘) (جـ) (✔) (د) (✘)

٣ (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) حدائقَ واسعةٍ.
(جـ) على وزن الفعل. (د) صيغة منتهى الجموع.
(هـ) صحراء.

٤ (أ) فضائل. (ب) الصحراء. (جـ) حدائق.
(د) معالم. (هـ) أحمد. (و) الكبرى.

٥ (أ) كتائبُ. (ب) منازلَ.
(جـ) مناطقَ. (د) أفضلَ.

٦ (أعلام – تلامذة – شاكر – هود) مصروفة والباقي ممنوع من الصرف.

٧ (أ) اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٨ (أ) مناطقَ. (ب) المناطقِ.

٩ (أ) عثمان / علم ينتهي بألف ونون زائدتين، فضائل / صيغة منتهى الجموع.
(ب) المقاييس / صيغة منتهى الجموع.
(جـ) أسفل / صفة على وزن أفعل، المراتب / صيغة منتهى الجموع.
(د) كبرى / ينتهي بألف التأنيث المقصورة.
(هـ) مصابيح / صيغة منتهى الجموع، الدنيا / ينتهي بألف التأنيث المقصورة.
(و) أُخر / وصف لجمع مؤنث مفرده أخرى.

١٠ حضرموت / علم مركب تركيبًا مزجيًا، مروان / علم ينتهي بألف ونون زائدتين. (أجب عن الباقي)

١١ (أ) إبراهيم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) باريس: اسم مجرور بإلى، وعلامة جره الفتحة.
(جـ) سعاد: اسم مجرور بـ «على»، وعلامة جره الفتحة.
(د) رمضان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.

١٢ (أ) أحمدَ. (ب) ظمآنَ. (جـ) نصائحَ. (د) عمرَ.

١٣ تنزهت فى حدائق جميلة – تنزهت فى الحدائق الجميلة. (أجب عن الباقي).

١٤ – الأولى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
– الثانية: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.

١٥ سلمت على أمجدَ، ذهبت إلى باريسَ. (أجب عن الباقي)

١٦ ما تطلعت إلى مكان أعظم من الجنة.

١٧ (أ) مبنى على الضم. (ب) تمييز.
(جـ) الكسرة الظاهرة. (د) مضافًا إليه.
(هـ) ميادين. (و) ضمير مستتر.
(ز) الزهراء.

١٨ (أ) – أهم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– النجاح: اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– أيديكم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، والكاف: ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) ١– مفاتيح / صيغة منتهى الجموع، أهم / صفة على وزن أفعل، المفاتيح / صيغة منتهى الجموع.
٢– المفاتيح / مطابق، بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
٣– الفشل / مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) علم على وزن الفعل.
(د) ذهبت إلى المدارس الكبرى.
(هـ) ١– أحمدُ. ٢– حدائقَ جميلةٍ.

١٩ (أ) تمتلئ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، المنازل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١– منازلنا، المنازل، حدائق / صيغة منتهى الجموع – عليا / ينتهي بألف تأنيث مقصورة – خضراء، بيضاء، حمراء / ينتهي بألف تأنيث ممدودة – أفضل / صفة على وزن أفعل.
٢– بنى / منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٣– نعم المنازل هى / هى. ٤– ماضيه / اشتمال.
(جـ) سلمت على هارونَ – أشرت إلى بشرى. (أجب عن الباقي)
(د) ١– لا: ناهية، تستمع: فعل مضارع مجزوم، والفاعل تقديره «أنتَ»، إلى: حرف جر، أساطير: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة، تهدد: فعل مضارع مرفوع، الأمة: مفعول به منصوب.
٢– يتسلح: فعل مضارع مرفوع، الجيش: فاعل مرفوع، بمدافع: الباء حرف جر، مدافع: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة، ضخمة: نعت مجرور.
(فى ضوء فهمك أعرب الباقي).

٢٠ (أ) النجباء: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة، المستقبل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، ترفعوا فعل مضارع منصوب بكى وعلامة نصبه حذف النون، ما: اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل.
(ب) ١– الهدف / مطابق.
٢– رفعة / مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.
٣– طلابنا / منادى مضاف.
٤– مبادئ / اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(جـ) ١- يا مصريون، كافحوا من أجل الوطن.
٢- لا حبذا إهمال المذاكرة.
٣- الأولى: مبتدأ ثانٍ مرفوع. - الثانية: بدل مرفوع.
- الثالثة: فاعل مرفوع.
(د) ١- هاجر النبى من مكة إلى يثربَ.
٢- اللهم وفقنا لعمل الخير.
٢١ (أ) علماء: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة، الكثير، فاعل مرفوع، قدوة: خبر أصبح منصوب، العلم: مضاف إليه.
(ب) ١- مصرى / منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
٢ - العلماء / مطابق.
٣ - بئس ما يتصف به الإنسان الجهل / ما.
٤ - العلماء.
(جـ) ١- حبذا الحياة الهادئة - نعم ما تعيشه الحياة الهادئة.
٢- أعجبنى الجو صفاؤه / بدل اشتمال.
٣- يا مشاهدى المباراة، لا تنفعلوا.
(د) ١- مبادئَ/ ممنوع من الصرف مجرور و غير مضاف ولا مقترن بأل.
٢- مبادئِ/ ممنوع من الصرف مجرور و مضاف.
(هـ) ذهبت إلى مكان أفضل من غيره - ذهبت إلى المكان الأفضل.
(و) بفضائل حسنة.

إجابة أفكار امتحانية

(أ) ١- فى الجملة الثانية؛ لأنه علم على وزن الفعل.
٢- فى الجملة الأولى؛ لأنه علم على وزن الفعل.
٣- فى الجملة الثانية؛ لأنه علم مؤنث.
(ب) ١- توكيد لفظى مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٢- بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٣- مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.
(جـ) ١- نجباء. ٢- مسار.

تدريبات النحو الشاملة

ا- اختبارات الأضواء

١-(أ) ١- خبر. ٢- ثبوت النون. ٣- تمييزًا. ٤- مضافًا إليه.
(ب) ١- أبناء، مضاف. ٢- دعائم، صيغة منتهى الجموع.
٣- مصر، مطابق.
٤- التهاون: مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) تتميز القاهرة بمساجدَ أثرية كثيرة.
- يهتم السائحون بمشاهدة المساجدِ الأثرية.
(د) (ق - ب - ل).

٢-(أ)

الكلمة	إعرابها
الحبيبة	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
مؤكدين	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.
النفوس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
عصبة	خبر كن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- معظمها، الكسرة.
٢- نعم ما أقامه المصريون الوحدة، الفاعل: ما، المخصوص: الوحدة.
٣- أبناء: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤- دسائس، صيغة منتهى الجموع.
٥- تصنعه النفوس، جملة فعلية.
(جـ) ١- القناعة: مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- ارتفعت مصر مكانتها باتحاد أبنائها، بدل اشتمال.
٣- المصريون - لتصبحوا.
٣-(أ) - الشدة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- المنافق: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- صديقًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- تخير: فعل أمر مبنى على السكون.
(ب) ١- الفائدة / بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- طالبا / نكرة غير مقصودة.
٣- بئس صديقًا الخائن / ضمير مستتر.
٤- فضائل / اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(جـ) ١- كبرى. ٢- فاعلًا. ٣- معظمهم. ٤- ما تقول.
(د) ١- مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- بدل اشتمال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(هـ) يا أيها الراغبون فى الرفعة، احرصوا على صداقة الصالحين.
٤-(أ) رؤيتها: فاعل مرفوع والضمير(ها) فى محل جر مضاف إليه، أملًا: مفعول لأجله منصوب، محسوبة: مفعول به ثانٍ منصوب، هذه: اسم إشارة مبنى فى محل جر نعت.
(ب) ١- معظمها/ بعض من كل. ٢- إسعادُ.
٣- ولدى / مضاف. ٤- دنيا.
(جـ) ١- مواقفَ. ٢- راغبين.
(د) ١- أعجبنى الرجل خلقه.
٢- من / اسم موصول.
(هـ) ى ق ن.

٥-(أ)

الكلمة	إعرابها
يتبع	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
حياة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
غاياتنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة، والضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ١- أمتى: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وياء المتكلم ضمير مبنى فى محل جر (مضاف إليه).

٢- الحقيقة: مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣- العليا، اسم ينتهى بألف التأنيث المقصورة.

٤- القرآن، بدل مطابق.

(جـ) ١- مقصورن. ٢- قوتَه. ٣- علماءَ.

(د) (ع - ل - و).

٦-(أ) ١- مفعول به. ٢- مضافًا إليه. ٣- رفع.

(ب) ١- طالب، نكرة مقصودة.

٢- نعم أبًا المؤدب أولاده، فاعله: ضمير مستتر.

٣- فضائل. ٤- نصحه، اشتمال.

(جـ) ١- ذو. ٢- لا حبذا الكاذبون.

(د) ١- بدل بعض من كل. ٢- شبيه بالمضاف.

٧-(أ) ١- خبرًا. ٢- نعتًا. ٣- مفعول به. ٤- فاعل.

(ب) ١- أفراده، بعض من كل.

٢- نعم سعيًا تفوقكم العلمى، ضمير مستتر.

٣- أى، نكرة مقصودة. ٤- مصر.

(جـ) ١- فضائلَ - الفضائلِ. ٢- يا محبى العلم، انشروه.

(د) ١- اجتهاده. ٢-حبذا.

٨-(أ) - الحبشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- مجدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- يطاول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل فى محل نصب نعت لـ«مجدًا».

- الحبلى: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(ب) ١- بنى: منادى مضاف.

٢- أرض، مطابق، الكسرة.

٣- حوائل: صيغة منتهى الجموع.

الحبلى: اسم ينتهى بألف التأنيث المقصورة.

٤- أنت: ضمير منفصل مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.

(جـ) ١- أسهم بعقلك وجهدك فى التنمية مشاريعها.

٢- يا مصريًا أعد مجد الأجداد، السبب أن المنادى نوعه نكرة غير مقصودة، وحكمه النصب.

٣- مسلكًا: تمييز منصوب. المسلك: فاعل مرفوع.

(د) باب الباء، فصل النون، مع الواو.

٢- اختبارات الأضواء الاختيارية

الاختبار الأول

١- منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢- حال. ٣- مفعول لأجله.

٤- معارك. ٥- ضمير مستتر يفسره تمييز.

٦- مضاف. ٧- معظمه - بعض من كل.

٨- وك ل.

الاختبار الثانى

١- مفعول لأجله.

٢- بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٤- جر (نعت).

٥- أيها الشباب.

٦- نعم ما تحرصون عليه الإخلاص.

٧- فضلى.

٨- ق ن و.

الاختبار الثالث

١- مضاف. ٢- نكرة مقصودة.

٣- نكرة مقصودة. ٤- بدل مطابق.

٥- نعت. ٦- بدل بعض من كل.

٧- مبتدأ. ٨- الخصلة.

٩- بشرى. ١٠- صيغة منتهى الجموع.

الاختبار الرابع

١- نكرة غير مقصودة. ٢- مضاف.

٣- منصوب وعلامة نصبه الياء. ٤- توكيد.

٥- بدل اشتمال. ٦- بدل اشتمال.

٧- مبتدأ. ٨- الجنة

٩- منافع. ١٠- مجرور وعلامة جره الكسرة.

الاختبار الخامس

١- مبنى على الضم. ٢- محذوفة.

٣- نعت مرفوع. ٤- الخليفة.

٥- تمييز. ٦- بدل بعض من كل.
٧- ذا. ٨- من.
٩- عمرَ.
١٠- اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة.

الاختبار السادس

١- مضاف. ٢- شبيه بالمضاف.
٣- نكرة غير مقصودة. ٤- بدل مطابق.
٥- بدل بعض من كل. ٦- بدل مطابق.
٧- جامد. ٨- المخلصان.
٩- سعاد. ١٠- مساجدَ واسعةٍ.

الاختبار السابع

١- نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣- ساعين، مصاعبَ. ٤- فاعل. ٥- تمييز.
٦- بدل مطابق. ٧- المجتهدون. ٨- ما.
٩- علم أعجمي. ١٠- مجرور وعلامة جره الفتحة.

٣- من امتحانات المحافظات

١ محافظة القاهرة

(أ) - القراءة: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف..
- طريق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- تجاربه - اشتمال.
٢- الكبرى - اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
(جـ) ١- يا طالبَي العلم، اجتهدا في تحصيله.
٢- نِعْمَ خلقًا الوفاء.
(د) ١- نكرة مقصودة. ٢- فاعل.
(هـ) ١- حبذا أخوك. ٢- «م ر س».

٢ محافظة الجيزة

(أ) - العلم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- الجهد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- أبناء. ٢- طلب.
(جـ) ١- نجمان. ٢- مرفوعة.
(د) ١- أخلاقهم. ٢- طالبًا.
(هـ) ١- ✗ ٢- ✓

٣ محافظة الإسكندرية

(أ) - كلمة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- يدًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- شبابها. ٢- مَن.
(جـ) ١- ✗ ٢- ✓
(د) ١- ذو. ٢- محمد.
(هـ) ١- يا عادلون، الطاعة للوالدين.
٢- أعجبني البناء نظامه.

٤ محافظة القليوبية

(أ) - القاضي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- النهوض: مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) ١- شباب: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- أمنه - الوطن.
(جـ) ١- - بكر الأولى: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- بكر الثانية: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- ما.
(د) ١- نكرة غير مقصودة. ٢- أفضلَ.
(هـ) ١- ✗ ٢- ✓

٥ محافظة المنوفية

(أ) - المتميزون: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- يزدان: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- ذكراهم - اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
٢- الأعلام - مطابق.
(جـ) ١- (أ ر خ). ٢- لاحبذا الخائنون لوطنهم.
(د) ١- مواطنون. ٢- مبتدأ.
(هـ) ١- يعجبني المصري انتماؤه. ٢- بفضائل حسنة.

٦ محافظة الغربية

(أ) - الأعظم: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- سلوكه: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
(ب) ١- أي (أيها) - نكرة مقصودة.
٢- السعي - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٣- المبادئ - اسم على صيغة منتهى الجموع.
(جـ) ١- قائدَي. ٢- محذوف.
(د) ١- الكسرة - الفتحة. ٢- ازداد الطالب ذكاؤه.
(هـ) (س م و).

٧ محافظة كفر الشيخ

(أ) - بلدًا: تمييز ملحوظ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- حبًا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- شباب - مضاف. ٢- أغلبه - بعض من كل.

(جـ) ١- أماكنَ. ٢- الأماكنِ.

(د) ١- اشتمال. ٢- يجب تأخيره.

(هـ) ١- يا غافلَين، تنبَّها. ٢- يزيدَ.

٨ محافظة البحيرة

(أ) - حادة: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- سباع: خبر إنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- أى (أيها) - منادى مبنى على الضم فى محل نصب، والهاء حرف زائد للتنبيه لا محل له من الإعراب.

٢- القوم - معرف بـ«أل».

٣- الصورة - مطابق.

٤- أشد - صفة على وزن أفعل.

(جـ) ١- يا مصريان، يحق لكما أن تفتخرا بمصريتكما.

٢- ضمير مستتر يفسِّره التمييز.

(د) ١- آراؤه. ٢- مؤنث.

٩ محافظة الشرقية

(أ) - الحبيب: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- تعظيم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- الأم، الفتحة. ٢- أبى، مضاف.

(جـ) ١- هذا. ٢- رفقائى.

(د) ١- يا طلابُ، اعملوا بكل جد.

٢- بئس الصاحب مَن يخون الأمانة.

(هـ) ١- ✗ ٢- ✗

١٠ محافظة شمال سيناء

(أ) - الاهتمام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- تحقيق: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- أصحاب: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- الأمنيات: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ب) ١- أبناء، مضاف. ٢- الوطن، مطابق.

٣ - نعم، العمل.

٤- حقائق، صيغة منتهى الجموع.

(جـ) ١- أيها العامل. ٢- الكذوب.

(د) ذهبت إلى أفضل المدارس (الكسرة).

-ذهبت إلى مدارس أفضل (الفتحة).

(هـ) ن، و، ر.

١١ محافظة الوادى الجديد

(أ) - رسالة: خبر يظل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الأجداد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- أبناء، مضاف. ٢- مآثر، صيغة منتهى الجموع.

٣- أجدادنا، مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف، و«نا» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٤ - معظمها، اشتمال.

(جـ) ١- ذا العلم. ٢- الفتحة.

(د) ١- أعجبنى المصريون انتماؤهم.

٢- لا حبذا المهملون فى عملهم.

١٢ محافظة مطروح

(أ) - محبى: منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء.

- ينعم: فعل مضارع مجزوم (فعل جواب الشرط) وعلامة جزمه السكون.

(ب) ١-الدفاع: مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.

٢- فضائل، اسم على صيغة منتهى الجموع.

(جـ) ١- يسعى المخلصون للوطن رفعته.

٢- لا حبذا خيانة الوطن.

(د) الأولى: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الثانية: مبتدأ مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.

(هـ) ذكاؤه.

(و) تعلمت فى مدرسة أفضل من هذه.

١٣ محافظة الفيوم

(أ) - الإجابة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- صفة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- عزيزى. ٢- هديها.

٣- التعجل. ٤- أنجب.

(جـ) ١- رجلًا. ٢- مبتدأ / منادى.

(د) ١- جوازًا. ٢- ج، و، ب.

١٤ محافظة بنى سويف

(أ) - بلد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- أرواحكم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و«كم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ١- أبناء. ٢- الكبرى.

(جـ) ١- تمييزًا. ٢- نكرة مقصودة.

(د) ١- يا ذا المال أنفق على المحتاجين.

٢- قرأت الكتاب نصفه.

(هـ) ١- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.

ثالثًا: القصة

«طموح جارية - شجر الدر»

الفصل الأول: دعاء

أولًا: ١- ✔ ٢- ✘ ٣- ✘
٤- ✔ ٥- ✘ ٦- ✘

ثانيًا: ١- الجيش. ٢- مصر.
٣- الخوارزمية. ٤- الثغور.

ثالثًا: ١- العادل. ٢- شعبها، جيشها
٣- الخوارزمية.
٤- سوداء بنت الفقيه، الفرنج الذين لا تهدأ جيوشهم.

رابعًا: ١- شجر الدر. ٢- التتار.
٣- سوداء بنت الفقيه. ٤- نجم الدين.

الفصل الثاني: مفاجأة

أولًا: ١- ✘ ٢- ✘ ٣- ✘ ٤- ✔
٥- ✔ ٦- ✘ ٧- ✘ ٨- ✔
٩- ✔ ١٠- ✔

ثانيًا: ١- ٦٣٥ ٢- الخوارزمية.
٣- خاف على مصر من التفرق.
٤ - مطامعهم الواسعة.
٥ - تذكيرهم بأنهم عشيرتها ومحط آمالها.
٦- يحتمى بها. ٧- بدر الدين الزرزارى.
٨- لباقته وقوة بيانه. ٩- الموصل.

ثالثًا: ١- تحقيق أطماعهم وتمزيق الدولة بينهم.
٢- آمد. ٣- لحيته.
٤- سنجار
٥- الكامل - الثغور بالشرق.
٦- مواجهة الأعداء على أحد الثغور.

رابعًا: ١- سيف الدين. ٢- بدر الدين لؤلؤ.
٣- بدر الدين الزرزارى. ٤- غياث الدين الرومى.

الفصل الثالث: بسمة الأمل

أولًا: ١- ✔ ٢- ✔ ٣- ✘ ٤- ✘
٥- ✘ ٦- ✘ ٧- ✔ ٨- ✘

ثانيًا: ١- تشكك أبى بكر القماش.
٢- كان يراسل الأمير نجم الدين.
٣- الجواد.
٤- بدون إشهار سيف أو إراقة دم.
٥- داود أمير الكرك.
٦- القاهرة.
٧- الوصول إلى حكم مصر.
٨- الأمراء الثائرين على العادل.

ثالثًا: ١- الشوبك، ثغر الإسكندرية، قليوب، عشر قرى من قرى الجيزة - أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق.
٢- الذهب، العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن.
٣- بدر الدين لؤلؤ، غياث الدين الرومى - كيفا.
٤- جمادى - ٦٣٦هـ. ٥- دمشق - كيفا، سنجار.

رابعًا: ١- أبو بكر القماش. ٢- داود أمير الكرك.
٣- فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
٤- الجواد مظفر الدين.

الفصل الرابع: عقبة فى طريق الأمل

أولًا: ١- ✘ ٢- ✔ ٣- ✔ ٤- ✔
٥- ✘ ٦- ✘ ٧- ✔ ٨- ✘

ثانيًا: ١- الكامل. ٢- التناقض.
٣- التقدم نحو مصر. ٤- الصالح إسماعيل.

ثالثًا: ١- نابلس - الصالح إسماعيل.
٢- مجير الدين، تقى الدين. ٣- تقى الدين.
٤- ٦١٥هـ - الملك الكامل.
٥- يقبض على الصالح إسماعيل فيسجنه أو يأخذه معه إلى مصر.

رابعًا: ١- ورد المنى ونور الصباح.
٢- تقى الدين ومجير الدين. ٣- داود.

الفصل الخامس: خدعة ومكيدة

أولًا: ١- ✘ ٢- ✔ ٣- ✔ ٤- ✘
٥- ✔ ٦- ✔ ٧- ✘ ٨- ✘
٩- ✘

ثانيًا: ١- أربعمائة. ٢- الفرح.
٣- قائد الأسر. ٤- قلعة الكرك.
٥- اهتز فرحًا. ٦- داود.
٧- نابلس. ٨- يأسه من العادل.

ثالثًا: ١- العادل. ٢- نجم الدين.
٣- أبى بكر القماش - برجوان.
٤- نجم الدين - قفص من حديد- أربعمائة دينار، ملك دمشق.
٥- خيمة فسيحة، قرى واسع.
٦- جنود داود فى انتظارهم، يهجمون عليهم ويأسرونهم.

رابعًا: ١- داود صاحب الكرك. ٢- نجم الدين.
٣- سوداء بنت الفقيه.
٤- عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبى.

الفصل السادس: الفرج

أولًا: ١- ✔ ٢- ✘ ٣- ✘
٤- ✔ ٥- ✔ ٦- ✘ ٧- ✘

ثانيًا: ١- غضبت سوداء. ٢- دمشق. ٣- هادئة واثقة.

ثالثًا: ١- المواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه.
٢- الحراس الغلاظ الشداد الذين وُكِّلوا به.
٣- أن يُغلى ثمن نجم الدين ويفرض عليه شروطه.
٤- داود يرحل ولم يبقوه بمصر.
٥- تحثُّه على السير إلى نجم الدين ليُطبِق عليه من الخلف.
٦- ورد المُنى - نور الصباح.
٧- شجر الدر.

رابعًا: ١- عماد الدين بن موسك. ٢- سوداء بنت الفقيه.
٣- الصالح إسماعيل.

الفصل السابع: انتفاضة الشعب

أولًا: ١- ✔ ٢- ✘ ٣- ✘ ٤- ✘ ٥- ✔

ثانيًا: ١- العادل وإسماعيل. ٢- كل ذلك.
٣- خلع العادل والقبض عليه.

ثالثًا: ١- انصرافه عن شئون الدولة، احتجابه عن الناس.
٢- أبو بكر القماش. ٣- بلبيس.
٤- أبو بكر القماش - أمراء المماليك - بعض كبار مصر - داود.
٥- العريش - العباسة.
٦- سوداء بنت الفقيه - الصالح إسماعيل.
٧- سوداء بنت الفقيه.

رابعًا: ١- داود. ٢- العادل. ٣- أبو بكر القماش.

الفصل الثامن: العهد الجديد

أولًا: ١- ✘ ٢- ✘ ٣- ✔ ٤- ✔
٥- ✔ ٦- ✘ ٧- ✔

ثانيًا: ١- سوداء بنت الفقيه. ٢- نجم الدين.
٣- الطفل. ٤- معين الدين.
٥- داود. ٦- الشعب.
٧- فخر الدين.

ثالثًا: ١- سوداء بنت الفقيه - ورد المنى - و نور الصباح.
٢- التخلص من الفرنج، والقضاء على الخيانة.
٣- الفسطاط.
٤- - مايقدمه لمصر، وما يصنع بداود وأطماعه، وإسماعيل وألاعيبه.

رابعًا: (أ) شجر الدر. (ب) سيف الدين (العادل).

رابعًا: الإمـــلاء

١ (أ) ساكنة وقبلها مفتوح.
(ب) ١- ساكنة وقبلها مفتوح.
٢- مفتوحة وقبلها مفتوح.
٣- ساكنة وقبلها مفتوح.
(جـ) - رأس: ساكنة وقبلها مفتوح.
- مأثور: ساكنة وقبلها مفتوح.
- سأل: مفتوحة وقبلها مفتوح.
- رأفت: ساكنة وقبلها مفتوح.

٢ (أ) ساكنة، قبلها مكسور.
(ب) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة.
(جـ) مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
(د) مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
(هـ) مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

٣ - فئة: مفتوحة وما قبلها مكسور.
- بئس: ساكنة وما قبلها مكسور.
- ذئب: ساكنة وما قبلها مكسور.
- رئة: مفتوحة وما قبلها مكسور.
- سائل: مكسورة وما قبلها حرف مد.
- شيئان: مفتوحة وما قبلها ساكن.
- أفئدة: مكسورة وما قبلها ساكن.
- مسئول: مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- ميئوس: مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

٤ (أ) المؤمنون: ساكنة وما قبلها مضموم.
(ب) يؤمن، يؤذ: ساكنة وما قبلها مضموم.
(جـ) يؤدها: مفتوحة وما قبلها مضموم.

٥ (أ) عدم تأخير فعل اليوم إلى الغد
(ب) قول الشاعر؛ لأنه أضاف أن مَن يؤجل عمل اليوم إلى الغد هو العاجز الضعيف الكسول.
(جـ) أؤخر، تؤخر: مفتوحة وما قبلها مضموم.

٦ (أ) مفتوحة قبلها حرف مد.

(ب) مضمومة قبلها مد.

(جـ) مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

(د) مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

٧ - سأل: مفتوحة وما قبلها مفتوح.

- تمتلئ: ما قبلها مكسور.

- تباطؤ: ما قبلها مضموم، - اللؤلؤ: الهمزة الأولى ساكنة وما قبلها مضموم، والثانية ما قبلها مضموم.

- تفاؤل: مضمومة وما قبلها ألف مد.

- شاطئ: ما قبلها مكسور.

- مخطئ: ما قبلها مكسور.

- براءة: مفتوحة بعد ألف.

٨ - مالئ، بارئ، شاطئ لآلئ، متباطئ.

- فناء، بناء، بقاء، ضوضاء، ضعفاء.

- تباطؤ، تواطؤ، لؤلؤ، يجرؤ.

٩ - شاطئ: رسمت على ياء؛ لأن ما قبلها مكسور.

- السماء: رسمت على السطر؛ لأن ما قبلها ساكن.

- تتلألأ: الهمزة الأولى ساكنة وما قبلها مفتوح، والهمزة الثانية ما قبلها مفتوح.

- اللؤلؤ: الهمزة الأولى ساكنة وما قبلها مضموم، والهمزة الثانية ما قبلها مضموم.

- أنشأ: رسمت على ألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.

١٠ سأله - المؤدية.

١١ نشأتُ - هواؤك - سمائك.

ثانيًا: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات

الجزء الأول: الاختبارات الشاملة على أجزاء المنهج

المرحلة الأولى

النموذج (أ)

أولًا: القراءة:

من درس «قصة أثر»:

(أ) ١- الأسلحة. ٢- أفرغها. ٣- جميع ما سبق.

(ب) ١- ✘ ٢- ✔

(جـ) ١- الرومان.

٢- بُنِيَت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى بابليون.

(د) حيث إنها بنيت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة، ودفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلادى، وهى من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»:

(أ) ١- ✔ ٢- ✘ (ب) ١- مصر. ٢- الثغور.

ثالثًا: النصوص:

من نص «عباد الرحمن»:

(أ) ١- أبعد. ٢- مفارقًا. ٣- عذابها لا ينقطع.

(ب) دعاؤهم لله أن يصرف عنهم عذاب جهنم.

(جـ) ١- أسلوب مؤكد، أداته «إن»، وتعبير يدل على ملازمة العذاب لصاحبه وعدم انفصاله عنه.

٢- بينهما ترادف يوضح المعنى.

(د) ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾﴾.

رابعا النحو:

(أ) ١- نعتًا. ٢- مضافًا إليه. ٣- تمييزًا.

(ب) ١- طالبًا / شبيه بالمضاف.

٢- وطننا / اسم يصير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (نا) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٣- لتمض / حذف حرف العلة. ٤- يزين.

(جـ) ١- الأولى: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والياء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

الثانية: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٢- زارعًا.

(د) وصف.

النموذج (ب)

أولًا: القراءة:

من درس «قصة أثر»:

(أ) ١- توجد. ٢- فرت. ٣- هارون الرشيد.

(ب) ١- ✘ ٢- ✔

(جـ) ١- قوة الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين.
٢- حمايتهم.

(د) أنها بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة هروبًا من الرومان.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»:

(أ) ١- ✔ ٢- ✔

(ب) ١- غياث الدين الرومى. ٢- العادل.

ثالثًا: النصوص:

من نص «عباد الرحمن»:

(أ) ١- ترك المعصية. ٢- طالحًا. ٣- جميع ما سبق.

(ب) يردون عليهم بقول يسلمون به من الإثم.

(جـ) ١- تعبير جميل يدل على رحمة الله الواسعة، وفيه ترغيب فى التوبة والإيمان والعمل الصالح.
٢- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(د) ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾﴾.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- منصوبًا. ٢- خبرًا للناسخ. ٣- نعتًا. ٤- مضافًا إليه.

(ب) ١- مصريون / نكرة مقصودة.
٢- الأمية / اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٣- يجرى. ٤- نا فى «عروقنا» / ضمير جر.

(جـ) ١- طالبًا العلم، أو طالبًا للعلم. ٢- صانعى.

(د) س و س.

النموذج (جـ)

أولًا: القراءة:

من درس «قصة أثر»:

(أ) ١- جماعات. ٢- الفارس. ٣- عامين.

(ب) ١- ✘ ٢- ✔

(جـ) ١- مصر القديمة. ٢- المملوكى.

(د) لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»:

(أ) ١- ✘ ٢- ✘

(ب) ١- داود أمير الكرك. ٢- العادل.

ثالثًا: النصوص:

من نص «كن جميلًا»:

(أ) ١- المتألم. ٢- صحة. ٣- قبحًا.

(ب) التفاؤل والأمل، والضيق من اليأس والتشاؤم.

(جـ) ١- أسلوب نفى يفيد استنكار الشاعر للشكوى بلا سبب.
٢- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- نعتًا. ٢- السكون. ٣- مفعولًا به.

(ب) ١- طالبًا / شبيه بالمضاف. ٢- نور / مفرد.
٣- العلم - الهاء فى «ينفره». ٤- ينير.

(جـ) ١- أى. ٢- يا أيها الطالب، احرص على المذاكرة.

(د) وص ل.

المرحلة الثانية

النموذج (أ)

أولًا: القراءة:

من درس «سميرة موسى»:

(أ) ١- تذلل. ٢- تينس. ٣- كتاب القرية.

(ب) ١- ✔ ٢- ✘

(جـ) ١- العلم والمعرفة. ٢- سنبو.

(د) لخير البشرية وليس لهدمها.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»:

(أ) ١- ✘ ٢- ✔

(ب) ١- خائنًا للعهد. ٢- موقعة دمياط.

ثانيًا: النصوص:

من نص «رحمة ومحبة»:

(أ) ١- دار. ٢- منتبهًا. ٣- اجتماعية.

(ب) أيقظ منها ما كان غافلًا، مؤكدًا ضرورة منح النساء جميع حقوقهن.

(جـ) ١- تصوير للطائف الرحمانى بشىء مادى ينال منه النساء نصيبهن.
٢- أسلوب أمر للوجوب والإلزام.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- ثبوت النون. ٢- مفعولًا به.
٣- خبرًا. ٤- مضافًا إليه.

(ب) ١- المخلصين / مطابق.
٢- المواطنين / اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.
٣- اجتهادهم / مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.
٤- يصل / الفتحة.

(جـ) ١- يستخدم المحامى الكلمة قوتها.
٢- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(د) ق د م.

النموذج (ب)

أولًا: القراءة:

من درس «طريق النور»

(أ) ١- تحاط. ٢- تير. ٣- الفرنسية.
(ب) ١- ✔ ٢- ✘
(جـ) ١- ١٨٠٩ / ١٨١٢م. ٢- الأكاديمية فى باريس.
(د) حين احتاج برايل إلى أن يقرأ ويكتب بسهولة بدأ يفكر ويبحث عن الطريقة المناسبة لذلك، وظل هكذا سنوات حتى اخترع طريقته التى عُرفت بعد ذلك فى العالم كله، وجعلت المكفوفين يمارسون القراءة كالمبصرين.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»

(أ) ١- ✔ ٢- ✘
(ب) ١- التقدم نحو مصر. ٢- أربعمائة.

ثالثًا النصوص:

من نص «رحمة ومحبة»

(أ) ١- الزمن. ٢- موافقة. ٣- تحرير المرأة.
(ب) ١- أسلوب مؤكد بإن، وتعبير جميل يصور العصر إنسانًا يكره الظلم والانفراد بالرأى.
٢- ترادف يوضح المعنى.
(جـ) طرق الوصول للتقوى:
- إصلاح العقل وتنقيته من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس بما تحتاج إليه من الأخلاق والفضائل.
- تَعَهد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع وتَجَنُّب الضار ومقاومة الشهوات.
- حسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- خبر كن. ٢- تمييزًا. ٣- حذف حرف العلة.
(ب) ١- الحلم / مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- الطلاب / مطابق. ٣- خليفة / مضاف.
(جـ) ١- أسعدنى الطفل براءته. ٢- حرف نداء - حرف استفهام.
(د) ضمير مستتر.

النموذج (جـ)

أولًا: القراءة:

من درس «سميرة موسى»

(أ) ١- عزمت. ٢- جهلت. ٣- القاهرة.
(ب) ١- ✘ ٢- ✔
(جـ) ١- العلم أولى من كل شىء وأى شىء. ٢- السرطان.
(د) منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات (اسمها) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م، وأطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»

(أ) ١- ✘ ٢- ✔
(ب) ١- طامعون فى الملك. ٢- داود صاحب الكرك.

ثالثًا: النصوص:

من نص «آيات العلم»

(أ) ١- ارتفعت. ٢- أزمَّة. ٣- محمد الهراوى.
(ب) لأنه يرفع قدرهم فى الحياة، وبه يحققون طموحاتهم وأمانيهم.
(جـ) ١- تعبير جميل يدل على أثر العلم فى الرقى بشأن الأقوام، وتصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس.
٢- تشبيه لقائد الطائرة بالملك، وفيه دلالة على قوة التحكم وحسن التصرف والمهارة الفائقة.
(د) وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام

رابعًا: النحو:

(أ) ١- مضافًا إليه. ٢- مفعولًا به. ٣- تمييزًا.
(ب) ١- نعم صفة العلم / الفعل: نعم، الفاعل: ضمير مستتر، المخصوص: العلم.
٢- الجهل. ٣- طلاب / مضاف. ٤- مصر / مطابق.
(جـ) ١- أدهشنى المصريون ولاؤهم لبلادهم.
٢- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - توكيد لفظى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) وص ف.

المرحلة الثالثة

النموذج (أ)

أولًا: القراءة:

من درس «زراعة الفضاء»

(أ) ١- دفع. ٢- الثروة. ٣- الثانية والثالثة.
(ب) ١- ✔ ٢- ✘
(جـ) ١- خمسين.
٢- الاكتشافات والاختراعات الحديثة.
(د) لتوفير الغذاء والأكسجين اللازم للتنفس لرواد الفضاء خلال رحلتهم.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»

(أ) ١- ✘ ٢- ✔

(ب) ١- أبو بكر القماش. ٢- الرمل.

ثالثًا: النصوص:

من نص «فضل العلم»

(أ) ١- اتخذ. ٢- يزهد.

(ب) ١- طلب العلم. ٢- يسهل له الطريق إلى الجنة.

(جـ) حيث إن منزلة طالب العلم أفضل وأعلى من منزلة العابد عند الله تعالى، كما أن الملائكة توقره وتحترمه، وجميع المخلوقات تستغفر له.

(د) أسلوب مؤكد بـ (إن واللام،) الغرض منه الحث على طلب العلم.

(هـ) «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، وإنما ورثوا العلم».

رابعًا: النحو:

(أ) ١- مرفوعًا. ٢- مفعولًا به ثانيًا.

٣- فاعلًا. ٤- اسم ليس.

(ب) ١- الكبرى / ينتهى بألف التأنيث المقصورة.

٢- الكسل / مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣- راغبين / منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٤- مصر / مطابق.

(جـ) ١- مصابيحَ. ٢- أعجبنى المصريون انتماؤهم.

(د) ١- اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

٢- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

النموذج (ب)

أولًا: القراءة:

من درس «زراعة الفضاء»

(أ) ١- إطالة. ٢- هينة. ٣- عشرة.

(ب) ١- ✘. ٢- ✔.

(جـ) ١- الموارد.

٢- إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء.

(د) - زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك.

- ابتكار طرائق تزيد من مقاومة تلك النباتات للأمراض السائدة فى الفضاء.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»

(أ) ١- ✘ ٢- ✘

(ب) ١- نجم الدين. ٢- داود.

ثالثًا: النصوص:

من نص «الكتاب»

(أ) ١- الفحص. ٢- يضلك.

٣- أن يختار الكتب كما يختار الأصدقاء.

(ب) كل منهما منه النافع المفيد والفاسد الضار، وكل منهما يحتاج إلى تأنٍّ فى الاختيار.

(جـ) ١- تصوير للكتاب الجيد بإنسان يرشد إلى الصواب.

٢- التجدد والاستمرار.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- فاعلًا. ٢- مفعولًا لأجله.

٣- مفعولًا به ثانيًا. ٤- نعتًا.

(ب) ١- إسعادُ. ٢- دنيا.

٣- معظمها / بعض من كل. ٤- ولدى / مضاف.

(جـ) ١- انتصر الجيش فى المعارك الكبيرة.

٢- من / اسم موصول.

(د) ى ق ن.

النموذج (جـ)

أولًا: القراءة:

من درس «زراعة الفضاء»

(أ) ١- متركزًا. ٢- أحجام ٣- الفضاء.

(ب) ١- ✔ ٢- ✔

(جـ) ١- جونسون. ٢- الهندسة الوراثية.

(د) مجرد خيال عابر.

ثانيًا: القصة:

من قصة «طموح جارية»

(أ) ١- ✔ ٢- ✘

(ب) ١- ٦٣٥. ٢- العادل

ثالثًا النصوص:

من نص «الكتاب»

(أ) ١- أبليته. ٢- يقين.

٣- اتخاذه الكتاب بديلًا عن الأصدقاء

(ب) ١- كثرة القراءة. ٢- تضاد.

(جـ) يمد صاحبه بالمعلومات، ويزينه بالأخلاق الحميدة.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- تمييزًا. ٢- مضافًا إليه. ٣- توكيدًا. ٤- مجزومًا.

(ب) ١- راغبين / شبيه بالمضاف.

٢- فوائد / صيغة منتهى الجموع.

٣- نعم / ما. ٤- المجد / مطابق.

(جـ) ١- يعجبنى المؤمنون تراحمهم.

٢- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

(د) ثمر.

أولًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ «بابل شيت»

الاختبار الأول

١-(أ). ٢-(أ). ٣-(د). ٤-(جـ).
٥-(أ). ٦-(ب). ٧-(أ). ٨-(جـ).
٩-(د). ١٠-(د). ١١-(أ). ١٢-(ب).
١٣-(جـ). ١٤-(د). ١٥-(أ). ١٦-(ب).
١٧-(جـ). ١٨-(جـ). ١٩-(ب). ٢٠-(د).
٢١-(جـ). ٢٢-(ب). ٢٣-(جـ). ٢٤-(ب).
٢٥-(أ). ٢٦-(أ). ٢٧-(ب). ٢٨-(د).
٢٩-(ب). ٣٠-(د).

الاختبار الثاني

١-(ب). ٢-(ب). ٣-(جـ). ٤-(جـ).
٥-(ب). ٦-(ب). ٧-(جـ). ٨-(جـ).
٩-(جـ). ١٠-(ب). ١١-(أ). ١٢-(جـ).
١٣-(ب). ١٤-(ب). ١٥-(د). ١٦-(ب).
١٧-(ب). ١٨-(أ). ١٩-(أ). ٢٠-(جـ).
٢١-(ب). ٢٢-(جـ). ٢٣-(أ). ٢٤-(أ).
٢٥-(ب). ٢٦-(د). ٢٧-(د). ٢٨-(ب).
٢٩-(د). ٣٠-(جـ).

ثانيًا: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختيار من متعدد»

الاختبار الأول

أولًا القراءة:

(أ) من موضوع «سميرة موسى»:

١- أدهشت. ٢- الوسط.
٣- كشف الغوامض. ٤- داود صاحب الكرك.
٥- حصن كيفا.

(ب) القراءة متحررة المحتوى:

٦- يجمِّل. ٧- الفرائس. ٨- شبه جزيرة سيناء.
٩- بين الصخور. ١٠- القوة والعزة.

ثانيًا النصوص:

(أ) من نص «عباد الرحمن»:

١١- وسطًا. ١٢- يبذروا. ١٣- موحدون.
١٤- تضاد. ١٥- نتيجة.

(ب) من نص «كن جميلًا»:

١٦- الكون. ١٧- الأصباح.
١٨- التمتع بحياته. ١٩- الغاية. ٢٠- التنبيه.

ثالثًا النحو:

٢١- أى. ٢٢- و ض ع.
٢٣- منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢٤- تمييز. ٢٥- الياء، والفتحة.
٢٦- حدائقَ جميلةٍ.
٢٧- منصوب، وعلامة نصبه الياء.
٢٨- مجرور، وعلامة جره الفتحة.
٢٩- مبتدأ مؤخر. ٣٠- بدل اشتمال.

الاختبار الثاني

أولًا القراءة:

(أ) من موضوع «طريق النور»:

١- يحسن. ٢- الوفاء.
٣- رغبته فى القراءة والكتابة بسهولة.
٤- سوداء بنت الفقيه.
٥- فى حصار الرحبة.

(ب) القراءة متحررة المحتوى:

٦- تقوى. ٧- جناح. ٨- ريش قصير.
٩- اجتماعيًا. ١٠- تغير المناخ.

ثانيًا النصوص:

(أ) من نص «رحمة ومحبة»:

١١- نقدم. ١٢- أنصبة.
١٣- الدينية. ١٤- التوكيد. ١٥- تفصيل.

(ب) من نص «آيات العلم»:

١٦- سلاح. ١٧- العلوم. ١٨- العلم والجهل.
١٩- التهويل. ٢٠- الاستمرار.

ثالثًا النحو:

٢١- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٢٢- مبتدأ مؤخر.
٢٣- فاعل / بدل. ٢٤- الكسرة.

٢٥- معارضُ كبيرةٍ . ٢٦- يا مساعدًا الفقراء.

٢٧- بدل مطابق. ٢٨- بدل.

٢٩- مبنى على الواو. ٣٠- صيغة منتهى الجموع.

الاختبار الثالث

أولا القراءة:

(أ) من موضوع «زراعة الفضاء»:

١- الانتفاع.

٢- وجود ثروات معدنية هائلة.

٣- مركز جونسون. ٤- سندًا له.

٥- قلعة الكرك.

(ب) القراءة متحررة المحتوى:

٦- جمالها. ٧- نائبة. ٨- الشرف والعفاف.

٩- قيمة الأمومة. ١٠- جمال الأمومة.

ثانيا النصوص:

(أ) من نص «فضل العلم»:

١١- تخفض. ١٢- سخطًا.

١٣- ثواب طالب العلم. ١٤- التعظيم.

١٥- التجدد والاستمرار.

(ب) من نص «الكتاب»:

١٦- غيَّر. ١٧- وفاة. ١٨- معرفته أهمية الكتب.

١٩- الفخر. ٢٠- نتيجة.

ثالثا النحو:

٢١- تنتهى بألف التأنيث الممدودة. ٢٢- مضاف.

٢٣- بدل منصوب. ٢٤- بدل اشتمال.

٢٥- بدل. ٢٦- تمييزًا منصوبًا.

٢٧- شبيه بالمضاف. ٢٨- الخيانة.

٢٩- مبتدأ. ٣٠- فكرًا.

ثالثًا: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢٥

(أ) من امتحانات الدمج ٢٠٢٥

محافظة المنوفية

أولًا: التعبير:

(أ) التعبير الإبداعى:

الوطن بمثابة الأم للإنسان، ومهما ابتعد الإنسان عن أرض وطنه فلن يستطيع أن يعيش بعيدًا عنه؛ لأن هناك شيئًا يجذبه إلى وطنه، فحب الوطن غريزة فطرية يولد بها.

(ب) التعبير الوظيفى:

- لافتة

ثانيًا: القراءة:

١- من موضوع «سميرة موسى»:

(أ) أدهشت.

(ب) (✗)

(جـ) علومها.

٢- من قصة طموح جارية:

(أ) الخوارزمية.

(ب) (✗)

(جـ) الأمراء الذين يجتمع بهم (داود) ويدبر معهم المكايد.

٣- القراءة متحررة المحتوى:

(أ) العنكبوت.

(ب) (✗)

(جـ) زيتية.

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «عباد الرحمن»:

(أ) ١- مكرمًا. ٢- يزدد.

(ب) (✗)

(جـ) الندم والعزم على عدم العودة إلى المعصية من شروط قبول التوبة.

(د) حكمة عباد الرحمن وصبرهم على أذى الجاهلين.

٢- من نص «كن جميلا»:

(أ) ١- الراضى. ٢- تخشى.

(ب) (✗)

(جـ) المتشائم لا يحافظ على نفسه وعلى مجتمعه.

(د) التنبيه.

٣- من نص «الكتاب»:

(أ) ١- ثقة. ٢- زودنى.

(ب) (✗)

(جـ) الكتاب يزيد من علمك ومعرفتك ويزينك بزينة الفضل والأدب.

(د) تضاد.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- خبر لناسخ. ٢- فعل مضارع منصوب.

(ب) ١- (✗) ٢- (✔) ٣- (✗)

(جـ) ١- ذو. ٢- معارك. ٣- محمد.

(د) ١- اللهم ارض عنا. ٢- حبذا الصبر.

خامسًا: الخط: النسخ.

سادسًا: الإملاء:

١- يتأمل. ٢- براءة. ٣- اللئيم.

(ب) امتحانات المحافظات بنظام « البوكليت »

١- محافظة الدقهلية

أولًا التعبير: أجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

- من موضوع «زراعة الفضاء»:

٣- تعود.

٤- القضاء على الأسباب التى تعجل بهلاك الزراعات.

٥- الخيال يلعب دورًا هامًا فى تقدم العلم من خلال تصور حلول للمشكلات وتجاوز العقبات التى تواجه العلماء.

- من كتاب «طموح جارية»:

٦- دمشق.

٧- تحقيقًا لمطامعهم الواسعة.

٨- عملًا بمشورة شجر الدر حتى يتخلص من محبسه ويصل إلى بر الأمان.

- من القراءة متحررة المحتوى:

٩- أغناه. ١٠- ✗.

١١- يستحق العلم السعى إليه وبذل الجهد فى طلبه والصبر عليه، لأنه يرفع قدر صاحبه ويجعله أكثر قيمة فى المجتمع. فالعلم يزين صاحبه ويرفع من شأنه، ويجعله قدوة للآخرين.

ثالثًا: النصوص:

- من نص «رحمة ومحبة»:

١٢- أشد أثرًا. ١٣- توضيح.

١٤- تحققت سلامة الفكرة من خلال ربط الأسباب بالنتائج، حيث أوضح الكاتب أن تهذيب العقل وتكميل النفس وإعدادهما بالتعليم والتربية يؤدى إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ومقاومة الشهوات، ولذلك يجب أن تكون الصلة بيننا وبين النساء صلة مودة ورحمة.

١٥- تصوير الشهوات بوحوش أو أعداء يجب مقاومتهم، مما يدل على أهمية التحكم فى الشهوات وعدم الاستسلام لها.

١٦- تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها، إذا كانت العلاقة بينهم علاقة محبة ورحمة.

- من نص «كن جميلًا»:

١٧- تهييب. - استدراك.

١٨- وظف الشاعر الحواس فى النص ليخدم دعوته إلى التفاؤل والتمتع بالجمال، حيث استخدم حاسة البصر فى قوله: «وترى الشوك فى الورود وتعمى

أن ترى فوقها الندى إكليلا»،

ليظهر كيف أن الإنسان المتشائم يرى الجانب المظلم فقط ولا يرى الجمال.

١٩- يوحى قول الشاعر «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» بالخوف والقلق من الموت.

٢٠- الاتجاه الفكرى للشاعر فى الأبيات هو الاتجاه الإنسانى الذى يدعو إلى التفاؤل والتمتع بالحياة ونبذ التشاؤم.

- من نص «الكتاب»:

٢١- يطلب لك. - نتيجة.

٢٢- يدعو الشاعر فى الأبيات إلى حسن اختيار الكتب، لأن الكتب مثل الأصدقاء، منها الصالح ومنها الفاسد، فالكتاب الصالح يدعو إلى الخير والصواب، والكتاب الفاسد يدعو إلى الشر والضلال.

٢٣- تصوير الكتاب بالإنسان الرشيد الذى يرشد إلى الخير والصواب، مما يدل على قيمة الكتاب وأهميته فى حياة الإنسان.

٢٤- فتخيرها كما تختاره وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

رابعًا: النحو:

٢٥-

(أ) - طبعه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

- رونقها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) - أرغد. - جماله.

(جـ) ١- المخصوص بالمدح: «المجدين».

٢- المنادى: «أى».

٣- التركيب الصحيح: «إن فى تاريخنا رجالًا عظماءَ».

٤- نوع المنادى: شبيه بالمضاف.

٥- المنوع من الصرف: «خواصهم».

٦- إعراب كلمة «مسائه»: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٢- محافظة بورسعيد

أولًا التعبير: أجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

(أ) من موضوعات القراءة المتعددة:

- من موضوع «قصة أثر»:

١- موضع النور.

٢- لأنها كانت من أهم القلاع الموجودة على ساحل البحر المتوسط.

٣- لحمايتهم.

(ب) من قصة «طموح جارية»:

١- كانت المبررات هى:

- دقته، وجرأته، ومهارته، وحسن تصرفه.

- لباقته، وقوة بيانه، وحسن مداخله.

- قوة «قلبه»، ووقوفه بجانب الحق، وعدم خوفه من أى تهديد.

٢- لم تتحقق هذه المقولة، فقد عامل العادل أخاه نجم الدين معاملة سيئة، وتآمر ضده وفرح فى سجنه وكان يريد أن يقضى عليه.

(جـ) القراءة متحررة المحتوى:

١- الرفق.

٢- لأنه يؤدى إلى جريمة بشعة وهى القتل.

٣- الترغيب فى اللين والرحمة.

ثالثًا: النصوص:

(أ) النثر: من نص «فضل العلم»:

١- إلى طلب العلم.

٢- اتبعه وعمل به.

٣- تأكيد قيمة العلم ونزاهة العلماء.

٤- المال زائل والعلم باق.

(ب) الشعر

١- من نص «كن جميلًا»:

(أ) ١- تخشى. ٢- الشاكى بلا سبب.

٣- الخوف والتشاؤم.

(ب) التشاؤم واليأس والخوف من الموت وعدم الاستمتاع بالحياة.

٢- من نص «الكتاب»:

(أ) ١- يعينك. ٢- أهمية الكتاب. ٣- تضاد.

(ب) الكتاب مثل الصديق، منه الصالح ومنه الفاسد.

رابعًا: النحو:

(أ) مفعول به.

(ب) ١- أبنائى، مضاف.

٢- العصبية، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف.

(جـ) فى مادة (شجر).

(د) - نظرت إلى مصابيح الشوارع المضيئة.

- كم من مصابيح أنارت لنا الطريق!

(هـ) بهرنى الطلاب ذكاؤهم / بدل اشتمال.

٣- محافظة البحيرة

أولًا: التعبير: أجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

١- من موضوع «زراعة الفضاء»:

(أ) ١- عارض ٢- أخيلة.

(ب) زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى، وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة فى الفضاء الخارجى.

٢- من كتاب «طموح جارية»:

(أ) لأنه كان قلقًا على أصحابه؛ خوفًا من أن يكونوا قد أصابهم مكروه، وكانت قافلة قد وصلت بالأمس من مصر، ولم يأت إليه أحد منهم.

(ب) لأنه شك فى أن يكون ذلك الأمر مدبرًا لإبعاد الجنود عنه والحاق الأذى به، وهو ما حدث بالفعل.

٣- القراءة متحررة المحتوى:

(أ) ١- ضلالهم. ٢- أضيق.

(ب) إلى نفس عالية، وهمة عالية وأمل واسع.

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «رحمة ومحبة»:

(أ) ١- الرأى. ٢- الخذلان.

(ب) تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادهما بالتعليم والتربية.

(جـ) تفصيل بعد إجمال.

٢- من نص «كن جميلًا»:

(أ) ١- مريضًا. ٢- تأمن.

(ب) التشاؤم واليأس والخوف من الموت قبل وقوعه وعدم الاستمتاع بالحياة.

(جـ) نداء.

٣- من نص «آيات العلم»:

(أ) ١- ظهر. ٢- الوضيع.

(ب) قارن بين أثر العلم فى رفعة الأمم وأثر الجهل فى تخلفها.

(جـ) أمر.

رابعًا: النحو:

(أ) ١- نعت. ٢- مفعول به.

(ب) ١- التفاؤل، اسم موصول.

٢- دنياه: اسم ينتهى بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) ١- يا مصريان، الوطن يحتاج إليكما.
٢- يسرنى المصريون انتماؤهم لوطنهم.

(جـ) من الامتحانات العامة للمحافظات ٢٠٢٥

١- محافظة القاهرة

أولًا: التعبير: أجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

١- من درس «قصة أثر»:

(أ) ١- دعمها. ٢- طابق.

(ب) اســتخدم العثمانيون القلعة لحمايتهـم، فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

٢- من كتاب «طموح جارية»:

(أ) اتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة تلجئ العادل إلى العودة سريعًا دون أن يواصل السير إلى نجم الدين.

(ب) اسـتطاعت أن تجعل السـلطان الكامـل يخلـع ابنه «الصالح نجم الدين أيوب» من ولاية العهد، وأن يولى مكانه ابنها «سـيف الدين»، وحثته على إقصاء نجم الدين عن مصر؛ حيث جعله أميرًا على الثغور فى الشام فى مواجهة الأعداء؛ ليخلو الجو لها ولابنها سيف الدين.

٣- القراءة متحررة المحتوى:

(أ) ١- الوفاق. ٢- تشتت.

(ب) شكلت جسرًا لتضافر الجهود وتلاقى الحضارات، وقدمت صورة مثلى لاستغلال العلم بصورة إيجابية.

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «رحمة ومحبة»:

(أ) ١- إصلاح. ٢- استسلام. ٣- التنوع.

(ب) لأنه وسيلة لتمكين المرأة من حقوقها وتحقيق دورها فى المجتمع.

٢- من نص «آيات العلم»:

(أ) ١- أحقر. ٢- سعاة. ٣- تضاد.

(ب) يرتبط مصير الشعوب بمكانة العلم بينها، فالعلم يرفع الأمم إلى أعلى مقام، بينما الجهل يخفض الأمة ويذلها.

٣- من نص «الكتاب»:

(أ) ١- يقين. ٢- الحديث. ٣- نتيجة.

(ب) وصف الشـاعر صحبة الكتب بأنها صحبة تقوم على الثقة والود الذى لا يشـوبه عتاب، كما تراعى الكتب حالة صاحبها وقت ملله أو انشغاله، ومنها ما هو نافع وما هو ضار.

رابعًا: النحو:

(أ) مفعول به ثانٍ.

(ب) أولئك / اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

(جـ) الكسرة.

(د) ١- يا علماءنا، ابذلوا الجهد الوفير لرقى وطننا.
٢- احفظوا الإنسانية قيمها.

(هـ) يا محبى السلام، اسعوا بجد لنشره.

٢- محافظة الجيزة

أولًا: التعبير: أجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

١- من موضوع «قصة أثر»:

(أ) جماعات.

(ب) لأهميتها العسكرية والتاريخية.

(جـ) (✔).

٢- من قصة «طموح جارية»:

(أ) ليغلى الثمن الذى يفاوض به نجم الدين لإطلاق سراحه.

(ب) لأنها أقنعت زوجها السـلطان الكامل بخلع نجم الدين من ولاية العهد وتولية ابنها سيف الدين مكانه.

٣- القراءة متحررة المحتوى:

(أ) مكاسب.

(ب) لأن الشباب لم تتجمد شبكة أفكارهم وفيها مرونة تصلح لتقبل الأشياء الجديدة، ولأن مشاعرهم الحارة ترحـب بالجديـد الـذى يتطلـب منهـم عمـلًا وقـوة واجتهادًا.

(جـ) (✘).

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «فضل العلم»:

(أ) فضل العلم عظيم على صاحبه، حيث إن طالب العلم يسلك الله به طريقًا إلى الجنة، والملائكة تضع أجنحتها رضًا لطالب العلم، ويستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء.

(ب) يبتغى.

(جـ) التعظيم.

(د) (✔).

٢- من نص «كن جميلًا»:

(أ) مرض.

(ب) (✔).

(جـ) أكون متفائلًا وأذاكر دروسى وأنتفع بها، ولا يجعلنى الخوف من المستقبل أتقاعس عن المذاكرة.

(د) النصيحة التى يقدمها الشاعر فى البيت الثانى هى الاستمتاع بالوقت الحاضر وعدم الخوف من المستقبل.

٣- من نص «آيات العلم»:

(أ) استقرار. (ب) (✔).

(جـ) أجتهد فى طلب العلم وأسعى للعمل به.

(د) العلم يرفع الأمم إلى أعلى مقام.

رابعًا: النحو:

(أ) مفعولًا به. (ب) محمد عبده.

(جـ) فلاسفة.

(د) ١- منادى مضاف.

٢- منادى شبيه بالمضاف.

(هـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف.

٣- محافظة الإسكندرية

أولًا: التعبير: أحب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

١- من موضوع «زراعة الفضاء»:

(أ) تعود.

(ب) الخيال يساعد على تطوير الابتكارات والاكتشافات العلمية؛ فمعظم الاختراعات الحديثة كانت فى بداياتها الأولى مجرد خيال عابر.

(جـ) (✘).

٢- من قصة «طموح جارية»:

(أ) عرض الجواد على نجم الدين أن يأخذ نجم الدين دمشق ويأخذ الجواد حصن كيفا وسنجار.

(ب) تحقق مضمونها على العادل الذى كان يكيد لأخيه للتخلص منه، فنزل بالعادل ما أراده لأخيه وسجن، وتولى نجم الدين حكم مصر.

٣- القراءة متحررة المحتوى:

(أ) نهاية.

(ب) تتعدد صور الإيجابية من حولنا فى سلوك الإنسان المتجه نحو العمل المفيد النافع الذى يعود عليه وعلى الآخرين بالنفع والفائدة، وفى مخلوقات الله كالنحل والنمل.

(جـ) (✔).

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «فضل العلم»:

(أ) جعل الرسول ﷺ العالم يفوق العابد فى المنزلة لأن العالم ينفع بعلمه نفسه وغيره، أما العابد فينفع نفسه فقط.

(ب) بقية.

(جـ) تعظيم شأن العلم.

(د) (✘).

٢- من نص «كن جميلًا»:

(أ) مرض.

(ب) النصح والإرشاد.

(جـ) سعادتك من صنع يديك من خلال التمتع بالجمال الموجود فى نفسك والحياة من حولك، والتفاؤل، والبعد عن الشكوى.

(د) (✘).

٣- من نص «الكتاب»:

(أ) خلاصة الشىء.

(ب) النصح والإرشاد.

(جـ) لا تخدعنك العناوين والأغلفة البراقة فى الكتب، بل يجب عليك اختيار الكتب بعناية كما تختار الأصدقاء لأن منها النافع ومنها الضار.

(د) (✔).

رابعًا: النحو:

(أ) قيمته.

(ب) - بنى: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وياء المتكلم: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

- كمشاعل: الكاف حرف جر، مشاعل: اسم مجرور بالكاف، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

(جـ) (✘).

(د) ١- قرأت الكتاب سطوره بعناية.

٢- يا مؤديًا للواجب، هنيئًا لك.

(هـ) لا حبذا ناطقو السوء.